

ОЛЬГА НАУМОВА
КУЛЬТУРНЫЙ НЕДОСУГ

Ольга Наумова пять лет возглавляет Самарский государственный институт культуры. Прошла вместе с вузом пандемию, аккредитацию, начало СВО, затеяла растянувшиеся на несколько лет ремонтные работы зданий, находящихся в ведомстве вуза. Признается, что только-только начала ощущать профит – в большой образовательной структуре нет быстрых результатов, появились они только сейчас. В творческий вуз Ольга Сергеевна пришла из прагматичного «политеха», где помимо всего прочего основала PR-отдел. Оказалось, привычный для нее рациональный подход очень хорошо дополняет сложившиеся традиции СГИКа.

Вуз сотрудничает с культурными институциями области, выигрывает гранты, необходимые для того, чтобы талант смог найти реализацию за стенами института и был оценен зрителями. С Ольгой Наумовой говорим о том, как она оценивает прошедшие годы ректорства, о востребованных специальностях, новых образовательных программах, известных мастерах и коллективах вуза.

Пять лет назад вы заняли должность ректора института. Какие цели вы тогда ставили и удалось ли их достичь? Были моменты, когда спрашивали себя «зачем я на это подписалась»?

До того, как занять должность ректора Самарского государственного института культуры, я работала в Самарском государственном техническом университете, где отвечала за связи с общественностью, с нуля создала соответствующее структурное подразделение. Мы с командой провели ребрендинг, запустили научно-популярный журнал «Технополис Поволжья» и вообще активно участвовали в развитии университета. Параллельно я писала докторскую диссертацию по культурологии, защитила ее. Планов кардинально менять жизнь у меня не было, и даже когда я приезжала в СГИК к одному из профессоров за отзывом на мою диссертационную работу, подумать не могла, что буквально через полгода мне поступит предложение стать ректором института культуры. Вступив в должность, лицом к лицу столкнувшись с задачами, которые предстояло решить, причем срочно, не раз хваталась за голову и тосковала по своей прошлой, кажущейся такой понятной и беззаботной жизни. Пандемия и последующий переход на онлайн-обучение, что сделать в творческом вузе, где танцуют, поют и ставят спектакли, – тот еще квест; неготовность вуза к аккредитации, которая могла обернуться большой бедой. Дефицит технического оснащения, вплоть до того, что у музыкантов в руках рассыпались балалайки... Здание института, общежитие требовали капитального ремонта. Ректор представляется важным человеком в костюме, а я все пять лет хожу в джинсах и кроссовках, потому что то на крышу нужно взобраться, то в подвал спуститься. За одним вызовом следовал новый. Но я всегда уверена, что Господом Богом все дается по силам. Вера в это придавала сил. А потом, у творческого вуза своя особая специфика. Другие эмоции, другое содержание, небольшая, по сравнению с другими институтами, команда. Я поставила цель сообща сделать СГИК сильным, успешным вузом, который больше не будут называть обидным для многих словом «кулек». И очень рада, что последние года три не слышу таких слов в наш адрес.

«Я ПОСТАВИЛА ЦЕЛЬ СООБЩА СДЕЛАТЬ СГИК СИЛЬНЫМ, УСПЕШНЫМ ВУЗОМ, КОТОРЫЙ БОЛЬШЕ НЕ БУДУТ НАЗЫВАТЬ ОБИДНЫМ ДЛЯ МНОГИХ СЛОВОМ «КУЛЕК». И ОЧЕНЬ РАДА, ЧТО ПОСЛЕДНИЕ ГОДА ТРИ НЕ СЛЫШУ ТАКИХ СЛОВ В НАШ АДРЕС».

Что требовало немедленной модернизации тогда?
Состояние имущественного комплекса было таким, что хотелось плакать. Закупали музыкальные инструменты, современное техническое оборудование, турникеты, потому что их тоже не было, а это вопрос безопасности. Бюджета на все не хватало, я знакомилась с партнерами, просила оказать содействие – это тоже большая отдельная работа. Благодаря Сбербанку мы закупили турникеты. Потом, меня удивляло, почему в нашем вузе не ведется научная деятельность. Я сама доктор культурологии и понимаю, что как минимум научный журнал в институте должен быть. Это площадка, где наши коллеги могут публиковать свои статьи, наращивать свой научный потенциал и так далее.

Мы зарегистрировали журнал, который назвали «Сфера культуры». Он входит в перечень Высшей аттестационной комиссии РФ, то есть в нем рекомендованы публикации основных результатов научных исследований ученых. Третий год подряд на издание нашего научного журнала мы получаем грант Российского Фонда культуры, что позволяет нам привлекать на нашу площадку ведущих ученых страны. Вообще институт культуры я увидела как закрытую шкатулку, в которой спрятано столько сокровищ, которые почему-то никто не видит. Ведь наши выпускники работают по всему миру, в том числе и в Ла Скала, и в Метрополитен Опера, и в ведущих театрах нашей страны. А кто об этом знает? Мне как человеку сферы медиа хотелось показать всем и наших мастеров, и наших студентов.

Фото: Дмитрий Габель

и вообще всю нашу творческую жизнь. Мы взбодрили соцсети, сделали удобный, красивый сайт, немножко перерисовали, осовременили логотип, запустили линейку брендовой одежды. Больше внимание стали уделять проектной работе, грантовым заявкам, потому что без творческих проектов, без понимания, как и за счет каких средств можно продвинуть тот или иной творческий коллектив или проект, невозможно выйти в публичное поле. То, что делают наши ребята, – это круто, это нужно видеть. А студентам необходимо выходить на большие площадки и сцены к реальному зрителю и зарабатывать практику.

Вы говорили, что одна из системных проблем, с которой вы столкнулись, придя работать в СГИК, это отсутствие у студентов полноценных практик в ведущих культурных институциях области. Как с этим обстоят дела сейчас?

Творческий вуз в первую очередь растит кадры для сферы культуры и искусства Самарской области, поэтому партнерство с потенциальными работодателями – естественно, а вот его отсутствие – нелогично и вне здравого смысла. При том, что в прошлом опыт взаимодействия с институциями культуры был разным и не всегда положительным, мне пришлось включать в моем кабинете «кофейную» дипломатию и по сути знакомиться с коллегами заново, заключать соглашения о сотрудничестве, намечать планы совместной работы. Так, к примеру, несколько лет назад мы провели большой целевой набор студентов для учреждений культуры – для филармонии, оперного театра и Волжского хора. Тогда же Денис Бокурадзе, художественный руководитель театра «Грань» и, кстати, наш выпускник, сделал целевой набор студентов, выступив мастером курса – ребята выпустились в этом году, многие из них стали служить в театре.

Многие наши студенты старших курсов, выпускаясь, уже имеют немалый опыт работы. С одной стороны, мы немного злимся, но с другой – очень радуемся, что порой они на сцене появляются чаще, чем в стенах вуза. Значит, все было не зря. Знаю точно, что сейчас в Самарской области нет учреждения культуры, где среди сотрудников не было бы наших выпускников. Каждый год руководители театров, музеев, Домов культуры, заслуженные и народные артисты, ведущие специалисты сферы работают в наших экзаменационных комиссиях, мы приглашаем коллег на открытые защиты дипломных и курсовых работ. Всех прошу быть честными в оценке, потому что чем жестче будет критика, тем результативнее будут наши изменения к лучшему. Пусть лучше студенты слышат негативные оценки в стенах вуза, чем в будущем от своих руководителей и зрителей. Я рада, что за последние годы у нас с учреждениями культуры региона родились совместные проекты. Отдельный

предмет для гордости – творческая коллаборация СГИКа с Самарским академическим театром оперы и балета им. Шостаковича: при поддержке министерства культуры Самарской области мы проводим Всероссийский молодежный конкурс-фестиваль вокального искусства «Надежда», названный именем заслуженной артистки РФ, профессора кафедры вокального искусства нашего вуза Надежды Эдуардовны Ильвес – оперной «мамы» многих звезд, работающих сегодня в ведущих театрах страны и мира. Так, два года назад Гран-при фестиваля выиграла оперная певица из Саратова Светлана Каширина, а после получила приглашение от САТОБ и сейчас является солисткой оперной труппы.

В творческом вузе обязательно наличие известных мастеров, к которым целенаправленно едут поступать абитуриенты? Как вам удается привлечь их в команду?

Да, это одна из основ, потому что не было еще года, когда бы к нам в приемную комиссию не позвонил абитуриент, спросив, кто из артистов и режиссеров набирает курс в этом году. Есть даже такие студенты, которые, поступив в вуз, берут академический отпуск, чтобы подождать год мастера, у которого мечтают учиться.

«ВООБЩЕ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ Я УВИДЕЛА КАК ЗАКРЫТУЮ ШКАТУЛКУ, В КОТОРОЙ СПРЯТАНО СТОЛЬКО СОКРОВИЩ, КОТОРЫЕ ПОЧЕМУ-ТО НИКТО НЕ ВИДИТ. ВЕДЬ НАШИ ВЫПУСКНИКИ РАБОТАЮТ ПО ВСЕМУ МИРУ, В ТОМ ЧИСЛЕ И В ЛА СКАЛА, И В МЕТРОПОЛИТЕН ОПЕРА, И В ВЕДУЩИХ ТЕАТРАХ НАШЕЙ СТРАНЫ. А КТО ОБ ЭТОМ ЗНАЕТ?»

трализованных представлений и праздников» набрал Сергей Михайлович Андреев, известный в наших кругах как DJ Green Vox. Ди-джеинг он студентам тоже преподает, к слову. Свой курс на кафедре дизайна и декоративно-прикладного искусства набрала известный самарский дизайнер украшений, заведующая кафедрой, профессор Дарья Дмитриевна Арутчева. Несколько лет с нами активно работает многопрофильный художник, дизайнер, фотограф, а сегодня один из самых известных керамистов в России Александр Воронков (Саша Во) – он сам оборудовал мастерские в вузе, студенты его страшно любят. Сегодня он как керамист очень востребован в ведущих вузах страны, куда он периодически выезжает с лекциями и мастер-классами. Наконец, несколько лет с нами сотрудничает один из известных музейщиков в стране, заслуженный работник культуры Самарской области Людмила Михайловна Савченко. Благодаря ей мы запустили в вузе подготовку будущих сотрудников музеев и на средства гранта Фонда Потанина сейчас создаем свой корпоративный музей в рамках проекта лаборатории культурного проектирования «Творческий хаб».



«У НАС УЧАТСЯ РЕБЯТА ИЗ ГЕРМАНИИ, ИТАЛИИ, КИПРА, ПАКИСТАНА, КИТАЯ, СЕНЕГАЛА, ЭКВАДОРА – ЭТО ДОКАЗЫВАЕТ, ЧТО ИНТЕРЕС И УВАЖЕНИЕ К РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ НЕВОЗМОЖНО ОТМЕНИТЬ».

Сколько студентов обучается в СГИК?

Полторы тысячи, но зато какие это студенты! У нас учатся ребята из Германии, Италии, Пакистана, Китая, Сенегала, Эквадора, с Кипра – это доказывает, что интерес и уважение к русской культуре невозможно отменить. Конечно, по меркам больших вузов мы со своей численностью контингента маленькие. Но у нас же специфика: выучить и выпустить «штучный товар». Как нигде больше в творческом вузе со студентами преподаватели работают индивидуально, иногда с одним обучающимся занимаются сразу два педагога, тогда как в крупных университетах преподавательская нагрузка – это в основном потоковые лекции и групповые семинары.

Есть какие-то специальности в вашем вузе, про которые мало пишут, а хорошо бы больше? В основном кажется, что СГИК — это актеры, танцоры и певцы.

Сейчас мы переживаем настоящий ренессанс декоративно-прикладного искусства. У этого направления действительно огромный потенциал. В этом году мы впервые набрали студентов на направление «Туризм»: кто если не мы знает самые крутые истории про наш край. Ну и тренд этого года на песни Надежды Кадышевой у молодежи сделал свое дело – поток абитуриентов на народное хоровое и сольное пение побил все рекорды, чему мы тоже очень рады. Большой конкурс был на «Режиссуру любительского театра», крепкий набор случился на культурологии, вэб-дизайне и даже библиотечном деле.

Создаются ли в вузе новые кафедры, новые образовательные программы?

Дело не в том, чтобы организовать новые кафедры и структуры, равно как и образовательные программы. Здесь нас никто особо не ограничивает, но есть ответственность за тех, кого мы выпускаем, и за их трудоустройство. Например, в прошлом году вместе с САТОБ мы сделали набор на направление «Артист-вокалист» – будущих артистов мюзикла, оперетты – специфических жанров, где требуется одинаково высококлассно и петь, и играть на сцене. Редкая специальность. Получился немногочисленный, но сильный набор, но мы увере-

ны в том, что выпускники не останутся без работы. Кстати, когда я только пришла в СГИК, многие думали, что раз я медийщик, то первым делом открою кафедру журналистики и мы будем обучать музыкальной журналистике и театральной критике. Признаться, кадровые ресурсы для этого есть, ну а что потом? При обстоятельствах, что в регионе, да и целом в стране, профильных изданий по пальцам одной руки пересчитать – где будут работать выпускники? Не говорю уже об уровне зарплаты. В этом плане не хочется самим обманываться и обманывать тех, кто приходит к нам учиться.

Расскажите об успешных и востребованных проектах, которых в последние годы появилось немало. На сегодня звезды – это, конечно, хор «Солярис», у которого очень много поклонников. Как он сложился?

Практически одновременно с моим приходом в институт на кафедре хорового дирижирования поменялся лидер. Кафедру возглавила талантливый и целеустремленный педагог, композитор Елена Валерьевна Юнек. Помню ее слова на собеседовании: «Ольга Сергеевна, у меня сердце болит, что хоровое искусство в мире переживает подъем, а у нас, в Самаре, да и в России в целом, хоровое исполнительство не в чести, петь в хоре – это немодно и стремно. Я хочу повернуть вспять это представление, и я знаю, как это сделать». И она на базе института создала коллектив, который стал площадкой для коммуникации творческой молодежи и титульным творческим коллективом вуза. Я радуюсь, когда узнаю, что самые знаковые креативные события региона не проходят без участия в них камерного хора «Солярис», который состоит не только из наших студентов, но и ребят из других вузов, музыкантов и даже тех, кто вообще любит и умеет петь. Главное, что хор нашел огромный зрительский отклик, у коллектива много поклонников, много заказов на выступления как на общественных, так и частных мероприятиях.

Экспорт каких специалистов из тех, что выпускает СГИК, наиболее востребован не только в Самаре, но и других городах, странах?

Возможно, я сейчас вас удивлю, но уже несколько лет всем остро нужны баянисты! Это такой универсальный человек, который может работать везде: играть на любых праздниках, выступать сольно или в коллективах, быть педагогом и директором Дома культуры. И, кстати, спрос на баянистов, с учетом новой волны интереса к народной культуре, будет только расти. Востребованы всегда хореографы и, что не может не радовать, библиотекари – вроде бы непрестижная специальность, которая на самом деле сегодня очень нужна и в нашем регионе, и во многих других в связи с тем, что библиотеки поменяли былой формат, становясь площадкой для общения людей, мастер-классов, различных мероприятий. Очень востребованы звукорежиссеры, потому что сейчас любая сценическая площадка оснащена современной техникой, которую нужно грамотно использовать. Не новость, что студенты с музыкально-исполнительского факультета, вокалисты находят работу в самых разных частях света. Тренд последних лет – творческие коллаборации студентов разных специальностей. Многие такие проекты действительно выстреливают, приносят ребятам заработок. Самое главное, что мы здесь выпускаем хороших, культурных людей.