

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Самарский государственный институт культуры»



Ректор

УТВЕРЖДАЮ

О.С. Наумова

«01» апреля 2025 г.

ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»
в 2024 году

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	4
1.1. Справочные данные	4
1.1.1. Система управления Институтом.....	6
1.1.2. Соответствие нормативной и организационно-распорядительной документации действующему законодательству.....	7
1.2. Программа развития Института.....	7
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	10
2.1.1 Содержание подготовки студентов	10
2.1.2 Оценка содержания и организации учебного процесса	14
2.2. Обеспеченность учебно-методической литературой	19
2.3. Информационное обеспечение образовательного процесса	21
2.4. Анализ качества кадрового обеспечения.....	23
2.5. Анализ приемной кампании.....	28
2.6 Система внутренней оценки качества образования	30
2.7. Анализ профориентационной работы.....	33
2.8. Востребованность выпускников и их профессиональное продвижение..	35
2.9. Анализ показателей деятельности Института «Образовательная деятельность».....	36
2.10. Анализ показателей деятельности института «Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».....	37
3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	40
3.1. Стратегические направления научных исследований: основные научные школы, планы развития основных направлений	40
3.2. Объемы проведенных научных исследований.....	42
3.3. Анализ публикационной деятельности.....	43
3.4. Использование результатов научных исследований в образовательной деятельности при подготовке кадров высшей квалификации	88
3.5. Художественно-творческая деятельность	95
3.6. Анализ показателей деятельности Института «Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность»	103
4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	104
5. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	111
5.1. Дополнительное профессиональное образование	111

5.2. Дополнительные предпрофессиональные программы для детей	115
6. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА.....	115
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	121
7.1. Состояние и развитие материально-технической базы.....	121
7.2. Социально-бытовые условия	126
7.3. Финансово-экономическая деятельность	127
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	130
ПРИЛОЖЕНИЕ	131

ВВЕДЕНИЕ

Отчёт подготовлен на основании самообследования деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Самарский государственный институт культуры» (далее – СГИК, Институт), проведённого в соответствии с приказом ректора № 8 от 31.01.2025 г. Состав рабочей группы по самообследованию: С.А. Алашеева, О.А. Водянова, А.Н. Арюткина, Н.И. Хабибуллина. Самообследование проведено с учётом критериев и нормативов, утверждённых Президентом и Правительством РФ, Министерством образования и науки РФ (Минобрнауки России) и Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор), в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией» (с изменениями, внесёнными приказом Министерства образования и науки РФ от 14.12.2017 № 1218), приказом Министерства образования и науки РФ от 10.06.2013 № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию» (с изменениями, внесёнными приказом Министерства образования и науки РФ от 15.02.2017 № 136), письмом Министерства образования и науки РФ от 20.03.2014 № АК-634/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования», письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2023 № Н-5/339 «О направлении методических рекомендаций» и др. законодательных актов РФ.

Отчёт состоит из текстовой части, включающей аналитическую информацию о деятельности вуза, анализ показателей деятельности и приложение «Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию».

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Справочные данные

Полное название образовательной организации: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры».

Краткое название образовательной организации: Самарский государственный институт культуры.

Полное наименование на английском языке: Samara State Institute of Culture.

Дата создания образовательной организации: 16.03.1971.

Местонахождение образовательной организации: 443010, Российская Федерация, Самарская область, г. Самара, ул. Фрунзе, д. 167.

Номер телефона образовательной организации: +7 (846) 332-76-54.

Адрес электронной почты образовательной организации: mail@samgik.ru.

Адрес веб-сайта: www.samgik.ru.

Основные цели, задачи и комплекс мероприятий по совершенствованию деятельности Института определяются программой развития Института, утверждаемой по согласованию с Министерством культуры РФ в установленном порядке. СГИК осуществляет свою деятельность за счет консолидации средств федерального бюджета, целевых программ, средств бюджета Самарской области и средств приносящей доход деятельности.

Миссия: Самарский государственный институт культуры – региональный образовательный и экспертный центр в области культуры и искусства, влияющий на развитие социокультурного ландшафта Самарского региона, Поволжья и России в целом.

Стратегическая цель – опорный творческий вуз региона, приоритетом которого является единство творчества, образования и науки. СГИК как образовательный центр компетенций в сфере культуры и искусства, творческих (креативных) индустрий претендует на статус регионального центра изменений. На правах конкурентоспособного отраслевого вуза страны, базовой интеллектуальной, образовательной и научно-творческой институции СГИК обязан обеспечивать реализацию государственной культурной политики в соответствии с Указом Президента России «Основы государственной культурной политики» (№ 808, изм. от 25.01.2023). Данная стратегическая цель определяет ключевые направления жизни вуза (образование и воспитание, искусство и творчество, наука, международное сотрудничество и развитие партнёрских связей, материально-техническая база, кадровый потенциал и система управления творческим вузом) и может быть достигнута посредством решения ряда задач, среди которых:

- реализация востребованных и конкурентоспособных образовательных программ, формирующих творческую, разносторонне развитую личность выпускника;
- обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской и просветительской деятельности вуза;
- создание условий для выявления и поддержки одаренных детей и талантливой молодежи;
- модернизация материально-технической и цифровой среды вуза для полноценной реализации образовательного и научно-исследовательского процессов, эффективной работы творческих и исполнительских школ;
- развитие крепких партнёрских связей с учреждениями культуры, вузами, бизнесом, органами власти разного уровня;
- внедрение проектной деятельности в учебный процесс;
- формирование эффективной системы управления творческим вузом.

Реализация указанных задач будет способствовать росту качественных и количественных показателей эффективности СГИК.

1.1.1. Система управления Институтом

Управление вузом и его деятельность регламентируются Конституцией РФ, федеральными конституционными законами, федеральными законами, актами Президента РФ, Правительства РФ, Минобрнауки России, Министерством культуры РФ, иными нормативными правовыми актами и уставом Института, а также опирается на положения Указа Президента России «Основы государственной культурной политики» (№ 808, изм. от 25.01.2023).

Управление вузом осуществляется коллегиальными органами (общее собрание (конференция) работников и обучающихся Института, ученый совет Института, Попечительский совет) на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности. Общее руководство Институтом осуществляет выборный представительный коллегиальный орган – ученый совет, работа которого в 2024 г. шла по утвержденному плану. Заседания ученого совета проводились ежемесячно в форме очных встреч. На них рассматривалась стратегия развития Института, материально-технической базы и финансово-хозяйственной деятельности, вопросы организации учебного процесса, учебно-методической, научно-исследовательской, художественно-творческой, воспитательной, профориентационной работы; обсуждалась подготовка к процедурам аккредитационного мониторинга образовательных программ, проводились представления к ученым и почетным званиям, наградам, конкурсы на замещение должностей профессорско-преподавательского состава, выборы заведующих кафедрами и деканов факультетов СГИК.

Непосредственное управление деятельностью института осуществлялось в отчетном году ректором – доктором культурологии, доцентом О.С. Наумовой (приказ Министерства культуры РФ о назначении ректором от 25 мая 2021 г. № 02-КФ-250521).

Часть полномочий ректора делегирована трем проректорам: проректор по учебной и воспитательной работе (С.А. Алашеева); проректор по творческой и научной деятельности (А.Н. Арюткина); проректор по экономической и административно-хозяйственной работе (Н.И. Хабибуллина).

В 2024 г. структура института включала 17 кафедр.

Непосредственное управление факультетами осуществляют деканы факультетов, избираемые из числа наиболее квалифицированных и авторитетных преподавателей:

музыкально-исполнительский факультет (консерватория) с кафедрами фортепиано и музыковедения; оркестровых инструментов; народных инструментов; вокального искусства; хорового и сольного народного пения; хорового дирижирования;

факультет современного искусства и художественных коммуникаций с кафедрами хореографии; режиссуры театрализованных представлений и праздников; звукорежиссуры и цифровых технологий; эстрадно-джазового искусства;

театральный факультет с кафедрами актерского искусства и сценической речи; театральной режиссуры, физического воспитания;

факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий с кафедрами культурологии, музеологии и искусствоведения; экономики и управления социально-культурной деятельностью; библиотечно-информационных ресурсов; дизайна и декоративно-прикладного искусства;

факультет дополнительного образования, в подчинении которого находится детская школа искусств.

Руководство деятельностью кафедр осуществляют заведующие, избираемые ученым советом на срок до 5 лет. Процедура избрания заведующих кафедрами определяется локальным нормативным актом Института, утверждаемым ректором.

Руководители других структурных подразделений Института назначаются ректором, их права и обязанности определяются Положениями о соответствующих подразделениях и должностными инструкциями.

1.1.2. Соответствие нормативной и организационно-распорядительной документации действующему законодательству

Образовательная деятельность в Институте осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, регистрационный № ЛО35-00115-63/00119924 от 24 апреля 2015 г., свидетельства о государственной аккредитации серии 90А01 № 0003832, регистрационный № А007-00115-63/01379717 от 02 июля 2021 г. Структурные подразделения Института работают по утвержденным планам. Организация взаимодействия структурных подразделений строится в соответствии с уставом Института и Положениями о структурных подразделениях, утверждаемыми ректором. Распорядительные документы (приказы, указания, решения) своевременно доводятся до всех подразделений, разработаны и введены в действие должностные инструкции для работников всех категорий. В целом система управления Институтотом соответствует требованиям к образовательным учреждениям высшего образования, требованиям устава Института и обеспечивает основные направления его деятельности (подготовка специалистов, совершенствование научно-исследовательской и методической работы, укрепление кадрового потенциала, поддержание на должном уровне материальной базы и финансового обеспечения). В то же время система управления требует дальнейшего совершенствования, в том числе путем цифровой трансформации Института, расширения использования цифровых информационных технологий во всех сферах деятельности, а также во взаимодействии с внешними партнёрами.

1.2. Программа развития Института

Программа развития СГИК, утвержденная в 2023 г. на пять лет, направлена на достижение вузом обозначенной стратегической цели и выполнения миссии и разработана в соответствии с положениями нормативных правовых актов, содержащих основные направления развития образования и науки в РФ,

Стратегией национальной безопасности РФ, утвержденной Указом Президента РФ от 02.07.2021 № 400, Основами государственной культурной политики, утвержденными Указом Президента РФ от 25.01.2023 № 35. Важнейшими ориентирами при определении вектора развития СГИК выступают Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» и Указ Президента РФ от 09.11.2023 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Концептуальным ориентиром программы развития Института является и ряд других документов, а именно: Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р); национальные проекты «Культура», «Наука и Институты», «Демография», «Цифровая экономика»; Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 г.; прогноз социально-экономического развития РФ на период до 2036 г. и др.

На региональном уровне СГИК руководствуется следующими документами: государственная программа Самарской области «Создание благоприятных условий для инвестиционной и инновационной деятельности в Самарской области» на 2014–2030 гг. (постановление Правительства Самарской области № 622 от 14.11.2021); Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 г. (постановление Правительства Самарской области № 441 от 12.07.2017); государственные программы Самарской области «Содействие занятости населения Самарской области на 2019–2025 годы» (постановление Правительства Самарской области № 748 от 04.12.2018 в редакции Постановления Правительства Самарской области № 1213 от 21.12.2021); «Развитие образования и повышение эффективности реализации молодежной политики в Самарской области» на 2015–2030 гг. (постановление Правительства Самарской области № 6 от 21.01.2015 с изм. от 25 августа 2023 № 689) и др. Немаловажным ориентиром целеполагания для СГИК является государственная программа Самарской области «Развитие культуры в Самарской области на период до 2025 года» (постановление Правительства Самарской области № 682 от 27.11.2013 с изм. от 18 января 2024 года № 13 и от 11.02.2025 № 34), одной из задач которой определено развитие и сохранение кадрового потенциала государственных (муниципальных) учреждений культуры, осуществляющих деятельность на территории региона. Среди прочих проблем в данной программе обозначен и недостаточный приток молодых специалистов в отрасль, потребность в совершенствовании системы повышения квалификации, укреплении социального статуса работников сферы культуры. Указанные меры государственного регулирования в сфере культуры и искусства напрямую связаны со стратегическими задачами СГИК на ближайшие годы.

Программа стратегического развития СГИК как вуза, обладающего очевидным потенциалом для эффективного развития социокультурной сферы

Самарской области, нацелена, с одной стороны, на развитие института нового типа в системе высшего образования России, а с другой – на решение ряда задач, стоящих перед отраслью культуры, а именно:

- обеспечение учреждений культуры и искусства, образовательных учреждений отрасли высококвалифицированными кадрами и повышение значимости высшего образования в сфере культуры, искусства, креативных индустрий;
- сохранение и развитие отечественных традиций по подготовке кадров для сферы культуры, искусства, креативных индустрий с учётом новейших технологий и инновационных подходов;
- повышение качества образования в сфере культуры, искусства и творческих индустрий.

Приоритетами СГИК являются:

- воспитание, в т.ч. патриотическое, свободно и широко мыслящей личности, способной к самостоятельной реализации своего таланта, творческих и научных замыслов и проектов, мировоззренческих решений;
- активная позиция вуза в региональном, а также российском и международном образовательном, творческом и научном пространстве через развитие современных подходов во всех сферах деятельности вуза и в то же время сохранение верности традициям предшественников (авторских творческих и научных школ, объединений);
- опережающая подготовка интеллектуальной элиты регионального общества на основе интеграции учебного процесса, научных исследований и развития инновационных практико-ориентированных форм обучения, позволяющих успешно готовить не только востребованных специалистов в отрасли, но и вести целевую подготовку кадров для конкретных организаций и учреждений культуры и искусств Самарского и других регионов страны;
- формирование запроса на выпускников вуза у работодателей (ведущих региональных учреждений культуры и искусства, сферы креативных индустрий) и предложение молодым специалистам перспективных мест работы, дающих им возможность для быстрого профессионального роста.

Стоит отметить, что в 2024 г. особое внимание руководства СГИК было уделено теме противодействия распространению идеологии терроризма и экстремизма среди студентов и сотрудников, в т.ч. в рамках реализации Комплексного плана противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2024-2028 гг. (утв. Указом Президента РФ от 30.12.2023 № ПР-2610), вопросов безопасности и организации гражданской обороны. На информационных стендах вуза, на официальном сайте Института и в верифицированных социальных сетях СГИК были размещены материалы с рекомендованными соответствующими ведомствами моделями поведения сотрудников и студентов при террористических актах и прочих внешних угрозах. В течение года в вузе регулярно проводились учения с сотрудниками и студентами по антитеррористической защищенности, учения по пожарной безопасности и штабные тренировки по гражданской обороне и защите от чрезвычайных ситуаций. Так, в мае 2024 г. были проведены инструктажи со

студентами первого курса по темам: «Действия при возникновении угрозы пожара и других чрезвычайных ситуаций». В течение года ежемесячно проводились кураторские часы с приглашением специалистов профильных ведомств на темы по противодействию идеологии терроризма, также была организована лекция для работников и обучающихся по антикоррупционному просвещению с участием следственного комитета РФ (Управление СК по Самарской области), проведена интеллектуальная игра среди студентов и сотрудников института «Мы против коррупции!», состоялись практические тренировки-занятия по действию работников вуза в случаях совершения террористического акта, пожара и по сигналам гражданской обороны.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1.1 Содержание подготовки студентов

В Институте на постоянной основе ведется работа по расширению и диверсификации спектра реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования (ОПОП ВО) на основе учета запроса работодателей и потребностей рынка региона в специалистах. В настоящее время в Институте осуществляется подготовка в соответствии с актуальными федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования ФГОС ВО 3 ++.

Основные профессиональные образовательные программы

	Кафедра	Направление подготовки/специальность	Профиль/специализация
Факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий	Кафедра культурологии, музеологии и искусствоведения	51.03.01 Культурология	Музеология и арт-проектирование
		51.04.03 Социально-культурная деятельность	Управление музейно-выставочной деятельностью
		5.10.1 Теория и история культуры, искусства	
	Кафедра библиотечно-информационных ресурсов	46.03.02 Документоведение и архивоведение	Документоведение и документационное обеспечение управления
		51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность	Современная библиотека и информационные коммуникации; Универсальный профиль
		5.10.4. Библиотечноеведение, библиографоведение и книговедение	
	Кафедра экономики и управления социально-культурной деятельностью	51.03.03 Социально-культурная деятельность	Менеджмент социально-культурной деятельности; Управление в сфере культуры и туризма; Проектирование в сфере культуры; Проектирование в сфере культуры и туризма
		44.06.01 Образование и педагогические науки	Теория и методика профессионального образования
		5.8.7 Методология и технология профессионального образования	
	Кафедра дизайна и декоративно-	51.03.02 Народная художественная культура	Этнодизайн и авторская школа, Руководство студией декоративно-прикладного творчества

	прикладного искусства	54.05.01 Монументально-декоративное искусство	Монументально-декоративное искусство (интерьер); Монументально-декоративное искусство (интерьеры)
Факультет современного искусства и художественных коммуникаций	Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	Театрализованные представления и праздники
		51.04.03 Социально-культурная деятельность	Продюсирование и режиссура на ТВ
	Кафедра хореографии	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство хореографическим любительским коллективом (народный танец); Руководство хореографическим любительским коллективом (современный танец)
		52.03.01 Хореографическое искусство	Педагогика народно-сценического и современного танца
		53.04.05 Искусство	Хореографическое искусство
	Кафедра эстрадно-джазового искусства	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	Эстрадно-джазовое пение; Инструменты эстрадного оркестра
		53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	Музыкальная педагогика
	Кафедра звукорежиссуры и цифровых технологий	51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ	Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ
		50.03.01 Искусство и гуманитарные науки	Визуальные коммуникации и веб-дизайн
Театральный факультет	Кафедра театральной режиссуры	51.03.02 Народная художественная культура	Руководство любительским театром; Режиссура любительского театра
		51.04.02 Народная художественная культура	Театральная педагогика и режиссура; Театрально-декорационное искусство: сценография
	Кафедра актерского искусства и сценической речи	52.05.01 Актёрское искусство	Артист драматического театра и кино; Артист театра кукол; Артист
		52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре	Артист-вокалист
	Кафедра физического воспитания	Все НП и С	Все ОПОП
Музыкально-исполнительский факультет (консерватория)	Кафедра фортепиано и музыковедения	53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	Музыковедение
		53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано
		53.04.02 Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано
		53.05.01 Искусство концертного исполнительства	Фортепиано
	Кафедра хорового дирижирования	53.03.05 Дирижирование	Дирижирование академическим хором
	Кафедра хорового и сольного народного пения	53.03.04 Искусство народного пения	Хоровое народное пение
		53.04.03 Искусство народного пения	Хоровое народное пение
	Кафедра вокального искусства	53.03.03 Вокальное искусство	Академическое пение
		53.05.04 Музыкально-театральное искусство	Искусство оперного пения
		53.04.02 Вокальное искусство	Академическое пение
		53.04.05 Искусство	Музыкальное исполнительское искусство

	Кафедра оркестровых инструментов	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты
		53.04.02 Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты
		53.05.01 Искусство концертного исполнительства	Концертные духовые и ударные инструменты; Концертные струнные инструменты
		53.04.05 Искусство	Музыкальное исполнительское искусство
	Кафедра народных инструментов	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
		53.05.01 Искусство концертного исполнительства	Концертные народные инструменты (балалайка, домра, гусли, баян, аккордеон, гитара)
		53.04.05 Искусство	Музыкальное исполнительское искусство

В целях расширения спектра образовательных услуг в 2024 г. в Институте впервые прошел набор на 6 новых образовательных программ:

Направление подготовки/специальность	Профиль/специализация
52.03.01 Хореографическое искусство	Педагогика народно-сценического и современного танца
51.04.03 Социально-культурная деятельность	Продюсирование и режиссура на ТВ
53.04.05 Искусство	Хореографическое искусство
53.04.05 Искусство	Музыкальное исполнительское искусство
52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре	Артист-вокалист

В отчетном году был осуществлен целевой набор на специальность 52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре. Институт будет вести подготовку специалистов для Самарского академического театра оперы и балета.

Результаты проведенного самообследования показали, что все реализуемые в Институте образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) соответствуют аккредитационным показателям.

Основные профессиональные образовательные программы высшего образования, разрабатываемые в соответствии с ФГОС ВО, состоят из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. К обязательной части ОПОП ВО относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также универсальных и профессиональных компетенций, установленных основными профессиональными образовательными программами.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, направлена на расширение и углубление компетенций, установленных образовательным стандартом, а также на формирование у обучающихся компетенций, установленных разработчиками программы дополнительно к компетенциям образовательного стандарта, и включает в себя дисциплины (модули) и практики, установленные Институтом. Содержание данной части формируется в соответствии с направленностью ОПОП ВО.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть ОПОП ВО и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Разработка и сопровождение ОПОП ВО осуществляется на кафедре под руководством заведующего кафедрой. Для ОПОП ВО магистратуры руководитель назначается приказом ректора в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Для повышения качества разработки ОПОП ВО в группу разработчиков включаются педагогические работники, принимающие участие в реализации ОПОП ВО, руководители структурных подразделений, в которых реализуется ОПОП ВО, а также представители работодателей и (или) объединений организаций. Задачей рабочей группы является разработка согласованных подходов к разработке ОПОП ВО с точки зрения обеспечения учета требований, соответствующих образовательным и профессиональным стандартам либо иных квалификационных требований, закрепленных нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации.

При разработке образовательной программы определяется направленность (профиль) (далее – направленность), характеризующая ее ориентацию на конкретные области знания и (или) виды деятельности с учетом соответствующих профессиональных стандартов и определяющую ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающихся и требования к результатам ее освоения.

Разработка ОПОП ВО осуществляется с учетом экспертного мнения работодателей (относительно элементов ОПОП ВО и её реализации на разных этапах, включая государственную итоговую аттестацию). Проекты ОПОП ВО направляются разработчиками для проведения экспертизы в объединения юридических лиц, работодателей и иные общественные объединения. Для каждого года набора получают рецензии на ОПОП ВО и экспертные заключения на оценочные средства ОПОП ВО. В качестве рецензентов и экспертов выступают доктора наук по профильным для ОПОП ВО специальностям/направлениям подготовки и ведущие работодатели.

При проектировании новых ОПОП ВО с учетом требований работодателей и содержания профессиональных стандартов действуют следующие механизмы обеспечения качества образования:

- оценки качества высшего образования на основе информационной открытости образовательных учреждений и постоянно действующей системы общественного мониторинга (с участием представителей работодателей и общественных объединений);
- участия общественности и бизнес-организаций в управлении учебными заведениями и контроле качества образования.

Образовательная деятельность по ОПОП ВО в Институте проводится в форме контактной работы обучающихся с преподавателями и в форме самостоятельной работы обучающихся.

В Институте в процессе реализации контактной работы предусмотрено применение интерактивных форм учебных занятий, обеспечивающих развитие у

обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. В этих целях предусматривается проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, а также преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей

2.1.2 Оценка содержания и организации учебного процесса

Качественный уровень подготовки обучающихся традиционно оценивается в форме ежегодного мониторинга текущей, промежуточной, государственной итоговой аттестаций и данных о достижениях студентов в конкретном году. Для творческих направлений подготовки и специальностей в качестве форм контроля, помимо традиционных, используются также иные формы контроля: организация творческих показов, концертов, деловые игры, защита проектов.

По результатам **промежуточной аттестации** обучающиеся по дисциплинам и практикам в целом по вузу в 2024/25 учеб. году показали 73,65 абсолютной успеваемости и 68 % качественной успеваемости (показатели незначительно улучшились на 1,1 % и 1 % соответственно по сравнению с итогами зимней зачётно-экзаменационной сессии прошлого 2023/24 учебного года). Абсолютная успеваемость по очной форме обучения СГИК составила 71,3 % (65,66 % – в 2023 г.) качество знаний – 64,3 % (62,1 %); по очно-заочной форме – 59,1 % и 59,0 % соответственно (2024 г. – 69,44 %); по заочной форме обучения – 78,3 % (84,2 % – 2024 г.) и 72,8 % (74,3 %) (соответственно).

Внутренняя оценка качества подготовки обучающихся в ходе промежуточной аттестации осуществляется путем создания комиссий для проведения промежуточной аттестации (прежде всего на творческих образовательных программах: Музыкально-инструментальное искусство; Вокальное искусство; Искусство народного пения; Музыкально-театральное искусство; Народная художественная культура; Режиссура театрализованных представлений и праздников; Актерское искусство; Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ; Искусство концертного исполнительства; Монументально-декоративное искусство). В состав комиссий приглашаются не только преподаватели кафедры, за которой закреплена дисциплина (практика), но и педагоги других кафедр, реализующие аналогичные дисциплины, а также представители и руководители учреждений и организаций-работодателей.

В целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в июне 2024 г. проводилась **государственная итоговая аттестация** выпускников СГИК, к которой были допущены 245 студентов, из них 136 студентов очной формы обучения и 109 студента заочной формы обучения. В государственной

итоговой аттестации участвовали студенты, освоившие основные образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата по 11 направлениям подготовки (18 профилям); 3 программы специалитета (3 специализации), 3 программы магистратуры. Количество студентов, успешно прошедших ГИА, – 244 чел., из них 135 студентов очной формы обучения и 109 студентов заочной формы обучения. Вручено дипломов выпускникам – 244.

Из них 109 выпускников получили дипломы с отличием (44,7 %), в числе которых 79 бакалавров, 6 магистров, 24 специалиста (в 2023 г. – 115 чел.).

Абсолютная успеваемость выпускников 2024 г. составила по очной форме 98,84 % и заочной форме обучения – 100 %; качественная успеваемость: по очной форме обучения – 91,2 % (94,8 % – в 2023 г.); по заочной форме обучения – 95,37 % (94 %).

Системные недостатки, отмеченные председателями ГЭК:

- Студентам необходима тренировка навыков речи, психологическая подготовка к выступлению.

- Формулировка тем ВКР не всегда отражает проблему исследования, тематика ВКР должна носить более современный и прикладной характер согласно заказам учреждений.

- Тематической направленность ВКР в области теоретических и фундаментальных исследований инновационного и цифрового развития библиотечно-информационной сферы представляет собой узкий спектр проблем.

- Библиография не всегда соответствует требованиям в аспекте новизны литературы.

- Оформление презентаций ВКР не выдерживается в едином корпоративном стиле СГИК.

- Выбор состава музыкальных ансамблей должен быть более равнозначным.

- Дефицит стилевого и жанрового разнообразия при подготовке концертмейстеров.

Предложения, внесенные председателями ГАК:

1. Рассмотреть возможности приобретения современной компьютерной техники и набора программ для обучения студентов работе с АС.
2. Более активно взаимодействовать с учреждениями по внедрению результатов ВКР в их практическую деятельность.
3. Расширить форму апробации результатов исследовательской работы в профессиональной библиотечной среде (участие в работе методических семинаров, вебинаров, публикаций в профессиональной печати).
4. Привлекать магистрантов к реализации проектов, в том числе MOOK, лучшие работы представлять на конкурсы, научные и педагогические.
5. Проводить текущие мониторинги и другие виды контроля качества знаний, включая задания ГИА.
6. В целях дальнейшего совершенствования профессиональных компетенций обучающихся расширить стилевое и жанровое разнообразие исполняемых программ; с учетом особой значимости ансамблевой игры в музыкально-

исполнительской деятельности обратить особое внимание на выбор исполняемой программы.

7. При разработке сценарно-постановочного проекта студентам рекомендуется предусмотреть возможность расширения репертуара, привлекая к сотрудничеству высококвалифицированные творческие коллективы.
8. Усилить наравне с сольной также концертмейстерскую исполнительскую практику как основу качественной подготовки государственного экзамена.
9. Уделить большее время апробации результатов исследования в рамках выпускной квалификационной (магистерской) работы, демонстрируя её результаты на конференциях, открытых защитах практик.
10. При выборе тем продолжать ориентироваться на внедрение ВКР в профессионально-творческую среду и возможную практическую реализацию по договорам с различными организациями, на региональный компонент и монументально-декоративное искусство с возможностью оформления патентов на готовые изделия.
11. Рассмотреть возможность видеофиксации этапов работы выпускника над авторским проектом с последующим представлением материала на защите ВКР и размещением его в сети Интернет для популяризации декоративно-прикладного искусства региона.
12. Расширение кругозора студентов в исследовательских работах по внедрению инновационных и креативных практик.

Кроме внутренней оценки качества образования, в СГИК учитывается **мнение работодателей**, которое включается в отчеты по итогам производственной практики, результатам государственной итоговой аттестации; поступившие замечания и предложения отрабатываются в результате корректирующих мероприятий.

Достоверность экспертной оценки качества образовательных программ, реализуемых СГИК, подтверждается и количеством запросов на **целевую** подготовку специалистов, стремление специалистов пройти в институте повышение квалификации и переподготовку по ним, а также достижениями студентов, обучающихся по данным образовательным программам.

Внутренняя независимая оценка качества образования также осуществляется в рамках проведения конкурсных мероприятий по дисциплинам и в рамках анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся.

На регулярной основе в рамках мониторинга удовлетворенности потребителей образовательных услуг осуществляется внутренняя независимая оценка качества деятельности педагогических работников института, оценка кадрового состава, материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения образовательной деятельности. Итоги анкетирования обсуждаются на заседаниях деканов и на Ученом совете.

В мониторинге удовлетворенности обучающихся в 2024 г. приняли участие 285 студентов (из 1377 чел. – 20,7 %; в 2023 г. – 17 %), в том числе:

МИФ (К) – 43 чел. (из 195 – 22,1 %)

ФКСКИТ – 124 чел. (из 432 – 28,7 %)

ФСИиХК – 43 чел. (из 551 – 7,8 %)

ТФ – 75 чел. (из 199 – 37,7 %)

Наиболее удовлетворены обучающиеся оказались (поставили высший балл):

- высоким уровнем профессионализма преподавателей – 71,48 %;
- соответствием материалов специальных дисциплин уровню развития современной культуры, искусства и науки – 58,6 %;
- соответствием библиотечного фонда потребностям студентов – 56,74 %;
- материально-техническим обеспечением специальных дисциплин – 56,34 %;
- достаточностью теоретических знаний и практических навыков – 54,74 %;
- ассортиментом, качеством и стоимостью горячего питания в столовой СГИК – 52,3 %.

В анкетировании на предмет удовлетворенности образовательной деятельностью СГИК среди ППС в 2024 году приняли участие 63 человека, что составляет 44,6 % от численности штатных педагогических работников СГИК (для сравнения – в предыдущем мониторинге приняло участие 49 чел. – 35,8 %), большую часть которых составили преподаватели в должности доцента – 25 из 62 (73,47 %), 11 преподавателей, 12 старших преподавателей, 14 профессоров. Основные возрастные категории респондентов:

- до 35 лет – 7 чел. (11,11 %);
- от 36 до 45 лет – 18 (28,57 %);
- от 46 до 55 лет – 17 человек (26,98 %);
- от 55 до 65 – 11 чел. (17,46 %);
- старше 65 – 10 чел. (15,87 %).

Респонденты отвечали на 50 вопросов, охватывающих различные сферы трудовых отношений и профессиональной деятельности.

По сравнению с мониторингом 2023 года увеличились показатели удовлетворенности преподавателей СГИК работой руководства и административно-хозяйственного аппарата; вовлеченности ППС в процессы управления (89–95 %); материально-техническим обеспечением образовательного процесса (более 60 %); межличностными отношениями с коллегами – 60 чел. (95,24 %). Более всего респонденты удовлетворены отношениями со студентами – 63 чел. (100 %);

Основной причиной работы в СГИК педагоги указали специфику работы (преподавание, научная деятельность и т. д.) (54,74 %) и обеспечение жизнедеятельности (24,21 %).

Социальный статус СГИК респонденты оценили как достаточный (61,9 %) и высокий (26,98 %).

Выросло число удовлетворенных миссией, политикой и стратегией вуза – 82,82 % (в 2023 г. – 69,39 %), локальной нормативной базой – 82,54 % (в 2023 г. – 75,51 %).

Ниже предшествующего мониторинга (выросло число неудовлетворенных) показатель удовлетворенности актуальностью программ повышения квалификации; правилами внутреннего распорядка;

обеспеченностью образовательного процесса учебными и учебно-вспомогательными площадями; гигиеническими условиями.

Менее всего ППС удовлетворены качеством расписаний занятий и сессий – 19,21 %; обеспеченностью образовательного процесса учебными и учебно-вспомогательными площадями – 22,22 %; распределением в учебных планах часов между дисциплинами – 21,31 %; обеспечением социальной защиты в вузе – 31,25 %.

Оценка компетентности административного персонала СГИК значительно снизилась, процент недовольных составил 12,5 % (в 2023 г. – 6,12 %); ниже оценивают педагоги и психологическую обстановку в вузе в целом – 6,35 % (в 2023 г. – 4,17 %).

Несмотря на то, что снизилось число желающих перейти на другую работу 18,75 % (в 2023 г. – 34,65 %), этот факт всё же вызывает тревогу.

Самым важным препятствием эффективной работы респонденты назвали низкую оплату труда (25,76 %), при этом 14,39 % ничто не мешает работать эффективно.

Большинство преподавателей – 64,06 % (в 2 раза больше, чем в 2023 г.) выбрали аудиторные занятия, хотя ещё год назад были готовы совмещать традиционную форму обучения с элементами дистанционного обучения.

Опрос работодателей выявил, что сотрудники и руководители профильных организаций в целом удовлетворены качеством подготовки выпускников СГИК – 100 %, уровень сформированности компетенций соответствует требованиям профессиональных стандартов – 100 %. Различные аспекты работы вуза в комплексной и профессиональной подготовке студентов получили высокую оценку работодателей. Теоретическую подготовку считают достаточной – 100 %. Практическая подготовка так же высоко оценена респондентами – 100 %. Уровнем эрудиции и общей культуры удовлетворены 100 % работодателей и считают их востребованными на рынке труда. Высоко оценили представители организаций-работодателей уровень квалификации профессорско-преподавательского состава (83,33 % поставили 5 баллов, 16,67 % – 4 балла). Самым важным достоинством работодателя считают желание выпускника работать (21,62 %), саморазвиваться (18,92 %), готовность к быстрому реагированию в нестандартных условиях и профессионализм (по 18,92 %). Слабыми сторонами наших выпускников были названы: низкий уровень теоретических знаний (25 %); низкая производственная дисциплина (16,67 %). Не увидели слабых сторон 50 % опрошиваемых.

Организации-работодатели готовы продолжать сотрудничество с Институтом по самым разнообразным вопросам. В качестве предложений по улучшению качества подготовки выпускников СГИК работодатели указали необходимость:

- увеличения целевого набора;
- этического, эстетического воспитания, преемственность театральных традиций, бережное отношение к культурному наследию;

- улучшение качества подготовки выпускников посредством введения специализированных, профильных дисциплин в области практической подготовки.

2.2. Обеспеченность учебно-методической литературой

Библиотечный научно-информационный центр (БНИЦ) площадью 387 кв. м, состоящий из отделов: абонемент нотной литературы; читальный зал (общий) и абонемент научной и учебной литературы, отдел книгохранения. Количество посадочных мест в библиотеке – 30. В читальном зале и нотном-музыкальном абонементе организован доступ к Интернету, ЭБС и БД библиотечного центра. Материально-техническое оснащение Библиотечного научно-информационного центра включает 15 компьютеров, 5 принтеров, 2 копира.

Статистические сведения о работе БНИЦ

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Показатель
1.1	Площадь библиотеки	кв. м.	387,2
1.2	Число посадочных мест для пользователей библиотеки	место	30
1.2.1	Посадочные места для пользователей библиотеки, оснащенные персональными компьютерами	место	10
1.2.1.1	Посадочные места для пользователей библиотеки с доступом к интернету	место	10
1.2.2	Посадочные места для пользователей со специальными потребностями и физическими ограничениями	место	10
1.3	Технические средства		
1.3.1	Компьютерное оборудование	единица	10
1.3	Копировально-множительная техника	единица	10
2.1	Автоматизированная информационно-библиотечная система (АИБС)	название	1С Библиотека
2.1.1	Подсистемы (модули)	да/нет	Да
2.1.1.1	Комплектование		Да
2.1.1.2	Подписка на периодические издания		Да
2.1.1.3	Каталогизация и научная обработка		Да
2.1.1.4	Документообеспеченность (книгообеспеченность)		Да
2.1.1.5	Обслуживание пользователей		Да
2.2	Электронная библиотека вуза (Электронная библиотечная система)		Да
2.3	База данных ВКР		Да
2.4	Институциональный репозиторий		Нет
3.1	Объем библиотечного фонда на физических (материальных носителях) – всего	экземпляр	177120
3.1.1	Печатные издания и неопубликованные документы	экземпляр	175832
3.1.1.1	Учебные издания	экземпляр	89598
3.1.1.2	Научные издания	экземпляр	66215
3.1.1.3	Литературно-художественные издания	экземпляр	21307
3.2.	Поступило – всего	экземпляр	82
3.2.1	Печатные издания и неопубликованные документы – всего	экземпляр	82
3.2.1.1	Учебные издания	экземпляр	2
3.2.1.2	Научные издания	экземпляр	78

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Показатель
3.2.1.3	Литературно-художественные издания	экземпляр	2
3.3	Выбыло - всего	экземпляр	31534
3.3.1	Печатные издания и неопубликованные документы – всего	экземпляр	31534
3.3.1.1	Учебные издания	экземпляр	16968
3.3.1.2	Научные издания	экземпляр	13237
3.3.1.3	Литературно-художественные издания	экземпляр	1329
3.4.	Сетевые электронные документы – всего	экземпляр	117880
3.4.1	Сетевые локальные документы	экземпляр	10
3.4.2	Сетевые удаленные документы	экземпляр	117870
3.5	Поступило		
3.5.1	Сетевые электронные документы – всего	экземпляр	117880
3.5.1.1	Сетевые локальные документы	экземпляр	10
3.5.1.2	Сетевые удаленные документы	экземпляр	117870
3.6.	Выбыло		-
3.6.1	Сетевые электронные документы – всего	экземпляр	0
3.6.1.1	Сетевые локальные документы	экземпляр	0
3.6.1.2	Сетевые удаленные документы	экземпляр	0
4.1	Пользователи	человек/ организация	
4.1.1	Читатели	человек	1946
4.1.1.1	Читатели-студенты	человек	1605
	ППС	человек	338
	прочие (аспиранты, сотрудники)		3
4.1.2	Удаленные пользователи	человек	789
4.2	Пользователи, фактически обслуженные на всех пунктах	человек	3699
4.3	Посещения библиотеки - всего	посещение	6568
4.3.1	Посещение библиотеки физическими лицами	посещение	4186
4.3.2	Обращения к разделу сайта СГИК, посвященному библиотеке	обращение	3762
5.	Выдано документов		92708
5.1.	Документы на физических носителях – всего	экземпляр	987
5.1.1	Учебные издания	экземпляр	284
5.1.2	Научные издания	экземпляр	644
5.1.3	Литературно-художественные издания	экземпляр	59
5.2	Сетевые электронные документы – всего	экземпляр	91732
5.2.1	Сетевые локальные документы	экземпляр	11
5.2.2	Сетевые удаленные документы	экземпляр	91721
5.3	Выдано студентам – всего		80124
6.1.	Получено документов из других библиотек		0
6.1.1	Печатные документы	экземпляр	-
6.1.2	Электронные документы	экземпляр	-
6.2	Выдано документов		-
6.2.1	Печатные документы	экземпляр	-
6.2.2	Электронные документы	экземпляр	-
7.1	Объем электронного каталога	библиографи- ческая запись	200 тыс.
7.1.1	Библиографические записи, введенные в электронный каталог	библиографи- ческая запись	121
7.1.1.1	Библиографические записи, загруженные из других систем	библиографи- ческая запись	-
7.2	Расставлено библиографических карточек	карточка	58
7.3	Справочно-библиографические базы данных	база	9

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Показатель
7.3.1	Базы данных собственной генерации	база	9
8.1	Абоненты информации	абонент	0
8.2	Темы, обслуживаемые в режиме ИРИ, ДОР	тема	0
8.3	Дни информации, кафедр, первокурсников, дипломников и др.	мероприятие	1
8.4	Библиографические справки	справка	177
8.4.1	Тематические библиографические справки	справка	37
8.4.2	Адресные библиографические справки	справка	77
8.4.3	Уточняющие библиографические справки	справка	29
8.4.4	Фактографические библиографические справки	справка	1
8.4.5	Виртуальные справки	справка	33
8.5	Обучение пользователей	занятий	10
8.5.1	Количество часов, проведенных занятий	час	10
8.5.2	Количество читателей, прошедших обучение	человек	79
9.1	Мероприятия	мероприятие	13
9.2	Тематические выставки	выставка	234
9.2.1	Тематические экспозиции на веб-сайте библиотеки	экспозиция	341
9.3	Блоги, страницы в социальных сетях (1 страница (ВК), размещено 341 пост, подписчиков 519, посещений 34396)	единица	34396
10.1	Публикации	название/ авт. лист	1 название
10.2	Доклады, лекции, выступления	доклад/лекция	2
10.3	Библиографические указатели	название	0
10.4	Методические материалы	название	0
10.5	Методические мероприятия	мероприятие	2
10.6	Методические мероприятия для библиотечных работников региона (области/ зоны)	мероприятие	0
10.7	Методические консультации	консультация	33
11.1	Штат библиотеки	человек	4
11.2	По образованию		
11.2.1	Высшее		4
11.2.1.1	Высшее библиотечное		4
11.2.2	Среднее профессиональное		1
11.2.2.1	Среднее библиотечное		0
11.3	По стажу работы		
	до 3 лет		
	от 3 до 6 лет		1
	от 6 до 10 лет		
	свыше 10 лет		3
11.4	По возрастному критерию		
	до 30 лет		
	от 30 до 55 лет		3
	55 лет и старше		1

2.3. Информационное обеспечение образовательного процесса

Развитие информационной научно-образовательной среды и инфраструктуры Института направлено на создание условий для подготовки специалистов, проведения научных исследований, реализации различных творческих проектов. В вузе существуют три локальных сети, взаимодействующие между собой и охватывающие кабинеты административно-

управленческого аппарата, деканаты факультетов, отдел кадров, учебно-методическое управление, управление бухгалтерского и налогового учета, библиотечный центр, приемную комиссию. Компьютерная сеть Института насчитывает более 269 рабочих мест: компьютеров – 248, ноутбуков и других портативных персональных компьютеров (кроме планшетных) – 21. Работы по модернизации и расширению компьютерной сети проводятся непрерывно, подключаются новые пользователи, модернизируются магистральные линии связи. Ее основой является проводная оптоволоконная сеть. Скорость передачи информации в общей локальной вычислительной сети – 100 Мбит/сек. На территории Института функционирует сеть беспроводного доступа в корпоративную сеть и сеть Интернет по технологии Wi-Fi. Важно отметить, что доступ к ресурсам сети Интернет, необходимым для научно-образовательного процесса, предоставляется абсолютно бесплатно. В настоящее время установлено 10 точек беспроводного доступа, обеспечивающих покрытие территории учебных корпусов около 90 %. В институте оборудовано 10 компьютерных классов, учебные аудитории оборудованы 8 проекторами, 4 интерактивными досками, 6 телевизорами.

Информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, комплекс информационных технологий, телекоммуникационных технологий и технологических средств объединены в электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС) института с целью обеспечения освоения обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места их нахождения. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий. Продолжается внедрение информационной системы управления учебным процессом на базе программного продукта «1С: Университет».

Система управления электронным обучением Института основана на программном продукте Moodle с открытым программным кодом. Ее целью является совершенствование методов и содержания образования путем внедрения электронных и сетевых форм обучения, подкрепленных инновационным образовательным контентом, комплексом авторских программ, инновационных модулей, учебно-методических материалов и их электронное мультимедиа сопровождение.

Задачи системы управления электронным обучением: обеспечение доставки обучаемым основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление обучаемым возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала. Информационная сеть СГИК ориентирована на создание единого информационного пространства и реализацию двух основных целей:

- доставка информации, полученной из внешних и собственных источников, внутри учебного заведения;
- интеграция внутренних процессов и информационных технологий.

Пользователям локальной сети в соответствии с полномочиями предоставлен доступ к следующим информационным ресурсам:

- нормативным документам;
- федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования;
- приказам по институту и его структурным подразделениям;
- учебной нагрузке кафедр;
- основным образовательным программам высшего образования;
- дополнительным образовательным программам;
- учебным планам;
- графикам учебного процесса;
- специальным условиям обучения инвалидов и лиц с ОВЗ и др.

Доступ к сети Интернет позволяет работать с актуальной информацией по направлениям деятельности института, а также осуществлять обмен сведениями через электронную почту. Информационное взаимодействие структурных подразделений с внешними респондентами реализуется также через официальный сайт СГИК.

Все подразделения института решают производственные задачи с использованием компьютерных технологий и в зависимости от направлений деятельности специализированных лицензионных продуктов.

2.4. Анализ качества кадрового обеспечения

Важнейшей составляющей, определяющей качество подготовки студентов, эффективность научно-исследовательской и художественно-творческой работы, выступает рост кадрового потенциала. В Институте сформирован высококвалифицированный научно-педагогический коллектив. Учебный процесс в Институте по состоянию на 01.10.2024 осуществляли 164 педагогических работника, в том числе 128 штатных преподавателей, из которых 71 % являются доцентами, профессорами, докторами и кандидатами наук, и 24 внешних совместителя.

Профессорско-преподавательский состав

Наименование показателей	Всего, человек	Всего					
		высшее	из них				
			ученая степень		ученое звание		почетное звание в т.ч. лауреата
			доктор наук	кандидат наук	профессор	доцент	
Штатные, в том числе:	128	128	10	40	13	56	112
декан факультета	4	4	0	3	1	2	4
заведующий кафедрой	12	12	1	7	1	11	9
профессор	22	22	9	3	11	10	17
доцент	57	57	0	27	0	33	57
старший преподаватель	16	16	0	0	0	0	13
преподаватель	17	17	0	0	0	0	12
ассистент	0	0	0	0	0	0	
Внешние совместители, в том числе:	24	15	0	1	0	5	6
заведующий кафедрой	1	1	0	0	0	1	
профессор	0	0	0	0	0	0	
доцент	6	6	0	1	0	4	6
старший преподаватель	9	9	0	0	0	0	
преподаватель	8	8	0	0	0	0	

Из профессорско-преподавательского состава 112 человек имеют государственные почетные звания, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов. Доля докторов наук, профессоров – 15,25 % от общего количества ставок, занятых профессорско-преподавательским составом, работающих на штатной основе.

Комплексная система мотивации профессорско-преподавательского состава включает две системы: рейтинговая карта показателей эффективности деятельности ППС и эффективный контракт для заведующих кафедрами и деканов. Выплаты по результатам оценки рейтинговых показателей производились ежемесячно, выплата по показателям эффективного контракта – один раз в год по итогам работы за год.

Показатели эффективного контракта для заведующих кафедрами и деканов формировались на основе основных показателей эффективности деятельности вуза: формирование контингента (обучающиеся по договорам об оказании платных образовательных услуг и целевому договору, лицензирование новых образовательных программ и привлечение внебюджетных средств).

Максимальный размер выплаты по рейтинговым показателям составлял 40 000 рублей. Среднегодовая численность преподавателей, получающих данную выплату – 112,9 человек.

Высокий уровень квалификации ППС в вузе достигается различными способами, в том числе за счет повышения квалификации на факультете дополнительного образования СГИК и во внешних образовательных организациях.

ФИО преподавателя	Данные о повышении квалификации
Андреев Сергей Михайлович	Удостоверение о повышении квалификации «Проектная деятельность в креативных индустриях» (14.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Арутчева Дарья Дмитриевна	Удостоверение о повышении квалификации «Компьютерные технологии и музыкальные редакторы в сфере культуры и искусств» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Арюткина Анна Николаевна	Удостоверение о повышении квалификации «Педагогика» (15.05.2024), 36 часов, Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта; Удостоверение о повышении квалификации «Тайм-менеджмент» (15.05.2024), 72 часа, балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта; Удостоверение о повышении квалификации «Теория и практика коммуникации» (14.03.2024-15.05.2024), 72 часа, балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта; Удостоверение о повышении квалификации «Нейромания» (15.05.2025), 24 часа, БФУ имени Иммануила Канта.
Бакшутова Екатерина Валерьевна	Удостоверение о повышении квалификации «Русский язык как иностранный» (15.03.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Вдовин Дмитрий Геннадьевич	Удостоверение о повышении квалификации «Проектная деятельность в креативных индустриях» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Васирук Ирина Ивановна	Удостоверение о повышении квалификации «Компьютерные технологии и музыкальные редакторы в сфере культуры и искусств» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»; Удостоверение о повышении квалификации «Компьютерные технологии и музыкальные редакторы в сфере культуры и искусства» (14.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Виноградова Лилия Анатольевна	Удостоверение о повышении квалификации «Проектная деятельность в креативных индустриях» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Гаврилова Людмила Владимировна	Удостоверение о повышении квалификации «Компьютерные технологии и музыкальные редакторы в сфере культуры и искусств» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Газизова Аделя Талибовна	Удостоверение о повышении квалификации «Компьютерные технологии и музыкальные редакторы в сфере культуры и искусств» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Домнина Светлана Валентиновна	Удостоверение о повышении квалификации «Генеративный искусственный интеллект для преподавателя: стратегии, инструменты, этика» (10.12.2024), 36 часов, ФГАОУВО «Томский государственный университет»; Удостоверение о повышении квалификации «Маркетинг для стартапа: от исследований до привлечения клиентов» (20.12.2024), 32 часа, ФГАОУВО «Томский государственный университет»; Удостоверение о повышении квалификации «Прикладное управление рисками» (20.12.2024), 72 часа, ФГАОУВО «Томский государственный университет»; Удостоверение о повышении квалификации «Управление проектами в сфере университетского технологического предпринимательства» (27.11.2024), 252 часа, ФГАОУВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева»; Удостоверение о повышении квалификации «Grant Writing» (01.11.2024), 54 часа, ФГБОУВО «Уфимский

	университет науки и технологий»; Удостоверение о повышении квалификации «Стратегия цифровой трансформации (цифровые инструменты управления проектами)» (25.11.2024), 54 часа, РИНОФГАОУВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»; Удостоверение о повышении квалификации «Трансфер технологий и коммерциализации технологий. Стратегия защиты интеллектуальной собственности» (02.09.2024), 34 часа, ФГАОУВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева»; Удостоверение о повышении квалификации «Agile и гибридные методы управления проектами» (01.10.2024), 54 часа, РИНОФГАОУВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»; Удостоверение о повышении квалификации «Применение принципов управления проектами в сфере университетского технологического предпринимательства при организации итоговой аттестации обучающихся (защиты выпускной квалификационной работы в форме стартап-проекта)» (16.10.2024), 52 часа, ФГАОУВО «Самарский национальный исследовательский университет имени С.П. Королева».
Досекина Альбина Федоровна	Удостоверение о повышении квалификации «Проектная деятельность в креативных индустриях» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Дрожников Виктор Александрович	Удостоверение о повышении квалификации «Компьютерные технологии и музыкальные редакторы в сфере культуры и искусств» (21.06.2024), 72 часа ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Здоровский Алексей Константинович	Удостоверение о повышении квалификации «Компьютерные технологии и музыкальные редакторы в сфере культуры и искусств» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Иль Елена Алексеевна	Удостоверение о повышении квалификации «Компьютерные технологии и музыкальные редакторы в сфере культуры и искусств» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Карникова Ольга Павловна	Удостоверение о повышении квалификации «Гибридное обучение: практика реализации в образовательном процессе» (26.04.2024), 72 часа, ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет им. Академика С.П. Королева»; Диплом о профессиональное переподготовке «Педагогика и психология инклюзивного образования» АНО ДПО Национальная академия дополнительного профессионального образования»; Удостоверение о повышении квалификации «Основы информационной безопасности» (22.10.2024), 36 часов, ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет».
Качалов Юрий Алексеевич	Удостоверение о повышении квалификации «Организация работы авторов программ курсов предпрофильной подготовки в АИС «Трудовые ресурсы. Самарская область», (19.01.2024), 18 часа, ГБОУ ДПО СО «Региональный центр развития трудовых ресурсов».
Кившенко Юлия Артуровна	Удостоверение о повышении квалификации «Практико-ориентированные информационные технологии организации культурно-досуговой деятельности с участием инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (13.12.2024), 36 часов, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры».
Князева Анна Викторовна	Удостоверение о повышении квалификации «Компьютерные технологии и музыкальные редакторы в сфере культуры и искусств» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»
Кришталюк Ольга Александровна	Удостоверение о повышении квалификации «Компьютерные технологии и музыкальные редакторы в сфере культуры и искусств» (21.06.2024), 72 часа ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».

Лазанчина Анна Васильевна	Удостоверение о повышении квалификации «Компьютерные технологии и музыкальные редакторы в сфере культуры и искусств» (21.06.2024), 72 часа ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Мачкасова Татьяна Анатольевна	Удостоверение о повышении квалификации «Основы этномузыкологии» ФГБОУ ВО (24.05.2024), 72 часа, «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».
Миловидова Нина Сергеевна	Удостоверение о повышении квалификации «Проектная деятельность в креативных индустриях» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Назарова Наталья Владимировна	Удостоверение о повышении квалификации «Проектная деятельность в креативных индустриях» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Паршин Юрий Михайлович	Удостоверение о повышении квалификации «Проектная деятельность в креативных индустриях» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Петрушова Марина Вячеславовна	Удостоверение о повышении квалификации «Преподаватель университета в новой системе российского образования» (26.04.2024), 72 часа, ЧПОУ Центр профессионального и дополнительного образования ЛАНЬ.
Петинова Марина Александровна	Удостоверение о повышении квалификации «Методика преподавания курса «Основы российской государственности» (18.11.2024), 72 часа, ФГБУ ОУВО «Государственный академический университет гуманитарных наук; Удостоверение о повышении квалификации «Инструменты искусственного интеллекта в профессиональной жизни: навигатор возможностей» (27.12.24), 72 часа, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет ИТМО».
Петров Виктор Владимирович	Удостоверение о повышении квалификации «Проектная деятельность в креативных индустриях» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Прянишникова Ирина Бениаминовна	Удостоверение о повышении квалификации «Проектная деятельность в креативных индустриях» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Русанова Наталья Николаевна	Удостоверение о повышении квалификации «Тайм-менеджмент» (15.05.2024), 72 часа, Балтийский федеральный университет им. Канта; Удостоверение о повышении квалификации «Теория и практика коммуникации» (15.05.2024), 72 часа, Балтийский федеральный университет им. Канта; Удостоверение о повышении квалификации «Нейромания» (15.05.2024), 72 часа, Балтийский федеральный университет им. Канта.
Скачкова Оксана Арнольдовна	Удостоверение о повышении квалификации «Организация работы авторов программ курсов предпрофильной подготовки в АИС «Трудовые ресурсы. Самарская область», (19.01.2024), 18 час., ГБОУ ДПО СО «Региональный центр развития трудовых ресурсов»; Удостоверение о повышении квалификации «Тайм-менеджмент» (14.03.-15.05.2024), 72 часа, Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта; Удостоверение о повышении квалификации «Введение в проектную деятельность» (15.05.2024), 72 часа, Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта; Удостоверение о повышении квалификации «Управление проектами: основы» (15.05.2024), 36 часов, Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта.
Сошников Александр Евгеньевич	Удостоверение о повышении квалификации по категории «Преподаватель предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным программам СПО и ВО» (15.03.2024), 64 часа, ГКОУ ДПО «Учебно-методический центр по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям Самарской области».
Старынина Людмила Николаевна	Удостоверение о повышении квалификации «Новые методы менеджмента организации» (01.01.2024), 72 часа, ООО Институт новых технологий в образовании.

Тиминова Виктория Олеговна	Удостоверение о повышении квалификации «Проектная деятельность в креативных индустриях» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Тяпков Дмитрий Николаевич	Удостоверение о повышении квалификации «Компьютерные технологии и музыкальные редакторы в сфере культуры и искусств» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Чванова Алла Николаевна	Удостоверение о повышении квалификации «Проектная деятельность в креативных индустриях» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
Шерстнев Александр Вячеславович	Удостоверение о повышении квалификации «Введение в проектную деятельность» (15.05.2024), 72 часа, Балтийский федеральный университет им. Канта; Удостоверение о повышении квалификации «Управление деятельностью вузов. Аспекты разработки и реализации ФГОС ВО нового поколения» (25.12.2024), 18 часов, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС».
Яценко Лариса Васильевна	Удостоверение о повышении квалификации «Проектная деятельность в креативных индустриях» (21.06.2024), 72 часа, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»; Удостоверение о повышении квалификации «Организация дистанционной работы в англоязычных программах» (15.11.2024), 16 часов, ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева»

2.5. Анализ приемной кампании

Набор абитуриентов в 2024 г. осуществлялся по 14 направлениям подготовки в рамках бакалавриата, 6 направлениям в рамках специалитета, а также по 3 направлениям подготовки в магистратуру.

Было подано 2015 заявлений (это на 320 заявления больше, чем в прошлом году) (1420 – через Суперсервис, 595 – в очном формате) из них: по очной форме обучения было подано 1453 заявлений, по заочной – 562.

В институт в общей сложности было зачислено 380 студентов, из которых на бюджетное обучение – 275 абитуриентов по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры (259 – очная форма обучения, 121 – заочная форма обучения).

Вне конкурса при наличии особых прав и преимуществ было зачислено 17 студентов (9 – из числа сирот и лиц, оставшихся без попечения родителей и из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, 8 – в рамках отдельной квоты).

В рамках целевого набора на бюджетные места было принято 8 студентов: 2 студента по очной форме обучения и 6 студентов – по заочной.

На договорной основе для обучения принято 105 студентов (в 2023 г. было 131, в 2022 г. – 107).

Самый высокий конкурс на бюджетные места (очная форма обучения) по заявлениям был по образовательной программе Артист драматического театра и кино – 13,20 человек на место.

Самый низкий – Музыкальная педагогика – 1,5 человек на место.

По заочной форме обучения в лидерах также находится программа Проектирование в сфере культуры и туризма – 5,69 чел. на место.

Самый низкий конкурс по образовательной программе Руководство любительским хореографическим коллективом (народный танец) – 2,57 чел. на 1 место.

Было подано 35 заявлений на программы магистратуры, а зачислено 20, из них: 11 – на очную форму обучения, 9 – заочную, 10 – на бюджетные места. В рамках целевого набора на бюджетные места был принят 1 студент.

За счет контрольных цифр приема в 2024 г. было установлено 73 места в пределах квот. Зачислено 25 абитуриента по всем формам обучения.

В пределах отдельной квоты на некоторые образовательные программы был конкурс 2 и 3 человека на место, что сильно отличается от конкурсной ситуации прошлого года.

В рамках целевого набора на бюджетные места было установлено 33 квоты, но только 8 заявок было опубликовано заказчиками на сайте «Работа в России». Все заявки были закрыты.

В институт поступили 8 иностранных студентов (4 – Китайская Народная Республика, 3 – Казахстан, 1 – Афганистан): из них 2 студента по общему конкурсу и 6 по квоте Россотрудничества (в т.ч. 5 чел. после подготовительного отделения в других вузах). Иногородные студенты из 29 регионов РФ составили 38 % от общего количества зачисленных.

Прием проходил как по результатам ЕГЭ, так и по результатам вступительных испытаний, проводимых институтом самостоятельно.

Средний балл ЕГЭ по вузу остался 67,0 (уровень прошлого года).

Максимальный балл по вступительным испытаниям составил: у абитуриентов, поступающих только по результатам ЕГЭ или внутренним вступительным испытаниям по общегуманитарным дисциплинам (294 балла); у абитуриентов, поступающих по результатам ЕГЭ и вступительных испытаний творческой направленности (402 балла).

В СГИК было подано 13 заявлений от абитуриентов, сдавших ЕГЭ на 100 баллов. Принято 9 человека (на программы Режиссура любительского театра, Артист драматического театра и кино, Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, Музеология и арт-проектирование, Театрализованные представления и праздники, Современная библиотека и информационные коммуникации и Руководство хореографическим любительским коллективом (современный танец)), на 6 больше, чем в прошлом году.

При зачислении учитывались индивидуальные достижения, за которые добавлялись дополнительные баллы: аттестаты и дипломы с отличием, волонтерские книжки, золотые знаки ГТО, участие в олимпиадах и творческих конкурсах.

Хочется отметить положительные результаты такого профориентационного мероприятия как олимпиада «Будущее культуры – наше будущее». Подано 7 заявлений от победителей и призеров, из них 6 зачислено.

Всего в вуз было зачислено 182 абитуриента, имеющих среднее общее образование; 168 абитуриентов, имеющих среднее профессиональное

образование; 2 абитуриента были зачислены для получения второго высшего образования.

Более 50 % образовательных программ – нехватка абитуриентов на бюджетных местах. Представлен список образовательных программ, у которых зачислен последний возможный абитуриент из конкурсного списка.

Был проведен анализ внешних факторов, которые снижают конкурсную ситуацию вуза (вузы-конкуренты).

Подводя общий итог приемной кампании 2024 года, можно отметить, что значительных изменений как в количественном и качественном составе принятых абитуриентов, так и по другим показателям, не произошло, но необходимо обратить внимание на следующее:

- существенное изменение федерального законодательства, регулирующего прием в вузы, в т.ч. во время проведения приемной кампании (федеральная приемная кампания, целевой прием, расширение категорий для льготного приема, новый перечень вступительных испытаний и т.д.);

- снижение конкурсной ситуации по образовательным программам СГИК в связи с ужесточением конкурентной ситуации между вузами (ребрендинг образовательных программ в вузах-конкурентах, более активная политика по привлечению абитуриентов и т.п.).

2.6 Система внутренней оценки качества образования

В рамках реализации системы внутренней оценки качества образования (ВОКО) в СГИК в вузе осуществлялись следующие направления деятельности:

1.1 Планирование деятельности СГИК по разработке и реализации ВОКО.

1.2 Проведение заседаний рабочей группы, анализ действующей документации по ВОКО, внесение корректив. Заседания рабочей группы по качеству были связаны в отчетном году с подготовкой к процедуре лицензирования новых образовательных программ в СГИК, с анализом итогов внутренних проверок и проводились систематически, обсуждение вопросов велось как в дистанционном формате, так и очно.

1.2 Проведение внутренних проверок в рамках внутренней оценки качества образования. Внутренние проверки призваны своевременно выявить несоответствия в деятельности вуза и определить мероприятия по улучшению качества образования в СГИК.

1.3 Повышение квалификации сотрудников СГИК в области качества. Сотрудники УМУ прошли обучение по вопросам концепции и разработки ФГОС нового поколения (ФГОС 4) в формате вебинаров. В процессе подготовки и участия во внутренних проверках аудиторы повышают квалификацию в области организации, осуществления и контроля образовательной деятельности.

1.4 Информирование общественности о развитии ВОКО СГИК. На официальном сайте и в социальной группе ВКонтакте регулярно размещается информация о проектах и достижениях СГИК.

1.5 Осуществление взаимодействия с внешними экспертами. Основные образовательные программы высшего образования, реализуемые в СГИК, рабочие программы дисциплин, программы государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств проходят внешнюю оценку в форме рецензирования организациями-работодателями. Ежегодно СГИК принимает участие в мониторингах качества образования: удовлетворенность условиями обучения, комфортностью образовательной среды, качеством образовательных услуг.

1.6 Ежегодно в вузе осуществляется организация и проведение внутренней оценки качества образования, целью которой, в соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки России (письмо Департамента государственной политики в сфере высшего образования Минобрнауки России от 05.10.2017 № 05-18965) является:

- Формирование объективной оценки качества подготовки обучающихся по результатам освоения ОПОП ВО.
- Совершенствование структуры и актуализация содержания ОПОП ВО, реализуемых в образовательной организации.
- Повышение конкурентоспособности ОПОП ВО, реализуемых в образовательной организации.
- Совершенствование ресурсного обеспечения образовательного процесса в образовательной организации.
- Повышение компетентности и уровня квалификации педагогических работников образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП ВО.
- Повышение мотивации обучающихся к успешному освоению ОПОП ВО.
- Усиление взаимодействия СГИК с профильными предприятиями и организациями по вопросам совершенствования образовательного процесса.
- Противодействие коррупционным проявлениям в ходе реализации образовательного процесса.
- Внутренняя независимая оценка качества подготовки обучающихся и ППС СГИК осуществляется в рамках:
 - а. диагностического тестирования обучающихся, приступивших к освоению ОПОП ВО (диктанты – по русскому языку, тесты – по иностранному, тесты – по информатике, истории и т. д.;
 - б. текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям) (прием семестровых экзаменов комиссией, в состав которой входят, помимо членов кафедры, представители организаций-работодателей, творческие формы контроля фиксируются на видеозаписи).
 - в. промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик (защита практик проходит с участием сотрудников баз практик, в том числе и на самих базах);
 - г. промежуточной аттестации обучающихся по итогам выполнения курсовых работ и проектов, а также участия в проектной деятельности (при

формулировке тем учитываются предложения работодателей, которые привлекаются к руководству КР; осуществляется проверка на заимствования; защиты курсовых работ творческого характера проводятся открыто, с возможностью посещения всеми желающими, осуществляется видеофиксация);

д. проведения входного контроля уровня подготовки обучающихся в начале изучения дисциплины (модуля) в целях выстраивания индивидуальной траектории обучения обучающихся (тестирование по информатике, истории Отечества, иностранному языку, диктант по русскому языку);

е. мероприятий по контролю остаточных знаний обучающихся по ранее изученным дисциплинам (модулям), которые позволяют не только выявить пробелы в знаниях обучающихся, но и оценить качество работы педагогических работников и разработать корректирующие мероприятия (Интернет-тестирование является оптимальной формой).

ж. анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся, которое дополняет традиционные контрольно-оценочные средства и позволяет учитывать результаты, достигнутые обучающимися в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной и пр.; анализа портфолио профессиональных достижений педагогических работников, которые могут быть учтены в рейтинге ППС;

з. проведения олимпиад и других конкурсных мероприятий по отдельным дисциплинам (модулям), помогающих выявить наиболее способных обучающихся, стимулирующих углубленное изучение дисциплин (модулей) и подготовку к профессиональной деятельности;

и. государственной итоговой аттестации обучающихся (участие представителей работодателей, видеофиксация ГИА (творческие государственные экзамены и ВКР); привлечение работодателей к определению тем ВКР и их формулировкам, привлечение к руководству ВКР лиц из числа работников организаций и учреждений, соответствующих направленности ОПОП ВО; проверка ВКР на плагиат;

к. мониторинга удовлетворенности обучающихся, работодателей, педагогических работников СГИК качеством и условиями реализации образовательных программ, позволяющего получить объективную оценку образовательной деятельности, установить степень её соответствия целям и задачам образовательной организации, требованиям потребителей, выявить несоответствия и организовать корректирующие мероприятия.

В сфере инноватики осуществлялись следующие мероприятия:

1. Цифровизация образования: внедрение цифровых, в том числе дистанционных, технологий в образовательный процесс;

2. Контроль соответствия квалификации ППС и сотрудников, в том числе в сфере цифровых технологий и сопровождения обучающихся с ОВЗ. Совместно с отделом кадров и факультетом дополнительного образования проводился сбор информации о лицах, прошедших повышение квалификации

или профессиональную переподготовку за последние три года, как на базе СГИК, так и в других организациях или учреждениях

3. Анализ создания и развития электронно-образовательной среды. В СГИК постепенно внедряется система 1-С: Университет, которая обладает широкими возможностями создания личных кабинетов и портфолио обучающихся и преподавателей.;

4. Документационное оформление процесса лицензионной экспертизы основных профессиональных образовательных программ. В 2023 году внесены изменения в реестр лицензий на образовательную деятельность в части новых образовательных программ. Вуз получил лицензию на программы бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

2.7. Анализ профориентационной работы

Одной из важных задач института является формирование новой модели профориентации и привлечения абитуриентов, основанной не на пассивном ожидании подачи документов абитуриентом с началом приемной кампании, а на активной системной работе на протяжении нескольких предшествующих лет. Эффективная профориентационная работа может быть организована в разных формах: олимпиады и конкурсы, дни открытых дверей, открытые лекции преподавателей для школьников о культуре и искусстве, мастер-классы, деловые игры, экскурсии, круглые столы, мероприятия портала «Поступление в вуз онлайн», подготовительные курсы и т. д.

В СГИК сложились следующие направления профориентационной работы:

1. Взаимодействие с образовательными организациями для работы с одаренными и талантливыми детьми, в том числе дополнительного образования, СПО (выездное консультирование; работа с профильными классами; совместное проведение учебных и производственных практик, творческих конкурсов и олимпиад, мастер-классов).

Олимпиада школьников «Будущее культуры – наше будущее» и Международный музыкальный конкурс-фестиваль имени Савелия Орлова вошли в перечень рекомендованных школьникам Министерством просвещения РФ. Олимпиада расширила перечень направлений: Культурология, Библиотечковедение и документоведение, Социально-культурная деятельность, Декоративно-прикладное искусство, Режиссура театрализованных представлений и праздников.

2. Сотрудничество с государственными, общественными организациями и ведомствами: взаимодействие с профильными министерствами Самарской области, творческими профессиональными союзами и организациями сферы культуры и искусства.

3. Совместные проекты (сетевые) в области дополнительного образования: проект «Билет в будущее», две сетевые образовательные программы с «Домом научных коллабораций» (при Самарском государственном

техническом университете) «Цифровые возможности в искусстве» и «Компьютерная анимация и дизайн». Требуется внимания проектная работа с обучающимися, в которой студенты и преподаватели могут выступать наставниками.

4. Информационное сопровождение: дни открытых дверей, образовательные порталы, социальные сети, мессенджеры и другие формы коммуникации. Важный вклад в эту работу делают специалисты медиацентра СГИК, обеспечивающие производство уникального медиаконтента для различных ресурсов – сайта, социальных сетей, внешних рекламных носителей и проч.

5. Деятельность по привлечению иностранных абитуриентов: расширение соглашений о сотрудничестве с зарубежными вузами и организациями, две выездные консультации абитуриентов в Казахстане.

6. Работа с выпускниками вуза. Создание банка вакансий для содействия трудоустройству, формирование сообщества выпускников на факультетах и кафедрах, деятельность Центра карьеры и содействия по трудоустройству.

В 2024 г. в соответствии с планом работы Института были проведены 3 дня открытых дверей, которые посетили более 500 абитуриентов с родителями. Продолжили традиции кафедры хореографии – ежегодный день открытых дверей кафедры с показательными выступлениями и конкурс студенческих балетмейстерских работ и исполнительского мастерства «Первый план».

В рамках реализации Распоряжения Министерства образования и науки Самарской области от 09.06.2023 № 672р «Об утверждении комплекса мер по профессиональной ориентации старшеклассников и привлечению в профессию молодых специалистов с трудоустройством их в библиотеки» в СГИК были организованы встречи с руководителями библиотек региона, проводились экскурсии для абитуриентов по вузу, каникулярное мероприятие «Школа творческих профессий».

Для привлечения иностранных студентов профориентационная работа в 2024 г. осуществлялась посредством организации следующих мероприятий:

1. Зарубежные поездки в г. Уральск республики Казахстан на площадку образовательного центра Gaudesmus.

2. Участие в дипломатических встречах в Самаре с представителями иностранных государств:

- с руководством Международной консультационно-образовательной компанией «Урал» (Китайская Народная Республика, г. Шеньчжень);

- с представителя вузов Синегала, Узбекистана, Азербайджана и Вьетнама в рамках IV заседания российско-китайской ассоциации вузов культуры и искусств в г. Москве 15-18 октября 2024 г.

Кроме того, несмотря на отсутствие поездок в страны ближнего зарубежья, наши видеоматериалы всегда участвуют как информационная визитка в самарских делегациях, выезжающих и представляющих Самару за рубежом.

Анализ профориентационной работы факультетов в предшествующий период позволяет выявить слабые стороны и при проектировании новой

стратегии разработать новые проекты для их минимизации. Следует отметить, что все учебные подразделения института ведут работу с потенциальными абитуриентами, при этом пик активности профориентационных мероприятий в основном приходится на вторую половину учебного года. В то же время не в полной мере задействован ресурс кафедр для включения потенциальных абитуриентов в системную проектную и исследовательскую деятельность.

2.8. Востребованность выпускников и их профессиональное продвижение

Содействие развитию карьеры и трудоустройству студентов и выпускников является одним из основных направлений деятельности СГИК. Общий выпуск студентов СГИК прошедшего 2023/24 учебного года (бакалавры, специалисты, магистранты очной и заочной форм обучения) – 246 человек. Очное обучение 137 чел. – 27 чел. (специалитет) + 106 чел. (бакалавриат) + 4 чел. (магистратура). Заочное обучение 109 чел. – 97 чел. (бакалавриат) + 12 чел. (магистратура). Трудоустройство студентов считается на основании справки с места работы, гарантийного письма с места работы, выписки о самозанятости, заявления о свободном трудоустройстве и по предварительным данным в 2024 г. составляет 97-98 %.

Необходимо отметить высокий процент трудоустройства именно по профилю на некоторых факультетах в нашем вузе. Традиционно лидирует музыкально-исполнительский факультет (консерватория): все выпускники (38 человек) трудоустроились по профилю (100 %). Из 42 выпускников театрального факультета трудоустроились 40 человек (95 %), трудоустроились по профилю 38 человек (90 %). Из 85 выпускников факультета современного искусства и художественных коммуникаций очной и заочной формы обучения считаются трудоустроившимися 82 человека (96 %). На факультете культурологии, социально-культурных и информационных технологий 81 выпускник, 77 человек являются трудоустроившимися (95 %).

В этом году столкнулись со сложностью взаимодействия с деканатами факультетов культурологии, социально-культурных и информационных технологий и современного искусства и художественных коммуникаций: данные о трудоустройстве студентов собирались с большим трудом. Считаем необходимым привлечь к сбору информации о будущем трудоустройстве студентов преподавателей выпускающих кафедр. Процент трудоустроившихся выпускников в СГИК традиционно высок, но следует усилить работу над трудоустройством именно по профилю подготовки.

Координация деятельности, проводимой факультетами, кафедрами и другими подразделениями СГИК по вопросам профориентационной работы и содействия трудоустройству выпускников очень важна. Центр компетенций и карьеры СГИК (с 29 декабря 2024 г.) помогает решать вопросы профориентационной работы среди студентов, оказывает консультирование по вопросам построения траектории карьеры, оказывает помощь в организации временной занятости студентов в период обучения. Продолжается разъяснение студентам возможностей использования международной платформы

«Факультетус». В декабре 2023 г. на этой платформе было зарегистрировано 494 студента, в настоящее время – 573. За 2023/24 учебный год на платформе «Факультетус» студентам СГИК было предложено более 50 карьерных мероприятий (вебинары, мастер-классы, конкурсы, знакомство с федеральными проектами занятости). На платформе «Факультетус» у СГИК в настоящее время насчитывается 428 кадровых партнера (год назад – 353). В этой системе представлены более 100 тысяч работодателей со всей России, которые предлагают свои вакансии и стажировки. Группа ВКонтакте Центр Карьеры СГИК сейчас насчитывает 330 подписчиков, активно публикует вакансии, гранты, творческие конкурсы и олимпиады.

Министерство культуры Российской Федерации в письме от 30.10.2024 поручило подведомственным вузам на основе типовой программы разработать программу по трудоустройству выпускников с инвалидностью. Целью программы является формирование и реализация комплекса мероприятий, направленных на персональное образовательное-карьерное сопровождение обучающихся и выпускников с инвалидностью и ОВЗ, содействие в трудоустройстве и адаптации на рынке. Центр карьеры в настоящее время занимается разработкой данной программы.

В апреле 2024 г. было подписано соглашение с Самарским государственным экономическим университетом о партнерстве в рамках проекта «Оценка и развитие управленческих компетенций в российских образовательных организациях». Наши студенты имеют возможность получить Паспорта универсальных компетенций в рамках проекта «Центры компетенций» президентской платформы «Россия – страна возможностей». Чтобы получить Паспорт универсальных компетенций, необходимо пройти диагностику «гибких навыков». На сегодняшний день такая возможность есть у студентов 232 вузов, в которых действуют Центры компетенций. Каждый документ отражает уровень развития надпрофессиональных компетенций его обладателя, а подпись представителя университета подтверждает достоверность указанной в нем информации. Наличие Паспорта компетенций дает ряд преимуществ молодому специалисту: дополнительные баллы при поступлении в магистратуру или ординатуру, помощь при подборе лучшей практики или стажировки, возможность выделиться среди конкурентов на рынке труда. У молодых людей есть возможность загрузить результаты диагностики в резюме на карьерные онлайн-сервисы (hh.ru и Jobby.ai). Те, кто дополнил свой профиль на рекрутинг-платформах, получает больший отклик от работодателей и приглашений на собеседования. Центр карьеры ведет активную разъяснительную работу среди студентов вуза о возможности получения Паспорта компетенций.

2.9. Анализ показателей деятельности Института «Образовательная деятельность»

На основании сводных данных, полученных в 2024 и в 2023 гг. (см. Приложение «Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию») можно провести анализ

текущего значения показателей деятельности института и проанализировать динамику их изменения. По показателям, характеризующим образовательную деятельность, можно отметить:

- общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, специалитета и магистратуры (п. 1.1) выросла на 37 человек, за счёт увеличения численности студентов по очной форме обучения (п. 1.1.1 – на 64 человека), в то время как снизилась численность обучающихся по очно-заочной (п. 1.1.2 – на 4 человека), заочной формам обучения (п. 1.1.3 – на 23 человека);

- общая численность аспирантов, обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (п. 1.2), уменьшилась на 8 человек (2024 г. – 19 чел.; 2023 г. – 27 чел.).

- средний балл «студентов-платников», принятых по очной форме на первый курс бакалавриата и специалитета как по результатам ЕГЭ (п. 1.4), так и по результатам дополнительных вступительных испытаний (п. 1.5) снизился и составил 60,77 балла. На 0,4 балла уменьшился средний балл «студентов-бюджетников», принятых по очной форме на первый курс бакалавриата и специалитета по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний (п. 1.6), составив 69,54 балла;

- численность студентов, принятых без вступительных испытаний на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета остается неизменной – 0 человек (п. 1.8);

- численность/удельный вес численности поступивших «студентов-целевиков» (п. 1.9) в отчетном году уменьшилась, однако растет количество студентов, заключивших договор о целевой подготовке, в процессе обучения 38 человек в 2024 году (в 2023 г. – 30 чел.)

Общий анализ показателей данного блока позволяет признать, что вместе с увеличением численности студентов сохраняется уровень подготовки набираемого контингента. Средний балл поступающих держится на высокой отметке. Популярность вуза среди абитуриентов, имеющих высшее образование, растёт, что отражается на возрастающем показателе численности аспирантов и магистрантов из других организаций.

2.10. Анализ показателей деятельности института «Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»

Обеспечение права каждого человека на равный доступ к образованию, независимо от ограничений здоровья является одним из направлений социально-ориентированной политики Самарского государственного института культуры. Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию «Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» приведены в Приложении.

В СГИК созданы специальные условия для получения образования – условия обучения, воспитания и развития обучающихся инвалидов и

обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья;

Основными направлениями работы с лицами с ОВЗ:

- организационно-педагогической деятельности (профориентационная работа; психолого-педагогическое, технологическое, медицинско-оздоровительное и социальное сопровождение студентов-инвалидов; содействие трудоустройству выпускников-инвалидов);

- научная и методическая деятельность (помощь преподавателям вуза в подготовке и издании планов, программ и методических разработок в целях реализации интегрированного обучения; участие в подготовке, переподготовке и повышении квалификации кадров в области доступности высшего образования для инвалидов);

- информационно-просветительская и координационная деятельность (сотрудничество с факультетами, отделами и службами Института; сотрудничество с органами государственной власти и управления, а также общественными объединениями по вопросам профессионального образования и трудоустройства инвалидов; участие в формировании сети свободного информационного обмена в сфере расширения доступности высшего образования для инвалидов). В содержание образования (в структуре курсов по выбору основных образовательных программ) этой категории обучающихся входят дисциплины, позволяющие сформировать ключевые, жизненно необходимые компетенции: толерантность, способность работать в команде, способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, способность к адекватному реагированию в нестандартной ситуации. Содержание дисциплины «Адаптационный курс для лиц с ОВЗ» способствует изучению студентами особенностей коммуникации людей с различными нарушениями здоровья, а также развитию толерантного отношения к инвалидам различной нозологии и лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе обучения студентов-инвалидов учитываются их определенные психофизиологические и индивидуально-личностные особенности. Стоит отметить, что в СГИК ведется подготовка студентов с ОВЗ в количестве 21 обучающегося, среди которых 4 человека – инвалиды по слуху, 3 человека – инвалиды по зрению, 6 человек с нарушением опорно-двигательного аппарата и 8 – с иными, в том числе соматическими, заболеваниями.

При обучении студентов с нарушением слуха придается значение степени слухового восприятия; уровню сформированности мотивации к обучению и способности к преодолению трудностей, связанных с обучением в вузе; уровню довузовской подготовки, познавательной активности; а также учитываются нарушение внятности произношения, ограниченный словарный запас, грамматические ошибки в речи, недостаточное развитие абстрактного и логического мышления, трудности в усвоении и понимании научного материала. Обозначенные особенности влияют на выбор материально-технических и методических средств и приемов образовательного процесса:

- использование портативной индукционной дуги, звукоусиливающей аппаратуры, зрительное дублирование звуковой информации; работа преподавателей в паре с сурдопереводчиком, упорядоченное использование всех видов речи (письменной, устной, тактильной, жестовой);
- выполнение преподавателями определенных требований к изложению материала (хорошая артикуляция, четкость, немногословность изложения);
- представление лекционного и практического материала с использованием наглядности (в виде презентаций);
- предоставление материала в сжатом, схематичном виде;
- метод погружения в предмет как элемент концентрации внимания;
- организация занятий в больших и малых группах, индивидуальные занятия;
- побуждение студентов к активному использованию в речи научно-понятийной терминологии.

Для слабовидящих и слепых обучающихся в лекционных и учебных аудиториях предусматривается возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячих и слабовидящих формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения. Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе для обучающихся с нарушениями зрения представлены двумя группами: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы. Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо использование альтернативных устройств ввода информации. Используются специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши. Следует отметить, что содержание курсовых исследований этой категории студентов обусловлено нуждами людей с ограниченными возможностями и выстроено в интересах непосредственного места работы студента, что позволило внести определённый вклад в решение

психологических и социальных проблем людей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

В отчетном году численность работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, составила 45 человек (21,74 %), в том числе профессорско-преподавательский состав – 22 человека (17,19 %); учебно-вспомогательный персонал 12 человек (100 %).

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Стратегические направления научных исследований: основные научные школы, планы развития основных направлений

В 2024 г. научная деятельность вуза в целом ориентировалась на достижение целей и задач плана Десятилетия науки и технологий в РФ (2023-2031), а также на положения Указа Президента России «Основы государственной культурной политики» (№ 808, изм. от 25.01.2023) в части развития гуманитарного знания и науки, формирования целостной системы подготовки и профессионального роста научных и научно-педагогических кадров.

К значимым результатам научной деятельности в 2024 г. можно отнести:

получение гранта в размере 900 тыс. руб. от Фонда российской культуры на издание № 3-4 в 2024 г. научного рецензируемого журнала «Сфера культуры»;

защиты аспирантов кафедр культурологии, музеологии и искусствоведения (Чибикова Инга Юрьевна «Иконное наследие Самарского края: от традиции к формированию региональной художественной школ», диссертация кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства, научный руководитель – доктор культурологии, доцент Наумова О.С.), а также аспиранта кафедры библиотечно-информационных ресурсов Касович Андрей Стальевич по специальности 5.10.4 Библиотечноеведение, библиографоведение и книговедение;

присуждение ученых званий преподавателям СГИК (Жданов С.И., профессор кафедры народных инструментов, Заслуженный работник культуры РФ, стал профессором ВАК; учёное звание «Доцент» получили: Лигостаева Н.Д., завкафедрой физического воспитания; Сигал И.М., завкафедрой вокального искусства; Русанова Н.Н., доцент кафедры народных инструментов; Павинская К.В., доцент кафедры хореографии);

участие Л.М. Артамоновой в работе диссертационного совета Д 99.2.030.02 по историческим наукам на базе ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева»;

участие сотрудников кафедры в процедуре защиты диссертаций реализовано через подготовку отзывов: ведущей организации – 2 единицы, отзыва оппонента – 4 единицы, отзыва на автореферат диссертации – 5 единиц;

участие сотрудников кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения (Е.В. Бакшутова, С.С. Орищенко, В.И. Ионесов), кафедры

хореографии (Ю.А. Кившенко), кафедры фортепиано и музыковедения (Е.Ю. Куприна, Т.В. Свитова, А.В. Лазанчина), кафедры библиотечно-информационных ресурсов (М.В. Курмаев) в процедуре защиты диссертаций в ролях: ведущей организации – 2, оппонента – 3, отзыв на автореферат – 6.

Научно-исследовательская работа преподавателей СГИК в отчетный период осуществлялась по нескольким основным направлениям: «Теория и история культуры», «Традиционная культура Поволжья», «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности», «Социально-культурное проектирование в области туристического бизнеса», «Традиции и инновации, педагогические и цифровые технологии в системе современного образования», «Отечественная история», «Искусствоведение», «Музыковедение», «Современные проблемы культурологического, художественного, библиотечно-информационного образования» и др. Их верификация учитывает многопрофильный характер вуза и реализуется в конкретных исследовательских темах, разработка которых ведется постоянно: фундаментальные проблемы музыкознания (история и теория музыки, музыкальные стили и жанры, музыкальная семиотика); проблемы музыкального фольклора и этнографии; проблемы теории и истории исполнительства, исполнительской интерпретации; музыкальная культура Поволжья; культурологические и эстетические проблемы музыкознания; теория, история и практика театра, театральная педагогика; актуальные проблемы художественного творчества и музыкальной педагогики; язык и художественная культура.

Научная деятельность СГИК реализуется в рамках деятельности научных школ, определяющие исследовательский потенциал и академическую репутацию СГИК.

К известным в России научным школам относятся:

- теория и история культуры (доктор культурологии, доцент О.С. Наумова, доктор культурологии, доктор культурологии, доцент В.И. Ионесов);
- библиотечно-информационные ресурсы (доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры М.Г. Вохрышева, доктор исторических наук, доцент М.В. Курмаев);
- история и культура Поволжья и России (доктор исторических наук, профессор Л.М. Артамонова);
- искусствоведение (музыкальное искусство – доктор искусствоведения, доцент Д.А. Дятлов, доктор искусствоведения Е.Ю. Куприна, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ Е.С. Грузинов, профессор, Заслуженный артист РФ Н.Э. Ильвес); театральное искусство – профессор, Заслуженный деятель искусств РСФСР М.А. Карпушкин; кандидат культурологии, доцент, заслуженный работник культуры Самарской области, заслуженный артист Самарской области Д.С. Бокурадзе);
- педагогика художественного образования (доктор педагогических наук, профессор В.А. Курина);
- экономика и управление в социально-культурной сфере (доктор экономических наук, доцент С.В. Домнина).

Эти научные институты разрабатывают главные, стратегические направления научно-исследовательской деятельности вуза, связанные, во-первых, с междисциплинарными исследованиями, а во-вторых, с изучением культурных традиций Самарского региона.

Объем исследовательской работы: число ППС участвовавших в НИР – более 70%.

Научные конференции и семинары. Остается стабильно высоким уровень научно-организационной работы в подготовке научно-практических конференций. За 2024 г. в стенах СГИК было проведено 4 научно-практических конференций, 1 научно-методическая и 1 научно-творческая. Среди наиболее значимых: международные научные конференции «Модернизация культуры: пространство, границы, переходы», VIII Международная научно-практическая конференция в рамках Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова «Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры», «Национальное культурное наследие России: региональный аспект»: XI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием.

В конференциях СГИК приняли участие ведущие ученые страны и зарубежья, ППС СГИК, аспиранты и студенты вуза. Состоялось более 200 выступлений педагогов и выступлений обучающихся. Кроме того, преподаватели вуза принимали участие во Всероссийских, Международных научных конференциях и симпозиумах, проходивших в странах СНГ (Белоруссия, Узбекистан) и в городах России (Москва, Луганск, Казань, Новосибирск, Омск, Петрозаводск, Санкт-Петербург, Майкоп, Тюмень и др.). Они выступали с докладами на конференциях, среди них: международных – 52 доклада (Приложение 1.1); всероссийских с международным участием – 28 докладов (Приложение 1.2); всероссийских – 32 доклада (Приложение 1.3), внутривузовских – 84 доклада (Приложение 1.4).

В 2024 г. было проведено 82 научных мастер-класса, открытых лекций, творческих лабораторий по различным направлениям для более чем 2000 слушателей (Приложение 1.10).

Активная работа продолжилась научно-творческим коллективом СГИК «Лаборатория современного искусства имени Д.Д. Шостаковича» – этот экспериментальный формат объединения музыкантов, литераторов, художников, исследователей, театральных деятелей, преподавателей, студентов доказал свою состоятельность. Результаты проведенных исследований внедряются непосредственно в образовательную деятельность вуза как в области научного оснащения теоретических курсов (к изданию планируются монографические работы), так и в ее методической и практической плоскости (методические пособия, хрестоматии, переложения и т.п.).

3.2. Объемы проведенных научных исследований

В 2024 г. СГИК было опубликовано 25 изданий (в 2023 – 31 единиц). Из них: 1 монографий – 33,8 п.л. (в 2023 г. – 1), 3 учебно-методических и 1 учебно-

практическое пособий – 22,2 п.л. (в 2023 г. – 2), 2 репертуарных сборника – 28,25 п.л. (в 2023 г. – 4), 6 сборников научных статей – 148 п.л. (в 2023 г. – 6), 4 выпусков периодических изданий (4 выпуска научного журнала «Сфера культуры»). В результате, общий объем изданной продукции в 2024 году составил 325 п.л. (в 2023 г. – 284 п.л.), что свидетельствует о высоком уровне издательской деятельности.

Научный журнал «Сфера культуры» с 21.02.2023 входит в Перечень рецензируемых изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук и в реестре категоризации включен во третью категорию (К3). Следует отметить, что журнал держит высокий научный уровень, все рукописи проходят «слепое» рецензирование, проверку на оригинальность авторского текста. Благодаря участию в проекте РФК редакционной коллегией журнала «Сфера культуры», были:

- созданы условия для развития научной гуманитарной мысли, освещающей современную уникальную и актуальную проблематику в области культуры и искусства, решающей ключевые задачи государственной культурной политики Российской Федерации, направленной на сохранение и популяризацию национальной культуры народов России;
- обеспечен высокий уровень и качество публикуемых научных материалов за счет профессиональной экспертизы предоставляемых материалов;
- привлечены крупные и молодые ученые в качестве авторов статей журнала «Сфера культуры» – специалисты в области гуманитарных наук (культурология, искусствоведение, музыковедение, история, филология, философия): 26 авторов (доктора, кандидаты наук, аспиранты).

На конец 2024 г. в базе РИНЦ зарегистрировано 111 преподавателя (в 2023 г. – 117 чел.), размещено научных публикаций 382 (по состоянию на 2023 г. – 373); число зарегистрированных в Science Index авторов – 154. Суммарное число цитирований – 62 (в 2023 г. – 191); h-индекс (индекс Хирша) – 54, g-индекс – 68, i-индекс – 11. Число просмотров публикаций за год – 39645.

3.3. Анализ публикационной деятельности

Публикационная активность преподавателей анализировалась по показателям:

- монографии: 9 изданий, из них 5 статей в коллективных монографиях;

Публикационная активность преподавателей кафедры монографии

Выходные данные монографии	ФИО автора
Клод Леви-Строс и Самара в диалоге о культуре и мире. Самара, СКО; Самарама; Прайм; 2024. 302 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=75070696	Ионесов В.И.
Люди и вещи: то, что мы создаём и то, что создаёт нас. Самара, СКО; Самарама; Прайм; 2024. 420 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=72709597	Ионесов В.И.

Современная кинокультурология: метаязык художественной экранизации / Самара: СГИК, 2024. – 382. (24 печ. л.) – ISBN 978-5-88293-468-1.	Орищенко С.С.
Курина В.А. Цифровизация учебно-познавательной деятельности студентов вуза как средство преобразования системы подготовки специалистов / Курина В.А. // Традиции и инновации, педагогические и цифровые технологии в системе современного образования: монография [Буторина Н.В., Васильева А.С., Джилкишиева М.С. и др.]; Под ред. Игнатьевой Г.А., Подкопаева О.А. – Самара: ООО НИЦ «ПНК», 2024. – С. 155-163. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=65640602	Курина В.А.
Инновации в педагогике и образовании: научно-педагогические основания трансформаций в образовании в условиях изменяющегося социума: монография / [Ансимова О.К., Баранова О.В., Безпалова А.Г. и др.]; Под ред. Джилкишиевой М.С., Подкопаева О.А. – Самара: НИЦ ПНК, 2024. – 242 с.	Под ред. Джилкишиевой М.С., Подкопаева О.А.
Инновационный и человеческий капитал, энергоресурсный потенциал России как источники реализации конкурентных преимуществ национального хозяйства : монография / [Абашева О.Ю., Астафурова О.А., Бабенко Л.Г. и др.]. Под ред. Масюк Н.Н., Подкопаева О.А. – Самара: НИЦ ПНК, 2024. – 296 с.	Под ред. Масюк Н.Н., Подкопаева О.А.
Семейное воспитание и обучение: педагогическая поддержка семейного воспитания и педагогическое просвещение родителей в год семьи: монография / [Алещенков В.А., Атигаев А.С., Ерещенко Ю.В. и др.]; Под ред. Поддубной Т.Н., Подкопаева О.А. – Самара: НИЦ «ПНК», 2024. – 136 с.	Под ред. Поддубной Т.Н., Подкопаева О.А.
Социально-экономические императивы устойчивого развития России: новый характер экономических взаимосвязей : монография / [Абашева О.Ю., Азарян Е.М., Бессарабов В.О. и др.]. Под ред. Омелянович Л.А., Подкопаева О.А. – Самара: НИЦ «ПНК», 2024. – 230 с.	Под ред. Омелянович Л.А., Подкопаева О.А.
Современные направления развития педагогики и образования: вызовы и тенденции XXI века : монография / [Бобошко Д.Ю., Васильева А.С., Давыдовский А.Г. и др.]; Под ред. Каменского А.М., Подкопаева О.А. – Самара: НИЦ «ПНК», 2024. – 159 с.	Под ред. Каменского А.М., Подкопаева О.А.
От экономического роста к устойчивому развитию России : гипотезы, концепции, практики : монография / [Беляева С.В., Васильева А.С., Гавчук Д.В. и др.]. Под ред. Генераловой С.В., Подкопаева О.А. – Самара: НИЦ «ПНК», 2024. – 237 с.	Под ред. Генераловой С.В., Подкопаева О.А.
Актуальные вопросы педагогической науки и образования: теория, методология, практика : монография / [Витальская Д.А., Горбунова В.И., Зюзя А.А. и др.]; Под ред. Сафоновой О.А., Подкопаева О.А. – Самара: ООО НИЦ «ПНК», 2024. – 130 с.	Под ред. Сафоновой О.А., Подкопаева О.А.
Генезис новой парадигмы экономического развития России: глобальные предпосылки и внутренние факторы конкурентоспособности / [Белов П.С., Бровченко О.А., Василенкова Н.В. и др.]. Под ред. Круглова В.Н., Подкопаева О.А. – Самара: НИЦ «ПНК», 2024. – 158 с.	Под ред. Круглова В.Н., Подкопаева О.А.
Педагогические технологии, методы и инновации в современном образовательном пространстве : монография / [Асрян С.К., Баландина А.В., Бархатов М.Н. и др.]; Под ред. Каменского А.М., Подкопаева О.А. – Самара: ООО НИЦ «ПНК», 2024. – 146 с.	Под ред. Каменского А.М., Подкопаева О.А.

Генезис цифровой экономики: информационная безопасность, правовое регулирование, социальные и экономические последствия: монография / [Абашева О.Ю., Алексеева Н.А., Алпатова Э.С. и др.]. Под ред. Клунко Н.С., Подкопаева О.А. – Самара: НИЦ «ПНК», 2024. – 174 с.	Под ред. Клунко Н.С., Подкопаева О.А.
Традиции и инновации, педагогические и цифровые технологии в системе современного образования / [Буторина Н.В., Васильева А.С., Джилкишиева М.С. и др.]; Под ред. Игнатьевой Г.А., Подкопаева О.А. – Самара: ООО НИЦ «ПНК», 2024. – 224 с.	Под ред. Игнатьевой Г.А., Подкопаева О.А.
Креативные индустрии как императив экономического роста: кросс-инновации и устойчивое развитие: монография / [Бабина Е.Н., Барашкина Е.В., Беганская И.Ю. и др.]. Под ред. Беганской И.Ю., Подкопаева О.А. – Самара: ООО НИЦ «ПНК», 2024. – 214 с.	Под ред. Беганской И.Ю., Подкопаева О.А.
«На виду у Жигулей»: реперт. сб. / автор-составитель С.И. Жданов; Самар. гос. институт культуры. – Оркестр. партитур. – Самара, 2024. – 125 с. (15,5 п.л.)	Жданов С.И.
Оркестровый класс: репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов: в 2 ч. / сост. Е.С. Грузинов; Самарский государственный институт культуры. – Оркестровая партитура. – Самара, 2024. – Ч. 2. – 104 с. (12,75 п.л.)	Грузинов Е.С.
Дорога домой. Очерки истории Пачелмского края. Кн. 1: 1874–1945. – Самара: ООО «Слово», 2024. – 304 с. – ISBN 978-5-6052390-6-2 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=80349214	Курмаев М.В.

Научные статьи (по данным баз цитирования на время составления отчета)

Статьи в изданиях, включенных с международные системы научного цитирования, Web of Science, Scopus.

Автор	Название публикации	Выходные данные	Наименование системы цитирования, эл. адрес размещения статьи
Ионесов В. И.	Visualization of memory in cultural practices of representing heritage	<i>Heritage as an action word: Uses beyond communal memory</i> . Eds. by Susan Shay and Kelly M. Britt. Series in Heritage Studies. Washington-Malaga: Vernon Press. P. 3-33 ISBN: 978-1-64889-844-0 (242 pp.)	https://vernonpress.com/book/19241707301028.pdf (vernonpress.com)
Domnina S., Savoskina E., Solopova N., Salynina S	Constituents of sustainable rural development.	В сборнике: Proceedings of the 3rd International Conference Engineering Innovations and Sustainable Development. Cham, 2024. С. 128-135.	https://elibrary.ru/item.asp?id=69144279 DOI: 10.1007/978-3-031-67372-6_16
Savoskina E.V., Domnina S.V., Podkopaev	<u>ASYMMETRY OF INTRA-REGIONAL SOCIO-ECONOMIC</u>	В сборнике: Proceedings of the 3rd International Conference Engineering Innovations and Sustainable Development. Cham, 2024. С. 426-434.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=69144286 https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-67372-6_54

О.А., Tankov А.М.	DEVELOPMENT		
	IN THE		
	STAGNATION		
	PERIOD		

статьи, изданные в российских журналах из перечня ВАК:

Автор	Название публикации	Выходные данные	Эл. адрес размещения статьи
Артамонова Л.М. (соавт. Гусева Т.М.)	Иннокентиевское просветительское братство Пензенской губернии: деятельность по формированию культурных практик	Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2024. Т. 16. № 2 (70). С. 41-53.	https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=25763
Артамонова Л.М.	Памятники подводным лодкам и их создателям в мемориальных и музейных комплексах	Центр и периферия. 2024. Т. 19. № 4. С. 60-65.	https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=37773
Артамонова Л.М.	Организация народных чтений в конце XIX века как проявление модернизации просветительской деятельности (по самарским материалам)	Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2024. № 4. С. 35-46.	https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=31991
Ведерникова Т.И., Столяров П.Д.	Однодворцы в истории Кинель-Черкасского района Самарской области	Известия СНЦ РАН. 2024. Т.6. № 4. С.146-154.	
Григорьева В.Г., Назарова Н.В.	Применение метода учебного проекта при подготовке магистрантов в неязыковом вузе (на примере дисциплины «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации»)	Вестник Самарского государственного технического университета. Серия «Психолого-педагогические науки». 2024. Т. 19. No 3. С. 155-170. DOI: https://doi.org/10.17673/vsgtu-pps.2024.2.10	https://elibrary.ru/download/elibrary_74403433_81590707.pdf
Ионесов В. И.	Предметный мир в диалоге человека и вещи: некоторые культурологические прояснения	Вестник Челябинского государственного университета. 2024. № 4 (486). С. 12-22.	https://elibrary.ru/item.asp?id=67856926
Ионесов В. И.	Метаморфозы вещи в культуре: особенности символической коммуникации	Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки.	https://elibrary.ru/item.asp?id=73161710

		2024. Т. 26. № 4 (97). С. 59-68.	
Ионесов В. И.	Артефакты наследия как область творчества и визуализации памяти в меняющейся культуре	Вестник Челябинского государственного университета. 2024. № 9 (491). С. 57-67.	https://elibrary.ru/item.asp?id=75146568
Ионесов В. И.	Наука об искусстве в эпоху смены культурных парадигм: размышления о новой монографии Николая Андреевича Хренова	Сфера культуры. 2024. № 2 (16). С. 135-144.	https://elibrary.ru/item.asp?id=67883171
Ионесов В. И.	Религиозные организации в концепции общества будущего в германской социал-демократии конца XIX - начала XX века	Вестник Челябинского государственного университета. 2024. № 2 (484). С. 35-43. (соавтор С.Н. Фоломеев)	https://elibrary.ru/item.asp?id=65515403
Ионесов В. И.	Ф. Лассаль и И. Б. Швейцер: эволюция представлений о роли профессиональных союзов в переустройстве общества	Вестник Челябинского государственного университета. 2024. № 7 (489). С. 74-83. (соавтор С.Н. Фоломеев)	https://elibrary.ru/item.asp?id=74526654
Медведева Т.В.	Концепт «мать» как ядро концептосферы «семья» в детской литературе М.М. Пришвина (на примере цикла рассказов «Золотой луг»)	Мир науки. Социология, филология, культурология . 2024. Т. 15. № 2.	URL: https://sfk-mn.ru/PDF/03FLSK224.pdf
Назарова Н. В.	Интеграция дисциплины «Иностранный язык» в профессиональную подготовку режиссеров любительских театров	Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – № 83-3. – С. 308-311. – EDN KZBYJT.	https://elibrary.ru/download/elibrary_68499296_94487283.pdf
Сошников А.Е.	«Звездные войны» как феномен современной массовой культуры	«Культура и цивилизация» Том 14, №4-1, год 2024, стр. 302-306	http://publishing-vak.ru/file/archive-culture-2024-4/a32-soshnikov-fedorchuk.pdf
Чиркова Н.В.	Наследие Самарканда как область диалога и сближения культур: новый опыт межкультурной коммуникации. [рецензия на книгу: Ионесов А.И., Ионесов В.И. Самарканд: образ города в пространстве межкультурной	Вестник БИСТ (Башкирского института социальных технологий). 2024. № 3 (64). С. 132-138.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=75144777

	коммуникации. энциклопедия зарубежной самаркандианы / под редакцией Ю.Н. Абдуллаева. Самарканд-Ташкент: SMI-ASIA, 2023. 512 с]		
Чиркова Н.В.	Постапокалиптика в позднесоветском кинематографе	Центр и периферия. 2024. Т. 19, 4. С. 79-86.	https://elibrary.ru/item.asp?id=54123523
Лигостаева Н.Д.	Влияние спортивной среды на физическое и психологическое благополучие студентов	Лигостаева Н.Д., Данилова А.М, Алексина А.О. / Ученые записки имени П.ф. Лесгафта. 2024. №6(232). С.64-67.	https://elibrary.ru/item.asp?id=67897568
Мирославова Д.С.	Арфа: путь оркестрового инструмента к сольному концерту	Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2024. №1 (23). С. 70-76. DOI: 10.24412/2618-9461-2024-70-76	
Столярова Е.И. Князева А.Е. Давыдов А.В.	Художественные особенности российских промыслов лаковой миниатюры в современном декоративном искусстве и дизайне	Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2024. Т. 26. № 94. С. 101-106.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=64160196
Салынина С.Ю.	Финансовые аспекты проектирования start up в сфере творческих индустрий	Экономика и предпринимательство. 2024. № 6 (167). С. 784-789.	https://elibrary.ru/item.asp?id=67961616 DOI: 10.34925/EIP.2024.167.6.162
Салынина С.Ю.	Развитие инструмент фандрайзинга в сфере образования /	Фундаментальные исследования. 2024. № 11. С. 134-139.	https://elibrary.ru/item.asp?id=7162216 DOI: 10.17513/fr.43725
Салынина С.Ю., Домнина С.В.	Формирование положительного имиджа организации культуры в целях повышения эффективности ее деятельности	Экономика и предпринимательство. 2024. № 6 (167). С. 1338-1341	https://elibrary.ru/item.asp?id=67961730 DOI: 10.34925/EIP.2024.167.6.276
Матенева В.П.	Организация индустриально-промышленных экскурсий	Экономика и общество: перспективы развития. Сызрань, 27 мая 2024 года Организаторы: Самарский государственный	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=68011982&pff=1

		экономический университет, Сызранский филиал	
Домнина С.В.	Особенности использования тайм-менеджмента в учреждениях социально-культурной сферы	Евразийское пространство: экономика, право, общество. – 2024. – № 10. – С. 21 – 25. –	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=74494295
Домнина С.В.	Оценка уровня применения тайм-менеджмента в социокультурном учреждении	Вестник СамГУПС. – 2024. – № 3 (65). – С. 13-21.	https://elibrary.ru/item.asp?id=74514224
Подкопаев О.А., Домнина С.В., Муртаева И.И.	Концептуальные основы кадровой политики организации социально-культурной сферы	Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. 2024. Т. 2. № 3 (54). С. 99-109.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=73833967
Карникова и др.	Рецензия на материал комплексного исследования педагогической деятельности в условиях инновационных изменения	Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2024. Т. 30. №1 с. 204-211.	https://journals.ssau.ru/hp/p/issue/view/645?ysclid=m6nahv8cdr134007200
Карникова О.П.	Сохранение и укрепление здоровья студента вуза в условиях цифровой образовательной среды	Мир науки, культуры, образования. №6 (109) Декабрь. 2024 С.86-89.	https://amnko.ru/index.php/russian/journals/
Подкопаев О.А.	Тайм-менеджмент как технология управления рабочим временем персонала организации социально-культурной сферы	Подкопаев О.А.	https://www.ideka.ru/upload/nauka/zhurnal/kratkoeizl/vestnik-80-ki.pdf
Подкопаев О.А.	К вопросу о стратегическом подходе в управлении процессами развития учреждений социально-культурной сферы	Подкопаев О.А.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=72099022
Подкопаев О.А.	Особенности стратегического и оперативного управления учреждениями социально-культурной сферы и их взаимосвязь	Подкопаев О.А.	https://eurasian-expanse.ru/gallery/Евразийское-пространство-24-9-Содержание-и-аннотации.pdf
Подкопаев О.А., Домнина С.В., Муртаева И.И.	Концептуальные основы кадровой политики организации социально-культурной сферы	Подкопаев О.А., Домнина С.В., Муртаева И.И.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=73833967

Подкопаев О.А.	Организационно-управленческие механизмы стратегического управления учреждениями социально-культурной сферы	Подкопаев О.А.	https://finanec.ru/arhiv_no_merov/jurnal-Finansovaya-ekonomika-2024-9-Soderzhanie-i-annotatsii.pdf
Домнина С.В., Подкопаев О.А., Савоскина Е.В.	<u>Оценка территориально-экологического зонирования земель города Кинель</u>	Домнина С.В., Подкопаев О.А., Савоскина Е.В.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=75164135
Подкопаев О.А.	<u>Стратегический подход в управлении процессами развития детских школ искусств как саморазвивающихся организаций</u>	Подкопаев О.А.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=74489300
Подкопаев О.А.	Тайм-менеджмент как технология управления временем и инструмент повышения эффективности его использования	Подкопаев О.А.	https://finanec.ru/arhiv_no_merov/jurnal-Finansovaya-ekonomika-2024-10-Soderzhanie-i-annotatsii.pdf
Арюткин В.А.	Интерпретация как фактор развития коммуникативно-творческих способностей студентов-исполнителей	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», 2024. – С. 181-185	http://vestnikkazguki.ru
Васирук И.И.	Фуга в абстрактной живописи как объект синестезийного мышления и восприятия	// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. Вып. 2 (67). 2024. – С. 259-270.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=73886766
Васирук И.И.	Полифонические метаморфозы: о цикле «24 прелюдии и фуги» Виктора Полторацкого. Статья.	// Музыкальная академия. 2024 № 3 (787). – С. 122-137. (БАК).	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=72372278
Васирук И.И.	Пентатоника и полифония: о цикле «24 прелюдии и фуги» Виталия Харисова. Статья.	// «Музыка. Искусство, наука, практика». Научный журнал Казанской государственной консерватории. 2024. № 4 (48). – С. 75-86. (БАК).	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=80282808
Дятлов Д.А.	Последняя фортепианная соната Ф.	// Известия Самарского научного центра РАН / Социальные,	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=73161709

	Шуберта: образ пограничного бытия	гуманитарные, медико-биологические науки. – Самара, 2024. – Т.26, № 4 (97). – С. 51-58.	
Кришталюк О.А.	Увидеть звук-услышать жест: роль нетрадиционных приёмов звукоизвлечения в камерно-инструментальных сочинениях Юрия Каспарова	Музыковедение. 2024. №5. - С. 3-8.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67315807
Свитова Т.В.	Образ города через призму музыкального искусства: Самарканд	// Культура мира № 42. Том 12. Выпуск 7. С. 14-19.	http://kultura-mira.ru/nomera-jurnali/tom-12-vyp-7-42
Качалов Ю.А.	Модель формирования коммуникативной компетентности звукорежиссеров.	Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки №3, том 21, 2024 г.	статья https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fvestnik-samgtu.ru%2F1991-8569%2Farticle%2Fview%2F634351&utf=1 вестник https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fvestnik-samgtu.ru%2F1991-8569%2Fissue%2Fview%2F9819&utf=1
Качалов Ю.А.	Функциональные компоненты коммуникативной компетентности звукорежиссеров	Вестник Владимирского государственного университета им. А.Г.и Н.Г. Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки №4 (78), 2024 г.	статья https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fvestnik-samgtu.ru%2F1991-8569%2Farticle%2Fview%2F634351&utf=1 вестник https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fvestnik-pedagog.vlsu.ru%2Fjour&utf=1
Курмаев М.В.	У истоков архивного дела Пензенской губернии: судьба Керенского хранилища исторических документов	Отечественные архивы. 2024. № 3. С. 13-23.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67349917

статьи в РИНЦ:

Автор	Количество статей
-------	-------------------

Артамонова Л.М.	4
Бабина С.А.	–
Бакшутова Е.В.	–
Ведерникова Т.И.	1
Григорьева В.Г.	-
Зайцева И.А.	3
Ионесов В.И.	10
Климкина Э.В.	2
Медведева Т.В.	2
Назарова Н.В.	3
Орищенко С.С.	2
Петинова М.А.	–
Сошников А.Е.	–
Чиркова Н.В.	4
Яценко Л.В.	-
Добросолец И.И.	2
Заварницына Н.М.	4
Петров В.В.	2
Ковалев С. Ю.	1
Михайлов В.Н.	1
Евтух В.С.	1
Болотина Е.В.	2
Бакулева И.В.	2
Гончаров В.Н.	1
Суркова М.Ю.	1
Лазарева Е.А.	1
Бригаднов А.Е.	1
Горбунов В.В.	1
Лигостаева Н.Д.	3
Зиновьев Ю.А..	1
Хусаинова Т.А.	2
Смирнова С.С.	1
Майтесян Т.Д.	1
Дрожников В.А.	1
Мирославова Д.С.	2

<i>Студенческие статьи</i>	
Чернова М.В.	Формирование исполнительского дыхания у учащихся-флейтистов детской школы искусств Самарская областная студенческая научная конференция // I Самарская областная студенческая научная конференция (15-26 апреля 2024, Самара) : тезисы докладов. Общественные и гуманитарные науки [Электронный ресурс]: в 2-х т. Апрель 15–26, 2024; Самара. Санкт-Петербург : Эко-Вектор Ай-Пи, 2024. Т. 2. - С. 249-150.
Каллистова П.О.	Изучение навыка звукоизвлечения у учащихся-скрипачей на начальном этапе обучения // «Культура и молодежь: наследие и наследники эпохи», LI научно-творческая конференция студентов и магистрантов СГИК, Самара, 18-27 апреля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. С.229-231.
Аршукова Е.А.	Изучение навыков смены позиции у учащихся – виолончелистов на начальном этапе обучения // «Культура и молодежь: наследие и наследники эпохи», LI научно-творческая конференция студентов и магистрантов СГИК, Самара, 18-27 апреля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. С.233-235.

Гущина У.А.	Постановка правой руки у учащихся-скрипачей на начальном этапе обучения // «Культура и молодежь: наследие и наследники эпохи», ЛП научно-творческая конференция студентов и магистрантов СГИК, Самара, 18-27 апреля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. С.232-233.
Буданова И.Г.	Изучение и развитие беглости пальцев левой руки у студентов-альтистов младших курсов институтов искусств // «Культура и молодежь: наследие и наследники эпохи», ЛП научно-творческая конференция студентов и магистрантов СГИК, Самара, 18-27 апреля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. С.235-237.
Маркелов А.А.	Развитие техники исполнения губного легато у студентов-трубачей в процессе самостоятельной работы // «Культура и молодежь: наследие и наследники эпохи», ЛП научно-творческая конференция студентов и магистрантов СГИК, Самара, 18-27 апреля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. С.228-229.
Незнанова П.В.	Изучение и развитие технических навыков у студентов-скрипачей старших курсов вузов культуры и искусств // «Культура и молодежь: наследие и наследники эпохи», ЛП научно-творческая конференция студентов и магистрантов СГИК, Самара, 18-27 апреля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. С. 226-228.

статьи, изданные за рубежом:

Автор	Название публикации	Выходные данные	Эл. адрес размещения статьи
Ионесов В.И.	Homoj kaj aĵoj en la spaco de kulturo	Almanako Lorenz 2024, Rio-de-RIO-DE-Janeiro, Brazil. P.57-65	
Ионесов В.И.	Visualization of memory in cultural practices of representing heritage	Uses beyond communal memory. Eds. by Susan Shay and Kelly M. Britt. Series in Heritage Studies. Washington-Malaga: Vernon Press. P. 3-33 ISBN: 978-1-64889-844-0 (242 pp.)	https://vernonpress.com/book/19241707301028.pdf (vernonpress.com)
Тягина А.В.	Тренинговые технологии в образовании	Ключевые вопросы в современной науке, XXI международная научно-практическая конференция Материалы XXI международная научно-практическая конференция гр. София, Республика Болгария, 17-25 апреля 2024 г.	
Свитова Т.В.	Литературные образы в фортепианном воплощении диалога культур: Лейли и Меджнун	Культура и искусство. 2024. №1. Душанбе, 2024. 134 с. С. 69-74.	

Доклады на конференциях (Международные):

Автор	Название доклада	Выходные данные конференции
Артамонова Л.М.	Документы поволжских архивов о роли провинциальной школы в социализации молодежи в ходе модернизационных процессов XIX – начала XX века	«Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-практическая конференция (2024; Самара). Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – 308 с.
Артамонова Л.М.	Вклад А.П. Херувимова в культурное развитие Самары второй половины XIX – начала XX века	«Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-практическая конференция (2024; Самара). Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – 308 с.
Бакшутова Е.В.	Между традициями и инновациями: ценностный мир преподавателя	Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-практическая конференция (2024; Самара). Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г
Ионесов В.И.	Артефакты наследия: может ли прошлое быть современным?	Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-практическая конференция (2024; Самара). Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г
Чиркова Н.В.	Развитие образования в Куйбышевской области в годы Великой Отечественной войны	VIII Международная научная конференция «Образ Родины: содержание, формирование, актуализация». Москва, 19-20 апреля 2024 года.
Чиркова Н.В.	Музейная вещь как артефакт наследия и способ ретрансляции памяти.	X Международная научно-практическая конференция «Модернизация культуры: пространство, границы и переходы» Самара, 7-8 ноября 2024 года.
Добросолец И.И.	Мизансценирование как пластический образ спектакля в границах сценического перехода пьесы (с. 247)	«Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-практическая конференция (2024; Самара). Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, В.И. Ионесова, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – 308 с.
Заварницына Н.М.	Разрушение традиционных ценностей в осмыслении Л.Н. Толстого (на примере пьесы «Власть тьмы») (с. 244)	«Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-практическая конференция (2024; Самара). Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, В.И. Ионесова, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – 308 с.
Петров В.В.	Режиссёрская трактовка пьесы в	«Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-

	пространстве границ замысла драматурга (с.250)	практическая конференция (2024; Самара). Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, В.И. Ионесова, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – 308 с.
Заварницына Н.М.	«Власть тьмы»: разрушение традиций и ценностей патриархальной семьи в драматургии Л. Н. Толстого	XI Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: от прошлого к будущему» Челябинск, 28–29 февраля, 1–3 марта 2024 г.
Заварницына Н.М.	Работа с художественным словом в современной библиотеке: об опыте совместных проектов с Самарской областной библиотекой для молодежи	Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Духовное развитие молодежи средствами библиотеки в эпоху цифровизации», Самара, СГИК, 14 декабря 2023 г.
Петров В.В.	Креативность инклюзивного театра и социализация личности	научно-методическая конференция преподавателей СГИК «Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы» 02.02 2024 г.
Болотина Е.В.	Креациология и ее переходы в границах сценической речи	Модернизация культуры: пространство, границы, переходы : Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 07–08 ноября 2024 года. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2024. – 308 с.
Горбунов В.В.	Парадигма verbatim как основа перехода в освоении актером документального театра	Модернизация культуры: пространство, границы, переходы : Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 07–08 ноября 2024 года. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2024. – 308 с.
Бакулева И.В.	Анализ стихотворного текста в переходах и границах ассоциативной образности в пространстве рече-пластического решения	Модернизация культуры: пространство, границы, переходы : Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 07–08 ноября 2024 года. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2024. – 308 с.
Лигостаева Н.Д.	Современные подходы к организации занятий по физической культуре в вузе (с.158-161)	Модернизация культуры: пространство, границы, переходы: Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 07–08 ноября 2024 года. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2024. – 308 с.
Арутчева Д.Д.	Изобразительные навыки как первичный базис профессиональной составляющей дизайнера	«Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-практическая конференция (2024; Самара). Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, В.И. Ионесова, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – 308 с.- С.190-193

Гаврилова Л.В.	К вопросу о сохранении этнических традиций при разработке коллекции одежды (научная статья)	Креативная индустрия: традиции, опыт, инновации. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию направления подготовки «Технология изделий легкой промышленности».- Майкоп: Изд-во «ИП Кучеренко В.О.», 2024- 151 с. – С- 26-29.
Гаврилова Л.В.	Социокультурный проект как одна из форм формирования профессиональных компетенций студентов вуза (научная статья)	Преподаватель года 2023: сборник статей III Международного профессионально-методического конкурса, (17 января 2024 г.) – Петрозаводск: МЦНП «НОВАЯ НАУКА» , 2024.- 169 с.: ил., табл.- С. 34-44
Гаврилова Л.В.	Техника ручной вышивки в декоре современной одежды	«Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-практическая конференция (2024; Самара). Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, В.И. Ионесова, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – 308 с.- С.194-198
Гаврилова Л.В.	Модель развития художественно-образного мышления учащихся студии декоративно-прикладного творчества	Теория и практика обучения, развития, воспитания сегодня: сборник статей VIII Международной научно-практической конференции (17 декабря 2024 г.)//под общ. ред.И.И. Ивановской, М.В. Посновой. – Петрозаводск: МЦНП «Новая Наука», 2024.- 233 с.- С.166- 174
Газизова А.Т.	Роль тактильных пособий «Архитектурные объекты Самары» в процессе обучения детей-инвалидов по зрению	«Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-практическая конференция (2024; Самара). Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, В.И. Ионесова, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – 308 с.- С.199-202
Газизова А.Т.	Сценарное моделирование общественного пространства.	Фундаментальная и прикладная наука: состояние и тенденции развития: сборник статей XLVI Международной научно-практической конференции (26 декабря 2024 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024. — 358-365 с.
Князева А.В.	Традиционные техники художественного текстиля в декорировании сценического костюма в этностиле в процессе научно-исследовательской работы студентов	Креативная индустрия: традиции, опыт, инновации. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию направления подготовки «Технология изделий легкой промышленности».- Майкоп: Изд-во «ИП Кучеренко В.О.», 2024- 151 с. – С- 74-76
Князева А.В.	Современный художественный текстиль	«Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-практическая конференция (2024; Самара).

		Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, В.И. Ионесова, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – 308 с.- С.182-185
Ковалева Д.С.	Аналитическая насмотренность как метод повышения качества творческих работ обучающихся	«Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-практическая конференция (2024; Самара). Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, В.И. Ионесова, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – 308 с.- С.186-189
Салынина С.Ю.	Constituents of sustainable rural development	3rd International Conference Engineering Innovations and Sustainable Development. Samara, 26 апреля 2024 года
Салынина С.Ю.	История зарождения и развития фестивального движения: от истоков до наших дней	Модернизация культуры: пространство, границы, переходы. X Международная научно-практическая конференция, Самара, 7-8 ноября 2024 г.
Курина В.А.	Игровые технологии как интерактивная форма профессиональной подготовки будущих специалистов социально-культурной сферы	Проблемы и перспективы технологического и физико-математического образования в России и за рубежом: сборник материалов VI Международной научно-практической конференции. Ишим, 2024; Тюменский государственный университет
Курина В.А.	Готовность к проектно-творческой деятельности студентов вуза культуры	Конференция «Наука и образование» 22 - 30 декабря 2024 года Место издания: Publishing House “Education and Science” s.r.o. (Чехия, Прага)
Арюткин В.А.	Специфика обучения студентов-будущих дирижёров	«Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-практическая конференция (2024; Самара). Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – С. 154-157
Васирук И.И.	Живописные фуги Павла Ходаева: к вопросу смыслообразования	VII Международная научно-практическая конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика» (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 12-13 мая 2024 г.)
Васирук И.И.	Фуга в отечественной музыке от М. И. Глинки до современности: исторический обзор в духе преемственности.	Международная научно-практическая конференция «М. Глинка: научное измерение» (Луганская государственная академия искусства и культуры им. М. Матусовского, 15-16 мая 2024 года)
Васирук И.И.	Образно-драматургическая диспозиция	X Международная научно-практическая конференция «Модернизация культуры: диалоги о прошлом и настоящем в искусстве, науке,

	полифонического цикла (на примере цикла «24 прелюдии и фуги А. Фляковского)	образовании» (Самарский государственный институт культуры, 07-08 ноября 2024 г.)
Куприна Е.Ю.	К 150-летию юбилею: Ч. Айвз и А. Шёнберг: новые музыкальные проекции	VIII Международная научная конференция «ИСКУССТВОЗНАНИЕ: наука, опыт, просвещение» (26-27 сентября 2024 г., ГИИ, Москва)
Свитова Т.В.	Символ в музыке как носитель культурных смыслов: к основаниям синтеза искусств	VII Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика» (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 13 мая 2024 г.)
Свитова Т.В.	Чайная культура как объект социокультурного проектирования в пространстве межкультурной коммуникации	IX Международная научно-практическая конференция, посвященная 75-летию установления дипломатических отношений КНР с Россией и 90-летию со дня рождения археолога и востоковеда П. М. Кожина «Великий шелковый путь: традиции и современность» (Новосибирский государственный университет, 6 ноября 2024 г.)
Курмаев М.В.	Е.И. Аркадьев как журналист (обзор публикаций в центральной и провинциальной прессе)	Международная научно-практическая конференция «Румянцевские чтения – 2024» (Москва, РГБ, 25.04.2024)
Курмаев М.В.	Проблемы цифровой конверсии репертуарных библиографических ресурсов	X Международная научно-практическая конференция «Модернизация культуры: диалоги о прошлом и настоящем в искусстве, науке, образовании» (Самарский государственный институт культуры, 07-08 ноября 2024 г.)
Вохрышева М.Г.	Библиографический метод как рекомендательная технология в пространстве информации и знания	Модернизация культуры: пространство, границы, переходы. Материалы X международной научно-практической конференции. Самара, 7-8 ноября 2024 г./ Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, В.И. Ионесова, А.Н. Арюткиной. - Самара, 2024. - С. 203-207. (0,4)
Вохрышева М.Г.	Культура взаимодействия молодежи с информацией: пути развития и риски	Духовное развитие молодежи средствами средствами библиотеки в эпоху цифровизации. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием./ Самара, 14 дек и И.Н. Ключашиной - Самара, 2024.-С. 1- 14 с. 0,9 п.л.)
Вохрышева М.Г.	Творческое развитие детей – одна из главных функций детской библиотеки	Духовное развитие молодежи средствами библиотеки в эпоху цифровизации. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Самара, 2024. С. 60-62. (0,3 п.л.)

Потепалова Н.В.	Военная лирика современных детей в электронной библиотечной среде / Н.В. Потепалова.	Духовное развитие молодежи средствами библиотеки в эпоху цифровизации. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Самара, 14 декабря 2023 г. /Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024. – С. 81 – 83.
Потепалова Н.В.	Элементы метапрозы в структуре библиографического указателя (из опыта русской дореволюционной библиографии) /Н.В. Потепалова..	Модернизация культуры: пространство, границы, переходы. Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – С.218 – 222
Ключашкина И.Н.	Стратегия развития кадрового потенциала библиотек в контексте Федеральной инновационной площадки «Академия библиотечно-информационного мастерства	Высшая школа: научные исследования. Материалы Межвузовского международного конгресса (г. Москва, 22 августа 2024 г.). – Москва: Издательство Инфинити, 2024. – С. 92-100.
Ключашкина И.Н.	Журнал «Что читать» как средство информирования и поддержки чтения	Национальное культурное наследие России: региональный аспект», XI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (2024; Самара). Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Самара, 1 апреля 2024 г. /Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – С. 152-156.
Ключашкина И.Н.	Исследование духовных ценностей студенческой молодежи	Духовное развитие молодежи средствами библиотеки в эпоху цифровизации: Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (2024; Самара). Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Самара, 14 декабря 2023 г. / Самарский государственный институт культуры; редакционная коллегия: М.Г. Вохрышева, И.Н. Ключашкина. – Самара, 2024.- С.25-30.
Богданова И.А.	Патриотическое воспитание подрастающего поколения: возможности общедоступной библиотеки	Духовное развитие молодежи средствами библиотеки в эпоху цифровизации : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Самара, 14 декабря 2023 года. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2024. – С. 87-89
Богданова И.А.	Продвижение ценностей традиционной национальной культуры в	Национальное культурное наследие России: региональный аспект», XI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (2024; Самара). Материалы XI Всероссийской научно-

	исследованиях студентов направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность	практической конференции с международным участием, г. Самара, 1 апреля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024.- С.156-158.
Кившенко Ю.А.	«Русский народный танец как часть традиционной культуры»	Хорезмский танец “Лазги”: научно-теоретические и духовно-просветительские принципы развития культурной дипломатии. II Международная научно-практическая конференция. Г. Хива, Республика Узбекистан. 27 апреля 2024 года
Кившенко Ю.А.	Традиции и формы русского танца	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» Многогранный мир традиционной культуры и народного Художественного творчества Международная научно-практическая конференция 24 апреля 2024 г. Казань
Шишкин А.П.	Русский народный танец в культуре современного общества	Международная научно-практическая конференция «Культурное сотрудничество со странами Востока и Азии: современное состояние и перспективы развития». 26 ноября 2024 г., Казань

Доклады на конференциях (Всероссийские с международным участием)

Автор	Название доклада	Выходные данные конференции
Ведерникова Т.И., Бабина С.А.	Культурное наследие Жигулёвской фабрики художественных изделий (1963-1990-е гг.)	Национальное культурное наследие России: региональный аспект. XI Всероссийская научно-практ. конференция с международным участием. Самара, СГИК. 1 апреля 2024.
Ионесов В.И.	О бытовании вещи в культуре	«Национальное культурное наследие России: региональный аспект», XI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (Самара 1 апреля 2024 г.)
Климкина Э.В.	«Всероссийская акция “Ночь музеев”: опыт реализации в Самарском регионе»	«Национальное культурное наследие России: региональный аспект», XI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (2024; Самара). Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Самара, 1 апреля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – 282 с. С.106-109
Чиркова Н.В.	Визуализация наследия в предметном нарративе	XI Всероссийская научно-практическая конференция с международным

	современного музея	участием «Национальное культурное Наследие России: Региональный аспект». Самара, 1 апреля 2024 года.
Салынина С.Ю.	Социально-культурное проектирование в системе сохранения и популяризации наследия народного художественного творчества	Национальное культурное наследие России: региональный аспект. XI Всероссийская научно практическая конференция с международным участием, г. Самара, 1 апреля 2024 г.
Курина В.А.	Современные социально-культурные технологии подготовки студентов вуза культуры	Образование в современном мире: стратегии развития в условиях инновационных изменений: сборник научных трудов Всероссийской научно-методической конференции с международным участием. Самара, 2024; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева.
Домнина С.В.	Имидж организации социально-культурной сферы как инструмент повышения ее конкурентоспособности в современной экономике	Модернизация культуры: пространство, границы, переходы: материалы Ч международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под ред. Л.М. Артамоновой В.И. Ионесова, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – С. 228–231
Скачкова О.А.	Литературный текст как важнейший компонент формирования культурного поля студентов вуза культуры	Модернизация культуры: пространство, границы, переходы. Самара, 7-8 ноября 2024 г.
Скачкова О.А.	Трансформация образа князя Владимира: от «Повести временных лет» до оперы И. Матвиенко «Князь Владимир	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Самара, 1 апреля 2024 г.
Старыннина Л.Н.	Событийный туризм в Самарской области как компонент трансформации социокультурного пространства	Модернизация культуры: пространство, границы, переходы. Самара, 7-8 ноября 2024 г.
Курина В.А.	Готовность к проектно-творческой деятельности студентов вуза культуры	Модернизация культуры: пространство, границы, переходы. Самара, 7-8 ноября 2024 г.
Подкопаев О.А.	Фонды целевого капитала как инструмент модернизации учреждений культуры	Модернизация культуры: пространство, границы, переходы. Самара, 7-8 ноября 2024 г.
Карникова О.П.	Профориентационная работа вуза культуры в условиях цифровизации образования	Модернизация культуры: пространство, границы, переходы. Самара, 7-8 ноября 2024 г.

Матенева В.П.	Современное городское пространство как объект туризма	Модернизация культуры: пространство, границы, переходы. Самара, 7-8 ноября 2024 г.
Галактионова Л.А.	Формирование компетенций специалистов социально-культурной деятельности в условиях изменяющейся профессиональной среды	Модернизация культуры: пространство, границы, переходы. Самара, 7-8 ноября 2024 г.
Домнина С.В.	Анализ культурного наследия Самарской области	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Самара, 1 апреля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – С. 138–141.
Тягина А.В.	Тренинговые технологии как инновационное средство подготовки вокалиста в вузе культуры	Всероссийская научно-методическая конференция с международным участием: Образование в современном мире: стратегии развития в условиях инновационных изменений
Курмаев М.В.	Особенности выявления книжных изданий в фондах региональных и федеральных архивов (к вопросу о дополнительных источниках репертуара местной печати).	Всероссийский библиотечный конгресс «Библиотека в многополярном мире». XXVIII ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации (Казань, 22.05.2024) круглый стол «Библиографическое и археографическое источниковедение в библиотеках, архивах и музеях»
Курмаев М.В.	Региональная периодика 1920-30-х гг. как историко-книговедческий ресурс (на примере газеты «Коммуна»/ «Средневолжская коммуна»/ «Волжская коммуна»)	Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Роль библиотек в сохранении традиционных духовно-нравственных ценностей» (Самарский государственный институт культуры, кафедра БИР, 12 декабря 2024 г.)
Вохрышева М.Г.	Методология междисциплинарного синтеза знаний в реализации магистерской программы	Образование в современном мире: стратегии развития в условиях инновационных изменений. Сборник научных трудов Всероссийской научно-методической конференции с международным участием. Самара, 27 февраля 2024г. / Самарский научно-исследовательский университет имени С.П. Королева; под редакцией Т.И. Рудневой.- Самара, 2024 - С. 163-168. (0.5 п.л
Чепелева, Л.Е.	Проектная деятельность архивов: основные направления развития	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы XI Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (г. Самара, 1 апреля 2024 г.) / СГИК; под ред. Л.М.

		Артамоновой, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – С.163-168.
Клюяшкина И.Н.	Журнал «Что читать» как средство информирования и поддержки чтения	Национальное культурное наследие России: региональный аспект», XI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (2024; Самара). Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Самара, 1 апреля 2024 г. /Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – С. 152-156.
Клюяшкина И.Н.	Исследование духовных ценностей студенческой молодежи	Духовное развитие молодежи средствами библиотеки в эпоху цифровизации: Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (2024; Самара). Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Самара, 14 декабря 2023 г. / Самарский государственный институт культуры; редакционная коллегия: М.Г. Вохрышева, И.Н. Клюяшкина. – Самара, 2024.- С.25-30.
Богданова И.А.	Патриотическое воспитание подрастающего поколения: возможности общедоступной библиотеки	Духовное развитие молодежи средствами библиотеки в эпоху цифровизации: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Самара, 14 декабря 2023 года. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2024. – С. 87-89
Богданова И.А.	Продвижение ценностей традиционной национальной культуры в исследованиях студентов направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность //	Национальное культурное наследие России: региональный аспект», XI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (2024; Самара). Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Самара, 1 апреля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024.- С.156-158.
Кившенко Ю. А.	«Формирования авторского почерка педагога-хореографа»	III всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Формы инновационного развития хореографического образования». ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры». 5-6 декабря 2024 г.

Андреева Т.Ф.	Воспитание музыкальной выразительности у студентов на уроках классического танца	Национальное культурное наследие России: региональный аспект,, XIV Всероссийско-научно- практ.конф. с межд.участием 2024; Самара. Мат- лы XI Всероссийско-научно практ. конф. Яс межд. участием г. Самара,1 апреля2024г./ СГИК,- 2024 с.252- 255.
Юнек Е.В.	Особенности продвижения хорового искусства. Региональный аспект.	

Доклады на конференциях (Всероссийские):

Автор	Название доклада	Выходные данные конференции
Артамонова Л.М.	Взаимодействие епархиального начальства и городского самоуправления с общественностью в конце XIX в. при организации воскресной женской школы в Сызрани	Двадцать седьмые Иоанновские чтения. Материалы научной конференции, посвященной памяти Высокопреосвященнейшего Иоанна, митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского. Самара, 2024. С. 51-71.
Ведерникова Т.И.	Уникальные источники для возрождения имени вятского просвещенца Владимира Дмитриевича Емельянова	XXVIII Иоанновские чтения. Самара, Духовная семинария, 9 октября 2024.
Климкина Э.В.	Задачи Центра Карьеры при планировании карьеры выпускника творческого вуза	«Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы», LI научно-методическая конференция (2024; Самара): Материалы LI научно-методической конференции, 2 февраля 2024 г. /Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024 – 120 с. С. 19-20
Медведева Т.В.	Трансформация представлений о войне в сознании обывателя (на примере повести Л. Андреева «Иго войны»)	Первая мировая война в контексте конфликта цивилизаций. Сборник материалов Всероссийской научной конференции. Краснодар, 2024. С. 128–133.
Орищенко С.С.	Кинокультурологический аспект современного отечественного кино	VI Российский культурологический конгресс. Москва, 30 октября – 2 ноября 2024 г.
Чиркова Н.В.	Культурная медиация в контексте преподавания дисциплины «История искусств»	LI научно-методическая конференция «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы» Самара, 2 февраля 2024 года.
Батишева В.Н.	Национальная-региональный компонент фортепианного репертуара как фактор сохранения музыкального	XI Всероссийская научно-методическая конференция «Национальное культурное наследие России: региональный аспект» (Самарский государственный институт культуры, 25 марта 2024 г.)

	культурного наследия России	
Васирук И.И.	Фуга и русская народная песня: особенности взаимодействия	XI Всероссийская научно-методическая конференция «Национальное культурное наследие России: региональный аспект» (Самарский государственный институт культуры, 25 марта 2024 г.)
Васирук И.И.	Некоторые особенности цикла «24 прелюдии и фуги» (В, А, с. h) Арнольда Бренинга	Всероссийские научные чтения «Арнольд Бренинг: личность, композитор, педагог». К 100-летию со дня рождения А.А. Бренинга (Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 29 апреля 2024 г.)
Свитова Т.В.	Синтез искусств в диалоге культур: модели и парадигмы арт-проектирования в образовании	XI Всероссийская научно-практическая конференция «Национальное культурное наследие России: региональный аспект» (Самарский государственный институт культуры, 25 марта 2024 г.)
Свитова Т.В.	Советское искусство в культурах Востока и искусство Востока в СССР: особенности рецепции и аспекты взаимодействия	Всероссийская научная конференция «Художественная культура советского времени: советское искусство за рубежом и зарубежное искусство в СССР» (Государственный институт искусствознания, г. Москва, 18 сентября 2024 г.)
Андреев С.М.	Синтез исторического и этнокультурного в сценарном решении постановочного процесса регионального фестиваля	XI Всероссийской научно-практической конференции «НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ» 25 марта 2024 г.
Виноградова Л.А.	Креативное мышление режиссёра как фактор трансформации традиционной праздничной культуры	XI Всероссийской научно-практической конференции «НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ» 25 марта 2024 г.
Досекина А.Ф.	Трансформация традиционных приемов интерактивного действия в сценарно-режиссёрском проектировании современного вузовского праздника	XI Всероссийской научно-практической конференции «НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ» 25 марта 2024 г.
Малахов Н.В.	Сценарное моделирование театрализованных форм музейной работы как способ освоения регионального культурного наследия	XI Всероссийской научно-практической конференции «НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ» 25 марта 2024 г.
Паршин Ю.М.	Культурная семантика символического действия в	XI Всероссийской научно-практической конференции «НАЦИОНАЛЬНОЕ

	праздничной традиции народов Поволжья	КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ» 25 марта 2024 г.
Тиминова В.О.	Семиотичность музейного пространства как режиссёрский ориентир в создании театрализованной экскурсии	XI Всероссийской научно-практической конференции «НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ» 25 марта 2024 г.
Чердовских Т.В.	Художественные выразительные средства режиссуры в сценической интерпретации традиционного обрядового действия	XI Всероссийской научно-практической конференции «НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ» 25 марта 2024 г.
Чванова А.Н.	Звукозапись в студии как фактор психологического воздействия на музыкантов-исполнителей	Москва, в печати
Курмаев М.В.	Учебные заведения на станции Пачелма Пензенской губернии: ведомственная принадлежность, состав учащихся, просветительная и культурная деятельность (1896–1918 гг.)	XI Всероссийская научно-методическая конференция «Национальное культурное наследие России: региональный аспект» (Самарский государственный институт культуры, 25 марта 2024 г.)
Курмаев М.В.	Пресса США о книгах военного корреспондента А.Ф. Полякова (1908–1942)	XI Всероссийская научно-методическая конференция «Национальное культурное наследие России: региональный аспект» (Самарский государственный институт культуры, 25 марта 2024 г.)
Курмаев М.В.	Меньшевик И.А. Алексеев – издатель журнала «Сибирский печатник» (1918–1919): страницы биографии	Научно-практическая конференция «Четвертые Омские военно-исторические чтения: Сибирские формирования в военных конфликтах XVI–XXI веков. На пути к 80-летию Великой Победы». (Омск, М-во культуры Омск. обл.; БУК Омск. обл. «Музейно-выставочный комплекс «Моя история», 1–2 ноября 2024 года)
Курмаев М.В.	Книжные ресурсы Самарского университета в 1918–1921 гг.	Десятая межрегиональная научно-практическая конференция «Самарский край в истории России» (Самара, СОИКМ им. П.В. Алабина, 25–26 ноября 2024 г.)
Курмаев М.В.	А.А. Грищенко и самиздат литературно-творческого кружка Пачелмской железнодорожной средней школы № 37	XVII Белорусско-Российской научная конференция «Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития» (Москва, Российская академия наук, Научный и издательский центр «Наука» Российской академии наук, Национальная академия наук Беларуси, Центральная научная библиотека имени

		Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси, Институт социологии Национальной академии наук Беларуси, Министерство иностранных дел Республики Беларусь, Посольство Республики Беларусь в Российской Федерации, Деловой и культурный комплекс Посольства Республики Беларусь в Российской Федерации, Международная ассоциация академий наук, Научный совет по книжной культуре, книгоизданию и библиотекам, 27–28 нояб. 2024 г.)
Клюяшкина И.Н.	Журнал «Что читать» как средство информирования и поддержки чтения	Национальное культурное наследие России: региональный аспект», XI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (2024; Самара). Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Самара, 1 апреля 2024 г. /Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – С. 152-156.
Богданова И.А.	Участие студентов СГИК в разработке библиотечных проектов и культурно-просветительских программ для детей	«Центральная городская детская библиотека: связь времен и вектор развития» : электронный сборник статей Всероссийской науч.-практ. конф. «VIII Колесниковские чтения» (2024; Самара) /Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Самара «Централизованная система детских библиотек»; редакционная коллегия: Л. А. Серых, И. О. Беридзе. – Самара, 2024.- С.97-99..
Ю. А. Кившенко	Формирование критического мышления у будущих хореографов	Танец в диалоге культур и традиций : XIV Межвузовская научно-практическая конференция, 21 февраля 2024 г., СПбГУП. Санкт-Петербург

Доклады на конференциях (внутривузовские):

Автор	Название доклада	Выходные данные конференции
Артамонова Л.М.	Изучение истории как средство формирования личности в духе национальных традиций и ценностей	«Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы»: LI научно-методическая конференция (2024; Самара). Материалы LI научно-методической конференции, 2 февраля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024. С. 15-17.
Бакшутова Е.В.	Гуманитарное образование как фактор устойчивости	«Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы»: LI

	личности и общества в условиях неопределенности	научно-методическая конференция (2 февраля 2024; Самара).
Медведева Т.В.	Роль литературных дисциплин в формировании творческих компетенций студентов (+ научная статья в сб. «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы», 2024. – С. 23-25, 0,1 п.л.)	LI научно-методическая конференция (Самара, 2 февраля 2024 г.). – Самара: Самарский государственный институт культуры
Седова Н.В.	Практико-ориентированный подход подготовки ВКР у магистрантов направления подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, профиль Хоровое народное пение.	Внутривузовская научно-методическая конференция преподавателей, аспирантов и сотрудников «Трансформация образования для творческих индустрий»
Мачкасова Т.А.	Вопросы проектирования и реализации цифрового мультимедийного ресурса фольклора Самарской области (По экспедиционным материалам СГИК).	Внутривузовская научно-методическая конференция преподавателей, аспирантов и сотрудников «Трансформация образования для творческих индустрий»
Бойко И.В.	К вопросу реконструкции фольклорно-этнографических материалов на занятиях по курсу «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки».	Внутривузовская научно-методическая конференция преподавателей, аспирантов и сотрудников «Трансформация образования для творческих индустрий»
Имаева Н.Р.	преподаватель - Проектная деятельность как способ реализации творческого потенциала студентов в области народно-певческого искусства.	Внутривузовская научно-методическая конференция преподавателей, аспирантов и сотрудников «Трансформация образования для творческих индустрий»
Добросолец И.И.	Креативные режиссерские приемы и акценты как способ сочинения спектакля (с. 79)	«Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы», LI научно-методическая конференция (2024; Самара). Материалы LI научно-методической конференции, 2 февраля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024. – 120 с.
Евтух В.С.	Трансформации образования и театра: креативность и инновации на пути к интеграции (с. 82)	«Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы», LI научно-методическая конференция (2024; Самара). Материалы LI научно-методической конференции, 2 февраля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024. – 120 с.

Ковалев С.Ю.	Креативный тренинг актерской психотехники студентов-актеров первого курса (с.71)	«Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы», LI научно-методическая конференция (2024; Самара). Материалы LI научно-методической конференции, 2 февраля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024. – 120 с.
Михайлов В.Н.	Проблемы современного подхода в режиссуре авторских и народных сказок (с. 78)	«Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы», LI научно-методическая конференция (2024; Самара). Материалы LI научно-методической конференции, 2 февраля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024. – 120 с.
Петров В.В., Заварницына Н.М.	Креативность инклюзивного театра и социализация личности (с. 80)	«Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы», LI научно-методическая конференция (2024; Самара). Материалы LI научно-методической конференции, 2 февраля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024. – 120 с.
Болотина Е.В.	Развитие креативного мышления у студентов-режиссеров в процессе присвоения текста	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : Материалы LI научно-методической конференции, Самара, 02 февраля 2024 года. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2024. – 120 с.
Лазарева Е.А.	Синтез речи, пластики и музыки в речевом спектакле	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : Материалы LI научно-методической конференции, Самара, 02 февраля 2024 года. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2024. – 120 с.
Суркова М.Ю.	Техника речи и голоса: инструменты, средства и методы преподавания в любительском театре	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : Материалы LI научно-методической конференции, Самара, 02 февраля 2024 года. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2024. – 120 с.
Бакулева И.В.	Поиск образной и зрелищной выразительности в работе над поэтическим текстом	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : Материалы LI научно-методической конференции, Самара, 02 февраля 2024 года. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2024. – 120 с.
Гончаров В.Н.	Сценические эмоции и реакция функций организма	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы :

		Материалы LI научно-методической конференции, Самара, 02 февраля 2024 года. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2024. – 120 с.
Бригаднов А.Е.	Актер в современном театре: краска в палитре режиссера или полноправный сотворец спектакля?	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : Материалы LI научно-методической конференции, Самара, 02 февраля 2024 года. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2024. – 120 с.
Лигостаева Н.Д.	Биологическая обратная связь как вид здоровьесберегающей технологии (с. 64-66).	«Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы», LI научно-методическая конференция (2024; Самара). Материалы LI научно-методической конференции, 2 февраля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024. – 120 с.
Незнанова П.В., ОСИ 321	Изучение технических навыков у студентов-скрипачей старших курсов Самарского государственного института культуры	Секция кафедры оркестровых инструментов «Оркестровые инструменты: вопросы музыкальной педагогики» LII научно-творческой конференции студентов СГИК «Культура и молодежь: наследие и наследники эпохи»
Гущина У.А., ОСИ 222	Постановка правой руки у учащихся-скрипачей на начальном этапе обучения	Секция кафедры оркестровых инструментов «Оркестровые инструменты: вопросы музыкальной педагогики» LII научно-творческой конференции студентов СГИК «Культура и молодежь: наследие и наследники эпохи»
Маркелов А.А., ОДИ 321	Развитие техники исполнения губного легато у студентов-трубачей в процессе самостоятельной работы	Секция кафедры оркестровых инструментов «Оркестровые инструменты: вопросы музыкальной педагогики» LII научно-творческой конференции студентов СГИК «Культура и молодежь: наследие и наследники эпохи»
Каллистова П.О., ОСИ 321	Изучение навыка звукоизвлечения у студентов-скрипачей младших курсов Самарского государственного института культуры	Секция кафедры оркестровых инструментов «Оркестровые инструменты: вопросы музыкальной педагогики» LII научно-творческой конференции студентов СГИК «Культура и молодежь: наследие и наследники эпохи»
Тугарова А В., ОСИ 222	Формирование навыка вибрации у учащихся-	Секция кафедры оркестровых инструментов «Оркестровые инструменты: вопросы музыкальной педагогики»

	скрипачей на начальном этапе обучения	ЛП научно-творческой конференции студентов СГИК «Культура и молодежь: наследие и наследники эпохи»
Низамов А.А., ОДИ222	Развитие навыка интонирования у студентов-трубачей в процессе самостоятельной работы	Секция кафедры оркестровых инструментов «Оркестровые инструменты: вопросы музыкальной педагогики» ЛП научно-творческой конференции студентов СГИК «Культура и молодежь: наследие и наследники эпохи»
Охотников Г.А., ОДИ222	Развитие языковой техники у студентов-кларнетистов в процессе самостоятельной работы	Секция кафедры оркестровых инструментов «Оркестровые инструменты: вопросы музыкальной педагогики» ЛП научно-творческой конференции студентов СГИК «Культура и молодежь: наследие и наследники эпохи»
Аршукова Е.А., ОСИ321	Изучение навыков смены позиции у учащихся – виолончелистов на начальном этапе обучения	Секция кафедры оркестровых инструментов «Оркестровые инструменты: вопросы музыкальной педагогики» ЛП научно-творческой конференции студентов СГИК «Культура и молодежь: наследие и наследники эпохи»
Смирнова С.С.	Постановка дирижерского аппарата на начальном этапе обучения в классе дирижирования.	Внутривузовская научно-методическая конференция преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК «Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы». Секция кафедры оркестровых инструментов Современные образовательные практики в сфере подготовки музыкантов-исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах
Иванов А.В.	Адаптация выпускников творческих вузов на начальном этапе работы в филармоническом симфоническом оркестре.	Внутривузовская научно-методическая конференция преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК «Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы». Секция кафедры оркестровых инструментов Современные образовательные практики в сфере подготовки музыкантов-исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах
Суслина Л.П.	Развитие навыка вибрации у учащихся-скрипачей на начальном этапе обучения.	Внутривузовская научно-методическая конференция преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК «Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы». Секция кафедры оркестровых инструментов Современные образовательные практики в сфере подготовки музыкантов-

		исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах
Никифоров Ю.А.	Постановка исполнительского аппарата у учащихся-контрабасистов.	Внутривузовская научно-методическая конференция преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК «Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы». Секция кафедры оркестровых инструментов Современные образовательные практики в сфере подготовки музыкантов-исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах
Дрожников В.А.	Артистизм как профессиональное качество музыканта-исполнителя.	Внутривузовская научно-методическая конференция преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК «Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы». Секция кафедры оркестровых инструментов Современные образовательные практики в сфере подготовки музыкантов-исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах
Мурзаева В.В.	Основы постановки звука при игре на флейте.	Внутривузовская научно-методическая конференция преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК «Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы». Секция кафедры оркестровых инструментов Современные образовательные практики в сфере подготовки музыкантов-исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах
Чеботаренко С.В.	Развитие навыка интонирования у студентов-трубачей в рамках самостоятельной работы.	Внутривузовская научно-методическая конференция преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК «Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы». Секция кафедры оркестровых инструментов Современные образовательные практики в сфере подготовки музыкантов-исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах
Здоровский А.К.	Дирижерский анализ партитуры как начальный этап знакомства студента с музыкальным произведением.	Внутривузовская научно-методическая конференция преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК «Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы». Секция кафедры оркестровых инструментов Современные образовательные практики в сфере подготовки музыкантов-исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах

Арутчева Д.Д.	Графика моды как базовый навык будущего дизайнера и художника по костюму	Материал статьи в сборнике «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы», LI научно-методическая конференция (2024; Самара). Материалы LI научно-методической конференции, 2 февраля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024. – 120 с. – С. 28-29
Арутчева Д.Д.	Изобразительные навыки как первичный базис профессиональной составляющей дизайнера	«Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-практическая конференция (2024; Самара). Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, В.И. Ионесова, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – 308 с.- С.190-193
Гаврилова Л.В.	Актуальные приемы текстильных техник в современном художественном проектировании	Материал статьи в сборнике «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы», LI научно-методическая конференция (2024; Самара). Материалы LI научно-методической конференции, 2 февраля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024. – 120 с. – С.30-35
Князева А.В.	Особенности организации и проведения учебных занятий со слушателями факультета дополнительного образования	Материал статьи в сборнике «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы», LI научно-методическая конференция (2024; Самара). Материалы LI научно-методической конференции, 2 февраля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024. – 120 с. – С.36-37
Князева А.В.	Современный художественный текстиль	«Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-практическая конференция (2024; Самара). Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, В.И. Ионесова, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – 308 с.- С.182-185
Ковалева Д.С.	Аналитическая насмотренность как метод повышения качества творческих работ обучающихся	«Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-практическая конференция (2024; Самара). Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, В.И.

		Ионесова, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – 308 с.- С.186-189
Газизова А.Т.	Современный взгляд на методику преподавания дисциплины «Проектирование интерьера»	Материал статьи в сборнике «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы», LI научно-методическая конференция (2024; Самара). Материалы LI научно-методической конференции, 2 февраля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024. – 120 с. – С.40-43
Газизова А.Т.	Роль тактильных пособий «Архитектурные объекты Самары» в процессе обучения детей-инвалидов по зрению	«Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-практическая конференция (2024; Самара). Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, В.И. Ионесова, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – 308 с.- С.199-202
Иль Е.А.	Приемы декоративной стилизации в проектировании арт-объектов	Материал статьи в сборнике «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы», LI научно-методическая конференция (2024; Самара). Материалы LI научно-методической конференции, 2 февраля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024. – 120 с. – С.39-40
Тяпков Д.Н.	Лазерные технологии в декоративно-прикладном творчестве	Материал статьи в сборнике «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы», LI научно-методическая конференция (2024; Самара). Материалы LI научно-методической конференции, 2 февраля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024. – 120 с. – С.37-38
Воронков А.Н.	Научно-методическое обеспечение процесса изучения технологии керамики студентами художественных специальностей	Материал статьи в сборнике «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы», LI научно-методическая конференция (2024; Самара). Материалы LI научно-методической конференции, 2 февраля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2024. – 120 с. – С.44-45
Гордеева Н.В.	Работа с текстом вокального произведения на иностранном языке	Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы 02.02.2024 г. Секция «Актуальные вопросы вокальной педагогики в современных условиях»
Гладкова Р.З.	Понятие вокальной культуры в классе сольного пения	Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы 02.02.2024 г. Секция

		«Актуальные вопросы вокальной педагогики в современных условиях»
Ильвес Н.Э.	Исполнительство – итог взаимодействия теории с практикой.	Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы 02.02.2024 г. Секция «Актуальные вопросы вокальной педагогики в современных условиях»
Дятлова А.Г.	Особенности музыкальной драматургии в опере П.И. Чайковского «Иоланта»	Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы 02.02.2024 г. Секция «Актуальные вопросы вокальной педагогики в современных условиях»
Салынина С.Ю.	К вопросу о подготовке кадров для креативных индустрий в высших учебных заведениях	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы. LI научно-методическая конференция 2 февраля 2024 г. Самара, СГИК
Курина В.А.	Креативные технологии в подготовке специалистов социально-культурной сферы	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы. Материалы LI научно-методической конференции. Самара, 2024; Самарский государственный институт культуры
Старынина Л.Н.	Особенности преподавания дисциплин туристской направленности	Научно-методическая конференция «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы», 2 февраля 2024 года
Домнина С.В.	Компетенции специалистов учреждений культуры для сохранения культурного наследия России	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы: материалы LI научно-методической конференции 2 февраля 2024. – Самара, 2024. – С. 7-8
Грузинов Е.С.	Совершенствование процесса развития музыкального мышления у студентов в исполнительских классах	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы LI научно-методическая конференция 2 февраля 2024, Самара, СГИК
Свитов В.И.	Объективные основы музыкально-исполнительского искусства	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы LI научно-методическая конференция 2 февраля 2024, Самара, СГИК
Данилов А.А.	Исторические тенденции развития практики переложений для балалайки на примере музыки советских композиторов первой половины XX века	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы LI научно-методическая конференция 2 февраля 2024, Самара, СГИК
Арюткина А.Н.	Интерпретация как фактор развития творческих способностей студентов-исполнителей	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы LI научно-методическая конференция 2 февраля 2024, Самара, СГИК
Арюткин В.А.	Генезис идей о профессиональной подготовке студентов – будущих дирижёров в творческих вузах	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы LI научно-методическая конференция 2 февраля 2024, Самара, СГИК
Русанова Н.Н.	Эскизная разработка воображаемой оркестровки (инструментовки) как	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы LI научно-методическая конференция

	средство оптимизации образовательного процесса в классе дирижирования	2 февраля 2024, Самара, СГИК
Батишева В.Н.	Педагоги-пианисты о начальном фортепианном обучении учащихся	Материалы LI научно-методической конференции «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы» (Самарский государственный институт культуры, 02 февраля 2024 г.)
Васирук И.И.	Лекция-концерт как форма музыкального представления	Материалы LI научно-методической конференции «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы» (Самарский государственный институт культуры, 02 февраля 2024 г.)
Дарвина О.Г.	Особенности исполнения пианистом-концертмейстером оперных клавиров П.И. Чайковского	Материалы LI научно-методической конференции «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы» (Самарский государственный институт культуры, 02 февраля 2024 г.)
Загадкин А.С.	Монографические фестивали как культурно-образовательная среда взаимодействия преподавателей, студентов, выпускников	Материалы LI научно-методической конференции «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы» (Самарский государственный институт культуры, 02 февраля 2024 г.)
Кришталюк О.А.	О целесообразности применения теории и практики по «разрядной ритмике» в курсе полифонии	Материалы LI научно-методической конференции «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы» (Самарский государственный институт культуры, 02 февраля 2024 г.)
Куприна Е.Ю.	Судьбы зарубежного и отечественного авангарда: к юбилейным датам композиторов	Материалы LI научно-методической конференции «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы» (Самарский государственный институт культуры, 02 февраля 2024 г.)
Лазанчина А.В.	Особенности изучения дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI века» в условиях современного учебного процесса	Материалы LI научно-методической конференции «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы» (Самарский государственный институт культуры, 02 февраля 2024 г.)
Миловидова Н.С.	Использование межпредметных связей при подготовке студентов музыкантов в вузе культуры	Материалы LI научно-методической конференции «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы» (Самарский государственный институт культуры, 02 февраля 2024 г.)
Свитова Т.В.	Синтез традиций и инноваций в фортепианной педагогике	Материалы LI научно-методической конференции «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы» (Самарский

		государственный институт культуры, 02 февраля 2024 г.)
Семёнов В.Т.	Произведения С.С. Аксакова в концертной жизни Самарского государственного института культуры	Материалы LI научно-методической конференции «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы» (Самарский государственный институт культуры, 02 февраля 2024 г.)
Дятлов Д.А., Фефилов Н.В.	Из истории проектов кафедры фортепиано: Первый Поволжский фестиваль семейных камерных ансамблей	Материалы LI научно-методической конференции «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы» (Самарский государственный институт культуры, 02 февраля 2024 г.)
Черняева А.Л.	Памяти Виктора Екимовского: парадоксы творческих стратегий	Материалы LI научно-методической конференции «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы» (Самарский государственный институт культуры, 02 февраля 2024 г.)
Андреев С.М.	Поиск сценографического решения в режиссуре эстрадного номера	LI научно-методическая конференция «Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы» 02 февраля 2024г.
Виноградова Л.А.	Реализация практических навыков будущих режиссёров в проектной деятельности	LI научно-методическая конференция «Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы» 02 февраля 2024г
Досекина А.Ф.	Современные проблемы внедрения интерактивной модели обучения режиссуре праздничных форм	LI научно-методическая конференция «Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы» 02 февраля 2024г
Малахов Н.В.	Трансформация архетипа персонажа театрализованного представления как проблема жанра	LI научно-методическая конференция «Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы» 02 февраля 2024г
Паршин Ю.М.	Образовательная стратегия студенческой группы как режиссерско-постановочной команды	LI научно-методическая конференция «Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы» 02 февраля 2024г
Тиминова В.О.	Методика театрализации в музее как способ построения коммуникации между экспонатом и посетителем	LI научно-методическая конференция «Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы» 02 февраля 2024г
Чердовских Т.В.	Включенность студентов РТПП в постановочную деятельность региона: актуальная практика	LI научно-методическая конференция «Трансформация образования для творческих индустрий: вызовы и перспективы» 02 февраля 2024г
Курмаев М.В.	Региональные библиотеки-участницы проекта Министерства культуры РФ “Гений места” как центры популяризации креативных индустрий	Материалы LI научно-методической конференции «Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы» (Самарский государственный институт культуры, 02 февраля 2024 г.)

Вохрышева М.Г.	Формирование института культуры как творческого вуза	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы. Материалы LI научно-методической конференции. Самара, 2024г./ Самарский государственный институт культуры; под редакцией С.А. Алашеевой. - Самара, 2024. - С. 55-57. (0,3 п.л.)
Богданова И.А.	Методические аспекты формирования профессиональных компетенций у бакалавров в рамках изучения дисциплины «Библиотекосведение»	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы : Материалы LI научно-методической конференции, Самара, 02 февраля 2024 года. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2024. – С. 57-58.
Кившенко Ю. А.	Сценическая интерпретация народного танца в условиях профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы. Материалы LI научно-методической конференции. Самара, 2024. С. 62-63.
Шишкин А.П.	Система обучения народно-сценическому танцу в вузе: проблемы и перспективы развития	Подготовка кадров для креативных индустрий: вызовы и перспективы. Материалы LI научно-методической конференции. Самара, 2024. С. 58-59.
Аверина А. А.	Роль историко-бытового танца в системе профессиональной подготовки студентов хореографических направлений	Внутривузовская научно-методическая конференция преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК «Трансформация образования для творческих индустрий»

Мероприятия, организованные кафедрами: конференции, симпозиумы, научные семинары – 19, из них 5 с изданием сборников статей; мастер-классы, творческие лаборатории, открытые лекции и пр., проведенные преподавателями кафедр – 99 мероприятий:

Название и вид мероприятия	Место и дата проведения	ФИО организатора	Кол-во участников
Открытая лекция, посвящённая 80-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне	Самарский региональный центр для одарённых детей 3 декабря 2024 г.	Орищенко С.С.	50
Проведение культурно-просветительского мероприятия «Космос как открытие», приуроченного к празднованию Дня космонавтики с участием студентов и преподавателей СГИК	Самарский государственный институт культуры 9 апреля 2024 года	Зайцева И.А. Чиркова Н.В.	35

Проведение культурно-просветительского мероприятия «Искусство и война: память в сердцах», приуроченное к празднованию Дня Победы	Самарский государственный институт культуры 13 мая 2024 года	Зайцева И.А. Чиркова Н.В.	45
Участие в научно-образовательном арт-культурологическом проекте «Культура по имени Битлз –объединяя мир через музыку». 12-14 июня 2024 года Ссылка на мероприятие: https://vk.com/wall-69210360_10760	Самарская областная универсальная научная библиотека (отдел искусств)	Ионесов В.И. Чиркова Н.В.	30
Проведение культурно-просветительского мероприятия «Культура как школа диалога, взаимопонимания и миротворчества» с участием студентов и преподавателей Самарского государственного института культуры	Самарский государственный институт культуры 19 сентября 2024 года	Ионесов В.И. Чиркова Н.В.	45
Культурно-просветительское мероприятие «Главные достижения Самарской области в XXI веке» с участием студентов и преподавателей	Самарский государственный институт культуры 23 сентября 2024 года	Чиркова Н.В.	22
Открытая лекция для студентов Самарского государственного института культуры «Достижения Самарской области» в рамках проекта Российского общества «Знание» – «Знание. Лекторий»	Самарский государственный институт культуры 21 марта 2024 года	Чиркова Н.В.	25
Открытая лекция для студентов Самарского государственного института культуры «Спасибо, Юра!» (совместно с РОЗ)	Самарский государственный институт культуры 8 апреля 2024 года	Чиркова Н.В.	30
Лекция-кинопоказ «Самарская область. Хроника Победы» с просмотром и обсуждением фильмов «Авиапарад 7 ноября 1941	Самарский государственный институт культуры 25 сентября 2024 года – 21 октября 2024 года	Чиркова Н.В.	60

года» и «Киножурнал «Союзкинохроника» от 15 ноября 1941 года» с участием студентов и преподавателей			
Открытая лекция «Культура как предмет научного исследования» для студентов Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева (совместно с РОЗ)	Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева 3 декабря 2024 года	Чиркова Н.В.	25
VII Самарский фестиваль языков и культур 12-14 декабря 2024 года. Межкафедральный и междисциплинарный культурно-образовательный проект	Самарский государственный институт культуры 12-14 декабря 2024 года	Бакшутова Е.В. Ионесов В.И. Чиркова Н.В. Медведева Т.В.	100
Творческий хаб. Лаборатория кульпроектирования Проект «Как создать музей мечты»	16 октября – встреча с авторами проекта «Заволга» на Архстоянии А. Альбокриновой, Р. Насыбуллиной, А. Ярмольчук 20 ноября – встреча с куратором проекта «Сотворение Прорана» А. Сяйлевым 12 декабря 2024 – встреча с артдиректором Дома рока «Звезда М. Михайловым и медиатором К.Игудиным 17 декабря 2024 – встреча с директором Третьяковки в Самаре М.М. Савченко		
Лекция-концерт на тему «Работа с традиционной песней» в рамках II Всероссийского фестиваля педагогического и исполнительского мастерства «Академия творчества»	27.03.2024 Актовый зал СГИК	Профессор Мачкасова Т.А.	30
Мастер-класс на тему «Семантика звука и вокальная артикуляция	28.04.2024г., Актовый зал СГИК	Профессор Мачкасова Т.А.	60

фольклорных текстов» в рамках I Межрегионального фестиваля-конкурса детского и молодежного народно-певческого исполнительства «Вёснушка-весна»			
Мастер-класс на тему «Вокальная работа в детском фольклорном коллективе» в рамках Областного конкурса по народному пению и декоративно-прикладному творчеству «Мир через культуру»	2.03.2024г. МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти	Профессор Мачкасова Т.А.	40
Мастер-класс на тему «Духовные стихи в традиционном народном исполнительстве» в рамках I Межрегионального фестиваля-конкурса детского и молодежного народно-певческого исполнительства «Вёснушка-весна»	28.04.2024г., Актный зал СГИК	Доцент Бойко И.В.	60
Специализированная профильная смена «Театральное творчество»	Самарский региональный центр для одаренных детей Апрель 2024, сентябрь 2024	Добросолец И.И. Горбунов В.В., Лазарева Е.А. Бригаднов А.Е.	40
Образовательная программа «Этапы работы над инклюзивным спектаклем: от замысла к воплощению»	СГИК	Петров В.В. Зававрицына Н.М. Лазарева Е.А.	100
Мастер-класс по сценической речи	студия актерского мастерства «Играем по взрослому», г. Тольятти 14.10.2024	Ивашечкина Е.В.	15
Мастер-классы по актерскому мастерству и сценической речи	Центр одаренных детей «Вега» (в течение года по отдельному расписанию)	Е.А. Лазарева, В.В. Горбунов, А.Е. Бригаднов	20
Мастер-классы в рамках реализации Образовательной программы Всероссийского парафестиваля «Театр – территория равных возможностей»	Театр «СамАрт», МДКЦ «Дирижабль»	Е.А. Лазарева, В.В. Горбунов	300

Мастер-класс по сценической речи	МБУ ДО ДШИ м.р. Кинель-Черкасский 11.05.2024	Ивашечкина Е.В.	12
В.А. Дрожников. Открытая лекция	Мраморный зал 1 корпуса СГИК, 16.02. 2024г.	Смирнова С.С.	15
Н.И. Варламов. Открытая лекция	Мраморный зал 1 корпуса СГИК, 30.05. 2024г.	Смирнова С.С.	15
С.С. Смирнова, А.В. Иванов, Т.Д. Майтесян, В.А. Дрожников. Открытые уроки в рамках «Академии творчества»	СГИК, 26-29 марта 2024	Климина Л.В.	50
С.С. Смирнова Лекторий в рамках «Академии творчества»	СГИК, 28 марта 2024	Климина Л.В.	20
Открытая лекция «Культурные коды сквозь призму дизайна костюма», Международная выставка-форум «Россия», стенд Самарской области.	9.02.2024 Москва, ВДНХ, Международная выставка-форум «Россия», стенд Самарской области.	Арутчева Д.Д.	40
Открытая лекция «Война, меняющая моду» - профориентационная и воспитательная работа со студентами учебных заведений. Знакомство с руководителем кафедры ДиДПИ и мотивация для дальнейшего поступления абитуриентов в СГИК в рамках проведения выставки «Самара» (являющейся продолжением выставки «Россия» ВДНХ) в Самарском областном историко-краеведческом музее имени П.В.Алабина	07.11.2024 в Самарском областном историко-краеведческом музее имени П.В.Алабина	Арутчева Д.Д.	30
Профориентационное мероприятие в рамках участия Арутчевой Д.Д. в жюри Фестиваля-конкурса «Явление моды» и образовательной части фестиваля, проводимой на базе СГИК в виде программы повышения квалификации «Синтез искусства и моды» для руководителей детских театров мод	24 ноября 2024 каф. ДиДПИ СГИК	Арутчева Д.Д.	24

Открытый семинар-презентация «Тактильные рукодельные книги: от идеи до реализации» в Самарской областной библиотеке для слепых посвящённый международному дню инвалидов и дню волонтеров 3 декабря.	3 декабря 2024 СОБС	Гаврилова Л.В.	15
II Всероссийский фестиваль педагогического и исполнительского мастерства «Академия творчества»	25-31 марта 2024 г., Самара, СГИК, Актальный зал	Сигал И.М.	30
II Всероссийский фестиваль педагогического и исполнительского мастерства «Академия творчества»	25-31 марта 2024 г., Самара, СГИК, Актальный зал	Гордеева Н.В.	30
Профориентационные мероприятия	28 февраля 2024 г., Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина	Сигал И.М.	50
Возможности использования медиресурсов в профориентационной работе. Доклад в рамках педагогического форума «ПРОмедиа»	07.12.2024 МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Скачкова О.А.	15
Мастер-класс в рамках семинара-практикума «Формирование медийно-информационной грамотности в современном обществе: новый императив»	ЦВР «Гармония» с. Борское	Скачкова О.А.	50
Лекция «Александр Вельтман: писатель, историк, патриот» в рамках общества «Знание»	СГИК 28.02. 2024	Скачкова О.А.	15
Лекция «Александр Вельтман: писатель, историк, патриот» в рамках общества «Знание»	СГИК 22.05. 2024	Скачкова О.А.	30
Лекция-экскурсия «Самара со всех сторон	Молодежный форум ИВолга, 30.07.2024	Скачкова О.А.,	30
Участие в мастер-классах для преподавателей Колледжа культуры	14.11.2024		2

Развитие дирижерской техники в учебном процессе мастер-класс	Самара, СГИК, Актовый зал, 21.05.2024 г	Грузинов Е.С.	50
Мастер-класс	г. Альметьевск Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф.З. Яруллина ноябрь 2024 г.	Данилов А.А.	25
В рамках Международного конкурса «Головокружительные пальцы» мастер-класс	г. Зеленодольск ДМШ 07.12.2024 г.	Хромов А.П. Данилов А.А.	50
В рамках конкурса «Кубок Ямала» и фестиваля «Гармоника - душа России» для установления творческих связей мастер-класс	г. Ноябрьск ДМШ №2 им. В.А. Коха 17.04.2024 г.	Хромов А.П.	30
Особенности артикуляции на аккордеоне мастер-класс	г. Альметьевск Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф.З. Яруллина» « 28.02.2024 г.	Хромов А.П.	22
Фольклорные инструменты мастер-класс	г. Самара СБОУ Школа №81 музей-лаборатория «Истоки» 17.12.2024	Жданов С.И.	40
История возникновения и развития фольклорных инструментов мастер класс	МБОУ «Самарский спортивный лицей» г.о. Самара 20.12.2024	Жданов С.И.	70
«День Гармонии» Радиопередача «Ступени» вед. С. Карташов	Россия-Маяк-Самара 92,1 FM 25.11.2024	Жданов С.И.	
Фольклорные инструменты Мастер-класс	МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ № 19». 12.04.2024	Жданов С.И.	25
«Художественный предмет - векторы поиска» Лекция в рамках российского общества «Знание»	СГИК, ауд. 300 Март 2024	Дятлов Д.А.	50

«Лебединая песня» Франца Шуберта. Лекция-концерт	Музей модерна 09.03.24	Дятлов Д.А.	100
Концерт-творческая встреча. Открытые уроки со студентами колледжа	Тольяттинский колледж искусств им. Р. Щедрина. 01.03.24	Дятлов Д.А.	50
Открытые уроки с учениками школы	ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г. Тольятти. 13.03.24	Дятлов Д.А.	100
Концерт-творческая встреча	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова 20.03.24	Дятлов Д.А.	50
Лекция, доклад на конференции, мастер-классы в рамках II Всероссийского фестиваля педагогического и исполнительского мастерства «Академия творчества».	СГИК, март 2024	Дятлов Д.А.	150
Открытая лекция и мастер-классы в рамках «Мастерской музыкальной журналистики»	ДМШ №17, март 2024	Дятлов Д.А.	100
Проведение семинара «Технологические универаслии фортепианной игры» в рамках Межрегионального образовательного проекта «Педагог-педагогу»	ДШИ «Радуга», июнь 2024	Дятлов Д.А.	150
Работа в Летней творческой школе «Щедрая Волга 2024», организованной Тольяттинским колледжем искусств им. Р. Щедрина	Тольяттинский колледж искусств им. Р. Щедрина, август 2024	Дятлов Д.А.	200
Заседания творческой мастерской «Фортепиано»	ЦЭВДМ г.о. Самара, в течение года	Семёнов В.Т.	200
Мастер-класс «Подготовка к публичному выступлению в классе общего фортепиано»	СГИК, 22.05.2024	Семёнов В.Т.	
Подкаст_Е.Ю. Куприна об Алькане: выступление с беседой о французском композиторе-романтике Ш.-В. Алькане.	Радиопередача на Радио России (Самара): АТМОСФЕРА https://vk.com/podcast-183648095_456239770	Куприна Е.Ю.	500

Подготовка и проведение арт-лекции «Глинка и современность» к 220-летию со дня рождения М.И. Глинки	<u>СОУНБ, 22 ноября 2024 г.</u>		50
Лекция-кинопоказ «Музыка и кинематограф: творчество Дмитрия Шостаковича в искусствоведческом аспекте» на Международной выставке-форуме «Россия»	Москва, ВДНХ, 10. 02 2024	Лазанчина А.В.	500
Лекции-концерты Лаборатории современного искусства имени Д.Д. Шостаковича:			150
Лекция-концерт «Звук, пространство, время в музыке XX-XXI веков. Камерно-инструментальная музыка Юрия Воронцова»	02.04.2024, СГИК	Черняева А.Л.	
«Растекшееся время: Полифоническая музыка в XX-XXI вв.: В. Полторацкий»	12.03.2024, СГИК	Васирук И.И.	
«Растекшееся время: Полифоническая музыка в XX-XXI вв.: А. Бренинг»	06.11.2024, СГИК	Васирук И.И.	
«Философия музыкальных пространств Юрия Каспарова»	14.05.2024, СГИК	Кришталюк О.А.	
«Чарльз Айвз и Арнольд Шёнберг: музыкальные проекции (к 150-летию юбилею)»	02 декабря (СГИК) 26 декабря 2024 (галерея «Новое пространство», СОУНБ)	Куприна Е.Ю.	
Сценический свет	Декабрь-январь, МКТК Дирижабль, Самара	Чванова А.Н.	1,2 курсы 36 человек
Театральный звук	Ноябрь-декабрь, СамАрт, САТОБ, Самара	Вдовин Д.Г., Манцагов Н.И.	4,5 курсы, 30 человек
Вопросы проектирования студий звукозаписи	Сентябрь, Толльятинский колледж искусств им. Р.К.Щедрина	Вдовин Д.Г.,	25
Звукозапись в студии	Сентябрь, студия ЗВУЧИ	Сердобова Е.В.	15
Проведение творческой лаборатории «Научно-	30.03. 2024 г.	Клюяшкина И.Н.	27

методическая деятельность в библиотечной сфере: современные тенденции»			
Проведение мастерской руководителя на базе модельной «Библиотеки народов Поволжья»	24.04.2024 г .	Клюяшкина И.Н.	30.
Организация практикума «Коворкинг- центр в библиотеке» на базе модельной «Библиотеки народов Поволжья»	25.05.2024 г.	Клюяшкина И.Н.	32
Проведение вебинара «Комплексное библиотечное мероприятие»	07.06.2024 г.	Клюяшкина И.Н.	30
Проведение тренинга «Коммуникационное пространство в библиотеке» <i>Мероприятия проходили в рамках инновационного образовательного проекта «Федеральная инновационная площадка «Академия библиотечно-информационного мастерства»</i>	14.06.2024г.	Клюяшкина И.Н.	38
Жанровые семинары с ведущими деятелями культуры Самарской области – «Авторский курс», «Особенности создания хореографического произведения на патриотическую тему»	19 февраля, Агентство социокультурных технологий	А.П. Шишкин	50
III Межрегиональная научно-творческая конференция с международным участием	февраль 2024 г. на базе МБОУ шк.№124 Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Самарской области «Институт развития образования»	А. А. Аверина	
Творческая лаборатория кафедры «Наставники – студентам» Мастер-класс Ю.В.	Мраморный зал СГИК	Горбунцова И.А.	60

Кукаркиной г. Набережные Челны			
Мастер-класс Д.О. Коваленко в рамках фестиваля им. С. Орлова	МКТК Дирижабль	Юнек Е.В.	100
Мастер-класс Т.Ю. Гольберга	Актальный зал СГИК	Юнек Е.В.	100

Остается стабильным количество научных публикаций, выполненных преподавателями вуза и аспирантами, изданных в журналах, рецензируемых ВАК РФ и входящих в международные базы цитирования. Публикационная активность преподавателей кафедры анализировалось по показателям: монографии – 19 изданий, статьи в изданиях, включенных в международные системы научного цитирования, Web of Science, Scopus (Ядро РИНЦ) – 4 публикаций, статьи, изданные в российских журналах из перечня ВАК – 47 публикации. Статей в РИНЦ – 245 публикаций 82 преподавателей. Статьи, изданные за рубежом – 4 публикации.

Показатели цитирования преподавателей кафедры в системе Scopus и Web of Science – 4 и 3 человек. Цитирование публикаций преподавателей кафедры в системе РИНЦ – 72 человека.

Показатели за 2024 г. являются предварительными, поскольку в указанных базах данных массив на текущий момент загружен не полностью. А в силу особенностей международной ситуации 2024 г. индексирование публикаций российских авторов в журналах Web of Science и Scopus затруднено.

Конференции, проведенные на базе Самарского государственного института культуры в 2024 г.: 4 научно-практических конференций, 1 научно-методическая и 1 научно-творческая.

3.4. Использование результатов научных исследований в образовательной деятельности при подготовке кадров высшей квалификации

Самарский государственный институт культуры активно развивает концепцию обучения, основанную на интеграции образовательного процесса, науки и творчества в области культуры и искусства. Стратегически важной своей задачей Институт видит разработку, сопровождение и постоянное обновление актуальных образовательных программ с учетом востребованности на рынке современных профессий. Для реализации данной цели деятельность вуза направлена на привлечение работодателей к разработке образовательных программ; участие аспирантов в реальных инновационных проектах; создание творческой и прикладной инфраструктуры вуза (оборудованные мастерские, моделирование малых производственных лабораторий, центров прототипирования и т. п.); привлечение ведущих отраслевых специалистов-практиков к процессу подготовки научных кадров.

Аспирантура. Важным структурным подразделением СГИК является аспирантура, выступая формой подготовки научно-педагогических и научных кадров в системе высшего профессионального образования.

В настоящее время аспирантура действует по специальностям: 5.8.7 - Методология и технология профессионального образования; 5.10.4 - Библиотековедение, библиографоведение и книговедение: 5.10.1 - Теория и история культуры, искусства. Стабильно действует открытый научно-методический семинар в аспирантуре. Где по результатам научных исследований с докладами выступают аспиранты, представляя какой-либо из аспектов своего исследования, также слушателями выступают студенты вуза.

Рост кадрового состава. В 2024 г. работу продолжила работа по присвоению учёных званий доцентов и профессоров ВАК РФ. Жданов Сергей Иванович, профессор кафедры народных инструментов, Заслуженный работник культуры РФ, стал профессором ВАК. Учёное звание «Доцент» получили: Лигостаева Наталья Дмитриевна, зав. кафедрой физического воспитания; Сигал Ирина Михайловна, зав. кафедрой вокального искусства; Русанова Наталья Николаевна, доцент кафедры народных инструментов; Павинская Кристина Владимировна, доцент кафедры хореографии.

Почетным профессором СГИК в 2024 г. стали: Емельянов Олег Николаевич и Григорьева Виктория Гавриловна

Показатели результативности. Защит диссертаций преподавателями кафедры в отчетном периоде не было. Но осуществлены защиты аспирантов кафедр культурологии, музеологии и искусствоведения (Чибикова Инга Юрьевна «Иконное наследие Самарского края: от традиции к формированию региональной художественной школ», диссертация кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства), а также аспиранта кафедры библиотечно-информационных ресурсов Касович Андрея Стальевича по специальности 5.10.4 Библиотековедение, библиографоведение и книговедение.

Участие сотрудников вуза в работе диссертационных советах: 1 сотрудник – проф. Артамонова Л.М. - объединенный совет Д 99.2.030.02 по историческим наукам на базе ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева».

Участие сотрудников кафедры в процедуре защиты диссертаций реализовано через подготовку отзывов: ведущей организации – 2 единицы, отзыва оппонента – 3 единицы, отзыва на автореферат диссертации – 6 единиц (Приложение 1.5).

Преподаватели СГИК выступили редакторами 5 научных изданий. В рецензировании научных статей для журнала «Сфера культуры» 35 рецензий преподавателями СГИК. Для журналов ВАК – 2 рецензии. (Приложение 1.6).

Данные об издании	ФИО исполнителей
«Национальное культурное наследие России: региональный аспект», XI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (2024; Самара). Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Самара, 1 апреля 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – 282 с. –	Л.М. Артамонова, А.Н. Арюткина

ISBN 978-5-88293-472-8.	
«Модернизация культуры: пространство, границы, переходы». X Международная научно-практическая конференция (2024; Самара). Материалы X Международной научно-практической конференции, Самара, 7-8 ноября 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией Л.М. Артамоновой, А.Н. Арюткиной. – Самара, 2024. – 308 с.	Л.М. Артамонова, А.Н. Арюткина
«Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры», VIII Международная научно-практическая конференция (2023, Самара). Материалы VIII Международной научно-практической конференции	Свитова Т.В., Лазанчина А.В.
Сфера культуры, рецензируемый журнал	Дятлов Д.А.
Сфера культуры, рецензируемый журнал	Курмаев М.В.
Духовное развитие молодежи средствами библиотеки в эпоху цифровизации. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Самара, 14 декабря 2024 г. / Самарский государственный институт культуры; под редакцией М.Г. Вохрышевой и И.Н. Ключашкиной . - Самара, 2024. -144 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=718258710000000000	Вохрышева М.Г., Ключашкина И.Н.

Рецензирование научных статей для журнала «Сфера культуры»

Выходные данные статьи	Дата подготовки рецензии	ФИО исполнителей
Скоробогачева Е.А., Бурова М.А. Вклад Петра I в художественное образование России. К вопросу генезиса отечественного академического искусства	09.02.2024	Артамонова Л.М.
Зотов А.М. Культура нарциссизма	24.01.2024	Бакшутова Е.В.
Кечаев Д.А. Структура игры: анализ и формирование понятия.	26.02.2024.	Бакшутова Е.В.
Севостьянов Д.А. Схематизация в художественном изображении: иерархия и инверсия.	20.01.2024.	Бакшутова Е.В.
Гачева А.Д. Эсхатология и культура: газета голгофских христиан «Новая Земля» (1910–1912) сквозь призму идеи религиозного оправдания культуры.	04.11.2024.	Бакшутова Е.В.

Кошаев В.Б. Дополнение к методологии искусствоведения (отрицательная)	09.08.2024	Бакшутова Е.В.
Цыренова С.Б. Образ природы» в традиционном художественном искусстве бурят	5.09.2024	Ведерникова Т.И.
Норманская А.В. «Невостребованность ценностей в молодежной культуре как современный социокультурный вызов»	19.06.2024	Зайцева И.А.
Сафонова Е.А. Можно ли считать квест метамодерновым видом искусства	Сентябрь 2024	Зайцева И.А.
Кот Ю.В. Россия и новое Возрождение (отрицательная, не издана)	09.09.2024	Петина М.А.
Блюдов Д.В. Драматургический монолог как материал для группового речевого тренинга (отрицательная, не издана)	10.10.2024	Петина М.А.
Шклярская А.Э. Популяризация научного знания средствами театра 19.06.2023г. №2 (16) / 2024	18.03.2024	Заварницына Н.М.
Маякова О.В. Изменения телесно-пространственного ощущения человека 25.08.2023г. №2 (16)/ 2024	18.03.2024	Заварницына Н.М.
Блюдов Д.В. Драматургический монолог как материал для группового речевого тренинга 7.05.2024г. 2024г.	22.05.2024	Петров В.В.
Азеева И.В. Ярославская театральная школа: исторический аспект и актуальные практики 22.10. 24г. 2024г.	23.01.2024	Петров В.В.
«Образы природы в традиционном художественном искусстве бурят»	Дата поступления в редакцию 7.06.2024, дата получения 9.06.2024, дата регистрации 10.06.2024	Арутчева Д.Д.
«Живопись экспрессионистов: структурный анализ»	Дата поступления в редакцию 24.09.2024, дата получения 16.12.2024, дата регистрации 16.12.2024	Арутчева Д.Д.
«Символическая природа крыс в уличном искусстве»	Дата поступления в редакцию 4.03.2024, дата получения 21.03.2024, дата регистрации 21.03.2024	Арутчева Д.Д.

Перепелкин М.А. С той стороны автобиографии: роман М. Кунцевич «Чужестранка»	17.03.2024	Скачкова О.А.
Туфа Фазылова: у истоков таджикской оперы.	<u>июль-сентябрь 2024</u>	Дятлов Д.А.
«Отечественное нотопечатательское дело второй половины XIX – начала XX вв.: музыкальная периодика. Тенденции и развитие».	<u>июль-сентябрь 2024</u>	Дятлов Д.А.
Квартет Цзя Дациня «сычуаньская мелодичность»: Между традицией и авангардом.	<u>июль-сентябрь 2024</u>	Дятлов Д.А.
Яковлева Е.Л. «Специфика шаляпинского мастерства оперного актёра» (опубликована в № 3(17) 2024 под названием «Экзистенциальная театральность мышления Ф.И. Шаляпина как основание его сценического мастерства»)	<u>июль-сентябрь 2024</u>	Куприна Е.Ю.
Малышев В.Б. «Апокалипсис бездуховности как проблема ценностей на материале творчества Андрея Тарковского» (опубликована в № 3(17) 2024)	<u>июль-сентябрь 2024</u>	Куприна Е.Ю.
Мищенко И.Е. «Культурно-тематические особенности современной военной песни» (на доработке).	<u>июль-сентябрь 2024</u>	Куприна Е.Ю.
«Преломление баховского начала в тематизме фуг ор. 17 Н.А. Римского Корсакова»	20.03.2024	Васирук И.И.
« Отечественное нотопечатательское дело второй половины XIX – начала XX вв.: музыкальная периодика. Тенденции и развитие «	<u>июль-сентябрь 2024</u>	Семёнов В.Т.
Никулин Андрей Осипович – художник-изобретатель (К 100-летию Мосфильма)	21.04.2024	Курмаев М.В.
Издательская деятельность русской общины в Нарве и Ивангороде (1920-1940 гг.)	11.09.2024	Курмаев М.В.
Национальная библиотека как вид: территориальные особенности возникновения, исторические формы	15.10.2024	Курмаев М.В.
Ограничения в распространении литературы в США и России на современном этапе: роль библиотечных сообществ в защите интеллектуальной свободы и борьбе с книжными ограничениями	25.12.2024	Курмаев М.В.
Куприянова Т.Г. Советский букварь: концепция развития в период 1920-1980 годов.	12.02.2024	Вохрышева М.Г.
Михеева Г.В. Дело В.Э. Банка (Банковщина)	26.07.2024	Вохрышева М.Г.
Юдина И.Г., Оюн Р.А. История программно-проектной деятельности	<u>31.08.2024</u>	Клюяшкина И.Н.

Маслова Ю.В. Культура чтения в условиях цифрового перехода	05.01.2024	Ключашкина И.Н.
--	------------	-----------------

Для журналов перечня ВАК РФ:

Выходные данные статьи	Дата подготовки рецензии	ФИО исполнителей
Тагирова Л.Ф. «Немецкое крестьянство Оренбуржья по подворным карточкам сельскохозяйственной переписи 1920 г.» // Известия СНЦ РАН. 2024. Т.6. № 4. С.12-26.	2.09.2024	Ведерникова Т.И.
Генеалогия Романовых в библиографическом осмыслении (журнал «Библиография и книговедение»)	27.12.2024	Курмаев М.В.

Показатели результативности (Подготовка отзыва ведущей организации, отзыв оппонента, Отзыв на автореферат):

Данные о диссертации, место защиты	Дата подготовки отзыва	ФИО исполнителей
Хабарова Татьяна Андреевна «Творчество в хореографии: опыт культурологического исследования» на соискание степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства. Диссертация защищена на заседании диссертационного совета номер 24.2.338.03 по защите докторских и кандидатских диссертаций в Национальном исследовательском Мордовском государственном университете им. Н.П. Огарева 23.09.2024	23.08.2024	Бакшутова Е.В.
Се Хэн «Китайская фортепианная исполнительская школа на современном этапе», РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург	Февраль 2025	Лазанчина А.В.

Отзыв оппонента:

Данные о диссертации, место защиты	Дата подготовки отзыва	ФИО исполнителей
Меркулова Наталья Геннадьевна «Культурные коды соматического объекта «голова человека» в изобразительном искусстве России», 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Диссертация на соискание учёной степени доктора культурологии. Диссертация защищена на заседании диссертационного совета номер 24.2.338.03 по защите докторских и	Октябрь 2024	Ионесов В.И.

кандидатских диссертаций в Национальном исследовательском Мордовском государственном университете им. Н.П. Огарева		
Васильева Евгения Николаевна «Рациональные и иррациональные основания взаимодействия искусства, философии и права». Специальность 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства на соискание степени доктора искусствоведения. Защита 19 октября 2024 г. на заседании Диссертационного совета КФУ.056.4 при ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» по адресу: 420111, г. Казань, ул. Лево-Булачная, д. 44/1к1.	Октябрь 2024	Орищенко С.С.
Пирожкова Т.В. Книжная культура Крымской АССР (1921-1941)», представленной на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.4. Библиоковедение, библиографоведение и книговедение. ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»	15.11.2024	М.В. Курмаев

Отзыв на автореферат:

Данные о диссертации, место защиты	Дата подготовки отзыва	ФИО исполнителей
Денисова Татьяна Олеговна. Диссертация «Творческие индустрии в художественной культуре XXI века: проблемы и перспективы развития» на соискание степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, диссовет 23.2.026.01 на базе Челябинской государственной академии культуры и искусств», защита 10.12.2024	25.11.2024	Бакшутова Е.В.
Данные о диссертации, место защиты	Дата подготовки отзыва	ФИО исполнителей
Лю Даньци «Формирование ценностного отношения студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию в университетах Китая», Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург	26.01.2024	Куприна Е.Ю.
Ван Чэньчэнь «Музыкально-певческое развитие младших школьников на уроках музыки в школах Китая», Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург	02.04.2024	Куприна Е.Ю.
Носорева Е.В. «Художественный мир венецианской баркаролы в сочинениях композиторов XVIII – начала XX века», Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», г. Саратов	03.09.2024	Куприна Е.Ю.

Левашова Т.А. Формирование профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе принципов педагогики отечественного музыкального образования, РГПУ им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург	Июнь 2024	Свитова Т.В.
Отзыв на автореферат диссертации Таранды Гедиминаса Леоновича на тему «Развитие профессионально-личностных качеств будущего руководителя хореографического коллектива в вузе: интегративно-коммуникативный подход», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. - Методология и технология профессионального образования	24.06.2024	Кившенко Ю.А.

3.5. Художественно-творческая деятельность

Одним из наиболее важных направлений работы института является художественно-творческая деятельность, которая напрямую связанная с профилем института и будущей профессиональной деятельностью обучающихся. По формам и жанрам художественно-творческая работа преподавателей и студентов в 2024 г. была многогранна и вызывала положительные отзывы слушателей и зрителей, имела широкий общественный резонанс.

Художественно-творческая деятельность СГИК находится в постоянном развитии, на что указывает разнообразие форм мероприятий проходящих в вузе и на других сценических площадках – международные, всероссийские и региональные фестивали и конкурсы; творческие показы выпускающих художественных кафедр, концертные и театрализованные программы, посвященные государственным, городским, внутривузовским праздникам и т.д. За отчетный период вуз не раз выступал инициатором и организатором крупных творческих проектов.

Постоянному накоплению творческих ресурсов способствует богатая и многогранная палитра творческих специальностей, по которым ведется подготовка высококвалифицированных специалистов в институте. Проводится планомерная работа по укреплению уже сложившихся и созданию новых творческих коллективов института, которые являются носителями профессиональной стабильности и богатства творческих ресурсов вуза, а также одной из главных составляющих в поддержании имиджа СГИК и популяризации его в регионе и России.

К работе в вузе привлекаются народные и заслуженные артисты, деятели искусства и лауреаты престижных отечественных и международных премий, что позволяет постоянно повышать качество исполнительского мастерства студентов, а также накапливать творческие ресурсы СГИК.

Стратегическими целями развития художественно-творческой деятельности СГИК на сегодняшний день являются:

1. Сохранение и развитие творческих школ как важнейшей основы подготовки творческих кадров; формирование у студентов творческого мышления и подхода к решению задач профессиональной деятельности; становление профессиональной культуры;

2. Повышение результативности творческо-исполнительской деятельности преподавателей и студентов (программные и сольные концерты, спектакли, театрализованные представления и праздники, выставки, другие формы творческой деятельности);

3. Внедрение инновационных технологий, реализующих творческие достижения вуза в социально-культурную практику, художественное образование и культурную политику региона;

4. Формирование и развитие учебно-творческих лабораторий и объединений, творческих коллективов, обеспечивающих адресную направленность системы подготовки профессиональных кадров, разработку, сопровождение и осуществление творческих проектов, реализующих интеграцию творческих достижений вуза в региональный, национальный и международный рынок творческих услуг;

5. Формирование системы предоставления платных услуг в области художественно-творческой деятельности.

Творческие школы СГИК являются важным компонентом образовательной системы института, формирующим профессиональный облик будущих деятелей искусства и культуры. Они включают специализированные направления подготовки в различных областях исполнительского мастерства, режиссуры (Карпушкин М. А.), сценографии, хореографического искусства (Шишкин А.П.), дизайна (Арутчева Д.Д.), вокального искусства (Ильвес Н.Э.). Эти школы сохраняют лучшие педагогические традиции российского высшего образования и активно адаптируются к современным требованиям рынка труда и культурной среды.

Много лет в институте существуют и ведут активную концертную и сценическую деятельность творческие коллективы, а также создаются новые. За годы своей работы многие из них получили широкую известность и признание не только в Самаре, но и далеко за ее пределами. Это – академический хор «Резонанс», руководитель – профессор кафедры хорового дирижирования И.А. Горбунцова; оркестр русских народных инструментов «Жар-птица», – художественный руководитель Русанова Н.Н., доцент кафедры народных инструментов; народный хор СГИК «Самарская Лука», руководитель – профессор, декан музыкально-исполнительского факультета (консерватории) Н.В. Седова; камерный музыкальный театр «Орфей», руководитель – доцент кафедры вокального искусства А.Г. Дятлова; камерный хор «Интермеццо», руководитель – доцент кафедры хорового дирижирования А.В. Долгушева; Самарский молодёжный симфонический оркестр, руководитель – народный артист РФ, профессор кафедры оркестровых инструментов М.А. Щербаков; камерный хор «Solaris», руководитель – и.о. заведующего кафедрой хорового

дирижирования, доцент Е.В. Юнек; ансамбль самарской фольклорной традиции «Заигрыши», руководитель – и.о. заведующего кафедрой хорового и сольного народного пения, профессор Т.А. Мачкасова; ансамбль народного танца «Волжские узоры»; лаборатория театрализованных представлений «Цирк., и не только», руководитель – преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников С.М. Андреев; научно-творческий коллектив СГИК «Лаборатория современного искусства имени Д.Д. Шостаковича», руководитель – Черняева А.Л., профессор кафедры фортепиано и теории музыки, кандидат искусствоведения, заслуженный артист Самарской области, член Союза композиторов России и др. Многие коллективы института принимают участие в концертах и спектаклях на профессиональной сцене.

В настоящее время СГИК является не только кузницей кадров для Самарской государственной филармонии, Самарского академического театра оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича, театра юного зрителя «СамАрт», драматического театра «Грань», академического театра драмы им. М. Горького, Государственного Волжского русского народного хора им. П. Милославова, Самарского областного художественного музея, самарского филиала Государственной Третьяковской галереи, но и для других профессиональных творческих организаций Самары, других городов и регионов. СГИК занимает особое место в образовательном поле Приволжского федерального округа в связи с отсутствием в Самаре театрального вуза, высшего учебного заведения изобразительных искусств, консерватории. Все эти направления представлены в СГИК и, закрепляя уже имеющийся высокий статус института, несомненно, могут и должны активно развиваться.

В отчетном году в институте продолжали создаваться необходимые условия для реализации художественно-творческого потенциала коллектива вуза. Улучшилась материально-техническая база института, способствующая оптимальной организации учебно-творческого процесса, повышению его содержательно-качественных характеристик. В текущем году приобретены музыкальные инструменты, костюмы, сценическое оборудование.

В отчётный период повышению количественных и качественных характеристик художественно-творческой деятельности во многом способствовали следующие факторы.

Во-первых, активная подготовка и участие преподавателей и студентов в мероприятиях, организуемых на базе института:

- XI Международный музыкальный фестиваль имени Савелия Орлова (15-19 апреля 2024 г., СГИК). В очередной раз событие подтвердило свою значимость в профессиональном сообществе, собрало большую аудиторию музыкантов-исполнителей, педагогов и методистов. В прослушивании приняли участие более 300 человек, в том числе, из Китая. Впервые на конкурсе был представлен Ханты-Мансийский автономный округ. Проведение фестиваля стало хорошим поводом для обмена профессиональным опытом между педагогами-музыкантами, повысило имидж музыкального образования нашем институте и ее престиж в молодежной среде, помогло раскрыть творческие способности молодых исполнителей и педагогов. Новациями первого года

нового десятилетия Международного музыкального конкурса-фестиваля им. Савелия Орлова стали мастер-классы топовых музыкантов – заслуженных деятелей и артистов РФ, профессоров и преподавателей ведущих вузов страны в каждой из номинаций: Веры Носиной, Марии Людько, Ровшана Маммедкулиева, Дмитрия Коваленко, Сергея Попова, Сергея Игнатова и Людмилы Варавиной. Спустя пять лет, впервые очно прошло состязание хоров. В этом году на сцену Самарского государственного института культуры только в детской возрастной категории вышли более 500 юных исполнителей. Вернулось и направление «Композиция».

- I Всероссийский конкурс современного танца «Грани смысла», который объединил более 100 участников из 18 коллективов страны, которые представили средние, высшие специальные учебные заведения и любительские студии. Мастерство показали хореографы из Самарской и Саратовской областей, Кирова, Нижнего Новгорода, Ульяновска и не только. Особенностью «Граней смысла» стало то, что конкурс проводился в направлении, редко представленном на творческих соревнованиях – солисты, дуэты и ансамбли малой формы;

- II Всероссийский фестиваль педагогического и исполнительского мастерства «Академия творчества», в рамках которого состоялась презентация детско-юношеского симфонического оркестра на базе СГИК;

- I Межрегиональный фестиваль-конкурс детского и молодежного народно-певческого исполнительства «Вёснушка-весна», состоявшийся 27 и 28 апреля;

- Конкурс студенческих балетмейстерских работ и исполнительского мастерства «Первый план».

Во-вторых, активное функционирование Музыкально-филармонического центра (МФЦ) «Консерватория». Событием стало открытие 14-ого концертного сезона. МФЦ не только существенно активизирует концертно-исполнительскую практику студентов и преподавателей вуза, но и проводит содержательную работу по приобщению жителей нашего города к лучшим образцам музыкального искусства. В Актовом зале института выступали творческие коллективы и солисты, известные музыканты города и страны, молодые исполнители, обучающиеся в других образовательных учреждениях, а также высокопрофессиональные музыканты: Евгений Николаев, фортепианный дуэт Дарьи Щукиной и Елены Шулеповой и др. Аншлагами сопровождались концерты: Самарского молодёжного симфонического оркестра; Siberia Nueva – одного из самых ярких и перспективных ансамблей в мире современной гитары; камерного хора AnimaCantus Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова; абонемент «Музыкальное искусство детям: приоткрывая занавес»; концертная программа посвящённая 100-летию Р.Гамзатова «Вернулся я, спустя сто лет...». Событием стал визит творческого десанта из Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, ознаменовавшийся концертом оркестра народных инструментов с Артемом Усовым, доцентом Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова и его студентами; народно-инструментальная музыка прозвучала в концерте оркестра народных инструментов заочного отделения «Волжские зори» (художественный

руководитель и дирижер – Заслуженный работник культуры РФ, профессор С.И. Жданов).

Также к творческим достижениям института стоит отнести встречи с известными деятелями культуры и искусства: мастер-класс ректора Российской академия музыки им. Гнесиных Александра Рыжинского; творческая встреча с заведующим отделом хореографического искусства Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, заслуженным работником культуры РФ Анной Калыгиной; мастер-класс и творческая встреча с Сергеем Лейферкусом – российским оперным певцом (баритон), народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР; лекция Дины Кирнарской – проректора Российской академия музыки им. Гнесиных, заведующим кафедрой истории музыки, профессора, доктора искусствоведения, доктора психологических наук; мастер-класс пианиста Алексея Старикова; творческая встреча с Тимофеем Гольбергом, художественным руководителем Московского государственного академического камерного хора; творческая встреча с поэтами и прозаиками Тамарой Селемёновой и Юрием Егоровым; встреча с Кариной Багдасаровой – Заслуженной артисткой РФ.

С сольными инструментальными концертами выступали студенты и преподаватели СГИК (исп. – Александр Загадкин, доцент кафедры фортепиано и музыковедения; Алексей Хромов – преподаватель кафедры народных инструментов; Дмитрий Дятлов – профессор кафедры фортепиано и музыковедения, доктор искусствоведения; Юлия Морозова и Андрей Пospelов – студенты класса доцента кафедры оркестровых инструментов, кандидата искусствоведения Тиграна Майтесяна).

Третьим фактором является деятельность Учебного тетра, позволяющая: соединить процессы обучения студентов с творческой практикой, предоставить возможность для последовательного закрепления знаний и практических навыков, получаемых студентами в ходе учебного процесса; вести пропаганду театрального искусства среди молодежи, сотрудничать со студенческими, молодежными организациями, творческими союзами и обществами; принимать участие в различных всероссийских и международных театральных фестивалях и конкурсах; предоставить студентам возможность заявить о себе потенциальным работодателям; установить связи с различными специалистами театрального дела, деятелями театра; пропагандировать российское театральное искусство на территории Российской Федерации и за рубежом. За отчетный период силами факультета представлено 26 творческих работ. Студенты кафедры актёрского искусства и сценической речи (Ярослава Афанасьева, Софья Болдырева, Захар Брылёв, Лада Добрянина, Виталий Ельсов, Данила Иващенко, Вадим Кан, Максим Князев, Алиса Королёва, Ксения Макарова, Ян Сидоров, Софья Смирнова, Анастасия Устьянцева) приняли участие в Фестивале-лаборатории «ГИТИСФЕСТ. Театральное Приволжье 2024».

В результате плодотворной работы преподавателей и студентов в 2024 году проведено свыше **400** концертных выступлений в регионе и за его пределами (Самара и Самарская обл., Москва, Санкт-Петербург, Казань,

Грозный, Ульяновск, Тюмень, Саратов, Пенза, Альметьевск, Барнаул, Саранск, Владикавказ).

С успехом были представлены на сценических площадках региона и за его пределами 13 новых танцев и хореографических композиций, поставленные кафедрой хореографии.

Необходимо отметить работу преподавателей кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства, которая в отчетном учебном году характеризовалась большой активностью в выставочной деятельности (39 творческих работ).

Работы студентов кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства были представлены на выставках, конкурсах и фестивалях: «Территория моды» в ТЦ «Гудок», Всероссийский фестиваль дизайна «Свой формат», Российская Неделя Искусств (Международная выставка-конкурс современного искусства, номинация: «Повседневная мода»), Всероссийский фестиваль современного изобразительного искусства «Палитра Кавказа», Международный фестиваль-конкурс детско-молодёжного творчества и педагогических инноваций в г. Москва «АРТ-КУБОК РОССИИ», XXXII Всероссийская Студенческая Весна в Саратове, Всероссийский конкурс «Жигулевская палитра», Международный конкурс «Российская неделя искусств», VI Всероссийский конкурс профессионального педагогического исполнительского мастерства «Призвание».

Силами преподавателей и студентов кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников были организованы и проведены – праздничное торжество, посвященное Дню знаний; Новогодние представления для детей; разработаны и проведены торжественные церемонии открытия и закрытия I Всероссийского конкурса современного танца «Грани смысла».

О несомненном признании высокого профессионального уровня профессорско-преподавательского состава и качества предоставляемого институтом образования свидетельствуют те факты, что преподавателями СГИК было дано 30 мастер-классов, они регулярно приглашаются для проведения открытых уроков, ведущих творческих лабораторий: Арутчева Д.Д., Емельянов О.Н., Скачкова О.А, Мачкасова Т.А., Петров В.В., Лазарева Е.А., Павинская К. В., Аверина А.А., Брыкина М.В., Гладкова М.Ю., Шишкин А.П., Дрындин В.А. и др. Безусловным достижением стала награда заслуженной артистки РФ, профессора Ильвес Н.Э. – диплом лучшему педагогу-наставнику в музыкальном искусстве на Всероссийском конкурсе среди мастеров и педагогов-наставников в сфере культуры и искусства в 2024 году.

Лауреатами и дипломантами всероссийских конкурсов и фестивалей стали 83 студента вуза: кафедры хореографии, актёрского искусства и сценической речи, оркестровых инструментов, хорового и сольного народного пения, эстрадно-джазового искусства, фортепиано и музыковедения, народных инструментов (Наталья Сухинина, Ян Сидоров, Дмитрий Миллер, Сергей Жук, Максим Князев, Вероника Чугунова и Василий Радченко, Екатерина Кислицина, Татьяна Шарова, Арина Щербань, Максим Рожков, Алиса Лопарева и др.).

Студентка кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства Дарья Садчикова и студентки кафедры вокального искусства Виктора Куцына и Анжела Сагдеева стали обладателем стипендии городского округа Самара одарённым детям и талантливой молодёжи, а Анжела Сагдеева – обладательницей стипендии им. Елены Гнесиной.

Качественную подготовку студентов и творческих коллективов к успешным выступлениям на фестивалях и конкурсах обеспечили: профессора Плаксин П.А., Дрожников В.А., Варламов Н.И., Мачкасова Т.А., Седова Н.В., Дятлов Д.А., Гаврилова Л.В., доценты Лазарева Е.А., К.Г. Плаксина, Арутчева Д.Д., Тягина А.В, преподаватели Суркова М.Ю., Данилов А.А., Ксенофонтов В.Н., Назаров П.А.

Неоценим вклад работы кафедры звукорежиссуры и цифровых технологий, осуществившие звуковое сопровождение 62 мероприятий вуза.

Особого внимания заслуживает работа Центра прототипирования современной музыки, звукового дизайна и создания клипов «Звучи!». С января 2024 г. было создано 33 цифровых прототипа для студентов и преподавателей СГИК, а также сторонних лиц. Прошли образовательные курсы и запись серии образовательных мастер-классов, реализуемых совместно с факультетом дополнительного образования. Впервые запущено создание актёрских цифровых портфолио, отвечающих запросам работодателей. Реализован партнёрский проект со Сбербанком, записана серия подкастов «ПОДСказки» с Сергеем Андреевым и Екатериной Бакшутовой, подкаст «Слово в музыке» с А. Долгушевой и преподавателем театрального факультета А. Бригадным. Начата большая работа по созданию фотобанка материалов студентов СГИК, которые будут использоваться для афиш, рекламы и промоматериалах вуза. Продолжается работа по записи качественного и высокопрофессионального материала для студентов, необходимых для представления в различных конкурсах (запись студента М. Рожкова для участия в Дельфийских играх).

Центр «Звучи!» выполняет и социально-коммуникационную функцию среди сотрудников: создается фотогалерея, посвящённая Почётным профессорам СГИК, разработаны 5 цифровых портфолио для преподавателей, творческих коллективов и победителей XI Международного музыкального фестиваля им. Савелия Орлова.

В отчётном периоде силами студентов и преподавателей института выполнены творческие заказы, оказаны услуги по платным концертам, проведены имиджевые мероприятия и тем самым привлечены денежные средства («Академия творчества», «Веснушка-Весна», «Грани смысла», Конкурс АРТСТАРТ; Конкурс им.С. Орлова, МФЦ «Консерватория», Общеразвивающие программы ДШИ, Учебный театр при СГИК и др.), выиграны гранты различного уровня – ПФКИ, команда преподавателей и студентов кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения стала победителем профессионального музейного конкурса Благотворительного фонда Владимира Потанина «Музей 4.0» (4 985 500 руб.), театральный факультет реализует проект «Сцена без границ: играем инклюзивный спектакль» грантового конкурса Благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее» (783 520,00 руб.).

Для регулирования художественно-творческой деятельности в институте существует Художественный совет, в который вошли представители всех творческих направлений и специальностей вуза, авторитетные профессора, а также руководители творческих подразделений. Совет, являясь постоянно действующим органом коллегиального управления художественно-творческой деятельности, призван генерировать стратегию ее развития, обеспечивать своевременное планирование различных мероприятий, как внутри вуза, так и за его пределами, курировать вопросы формирования творческого репертуара, определять качество исполнительской деятельности студентов.

Отмечая в целом положительную динамику в развитии художественно-творческой деятельности вуза, необходимо обратить внимание на наличие определенных проблем в реализации творческого потенциала института, которые связаны с сокращением контингента студентов и численности состава участников творческих коллективов.

На низком уровне находится работа по привлечению целевых и внебюджетных средств, в том числе грантов, на осуществление художественно-творческой деятельности. В реализацию данных направлений включены практически все кафедры и творческие коллективы вуза. При этом творческие специальности и направления, по которым вуз ведет обучение, накопление объема творческих ресурсов и расширение спектра творческих услуг, повышение требований к качеству творческого материала в условиях высокой конкуренции требует от вуза выработки мер по упорядочению и систематизации всей творческой деятельности, осуществляемой институтом.

Предлагаемые меры по эффективному планированию концертно-творческой деятельности:

1) проведение мероприятий после утверждения Художественным советом в соответствии с заявками, поданными за месяц предшествующему месяцу проведения мероприятия (*за исключением срочных*).

2) формирование мероприятий с ориентацией на значимые даты и события:

Весь 2025 год пройдет под знаком 80-летия Великой Победы в ВОВ.

- 25 января - День студентов;

- 27 января - День снятия блокады г. Ленинграда (День воинской славы России);

- 1 апреля - день рождения института;

- 9 мая - День Победы;

- 1 июня - Международный день защиты детей;

- 6 июня – Пушкинский день России (День русского языка)

- 12 июня - День России (государственный праздник Российской Федерации);

- 22 июня - День памяти и скорби;

- 27 июня - День молодежи;

- 22 августа - День Государственного флага Российской Федерации;

- 1 сентября - День знаний;

- 5 октября – День учителя;

- 20 октября - День отца;
- 4 ноября - День народного единства;
- 7 ноября - Парад памяти;
- 19 ноября – День преподавателя высшей школы;
- 24 ноября - День матери;
- 9 декабря - День героев отечества;
- 12 декабря - День Конституции Российской Федерации.

3) согласование участия студентов творческих кафедр в мероприятиях других факультетов (так как это дополнительная нагрузка для студентов);

4) закрепление обязанностей по организации слушательской аудитории за ответственным/ инициатором мероприятия;

5) координация межкафедрального взаимопосещения мероприятий;

6) контроль предоставления информации об уникальности программы, участниках, количестве слушателей, приглашенных гостей и т. д. согласно форме медиацентра;

7) создание единой цифровой платформы для координации и контроля за концертно-творческой деятельностью в вузе.

Формирование положительного имиджа и престижа института как регионального центра подготовки специалистов творческо-исполнительского профиля сегодня невозможно без проведения на базе вуза крупных фестивалей и конкурсов. Необходимо не только развивать проводимые институтом конкурсы-фестивали музыкального, театрального и хореографического искусства, но и разрабатывать новые творческие проекты в сотрудничестве с ведущими концертными площадками, вовлекая в фестивальную жизнь другие виды и жанры художественного творчества. Для этого требуется заключение новых договоров о сотрудничестве с творческими коллективами региона, а также сохранение эффективно работающих творческих коллективов вуза.

3.6. Анализ показателей деятельности Института «Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность»

На основании сводных данных (показателей, характеризующих научно-исследовательскую и художественно-творческую деятельность Института) за 2024 г., анализ текущего значения показателей деятельности Института и динамики их изменений показывает:

– число сотрудников, осуществляющих НИР и творческую с аффилиацией СГИК сократилось в сравнении с прошлым годом и составляет 129 человек, из них штатных – 105 человека, совместителей (внешние) – 24 человека. Показатели оценки качества состава профессорско-преподавательского состава остаются стабильными с небольшим увеличением. Так, сохраняется процент сотрудников, имеющих степень кандидата наук – 42 человек (32,5 % от числа ППС). Численность докторов наук увеличилась до 11 человек (8,5 % от числа ППС).

– уменьшение количества публикаций в журналах ВАК с 61 ед. за 2023 до 47 ед. в 2024 г. (на 24,5 %);

– увеличение количества статей в журналах, входящих в Web of Science или Scopus с 1 ед. в 2023 г. до 3 ед. в 2024 г;

– уровень проводимых научных мероприятий, в том числе конференций, по сравнению с прошлым годом сохранился;

– незначительно сократилось число студентов-стипендиатов по науке и творчеству в 2024 г., изменение показателей с 11 студентов за 2023 до 9 студентов в 2024 г.;

– увеличение внебюджетного финансирования по проектной деятельности: реализация научно-творческих проектов при поддержке федеральных и областных субсидий.

Финансирование научно-творческой деятельности в 2024 г. за счет внешних источников составило порядка 11 000 тыс. рублей, в том числе за счет грантов «Российского фонда культуры», проведения творческих, научно-творческих мероприятий и реализации услуг центра прототипирования «Звучи!», организации мастер-классов, доходов от организационных взносов на конкурсы-фестивали и др.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Согласно концепции гуманитарной политики России за рубежом основным направлением гуманитарной политики Российской Федерации в области науки и образования является повышение конкурентоспособности российского образования, научных исследований и разработок, продвижение их на мировом рынке.

Международное сотрудничество в сфере высшего образования является частью внешней политики государства. Свидетельством этого является Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», обозначивший амбициозные общие цели для вузов: к 2030 г. – не менее 500 тыс. иностранных обучающихся в российских образовательных организациях высшего образования и научных организациях; обеспечение к 2030 г. вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по объёму научных исследований и разработок; формирование сети устойчивых партнерств с иностранными государствами и создание необходимой инфраструктуры для внешнеэкономической деятельности; продвижение позитивного образа России, укрепление позиций русского языка как языка межнационального общения; продвижение идей евразийской интеграции, реализация многосторонних проектов и инициатив в сфере науки и образования. В помощь Правительство РФ выделяет квоты для обучения иностранных граждан, что является важным политическим инструментом, необходимым для продвижения интересов нашего государства по всему миру. Особое внимание уделяется качеству приема и обучения иностранных граждан как основе достойного профессионального уровня иностранных выпускников российских вузов.

Основными направлениями международной деятельности являются:

- научная (организация и участие в международных конференциях, семинарах, публикации, международная научная мобильность);

- творческая (реализация международных творческих проектов, конкурсов, фестивалей);
- образовательная (привлечение и обучение иностранных обучающихся, международная образовательная мобильность);
- представительская (продвижение бренда русского языка и культуры, участие в консорциумах, ассоциациях, взаимодействие с посольствами и специальными организациями).

В 2024 г. были заключены новые договора с Международной консультационно-образовательной компанией «Урал» (Китайская Народная Республика, г. Шеньчжень); драматическим театром им. А.Н. Островского управления культуры, развития языков и архивного дела акимата Западно-Казахстанской области; Самарской региональной общественной организацией Национально-культурной автономией казахов «АК ЖОЛ».

В настоящее время иностранные студенты обучаются в СГИК по следующим направлениям подготовки и специальностям: народная художественная культура; социально-культурная деятельность; режиссура театрализованных представлений и праздников; хореографическое искусство; музыкальное искусство эстрады; музыкально-инструментальное искусство; вокальное искусство; музыкознание и музыкально-прикладное искусство; звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ; актёрское искусство; музыкально-театральное искусство.

География иностранных студентов представлена следующими странами: Казахстан, Армения, Кыргызстан, Беларусь, Киргизия, Кипр, Италия, Китай, Афганистан, Азербайджан, Таджикистан.

Общее количество иностранных студентов по очной и заочной форме обучения – 33 человека, из них 13 человек (по данным из ВПО-1) по Россотрудничеству.

Факультетами и кафедрами СГИК в 2024 г. было организовано и проведено 2 международных научно-практических конференций, в их числе X Международная научно-практическая конференция «Модернизация культуры: пространство, границы, переходы» 7-8 ноября 2024 г., Международная научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой музыкальной культуры» в рамках Международного музыкального конкурса-фестиваля имени С. Орлова, апрель 2024 г.; Международный музыкальный конкурс-фестиваля имени С. Орлова, апрель 2024 г. и Межкафедральный и междисциплинарный культурно-образовательный проект с международным участием «VII Самарский фестиваль языков и культур» при участии вузов партнёров СГИК Самаркандского международного технологического университета (Узбекистан) и Таньцзиньского университета науки и технологий (Китай) и др.

В арсенале СГИК по-прежнему остаются следующие **инструменты продвижения института** на международных площадках:

1. Участие в международных мероприятиях. Несмотря на сложившиеся условия, остаются площадки-партнёры, которые готовы сотрудничать. Так, осенью 2024 СГИК принял участие в IV заседании российско-китайской

ассоциации вузов культуры и искусств. Событие состоялось на базе Московского государственного института культуры в рамках Международного конгресса «Вузы культуры и искусств в международном гуманитарном сотрудничестве: диалог культур России и Китая».

2. Сотрудничество через российские представительства в зарубежных государствах – Россотрудничество, которое позволило привлечь в Институт 4 студентов и 2 абитуриентов из Китая, а также 2 студента из Китая поступили в аспирантуру. Последние сейчас проходят языковую подготовку на нашей базе, по программе «Русский язык как иностранный». В прошедшем году заключены соглашения о сотрудничестве с Драматическим театром им. А.Н. Островского управления культуры, развития языков и архивного дела акимата Западно-Казахстанской области, направляющими абитуриентов для обучения в СГИК. Перспективным может стать использование инфраструктуры представительств «Интеробразования» «Русские дома» в различных странах мира (58 филиалов в мире, из них 34 в странах ближнего зарубежья).

3. Публикации в зарубежных журналах. В настоящее время популярность набирают журналы на восточноазиатском направлении.

4. Очные и онлайн встречи-консультации со студентами, родителями и преподавателями. Особое внимание уделяется вебинарам, посвященным конкретной проблематике, которая выбирается в соответствии с запросами целевых аудиторий. Представители университетов отдельно подчеркивают эффективность встреч (в офлайн и онлайн форматах), направленных на создание доверительных отношений и снижение уровня обеспокоенности со стороны иностранных абитуриентов и студентов. В случае со СГИК такая стратегия может реализоваться опосредованно через рекрутинговые агентства, которые привлекают абитуриентов, разговаривают с родителями, информируют о вузе и городе через информационные ресурсы и пр. Так, состоялась поездка представителей СГИК в г. Уральск республики Казахстан на площадку образовательного центра Gaudesmus. В течение двух дней прошли консультации с абитуриентами по вопросам профориентации.

5. Онлайн-курсы. Не являются перспективным направлением развития вуза при работе с иностранцами, так как на рынке существуют более сильные образовательные платформы, а также студенты приоритетными считают очные занятия, как более эффективные для получения ими образования.

6. Доступная цифровая среда вуза. В этом направлении СГИК в отчетном году провел работу: был улучшен перевод сайта на китайский язык, с более подробными указаниями для посетителей. Есть локальная потребность в разработке информационного справочника (схемы, карты) для иностранных студентов на английском, китайском, русском языках.

Организация международных мероприятий

	Структурное подразделение	Название мероприятия, сроки проведения	Ф.И.О. членов оргкомитета	Общее кол-во участников
--	---------------------------	--	---------------------------	-------------------------

	музыкально-исполнительский факультет	XI Международный музыкальный фестиваль им. Савелия Орлова	Наумова О. С. Седова Н.В. Юнек Е.В. Долгушева А.В. Драпеза М. Е. Свитова Т.В. Смирнова С.С. Кузина Н.И. Арюткина А.Н. Сигал И.М. Русанова Н.Н. Черняева А.Л.	400
	проректор по творческой и научной деятельности	X Международная научно-практическая конференция «Модернизация культуры: пространства, границы, переходы».	Наумова О. С. Артамонова Л.М. Ионесов В. И. Бакшутова Е. В. Дятлов Д.А. Куприна Е. Ю. Курмаев М. В. Домнина С.В.	110
	кафедра фортепиано и музыковедения	Международная научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой музыкальной культуры» в рамках Международного музыкального конкурса-фестиваля имени С. Орлова, апрель 2024 г.	Т.В. Свитова; А.В. Лазанчина	49
	кафедра фортепиано и музыковедения, кафедра культурологии, музеологии и искусствоведения	Межкафедральный и междисциплинарный культурно-образовательный проект с международным участием «VII САМАРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР» при участии вузов партнёров СГИК • Самаркандского международного технологического университета (Узбекистан) • Тяньцзиньского университета науки и технологий (Китай)	Е.В. Бакшутова, В.И. Ионесов, Т.В. Свитова, Чиркова Н.В.	38
	кафедра библиотечно-информационных ресурсов	Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Роль библиотек в сохранении традиционных духовно-нравственных ценностей»	Клюяшкина И.Н. Вохрышева М.Г. Богданова И.А. Потепалова Н.В.	60

Преподаватели СГИК приняли участие в различных международных научных и творческих мероприятиях:

	Структурное подразделение	Название мероприятия, сроки проведения	Ф.И.О. участника, результат участия
1	кафедра хорового и сольного народного пения	XIII Международном фестивале народного песенного искусства "Как на речке было на Фонтанке", 2-7 декабря 2024 года	Фольклорный ансамбль самарской традиции «Заигрыши», лауреат III степени в номинации «Фольклорное пение. Исполнительское мастерство. Ансамбль».
2	Факультет культурологии, социально-культурных и	Белорусско-российская конференция «Современные проблемы книжной культуры; основные тенденции и перспективы развития» 27–28 ноября 2024 года	Курмаев М.В. Выступление с докладом

	информационных технологий		
3	Факультет культурологии, социально	Международный конкурс «Российская неделя искусств» РФ, г. Москва, 9-14 апреля 2024.	Арутчева Д.Д. Диплом 1 место «Дизайн аксессуаров». Название конкурсной работы - брошь «Протей»
4	Факультет культурологии, социально	Международный конкурс «Российская неделя искусств» РФ, г. Москва, 9-14 апреля 2024.	Арутчева Д.Д. Диплом 3 место, номинация «Конкурс эскизов одежды» Название конкурсной работы - эскизы коллекции «Привязанность»
5	Факультет культурологии, социально	Международный конкурс «Российская неделя искусств» РФ, г. Москва, 9-14 апреля 2024.	Гаврилова Л.В. 1 место, номинация «Художественный текстиль». Название конкурсной работы - коллекция сценических костюмов «Уяв»
6	Факультет культурологии, социально	АРТ-КУБОК РОССИИ. Международный фестиваль-конкурс детско-молодёжного творчества и педагогических инноваций г. Москва, 19-26 апреля 2024 г.	Гаврилова Л.В. Диплом участника. Название конкурсной работы - «Три поросенка». Категория: «Взрослые» (педагог, художественный руководитель). Конкурс авторской игрушки. Номинация: изделия из текстиля
7	Факультет культурологии, социально	Участие в III Международном профессионально-методическом конкурсе ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ГОДА 2023 Тема: «Социокультурный проект как одна из форм формирования профессиональных компетенций студентов вуза. 17 января 2024.	Гаврилова Л.В. Диплом 1 степени Сборник статей III Международного профессионально-методического конкурса, Петрозаводск, 17 января 2024 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2024. – 169 с. – С. 34-43
8	Факультет культурологии, социально	АРТ-ГЕОГРАФИЯ В ПЕКИНЕ Международный художественный проект, который проводится в рамках государственной программы «Годы культуры России-Китая 2024–2025».	Арутчева Д.Д. Диплом 1 место. Раздел выставки «Природа: Красота, гармония, индивидуальная особенность региона»
9	Факультет культурологии, социально	АРТ-КУБОК РОССИИ. Международный фестиваль-конкурс детско-молодёжного творчества и педагогических инноваций г. Москва, 17-30 ноября 2024 г.	Гаврилова Л.В. Диплом участника. Название конкурсной работы: «Розовые волны». Категория: «Взрослые» (педагог, художественный руководитель). Конкурс декоративно-прикладное творчество. Номинация: декоративное панно.
10	Факультет культурологии, социально	Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив: Международная научно-практическая конференция, 17 мая 2024 г.	Галактионова Л.А. Доклад. Статья в сборнике. Галактионова Л.А. Опыт реализации анимационных технологий районных историко-краеведческих музеев Самарской области // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив: материалы Международной научно-практической конференции, 17 мая 2024 г. /

			КазГИК; науч. ред.: Р.Ш. Ахмадиева, П.П. Терехов, Р.С. Гарифуллина. – Казань, 2024. – С.31-34
11	Факультет культурологии, социально	Международная научно-практическая конференция «Наука и образование» 22-30 декабря 2024 года.	Курина В.А. доклад и публикация «Готовность к проектно-творческой деятельности студентов вуза культуры»
12	Факультет культурологии, социально	The 3rd international conference engineering innovations and sustainable development.	Салынина С.Ю. Публикация статьи, входящей в ядро РИНЦ CONSTITUENTS OF SUSTAINABLE RURAL DEVELOPMENT DOI: 10.1007/978-3-031-67372-6_16
13	Театральный факультет	Международная научная конференция «XI Лазаревские чтения», ЧГИК, 28 февраля 2024 г.	Заварницына Н.М. доклад «Власть тьмы»: разрушение традиций и ценностей патриархальной семьи в драматургии Л. Н. Толстого

Обучающиеся СГИК под руководством преподавателей кафедр участвовали в международных фестивалях и конкурсах, занимая призовые места:

№	Факультет	Название гранта, премии и их статус	ФИО студента (студентов)	ФИО научного руководителя
1.	ФСИиХК	Международная выставка сценического и студийного оборудования, видеотехнологий и инсталляций (участие в семинарах, тренингах)	Старикова А., ЗВс 321, Голубь Е. ЗВс 322, Чернявская Е., ЗВс 520 Вершинин В. ЗВс 520	Ст. преп. Вдовин Д.Г.
2.	ФСИиХК	VIII Международный конкурс музыкального исполнительства «KAZAN-MUSIC ЙОРТ» 20 апреля 2024г.	Хегай Полина – лауреат 2 степени Казаева Анна – лауреат 1 степени Шагидуллина Вероника – лауреат 1 степени	Доцент Дрындин В.А.
3.	ФСИиХК	Международный конкурс-фестиваль в области культуры «Территория Успеха - 2024» Март 2024 г.	Шестакова Александра – лауреат 1 степени	Доцент Дрындин В.А.
4.	ФСИиХК	Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества Kaleidoscope	Конева Мария – лауреат 1 степени Балахонцева Варвара – лауреат 1 степени	Препод. Дымина Ю.А.
5.	ФСИиХК	Международный конкурс «Марафон талантов	Балахонцева Варвара – ГРАН ПРИ	Препод. Дымина Ю.А.
6.	ФСИиХК	Международный конкурс «Стать звездой».	Гинкул Юлия – лауреат 1 степени	Препод. Дымина Ю.А.

7.	ТФ	Международный конкурс чтецов среди студентов театральных вузов и колледжей «Табуретка» в Высшей Школе сценических искусств К. Райкина, г. Москва	Студенты Радченко В. (II место) Чугунова В.	
8.	ТФ	Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага»	Студент Филимонов А., дипломант	
9.	ФКСКИТ	Международный конкурс современного искусства «Российская Неделя Искусств Russian Art Week», РФ, г. Москва, 9-14 апреля 2024.	Гришина Мария 3 место, номинация. Конкурс эскизов одежды. Название конкурсной работы - эскизы коллекции «Жуки style»	Арутчева Д.Д.
10.	ФКСКИТ	Международный конкурс современного искусства «Российская Неделя Искусств Russian Art Week», РФ, г. Москва, 9-14 апреля 2024.	Николаева К.В. (выпускник 2023 г.) 1 место, номинация «Художественный текстиль» Название конкурсной работы - коллекция сценических костюмов «Уяв»	Гаврилова Л.В.
11.	ФКСКИТ	Международный конкурс современного искусства «Российская Неделя Искусств Russian Art Week», РФ, г. Москва, 9-14 апреля 2024.	Твердун Кристина Диплом, 3 место. Название конкурсной работы - Title: «Заумная мода»	Арутчева Д.Д.
12.	ФКСКИТ	АРТ-КУБОК РОССИИ. Международный фестиваль-конкурс детско-молодёжного творчества и педагогических инноваций. РФ, г. Москва, 19-26 апреля 2024.	Дудукалова Кристина Диплом, 2 место. Номинация: Текстильная картина и панно Название конкурсной работы: «Русские просторы»	Гаврилова Л.В.
13.	ФКСКИТ	АРТ-КУБОК РОССИИ. Международный фестиваль-конкурс детско-молодёжного творчества и педагогических инноваций. РФ, г. Москва, 19-26 апреля 2024. «	Совостьянова Кристина Диплом 3 место. Номинация: Кружево, вязание, валяние и плетение. Название конкурсной работы: «Тигрёнок у пруда	Гаврилова Л.В.

Таким образом, определяя международное сотрудничество как стратегический ресурс развития вуза, СГИК реализует комплекс образовательных, научных, творческих проектов и мероприятий, направленных на продвижение его репутации и повышение конкурентоспособности в

современных условиях, планируя продолжать работу в этом направлении в 2025 г.

5. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

5.1. Дополнительное профессиональное образование

Обучение взрослых и оказание услуг повышения квалификации профессионалов сферы культуры и искусств – основная задача факультета дополнительного образования. С 2024 г. в связи с выигранным конкурсом Минобрнауки РФ на деятельность подготовительного факультета в 2025 г. началась подготовка реализации данного проекта. Решение поставленной задачи требует от факультета дополнительного образования осуществления следующих функций:

- осуществление взаимодействия с преподавателями кафедр и сотрудниками других структурных подразделений СГИК, реализующих подготовку процесса обучения по программам дополнительного образования;
- осуществление взаимодействия с внешними учреждениями культуры и образования, органами государственной и муниципальной власти;
- организация и контроль образовательного процесса, включая его техническое сопровождение;
- набор слушателей (обучающихся) на программы дополнительного образования;
- разработка локальных нормативных документов, регламентирующих деятельность института в сфере дополнительного образования;
- консультационная и методическая помощь авторам в разработке новых дополнительных образовательных программ;
- подготовка грантовых заявок для конкурсов регионального и федерального уровней.

Глобальная цель ФДО: развитие потенциала СГИК как ведущего экспертного центра Самарского региона в области дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусств. Для реализации цели требуется решение ряда ключевых локальных задач:

1. Актуализировать банк дополнительных образовательных программ для привлечения детей и взрослых, дополнив их авторскими программами.

2. Осуществить взаимодействие и сотрудничество с федеральными, региональными и муниципальными органами власти Самарской области, бизнес-предприятиями и общественными объединениями с целью привлечения граждан на дополнительное обучение.

3. Осуществить подготовку к обучению абитуриентов – иностранных граждан на подготовительном факультете СГИК, который начнет работу с сентября 2025 года: разработка локальной нормативной базы документов; составление учебного плана для иностранцев различных направлений; подбор штата сотрудников из числа ППС СГИК.

4. Включаться в субсидийные и грантовые конкурсы и программы регионального и федерального уровней.

5. Подготовить и провести необходимые процедуры для реализации программ среднего общего образования.

Впервые на факультете в 2024 г. реализованы следующие формы работы:

1. Разработана и утверждена основная образовательная программа профессионального обучения «Мозаичник монументально-декоративной живописи» на 144 часа.

2. Создана возможность внутривузовского повышения квалификации для ППС СГИК. Реализованы программы «Компьютерные технологии и музыкальные редакторы в сфере культуры и искусств», «Проектная деятельность в креативных индустриях». Обучено 26 преподавателей СГИК с выдачей удостоверения установленного образца.

3. Организованы курсы повышения квалификации «Русский язык для иностранцев». Цель – подготовить педагогов к работе со студентами - гражданами иных государств в рамках аспирантуры и подготовительного факультета (сентябрь 2025 года).

4. Организован и проведен в библиотеке методический семинар-практикум «Использование информационных ресурсов в профессиональной деятельности педагога». Участники - 33 преподавателя СГИК.

5. Создана и реализована авторская программа Аллы Вадимовны Долгушевой «Слово в хоровой музыке» (72 ч).

6. Реализована программа повышения квалификации «Теория и история культуры, искусства» для иностранных граждан с целью подготовки к вступительным в аспирантуру экзаменам. Обучена гражданка Китайской народной республики.

7. Организована стажировка для коллег из Самарского училища культуры (обучено 16 человек).

8. Реализованы программы повышения квалификации: «Режиссура школьного театра» и «Архивоведение» (144 ч.) в рамках федерального проекта «Содействие занятости» национального проекта «Демография» (на общую сумму 3417000 руб.). Обучено 63 человека.

9. Заявлена и осуществлена работа секции «Трансформация образовательных традиций в современных практиках» в рамках X Международной научно-практической конференции 7-8 ноября 2024 года «Модернизация культуры: пространства, границы, переходы». Содержание работы секции посвящено особенностям развития дополнительного образования в вузах страны.

В работе факультета дополнительного образования присутствуют следующие проблемы:

1. Высокая конкуренция программ и «игроков» на рынке образовательных услуг в сфере ДПО, включая цифровые платформы онлайн-образования.

2. Отсутствует системная работа по выстраиванию взаимодействия с учреждениями культуры, органами власти, бизнесом, общественными

организациями с целью сотрудничества в реализации программ дополнительного образования.

3. Слабое информирование о возможностях дополнительного образования среди специалистов сферы культуры и творчества региона и соседних областей.

4. Слабое информирование иностранных граждан о возможности обучения в вузе.

5. Слабое привлечение студенчества Самарской области на программы дополнительного образования.

В 2024 г. прошли обучение или обучаются слушатели по следующим программам:

Наименование	Форма дополнительного образования	Кол-во слушателей
«Режиссура театрализованных представлений и праздников» с 25.01.2024 по 10.07.2024	Программа профессиональной переподготовки	6
«Основы профессиональной деятельности экскурсовода (гида)» с 29.01.2024 по 03.07.2024	Программа профессиональной переподготовки	5
Дирижирование академическим хором (1080 ч) 27.02.2024-30.12.2025	Программа профессиональной переподготовки	1
«Модельные библиотеки в социокультурной среде региона» (260 часов) 01.05.2024-20.12.2024.	Программа профессиональной переподготовки	2
«Актуальные практики изучения музыкально-теоретических дисциплин» (256 ч.) 01.10.2024- 30.05.2025	Программа профессиональной переподготовки	2
Дизайн одежды 17.09.2024 - 01.07.2025	Программа профессиональной переподготовки	9
«Режиссура любительского театра» (260 часов) 01.11.2024-30.05.2025	Программа профессиональной переподготовки	2
«Режиссура и продюсирование театрализованных представлений и праздников» (260 часов) 01.11.2024-30.05.2025	Программа профессиональной переподготовки	1
«Академический вокал» (260 ч.) 08.10.2024 -30.06.2025	Программа профессиональной переподготовки	2
«Основы профессиональной деятельности экскурсовода (гида)» (300 ч.) 21.10.2024-16.04.2025 г.	Программа профессиональной переподготовки	4
«Звукорежиссура культурно-массовых представлений» (Конгресс звукорежиссеров) 19.01.2024-27.01.2024	Программа повышения квалификации	17
«Техника речи» 06.03.2024-31.03.2024	Программа повышения квалификации	1
Слово в хоровой музыке (72 ч) (Долгушева А.В.) 22.03.2024-12.04.2024	Программа повышения квалификации	10

Академия музыкального творчества и исполнительского мастерства (72 ч) (в рамках Академии творчества) 25.03.2024 г. – 03.04.2024 г.	Программа повышения квалификации	15
Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры (72 ч) (в рамках фестиваля С. Орлова) 15.04.2024-24.04.2024	Программа повышения квалификации	15
Актуальные вопросы исполнительства музыкально-песенного фольклора (36 ч) (Веснушка-весна) 23.04.2024-28.04.2024	Программа повышения квалификации	1
ПК в рамках конкурса «Грани смысла» Методика преподавания современного танца 25.04.2024-30.04.2024	Программа повышения квалификации	4
«Современная вокально-исполнительская практика: традиции и инновации» (16 ч) (Приволжье) 16.05.2024-17.05.2024	Программа повышения квалификации	20
Этапы работы над инклюзивным спектаклем: от замысла к воплощению (Заварницына, Парафестиваль) 03.06.2024-16.10.2024	Программа повышения квалификации	50
«Современные экскурсии: квизинг, квестинг, плэинг» 16.09.2024 - 30.09.2024	Программа повышения квалификации	9
«Классический танец в различных образовательных системах. Педагогический аспект» (72 ч.) 20.09.2024 года по 04.10.2024	Программа повышения квалификации	1
«Режиссура школьного театра» (144 ч) 16.10.2024-18.11.2024	Программа повышения квалификации	5
«Синтез искусства и моды» (16 ч) 22.11.2024 - 25.11.2024	Программа повышения квалификации	23
«Стажировка (по направлениям подготовки)» (54 ч.) 01.11.2024 - 19.11.2024	Программа повышения квалификации	16
«Подготовка к аттестации экскурсоводов (гидов)» (72 ч.) 25.11.2024 – 16.12.2024 г.	Программа повышения квалификации	10
Русский язык как иностранный 27.02.2024-15.03.2024	Внутривузовская программа повышения квалификации	10
Методический семинар-практикум «Использование информационных ресурсов в профессиональной деятельности педагога» 28.02.2024-29.02.2024	Внутривузовская программа повышения квалификации	33
Компьютерные технологии и музыкальные редакторы в сфере культуры и искусств (72 ч) 11.03.2024 г. по 15.06.2024 г.	Внутривузовская программа повышения квалификации	13

Проектная деятельность в креативных индустриях (72 ч) 11.03.2024 г. по 15.06.2024 г.	Внутривузовская программа повышения квалификации	13
Модельные библиотеки в социокультурной среде региона (260 ч) 01.05.2024-20.12.2024.	Внутривузовская программа повышения квалификации	2
Режиссура школьного театра	Программа повышения квалификации (РАНХиГС)	38
Архивоведение	Программа повышения квалификации (РАНХиГС)	24

В 2024 г. продолжилась реализация проекта для школьников совместно с «Домом научной коллаборации» Самарского государственного технического университета по двум дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам: «Цифровые возможности в искусстве» и «Саунд-дизайн видеоролика».

5.2. Дополнительные предпрофессиональные программы для детей

В структуру факультета дополнительного образования входит детская школа искусств (ДШИ) СГИК. Учебная деятельность в детской школе искусств в 2024 г. реализовывалась по 5 дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Декоративно-прикладное творчество». На январь 2025 года в ДШИ обучались 22 человека.

Наименование программы	Вид программы	Кол-во обучающихся (конец 2023 г.)	Итого обучающихся (конец 2024 г.)
«Фортепиано»	Предпрофессиональная программа	13	2
«Струнные инструменты»	Предпрофессиональная программа	8	1
«Народные инструменты»	Предпрофессиональная программа	16	5
«Духовые и ударные инструменты»	Предпрофессиональная программа	12	9
«Декоративно-прикладное творчество»	Предпрофессиональная программа	12	5

Также обучение в ДШИ проходило на коммерческой основе: по программе «Фортепиано» - 7 человек и по программе «Декоративно-прикладное искусство» - 2 человека.

6. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Одна из основных задач образования состоит в подготовке не только профессионала в избранной сфере деятельности, но и богатой в духовно-нравственном отношении личности, патриота и гражданина своей страны,

способного к самореализации, самообразованию, самообучению. В значительной степени воспитание студентов осуществляется во время учебного процесса. В ходе обучения у будущих специалистов закладываются не только теоретические и практические основы знания, но и формируется определенное отношение к избранной профессии. В вузе происходит формирование направленности личности на большие жизненные цели, студенты включаются в процесс активного поиска мировоззренческих, нравственных, педагогических и психологических решений – все это требует оптимально благоприятной воспитывающей среды. Для более эффективного воздействия и достижения положительных результатов вузом должна осуществляться специальная работа по конструированию и развитию воспитывающей среды, учитывающей особенности современного студента, его потребности.

Для организации воспитательной работы в вузе в 2024 г. была утверждена рабочая программа воспитания и календарный график воспитательной работы на учебный год. Работа строилась на основе Концепции воспитательной работы в СГИК на 2023-2025 гг. В значительной степени воспитательная функция студентов осуществляется во время учебного процесса. Основными направлениями в воспитательной работе являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое, волонтерское (добровольческое), культурно-творческое, физкультурно-оздоровительное воспитание и социальная защита и поддержка студентов.

Руководство воспитательным процессом осуществляет проректор по учебной и воспитательной работе и подчиненные ему структурные подразделения: факультеты, кафедры. Руководство воспитательным процессом на уровне кафедры осуществляют заведующие кафедрами. Для организации воспитательной работы назначаются кураторы академических групп. Органы студенческого самоуправления являются важнейшим элементом учебно-воспитательного процесса, с помощью которого обеспечивается участие студенческой молодежи в управлении и организации жизнедеятельности в вузе (рис. 1).

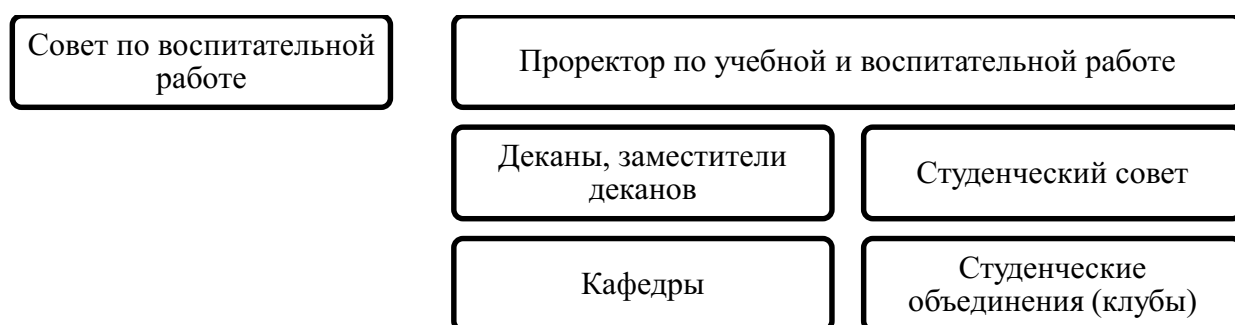


Рис. 1. Структура управления воспитательной работой

Совет по воспитательной работе СГИК является консультационным и совещательным органом по вопросам воспитания обучающихся.

В 2024 г. в Институте было проведено более 300 мероприятий по всем направлениям молодежной политики и воспитательной работы, участниками которых стали более 1500 человек. В том числе охват мероприятий по воспитанию гражданственности и патриотизма, укреплению межнациональных связей и толерантности составил более тысячи человек. Самое большое количество мероприятий проведено на театральном факультете и факультете культурологии, социально-культурных и информационных технологий.

Направлению по **гражданско-патриотическому воспитанию** в отчетном году традиционно уделялось особое внимание. Увеличилось количество индивидуальных и групповых бесед студентов с кураторами групп. Студенты приняли участие в международных акциях «Диктант Победы», «Большой этнографический диктант», «Всероссийский исторический кроссворд», Международном патриотическом проекте «Парад Памяти», Историческом форуме «История для будущего», Ежегодной общественной акции «Достойны признания», концертах-митингах в поддержку участников СВО и др. По просьбе Областного воинского братства В.Н. Гончаровым был поставлен спектакль «Три дня без войны» о воинах Афганистана, на показы были приглашены ветераны. Становятся традиционными поэтические читки студентов театрального факультета, приуроченные к знаковым историческим датам.

В вузе были организованы: гражданско-патриотическая акция «Моя Родина – Россия»; Мероприятие «День единых действий» в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов в рамках реализации федерального проекта «Без срока давности»; мероприятия в день «Воссоединения новых регионов с Россией»; в рамках профилактики деструктивных идеологий состоялась экскурсия в музей Федеральной службы безопасности; мероприятие «История в фильмах», посвященное «Параду Памяти»; фотовыставка «Отец Героя. Самарская область», посвященная участникам специальной военной операции; мероприятие, посвященное 80-летию со дня полного снятия блокады Ленинграда с почетными гостями самарской общественной организации «Жители блокадного Ленинграда» и т. д. Для поддержки участников СВО были организованы сбор гуманитарной помощи и акция «Письмо солдату».

В рамках кураторских часов проходили встречи с известными деятелями:

- Зоран Мрдженович (Сербская Республика) – актёр, режиссёр, сценарист, продюсер, художник, президент Королевского ордена витязей, член профессионального жюри XXI Байкальского Международного кинофестиваля «Человек и природа» им. В. Г. Распутина;

- Владислав Лихачев, эксперт проекта «IQ Самара», участник телепрограмм, многократный победитель интеллектуальных игр, член экспертного совета Всероссийского конкурса молодёжных проектов «Росмолодёжь. Гранты», заместитель директора АНО Центр реализации креативных проектов «Сова»;

- Коста Джиоти, заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия;

- Ирина Калягина, врио министра культуры региона;

- Сергей Бурцев, министр молодёжной политики Самарской области;
- Артур Салахов (издается под псевдонимом Булат Арсал) - военный писатель, лауреат литературной премии Александра Твардовского;
- Екатерина Алмакова, руководитель образовательного направления организации «Мой бизнес»;
- Александр Пелевин, журналист, писатель, поэт,
- Александр Тихонов, солист Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева;
- представители Главного управления МЧС России по Самарской области, Министерства обороны Российской Федерации, Следственного Комитета, органов ЗАГС сотрудниками ИФНС, добровольческого поисково-спасательного отряда «ЛизаАлерт» и другие.

В 2024 г. впервые прошёл I Межрегиональный фестиваль-конкурс детского и молодёжного народно-певческого исполнительства «Вёснущка-весна» и I Всероссийский фестиваль современного танца «Грани смысла».

В рамках **духовно-нравственного воспитания и культурно-досуговой деятельности** студенты активно посещали мероприятия и действующие экспозиции, используя Пушкинскую карту и по приглашениям от организаций-партнеров. Студенты театрального факультета участвовали в «Пушкинских днях» – с чтецкими программами. Третий год студенты СГИК становятся лауреатами Российской студенческой весны. В этом году кино клуб и интеллектуальный клуб продолжили работу. Команда СГИК «Все культурно!» заняла III место в интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?» среди студентов Самарской области по итогам сезона, отдельные студенты вышли в финал Всероссийского чемпионата по игре «Что? Где? Когда?», В целях развития системы наставничества состоялись открытые лекции почетных профессоров СГИК.

В 2024 г. Для студентов организованы 15 кружков внеучебной работы. Продолжает работу любительский театр «Вне системы» (руководитель – С.Ю. Ковалев). Важную работу по поддержке психологического состояния ведет психологический клуб «Псюша» (руководитель – Е.В. Бакшутова) и КиноКлуб !ДЕЛЬТА» (руководитель – А.Е. Сошников). В 2024 г. Сергей Азатян, участник команды КВН СГИК «Только на Вы», стал дипломантом Лиги КВН СамГТУ. Это первая награда весёлых и находчивых института.

Основными формами эстетического воспитания явились коллективные посещения спектаклей самарских театров, выставок художественных музеев, музыкальных концертов филармонии, а также фестивальных, концертных программ.

Для развития **профессионально-трудового воспитания** студенты приняли участие в общегородском и вузовском субботнике. Студенты театрального факультета и направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» участвуют в изготовлении сценических конструкций, декораций, реквизита для открытых учебно-творческих показов. Организуются встречи с деятелями культуры: Илья Авербух – советский и российский фигурист, выступавший в танцах на льду.

Заслуженный мастер спорта; Сергей Жуков – российский певец, предприниматель, музыкальный продюсер, теле- и радиоведущий, ди-джей, выпускник СГИК; Коста Джиоти – заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия; Зоран Мрдженович – актёр, режиссёр, сценарист, продюсер, художник. Не первый год студенты участвуют в программах «Музыкальной академии Ларисы Долиной». Заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия Коста Джиоти провел мастер-класс для студентов кафедры хореографии. Балетмейстер, художественный руководитель хореографической школы при Министерстве культуры Республики Южная Осетия в Цхинвале посвятил занятие основам осетинской хореографии и соседних народов Кавказа. Студенты и педагоги Самарского института культуры приняли участие в тренинге по сценической речи от Жанны Матевосян. Занятия прошли в драматическом театре «Грань», куда мастер Школы речи и ораторского искусства № 1 Елены Ласкавой и Высшей школы деятелей сценического искусства им. Г.Г. Дадамяна была приглашена в рамках проекта Союза театральных деятелей России «Специалисты для театров. Сценическая речь».

По направлению социальной защиты и поддержки студентов каждый месяц проходят заседания комиссии по оказанию материальной помощи, 2 раза в год проводятся конкурсы на повышенную академическую стипендию (30 стипендий) и стипендии Ученого совета и ректора.

Осенью 2024 года около 194 первокурсника успешно прошли «Социально-психологическое тестирование на выявление склонности к девиантному поведению».

Активно продолжает развиваться **спортивное направление**: в феврале 2024 г. Студенты Самарского института культуры приняли участие в вузовском первенстве по лыжным гонкам, студенты продолжают заниматься в секциях плавание, волейбол, бадминтон, настольный теннис, скандинавская ходьба, шашки и шахматы, хип-хоп, классическая и степ-аэробика. Скандинавская ходьба особенно актуальна для студентов специальной медицинской группы. В апреле 2024 г. в МКТК «Дирижабль» состоялся ежегодный спортивный праздник для первокурсников, спортивные команды СГИК заняли призовые места на Областной универсиаде и Кубке ректора СамГТУ, в июне 2024 г. студенты Самарского института культуры приняли участие в соревнованиях по пляжному волейболу среди спортивных команд высших учебных заведений

В Апреле 2024 г. спортивные команды СГИК заняли призовые места на Областной универсиаде и Кубке ректора СамГТУ. На соревнованиях команд образовательных организаций высшего образования студентки кафедры хореографии выступили в номинациях: «Аэробика-классика», «Степ-аэробика» и «Хип-хоп». Сборная по степ-аэробике взяла два III места. В мае 2024 г. Студенты СГИК приняли участие в Самарской легкоатлетической эстафете, посвящённой Дню Победы. В команду из 13 участников вошли представители всех факультетов вуза. Семь юношей и шесть девушек улучшили свой результат по сравнению с предыдущим годом и поднялись на места выше в итоговом протоколе. 24 сентября 2024 г. Самарский институт культуры присоединился к Всероссийской акции «СТУДзаБЕГ» Среди участников от Самарского

института культуры бежали 98 девушек и почти 30 юношей. Первые места заняли: среди девушек – Екатерина Кислицина, студентка кафедры хорового и сольного народного пения, среди юношей – Альмир Низамов, студент кафедры оркестровых инструментов. В ноябре прошёл турнир по шашкам, в декабре – турнир по настольному теннису. В соревновании принимали участие студенты всех факультетов.

В 2024 г. в спортивных соревнованиях СГИК приняли участие 112 студентов.

Студенты активнее участвуют в федеральных проектах «Твой ход», Всероссийская школа студенческого самоуправления «Лидер 21 века», Всероссийский молодежный форум «Молодые лидеры культуры Евразии», конкурс «Проводники смыслов» (участие в Международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ), «Российская Неделя Искусств», Всероссийский фестиваль дизайна «Свой формат» и региональных проектах «iВолга», «Студвесна на Волге» (Елена Смирнова стала дипломантом в номинации «Кастомизация», а Дарья Чевелева – в номинации «Стрит-арт»), «Культурный код», Молодежный форум «Мой выбор – семья», губернской маркет-фестиваль «Территория моды. Сделано в Самарской области», Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра».

По направлению социальной защиты и поддержки студентов ежемесячно проходят заседания Комиссии по оказанию материальной помощи и поддержки студентов, оказавшихся в сложных ситуациях (общее количество студентов получивших материальную помощь – 107 человек). Каждый семестр у студентов, обучающихся на внебюджетной основе, есть возможность претендовать на стипендию ректора и Ученого совета. 19 марта 2024 г. в рамках цикла мероприятий по содействию в трудоустройстве выпускников перед студентами выпускных курсов выступили представители Главного управления социальной защиты населения Самарского округа Министерства социально-демографической и семейной политики региона. Также темами кураторского часа стало пагубное влияние запрещенных веществ и правовое регулирование защиты прав потребителей. Спикером стала Екатерина Кашихина, главный специалист-эксперт отдела защиты прав потребителей Управления Роспотребнадзора по Самарской области.

По направлению социальной защиты и поддержки студентов ежемесячно проходят заседания Комиссии по оказанию материальной помощи студентам, оказавшимся в сложных жизненных ситуациях (общее количество студентов получивших материальную помощь – 107 человек на сумму 1 300 тыс. руб.). Каждый семестр у студентов, обучающихся на внебюджетной основе, есть возможность претендовать на стипендии ректора и Ученого совета. **повтор** В октябре 2023 г. более 200 студентов успешно прошли «Социально-психологическое тестирование на выявление склонности к девиантному поведению».

Несмотря на большую проделанную работу в 2024 учебном году с учетом внешних и внутренних вызовов, был выявлен ряд проблем:

- недостаточный уровень корпоративной культуры среди обучающихся, снижение мотивации к общественно значимой деятельности;
- отсутствует мотивация студентов к образовательной деятельности, наблюдается высокий уровень задолженностей, недостаточное вовлечение в научно-исследовательскую деятельность;
- низкая политическая культура среди обучающихся.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Состояние и развитие материально-технической базы

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 17636,8 кв. м. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации, видеонаблюдения и системой контроля доступа.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-творческой работы. Она включает:

Корпус № 1 (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167 / ул. Шостаковича, д. 2, объект культурного наследия федерального значения «Дом губернатора («Белый дом»), XIX в.») включает:

- учебные аудитории для проведения лекционного типа, семинарского типа (практических занятий): учебная доска, стол преподавателя, учебные столы, ученические стулья; набор демонстрационного оборудования: ноутбук; проектор; программное обеспечение: Microsoft Office профессиональный плюс 2023; Windows 7 Professional; учебные аудитории для проведения практических занятий: стол преподавателя, учебные столы, ученические стулья; фортепиано; зеркала панорамные настенные, сейф для хранения музыкальных инструментов; набор демонстрационного оборудования: ноутбук; проектор; шкафы для костюмов, вешалки, гладильная доска, утюг, зеркало, стол и стул костюмера, фортепиано «Заря», электронное пианино Yamaha p-105B; программное обеспечение: Microsoft Office профессиональный плюс 2023; Windows 7 Professional и др.;

- учебные аудитории (компьютерные классы): персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное обеспечение: ОС Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education Internetal, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (а. 13, 57, 58, 59, 68 (2 этаж) и др.;

- учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерами, имеющими выход в Интернет (компьютерные классы а. 57, 58, 59 (2 этаж), читальный зал БНИЦ СГИК (4 этаж);

- концертный зал (актовый зал) на 200 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля (Kawai и Yamaha) и артистическая комната;

- мраморный концертный зал на 100 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль (Petroff), артистическая комната;

- лаборатория «Мастерская рисунка и живописи»: мольберты, подиумы, экспозиционное оборудование, натюрмортные столы, стулья; методический фонд, натюрмортный фонд;

- учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий: рояль Kawai, специальный реквизит (ширма трехстворчатая, парта, военные костюмы, рапиры и т. д.), учебные столы, ученические стулья; программное обеспечение: Microsoft Office профессиональный плюс 2023; Windows 7 Professional;

- учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий: рояли марки Kawai, Ronish, фортепиано Lirika; фонд аудио- и видеоматериалов фольклорно-этнографических экспедиций;

- кабинет прослушивания музыки, оснащенный аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами, цифровой техникой. Фонотека Института с большим объемом музыкального материала, удовлетворяющего все основные потребности учебного процесса. Общий объем фонда фонотеки составляет 5176 ед., в том числе 4156 ед. виниловых грампластинок (оцифрованы), 376 ед. аудиокассет, 212 ед. носителей CD-дисков, 46 ед. видеокассет, DVD;

- учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий (репетиционный класс): стол преподавателя, учебные столы, ученические лавки; световое оборудование: световой пульт, софиты, цветные фильтры, галогеновая лампа, световая пушка, диммер светодиодный; звуковое оборудование: звуковой пульт, музыкальный центр, аудиосистема; одежда сцены: арлекин, задник, кулисы, порталы; стеллажи для хранения реквизита; шторы для затемнения окон; программное обеспечение: Microsoft Office профессиональный плюс 2023; Windows 7 Professional (ауд. 38);

- библиотечный научно-информационный центр (БНИЦ) площадью 800 кв. м.: отдел обслуживания читателей и книгохранения, который включает в себя абонемент нотной литературы; абонемент научной и художественной литературы; отдел учебной литературы; читальный зал (общий); зал библиотечно-информационных ресурсов; интернет-зал; отдел комплектования и научной обработки литературы; отдел справочно-библиографической и информационной работы. Количество посадочных мест в библиотеке – 157. В интернет-зале, зале библиотечно-информационных ресурсов представлен доступ к Интернету, ЭБС и БД научной библиотеки. Материально-техническое оснащение библиотечного научно-информационного центра включает 23 компьютера, 11 принтеров, 4 копира.

В декабре 2023 г. в рамках федерального целевого проекта «Придумано в России» национального проекта «Культура» состоялось открытие Центра

прототипирования современной музыки, звукового дизайна и создания клипов «Звучи!», который представляет собой рассредоточенную студию с функцией продакшна полного цикла, охватывающего ведущие направления по производству аудио- и видеоконтента.

Центр оснащен:

- аппаратным комплексом для профессиональной звукозаписи, включающим в себя: персональный компьютер с двумя дисплеями, микрофонный предусилитель – 2 шт., опциональная плата расширения – 2 шт., аудиоинтерфейс – 1 шт.;

- системой аудиоконтроля, включающей в себя: комплект активных студийных мониторов – 1 шт., референсные наушники – 1 шт., активный студийный монитор для мониторинга – 1 шт., активный сабвуфер для мониторинга – 1 шт., наушники закрытого типа для барабанщиков – 2 шт., студийный усилитель для 6 наушников – 1 шт., студийные наушники закрытого типа – 6 шт.;

- микрофонным парком, включающим в себя: профессиональный студийный микрофон с конденсаторным капсюлем – 1 шт., ламповый узкомебранный микрофон – 1 шт., подобранную стереопару студийных микрофонов – 1 шт., инструментальный конденсаторный профессиональный микрофон – 16 шт., микрофонный процессор – 1 шт., двухканальный микрофонный предусилитель – 1 шт., профессиональный динамический ленточный микрофон – 1 шт., инструментальный конденсаторный профессиональный микрофон – 1 шт., микрофонный комплект для записи барабанов – 1 шт.;

- рабочей станцией аранжировщика, включающей в себя: цифровую рабочую станцию – 1 шт., монитор, подключаемый к компьютеру – 1 шт., системный блок – 2 шт., аудио-MIDM-интерфейс – 1 шт.;

- системой студийной видеосвязи;

- мебелью и вспомогательным оборудованием.

В 2023 г. база центра пополнилась следующей техникой: звукоизоляционный экран для барабанов Peace DS-3, Sennheiser E 602 II инструментальный микрофон, Sennheiser E 904 инструментальный микрофон, микрофонная стойка напольная Hercules MS120B, Klotz M2FM1-0500 M2 кабель микрофонный XLR, 5 м., JBL EON710D-EK акуст. система, 10", 2-полосная, активная, управление по Bluetooth, ROCKDALE MC001-15M готовый микрофонный кабель, разъемы XLR, длина 15 м., TEMPO SPS180 стойка тренога под колонку, BEHRINGER QX2222USB малошумящий микшерный пульт премиум-класса, 8 моноходов с компрессорами, 4 стереовхода, 3 AUX-шины, 2 подгруппы, процессор эффектов Klark Teknik, PIONEER DDJ-FLX6 4-канальный DJ контроллер для rekordbox dj и Serato, Ноутбук Asus TUF Gaming F15 FX506HC-HN004 Core i5 11400H 16Gb SSD512Gb NVIDIA GeForce RTX 3050 4Gb 15.6» IPS FHD (1920x1080) noOS black WiFi BT Cam (90NR0724-M00LS0).

Для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается беспрепятственный доступ в учебные

помещения и другие помещения Института, а также их пребывание в указанных помещениях, чему способствует наличие поручней, расширенных дверных проемов, специализированные аудитории для проведения занятий и специально оборудованное санитарно-гигиеническое помещение на первом этаже (ауд. 50, 51, 53, 54).

В 2024 г. были проведены ремонтные работы внутренних помещений на сумму 67125,0 тыс. рублей и осуществлена замена части дверей (90 штук) на сумму 6507,06 тыс. рублей. В 2025 г. продолжится работа по замене дверей, выделена субсидия из федерального бюджета в размере 10959,0 тыс. рублей.

В рамках сохранения объекта культурного наследия в 2024 году была разработана проектная документация на ремонт кровли и фасадов. На сегодняшний день износ кровли составляет 80 % (кровельное покрытие поражено коррозией, пробитые отверстия, щели, стропильные конструкции деформированы), износ фасадов – 75 % (глубокие трещины, пересекающие более 4-х рядов кирпичной кладки, разрушение штукатурного слоя повсеместно).

В бюджете института на 2025-2027 гг. предусмотрены средства из федерального бюджета на проведение ремонта кровли и фасадов в объеме 172,39 млн рублей. Планируется проводить работы в течение 3-х лет.

Несмотря на масштабные работы по приведению наших зданий в соответствие с нормативами, в том числе строительными нормативами, остаются проблемы с внутренними инженерными сетями (водоснабжение, водоотведение, электроснабжение) в здании на ул. Фрунзе, 167. Трубы ХВС, канализации имеют течи, повреждения. Электропроводка (алюминиевая) имеет повреждения, пожароопасна, электрощитовая физически и морально изношена.

2. Техническое обслуживание коммунальных систем.

Обеспечение безаварийной работы инженерных коммуникаций является одной из основных задач служб административно-хозяйственной части. К отопительному сезону был проведен плановый ремонт и промывка систем отопления, водоснабжения и водоотведения, проведена ревизия и замена запорной арматуры и вентилей, проведен ремонт с заменой труб в тепловом узле.

Корпус № 2 (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 138/ ул. Красноармейская, д. 6, объект культурного наследия регионального значения «2-я мужская гимназия, 1908 г.»). По результатам технического обследования, проведенного ФГБУ «Росгосэкспертиза» по заданию Минкультуры РФ в 2023 и 2023 гг., состояние здания признано недопустимым для использования. Требуется капитальный ремонт здания, в том числе для приспособления к современному использованию. Разрушается фасад, пришли в негодность оконные конструкции, в аварийном состоянии лестничные марши, требует замены система электроснабжения, водоснабжения и водоотведения, необходимо провести ремонт внутренних помещений и т. д. С апреля 2023 г. учебная и прочая деятельность в данном здании не ведётся.

Были выполнены мероприятия для подготовки и проведения работ по сохранению объекта культурного наследия:

- проведено техническое обследование;

- подготовлено задание к проектированию;
- разработана научно-проектная документация на проведение работ по реставрации и по приспособлению к современному использованию здания;
- проведена государственная экспертиза сметной документации.

В 2025–2027 гг. будет осуществляться выполнение непосредственно самих ремонтно-строительных работ.

В текущем году за счет средств федерального бюджета институту предоставлена субсидия на проведение реставрационных работ в 2025–2027 гг. в объеме 401,6 млн рублей.

В рамках сохранения объектов культурного наследия согласно проектной документации будут выполнены следующие работы: реставрация кровли, фасада, окон, дверей, внутренних помещений; ремонт полов и работы по усилению конструктивных элементов в рамках приспособления для современного использования; ремонт системы отопления, водоснабжения, электроснабжения; устройство системы вентиляции и кондиционирования; монтаж систем по обеспечению безопасности (*пожарной и охранной сигнализации, управления и контроля доступа, видеонаблюдения*).

Корпус № 3 – Молодежный концертно-театральный комплекс «Дирижабль» (443099, Самарская область, г. Самара, Самарский район, ул. Куйбышева, д. 104, объект культурного наследия федерального значения «Здание бывшего Коммерческого клуба, в котором в январе 1890 года В.И. Ленин встречался с передовой, революционно настроенной молодежью») включает:

- концертный зал: 200 посадочных мест; звукотехническое оборудование: пульт управления звуком, сабвуферы, фронтальные акустические системы, мониторинговая линия, микрофоны проводные вокальные, микрофоны проводные инструментальные, микрофоны беспроводные (в том числе головная гарнитура); светотехническое оборудование; видео техническое оборудование; генераторы дыма, вентиляторы; ноутбуки; сцена-трансформер, кресла для зрителей; электронное пианино;

- конференц-зал: 30 посадочных мест; техническое оборудование: экран с электроприводом, видеопроектор;

- 2 хореографических зала общей площадью 174,8 кв. м;

- 5 учебных аудиторий для студентов.

Здание полностью соответствует требованиям безбарьерной среды.

По результатам обследования выявлены дефекты и повреждения: волосяные трещины и частичное разрушение декора на восточном фасаде, трещины на наличниках окон дворового фасада, отслоение окрасочного слоя на первом этаже из-за протечки в индивидуальном тепловом пункте, волосяные трещины на гипсокартонных перегородках.

В 2023 г. были направлены письма в ООО «АРХИТЕКТПОДРЯД» и Минкультуры России с просьбой об устранении дефектов за счет подрядчика.

Здание общежития (443110, г. Самара, ул. Искровская, 1) на 351 койко-мест. Согласно заключению технической экспертизы ФГБУ «Росгосэкспертиза» от 21.02.2023, состояние здания оценивается как «ограничено работоспособное»:

требуется выполнить капитальный ремонт фасадов, внутренних помещений здания, инженерных систем, кровли, восстановить несущую способность железобетонных маршей и площадок.

В 2024 г. были подготовлены необходимые документы на капитальный ремонт и оснащение общежития и сделана заявка на конкурс участников национального проекта «Молодежь и дети». Реализация проекта начнется в 2025 г. и продлится до 2026 г. Общий объем расходов на капитальный ремонт здания составит 172,869 млн рублей. В рамках капитального ремонта планируется ремонт кровли, фасада, эвакуационных лестниц, внутренних помещений и инженерных систем. Также проектом предусмотрено оснащение отремонтированного здания общежития новой мебелью и техникой.

В учебных корпусах в течение 2024 г. осуществлялись проектно-технические и ремонтные работы.

В целях выполнения требований к антитеррористической защищенности объектов (территорий), правил противопожарного режима в РФ и требований по подготовке населения в области гражданской обороны в институте была выполнена следующая работа:

1. Организована физическая охрана зданий и территорий вуза путем привлечения частного охранного предприятия.
2. Организован контрольно-пропускной режим.
3. Обеспечивается работа инженерно-технического оборудования: тревожно-вызывной сигнализации, телевизионного видеонаблюдения, пожарной сигнализации, системы оповещения и связи.
4. Обеспечивается соблюдение норм пожарной безопасности: осуществлена работа по зарядке и техническому обслуживанию огнетушителей; проведена перекатка и проверка пожарных рукавов; поддерживаются в надлежащем состоянии пути эвакуации и запасные выходы, электросети и электроустановки.
5. Проведены вводные инструктажи по охране труда со всеми работниками при приеме на работу в СГИК, с рабочими сторонних организаций.

7.2. Социально-бытовые условия

В Институте имеется все необходимое для обеспечения нормальных социально-бытовых условий для реализации образовательного процесса, проживания, питания, досуга и отдыха студентов и сотрудников. Все здания и сооружения в полном соответствии с их назначением и условиями эксплуатации обеспечены инженерными сетями. Поэтапно решается вопрос по созданию условий для обучения студентов с ОВЗ.

Для проживания иногородних и иностранных студентов имеется студенческое общежитие с общим количеством мест – 351. Близость к учебным корпусам позволяет студентам, проживающим в общежитиях, пользоваться материально-техническими, информационными и социально-бытовыми ресурсами Института: БНИЦ, специализированными хореографическими и

постановочными классам, точками общественного питания и т. д. в максимально удобном режиме.

Обеспеченность иногородних студентов общежитием составляет – 100 %. Жилая площадь, приходящаяся на одного проживающего студента, не менее 6 кв. м, что соответствует санитарным нормам. Кроме того, Институт по ходатайству деканатов выделяет отдельные комнаты для семейных студентов. В общежитиях функционируют кухни, душевые, прачечные и комнаты для занятий. Кухни оборудованы газовыми и электрическими плитами. Студенты обеспечиваются необходимой мебелью и мягким инвентарем.

В корпусе № 1 функционирует столовая на 189 посадочных мест, оборудованная раздаточной линией, подсобными помещениями. Организация питания студентов и сотрудников осуществлялась в 2024 г. ООО «Альфа-ГРУПП», с которым заключен соответствующий договор. В Министерство культуры РФ направлены документы по аренде столовой Института для организации питания.

Медицинское обслуживание студентов осуществляется в медпункте, который работает в соответствии с договором с клиниками СамГМУ Минздрава России. Медпункт обеспечен инвентарем, оборудованием и медикаментами в соответствии с требованиями законодательства и Роспотребнадзора.

7.3. Финансово-экономическая деятельность

Общий объем полученных средств из всех источников финансирования в 2024 году составили 357 207,16 тыс. руб, в том числе:

- 129 460,31 тыс. руб. – средства федерального бюджета, выделенные Институту в виде субсидии на выполнение государственного задания;

- 145 063,37 тыс. руб. – средства федерального бюджета, выделенные в виде субсидии на иные цели, из них 37 717,93 тыс. руб. выделено МК РФ по Программе развития вуза (в т.ч. на Центр прототипирования); 30 953,54 тыс. руб. – средства, направленные на формирование стипендиального фонда; 131,52 тыс. руб. – на выплаты студентам и аспирантам стипендии Президента Российской Федерации; 73 632,12 тыс. руб. выделены на цели осуществления мероприятий по капитальному ремонту объектов недвижимого имущества, в том числе реставрации, за исключением реконструкции с элементами реставрации; 2 628,26 тыс. руб. выделены на цели выполнения инженерных изысканий, подготовки проектной документации для ремонта объектов недвижимого имущества, а также проведение государственной экспертизы указанной проектной документации и результатов указанных инженерных изысканий;

- 4 402,13 тыс. руб. – средства федерального бюджета для исполнения публичных обязательств государства перед детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей. В течение отчетного периода на полном государственном обеспечении в Институте на начало финансового года обучалось 16 студентов из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, на конец – 20 студентов;

- 78 281,35 тыс. руб. – средства от приносящей доход деятельности. Объем доходов от приносящей доход деятельности, в сравнении с предыдущим годом, повысился на 12 128,55 тыс. руб. (или 18,3 %). Увеличение объема поступивших средств связано в основном с платными образовательными услугами в размере 10 484,06 тыс. рублей.

Структура доходов от приносящей доход деятельности следующая:

- доходы от образовательной деятельности – 65 688,95 тыс. руб.;
- доходы от творческих услуг (проведение мероприятий, центр прототипирования, продажа билетов Консерватории и учебного театра (в т.ч. онлайн-продажа) – 2 336,97 тыс. руб.;
- поступления от размещения обучающихся в общежитии – 2 546,89 тыс. руб.;
- доходы от возмещения коммунальных услуг – 181,86 тыс. руб.;
- доходы от продажи сувенирной продукции – 34,89 тыс. руб.;
- доходы от проведения фестивалей, конкурсов – 1 049,11 тыс. руб.;
- прочие доходы – 63,48 тыс. руб. (наука – 49,02 тыс. руб., издательство – 9,61 тыс. руб., реализация журнала – 4,85 тыс. руб.);
- доходы от пожертвований и грантов (Сфера культуры и В. Потанина) – 3 931,3 тыс. руб.;
- средства на компенсацию проезда студентам – 1,95 тыс. руб.;
- доходы от реализации основных средств – 2 945,95 тыс. руб.;
- налог на добавленную стоимость - (-) 500,00 тыс. руб.

Одним из основных направлений работы Института является деятельность по реализации программ дополнительного профессионального образования и довузовской подготовки. В отчетном году общее количество слушателей составило 459 человек по 38 программам (общеразвивающие – 7 программ, 112 слушателей; профессиональная переподготовка – 11 программ, 50 слушателей; повышение квалификации – 20 программ, 297 слушателей).

Кассовые расходы Института в 2024 году составили 359 644,78 тыс. рублей, в том числе:

- 129 498,93 тыс. руб. – расходы на выполнение государственного задания;
- 145 011,78 тыс. руб. – расходы, произведенные на иные цели;
- 80 731,94 тыс. руб. – расходы за счет средств приносящей доход деятельности;
- 4 402,13 тыс. рублей – расходы на выполнение публичных обязательств перед детьми-сиротами.

Анализ структуры расходов показывает, что наибольшая доля расходов была направлена на исполнение текущих обязательств по оплате труда и отчислений во внебюджетные фонды (в т.ч. оплата больничных листов работодателем) – 195 132,25 тыс. руб. (55 %).

Расходы на содержание имущества в общем объеме составили 82 251,27 тыс. руб. или 23 %, из них: на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом губернатора («Белый дом»), XIX в.» по адресу: г. Самара, ул. Фрунзе, д. 167/Шостаковича, д. 2 в части капитального ремонта внутренних помещений – 67 125,00 тыс. руб., в части

реставрации дверей – 6 507,12 тыс. руб., на содержание (уборку, текущий ремонт зданий, оборудования, оплату налогов по договору ГПХ) – 8 619,15 тыс. рублей, из которых средства федерального бюджета составили 95 % или 77 847,84 тыс. рублей.

На коммунальные расходы направлено 11 243,64 тыс. рублей, что меньше на 6 % по сравнению с 2023 годом (11 957,41 тыс. рублей).

Расходы на выплаты студентам составили 31 300,07 тыс. руб. (9 %), в т.ч. на выплату стипендий – 29 192,62 тыс. руб., на выплату материальной помощи – 2 107,45 тыс. руб., из которых средства федерального бюджета составили 99 % или 30 967,54 тыс. рублей.

На приобретение основных средств было потрачено 6 458,15 тыс. руб. (2 %). Затраты на приобретение расходных материалов составляют 2 418,01 тыс. рублей.

Расходы на услуги связи, транспортные расходы и на страхование ОСАГО составили 403,95 тыс. рублей.

Расходы по оплате налогов и сборов – 1 434,45 тыс. руб.

Расходы на оплату: сопровождение программного обеспечения, микробиологические и санитарно-гигиенические исследования, разработка научно-проектной документации «Реставрация и приспособление для современного использования кровли и фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дом губернатора («Белый Дом»), XIX в.», по адресу: г. Самара, ул. Фрунзе, д. 167 / ул. Шостаковича, д. 2, предоставление права использования неисключительных прав, охранные услуги, оплата договоров гражданско-правового характера, членский взнос в Ассоциацию вузов и т. д. составили 24 600,72 тыс. рублей (7 %).

В соответствии со штатным расписанием на конец 2024 г. штатная численность составила 268,25 единиц. Среднесписочная численность штатных сотрудников (работников списочного состава) в 2024 г. составила 191,58 чел., внешних совместителей – 18,55 чел. Средняя заработная плата сотрудников из числа ППС на конец года (без учета внешних совместителей) выросла на 11 412,0 рублей и составила 78 184,0 рублей. Средняя заработная плата работников (без учета руководителя, заместителей руководителя и главного бухгалтера) составила 61 457,0 рублей. В целом по Институту среднемесячная заработная плата штатных сотрудников в сравнении с предыдущим годом выросла на 18,6 % или 10 114,0 рублей и составила 64 385,0 рублей.

На балансе учреждения на 01.01.2025 числится – 2 440 единиц ОС на сумму 344 577 007,91 руб., на забалансовом счете 21 – 9 150 единиц на сумму 14 884 293,31 руб. Итого: 11 590 единиц на сумму 359 461 301,22 руб.

На 01.01.2025 на балансе учреждения числится библиотечный фонд, который по функциональному назначению является пользовательским, в количестве 181 642 единиц на общую сумму 8 036 389,48 руб.

Особо ценное движимое имущество Института на 01.01.2025 составляет 199 единиц на сумму 67 326 633,41 рублей.

На основании Распоряжения от 03.10.2023 г. № 63-218-р ТУ Росимущества Самарской области прекращено право оперативного

управления и передано в Территориальное управление Росимущества по Самарской области по Акту приема-передачи недвижимое имущество от 17.10.2023 г. земельный участок с кадастровым номером 63:01:0503005:0003, расположенное по адресу: Самара, ул. Чапаевская, д. 192.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе самообследования проведена оценка: образовательной деятельности; системы организации, содержания и качества подготовки обучающихся; организации учебного процесса и востребованности выпускников; качества кадрового, учебно-методического, библиотечно-информационного обеспечения; материально-технической базы; функционирования внутренней системы оценки качества образования, а также проанализированы показатели деятельности Самарского государственного института культуры. Был выявлен ряд проблемных вопросов, намечен план их решения.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования,
подлежащей самообследованию

№ п/п	Показатели	Единица измерения	2022	2023	2024
1	Образовательная деятельность				
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	1439	1377	1414
1.1.1	По очной форме обучения	человек	745	769	833
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек	17	27	23
1.1.3	По заочной форме обучения	человек	677	581	558
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	18	27	19
1.2.1	По очной форме обучения	человек	11	21	10
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек	-	-	-
1.2.3	По заочной форме обучения	человек	7	6	8
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	-	-	-
1.3.1	По очной форме обучения	человек	-	-	-
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	человек	-	-	-
1.3.3	По заочной форме обучения	человек	-	-	-
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	68,8	67,1	57,15
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	74	64,4	72,17
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и	баллы	72	72,2	69,9

	специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации				
1.7	Численность студентов (курсантов) – победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	-	-	-
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	-	-	-
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	18/7,8	19/7,97	16/7,66
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	4,0	4,28	3,56
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	15/60	10/100	11/40
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее – филиал)	человек	-	-	-
2.	Научно-исследовательская деятельность				
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	9,89	9,89	9,89
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	9,89	9,89	24,73
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	642,95	692,97	1886,86

2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	3,52	0,78	1,85
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	9,89	9,89	1,85
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	9,89	299,22	362,29
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	642,95	11096,6 9	13723,2
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	3,52	77,6	84,84
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	9,89	3,68	5,16
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	9,89	3,68	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	-	-	-
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	-	-	-
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	-	-	-
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени – до 30 лет, кандидатов наук – до 35 лет, докторов наук – до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/ %	7/4,49	4/3,1	9/5,49
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/ %	46,95/ 36,68	49/38,2	57,5/ 35,55
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/ %	7,6/5,94	8/6,25	8,35/ 5,16
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)		-	-	-
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1	1	-
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2	-	-

3	Международная деятельность				
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее – СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	1	2/0,14	0
3.1.1	По очной форме обучения	человек/%	1	2/0,14	-
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	-	-	-
3.1.3	По заочной форме обучения	человек/%	-	-	-
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	28/2,03	29/2,0	24/ 1,68
3.2.1	По очной форме обучения	человек/%	12/1,65	19/2,5	24/1,6
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0	-	0/0
3.2.3	По заочной форме обучения	человек/%	12/1,72	10/1,4	5/0,36
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	-	-	-
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	4/1,39	2/1,1	5/0,36
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	-	-	-
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	-	-	-
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	2/1,22	-	-
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности	человек/%	2/0,14	-	-

	аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)				
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	-	-	-
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	-	-	-
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	-	-	-
4	Финансово-экономическая деятельность				
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	270169,22	301839,62	357207,16
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2118,48	2677,78	3401,97
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	424,86	645,25	745,54
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	118	122,94	150,7
5	Инфраструктура				
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	17637/ 12,25	17637/ 12,25	17637/ 12,36
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	-	-	-
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	17637	17637	17637
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	-	-	-
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,4	0,4	0,41
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	42,38	42,38	42,38

5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	21	21	21
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100	100	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	197/100	195/100	206/100
6	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья				
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	10/ 0,006	17/0,01	20/0,02
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	единиц	0	0	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0	0	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0	0	0
	нарушениями зрения	единиц	0	0	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0	0	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0	0	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0	0	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0	0	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0	0	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0	0	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0	0	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0	0	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0	0	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0	0	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	17	19	21
6.3.1	по очной форме обучения	человек	11	15	16
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	2	1	3
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	1	1	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	2	1	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	4	3	6
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	2	0	4
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-	-	-
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	4	6	7
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	1	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	1	-	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	1	2	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек		3	4
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	1	1	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	-	-	-

6.4.1	по очной форме обучения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-	-	-
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-	-	-
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-	-	-
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	человек	-	-	1
6.5.1	по очной форме обучения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-	-	-

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-	-	-
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-	-	-
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	-	-	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-	-	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-	-	-
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	-	-	-
6.6.1	по очной форме обучения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-	-	-

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-	-	-
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-	-	-
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-	-	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-	-	-
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	123/ 44,57	0	45/ 21,74
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	101/ 61,59	3/0,02	22/ 17,19
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	5/19,23	0	12/ 100