

Утвержден
на заседании Ученого совета СГИК,
протокол № 6 от 18 февраля 2020 года



И.о. ректора

О.С. Наумова

ОТЧЕТ
о научной и научно-методической
деятельности СГИК за 2019 год

Самара 2020

Научная, научно-методическая и художественно-творческая деятельность института в 2019 г. проходила в соответствии с Планом работы СГИК и включала в себя повышение квалификации по линии защиты диссертаций, получение ученых и почетных званий, исследовательскую работу коллективов в рамках избранных кафедрами научных тем, функционирование аспирантуры, редакционного отдела, экспертную деятельность преподавателей, развитие научного поиска в среде студенчества и молодых ученых. Одной из базовых установок института в научном плане является поддержка существующих школ, в том числе художественно-творческих, создание условий для развития новых направлений научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности.

В 2019 г. научная, научно-методическая деятельность коллектива осуществлялась по следующим направлениям.

1. Кадровый потенциал и подготовка кадров высшей квалификации: деятельность аспирантуры, защита диссертаций, получение ученых и почетных званий.

2. Организационное направление исследовательской, художественно-творческой и научно-методической работы (проведение конференций, семинаров, конкурсов, фестивалей).

3. Показатели финансовой результативности: участие в конкурсах, грантах, программах, проектах, поддержанных государством и фондами, расширение объема и номенклатуры приносящей доход деятельности.

4. Показатели исследовательской результативности: публикации (монографии, учебные пособия, статьи в рецензируемых изданиях и журналах из перечня ВАК, включенных в международные системы научного цитирования Web of Science, Scopus, публикационная активность авторов и коллектива), экспертная деятельность преподавателей, редакционно-издательская деятельность СГИК.

5. Научно-исследовательская и творческо-исполнительская работа студентов (доклады и публикации студентов, подготовка студенческих выступлений на конкурсах и фестивалях, участие студентов в грантах).

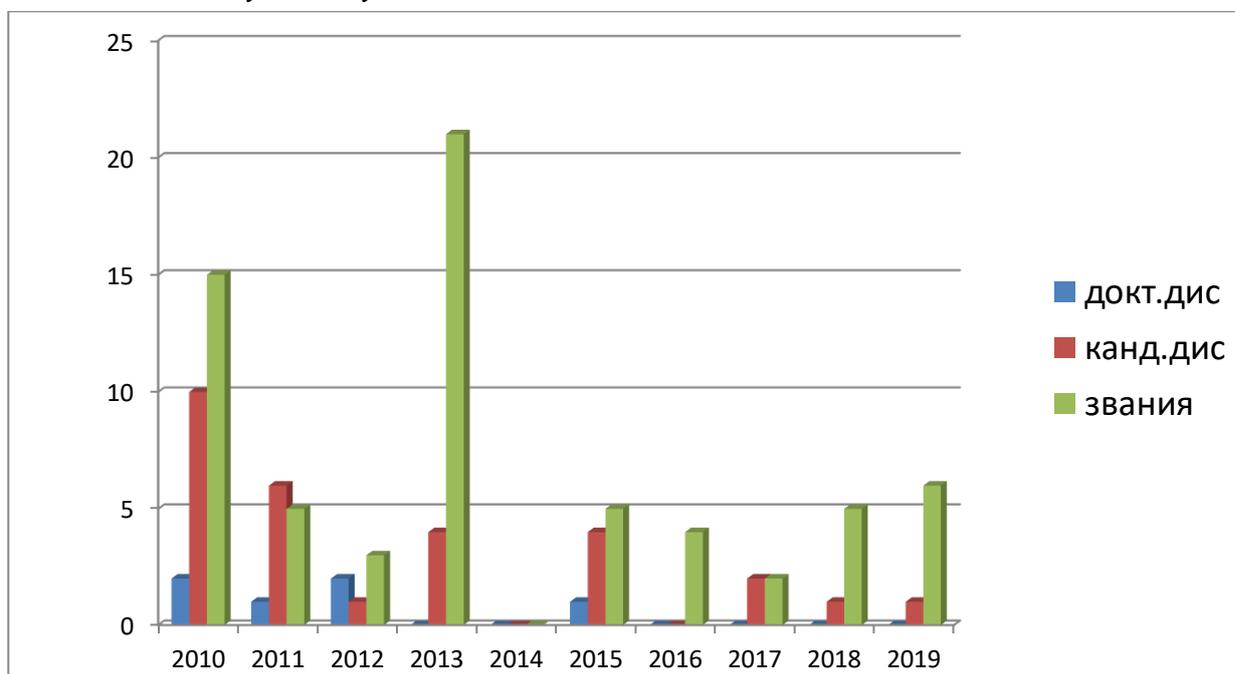
Первое направление связано с *развитием кадрового потенциала (защита диссертаций, получение ученых и почетных званий) и подготовкой кадров высшей квалификации в рамках аспирантуры*. В 2019 г. преподавателями СГИК была защищена 1 диссертация:

Плаксина Ксения Геннадьевна «Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов–исполнителей» (13.00.08 – теория и методика профессионального образования, научный руководитель Э.А. Куруленко, доктор культурологии, профессор) (Таблица 1).

В 2019 г. ученое звание профессора получили Н.В. Бикметова, Е.Г. Столярова, ученое звание доцента получили 4 преподавателя – А.А. Воеводина, А.В. Давыдов,

А.Г. Дятлова, П.И. Приходько, почетное звание «Заслуженный работник культуры Самарской области» получил В.А. Дрожников (Таблица 2).

Диаграмма. Динамика защит диссертаций, получения ученых и почетных званий за 2010–2019 гг.



В отчетном году мы получили хорошие результаты. Мы несколько превзошли числовые показатели прошлого года, но успех заключается в том, что 2 преподавателям СГИК было присвоено ученое звание профессора. Работа по выполнению требований Постановления Правительства РФ от 10 декабря 2013 г. № 1139 «О порядке присвоения ученых званий» среди преподавателей СГИК активизировалась, но пока должный результат не получен. В 2019 г. в ВАК были отправлены на рассмотрение документы профессора П.А. Плаксина, доцентов В.Н. Гончарова, И.И. Добросолец, М.В. Черкасовой. Среди научных кафедр наибольшие трудности вызывает выполнение критериев получения ученого звания по научным специальностям на кафедре философии и филологии, теории и истории музыки (преподаватели кафедры, являющиеся кандидатами наук, пока не выполняют требования Постановления по публикациям в журналах, входящих в перечень ВАК). Принципиально важно получение в 2020 году ученого звания доцента для заведующего кафедрой актерского искусства А.А. Мальцева.

Несмотря на то, что уровень профессиональной подготовки ППС соответствует требованиям, которые предъявляет государство к квалификационным характеристикам преподавателей высшей школы, у нас есть возможности наращивания показателей в отношении остепенённости и ученых званий преподавателей. Данная работа с коллективом активно ведется.

В рамках повышения кадрового потенциала в СГИК функционирует институт аспирантуры. Деятельность аспирантуры СГИК осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности.

Подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре СГИК набора 2016 г., 2017 г., 2018 г., 2019 г. велась по 3 направлениям подготовки:

44.06.01 Образование и педагогические науки

(профиль Теория и методика профессионального образования)

45.06.01 Языкознание и литературоведение

(профиль Библиотекведение, библиографоведение и книговедение)

51.06.01 Культурология

(профиль Теория и история культуры).

Научное руководство аспирантурой осуществляли высококвалифицированные научно-педагогические работники, из которых 2 человека являются докторами наук, профессорами (Э.А. Куруленко, В.А. Курина), 3 человека – докторами наук, доцентами (М.В. Курмаев, В.И. Ионесов, Д.А. Дятлов).

По состоянию на 30.12.2019 г. в аспирантуре обучается 14 человек.

Код	Направление подготовки	Всего	Очно	Заочно
45.06.01	Языкознание и литературоведение	3	2	1
44.06.01	Образование и педагогические науки	7	3	4
51.06.01	Культурология	4	3	1
	Всего	14	8	6

Из 14 аспирантов на бюджетной основе обучаются 8 человек, на внебюджетной – 6 человек.

В течение 2019 г. учебного года из числа аспирантов было отчислено 2 человека (по собственному желанию и в связи с невыполнением индивидуального учебного плана).

Прием на обучение в аспирантуру был организован в соответствии с «Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования “Самарский государственный институт культуры” в 2019 году», принятыми в сентябре 2018 г. Ученым советом СГИК.

Материалы, связанные с организацией приема в аспирантуру, были своевременно размещены на сайте СГИК и информационном стенде.

Приказом Минобрнауки России от 28 апреля 2018 года № 347 были утверждены контрольные цифры приема по специальностям и(или) укрупненным группам направлений подготовки для обучения по образовательным программам высшего образования (программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки) за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2019/20 учебный год в объеме 3 мест на очную форму обучения по укрупненным группам направлений подготовки 44.00.00 Образование и педагогические науки, 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты, 45.00.00 Языкознание и литературоведение.

По результатам приемной кампании 2019 г. в аспирантуру было зачислено 5 человек. Всего было подано 5 заявлений. План приёма был выполнен полностью. Сверх выделенных контрольных цифр для обучения в аспирантуре было принято 2 человека на заочную форму обучения на внебюджетной основе (С.Ю.Тюпаев, М.Э.Вознесенская).

В отчетном году учебный процесс был организован в соответствии с рабочими учебными планами по утвержденному расписанию занятий и экзаменов. Все дисциплины учебных планов были проведены.

В ноябре 2019 г. на основании решения Ученого совета приказом ректора СГИК были утверждены темы научно-исследовательских работ (диссертаций) и назначены научные руководители аспирантов 1-го года обучения.

Всем аспирантам был обеспечен доступ к учебным и научным изданиям библиотечного фонда СГИК по дисциплинам, включенным в учебный план. Аспиранты имеют возможность доступа к современным информационным базам и интернет-ресурсам в электронном читальном зале института.

В отчётном году продолжал работу научно-методологический семинар аспирантов. Работу заседаний возглавляли научные руководители аспирантов и ведущие преподаватели профильных кафедр.

В январе 2019 г. в соответствии с учебными планами аспиранты 2-го года обучения представили отчеты о прохождении педагогической практики и практики по получению профессиональных умений и опыта на профильных кафедрах.

В соответствии с индивидуальными планами работы аспиранты прошли промежуточную аттестацию на кафедрах в январе и июне 2019 г. Прием кандидатских экзаменов осуществлен в соответствии с утвержденным расписанием. В июне 2019 г. аспиранты 1-го года обучения сдавали кандидатские экзамены по иностранному языку и истории и философии науки, аспиранты 2-го года обучения – по специальной дисциплине.

Результаты сдачи кандидатских экзаменов представлены в таблице:

Дисциплина	Число сдававших	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
Иностранный язык	5	2	3	1	-
История и философия науки	5	1	3	1	-
Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение	1	-	1	-	
Теория и методика профессионального образования	1	1	-	-	-
Теория и история культуры	1	-	1		

В 2019 г. аспирантуру окончили 2 человека: Р.С.Козятинский, обучавшийся по очной форме обучения за счет бюджетных средств федерального бюджета, и С.К.Рыбаков, обучавшийся по заочной форме на основании договора об образовании на обучение за счет средств физического и(или) юридического лица. Научным руководителем выпустившихся аспирантов являлся доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры В.И. Ионесов. Все выпускающиеся аспиранты были допущены к прохождению государственных аттестационных испытаний.

ГИА аспирантов проводилась в форме:

- государственного экзамена;
- научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Все аспиранты сдали государственные экзамены и представили научные доклады ГЭК:

Направление подготовки	Гос. аттест. испытание	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
51.06.01 Культурология	гос. экзамен	1	1	-	-
	научный доклад	1	1	-	-

В течение учебного года 6 статей аспирантов было опубликовано в изданиях, включенных в систему РИНЦ (Е.О.Куняева, А.И.Макаров, Ю.А.Качалов). Аспиранты принимали участие в международных (2), всероссийских (1) конференциях и научно-исследовательских семинарах, организованных Самарским национальным исследовательским университетом имени академика С.П. Королева, Самарским государственным институтом культуры.

22 октября 2019 г. выпускница аспирантуры СГИК К.Г.Плаксина защитила диссертацию на соискание степени кандидата наук в диссертационном совете

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева» (научный руководитель Э.А. Куруленко).

Продолжалась работа по формированию локальной базы реализации программ аспирантуры в СГИК. В марте 2019 г. Ученым советом СГИК было принято Положение о порядке освоения факультативных и элективных дисциплин по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры», а в сентябре 2019 г. – Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры» в 2020 году.

Материалы, связанные с организацией приема в аспирантуру, были своевременно размещены на сайте СГИК и информационном стенде.

В течение отчетного периода велась работа по наполнению официального сайта СГИК в сети Интернет и электронно-информационной среды СГИК необходимой информацией в соответствии с законодательством РФ.

Другим каналом роста кадрового потенциала в вузах культуры и искусств является получение звания лауреата международных и всероссийских конкурсов.

В 2019 г. 15 преподавателей получили 21 диплом лауреата конкурсов подобного уровня (И.Ю.Акифьева, И.А.Богданова, В.Н.Гончаров, О.Н.Емельянов, А.Т.Золотухин, В.В.Иванов, А.В.Князева, С.С.Лукашева, А.А.Мальцев, Н.П.Опарина, В.В.Петров, Н.Н.Русанова, Н.В.Седова, А.В.Тягина, А.Л.Черняева) (Таблица 2.1). Лидером этого направления стали В.В. Иванов и А.В. Тягина (по 3 диплома лауреата). Это направление деятельности для нас важно, поскольку связано с выполнением требований Постановления Правительства РФ от 10 декабря 2013 г. № 1139 «О порядке присвоения ученых званий» при получении ученого звания в области искусства. Полагаю, что на эту работу особое внимание нужно обратить коллективам всех кафедр художественного профиля, которые нуждаются в повышении уровня кадрового состава.

Одной из форм признания высокого уровня научной подготовки преподавателей и коллективов кафедр выступают приглашения в качестве официальных оппонентов или ведущих организаций по защите кандидатских и докторских диссертаций. В отчетном году было составлено 6 (в прошлом году 12) отзывов ведущих организаций и официальных оппонентов (Л.М.Артамонова, С.А.Бабина, Т.И.Ведерникова, М.Г.Вохрышева, В.И.Ионесов, Г.А.Кузичкина, Н.П.Салугина, Н.В.Чиркова), 42 % от

общего числа было выполнено преподавателями кафедры теории и истории культуры. Такая высококвалифицированная экспертная работа осуществляется на кафедрах документоведения и библиографоведения, истории Отечества, теории и истории культуры (Таблица 2.2).

В 2019 г. преподавателями кафедр истории Отечества и теории и истории культуры были подготовлены экспертные заключения о возможном наличии признаков нацистской символики в фото-, аудиоматериалах и пр., размещенных в телекоммуникационной сети Интернет.

Таким образом, в 2019 г. результаты нашей деятельности в направлении «рост кадрового потенциала СГИК» в качественном отношении демонстрируют тенденцию к росту, хотя сопровождаются множеством проблем, среди них – старение кадров, малое количество и низкое качество научных исследований аспирантов, отсутствие систематической работы по коллективным научным проектам, дефицит пройденных программ повышения квалификации, переподготовки, стажировок в крупных научных и образовательных центрах страны.

Второе направление научной, научно-методической и художественно-творческой проектной деятельности – организационное. Организационная работа в сфере научных исследований и художественного творчества осуществляется всеми подразделениями СГИК: ректоратом, факультетами, кафедрами, открытыми публичными площадками СГИК – МФЦ «Консерватория», Учебный театр. В соответствии с требованиями современного образования необходима организация конференций (с изданием сборников материалов), семинаров, конкурсов, фестивалей, художественных событий по всем направлениям подготовки.

В течение года СГИК самостоятельно или с партнерами было организовано **14** разноформатных научных событий (Таблица 3.1). Статусы мероприятий таковы:

7 конференций и семинаров международного уровня или с международным участием,

3 всероссийских конференции с международным участием,

1 всероссийская научно-практическая конференция,

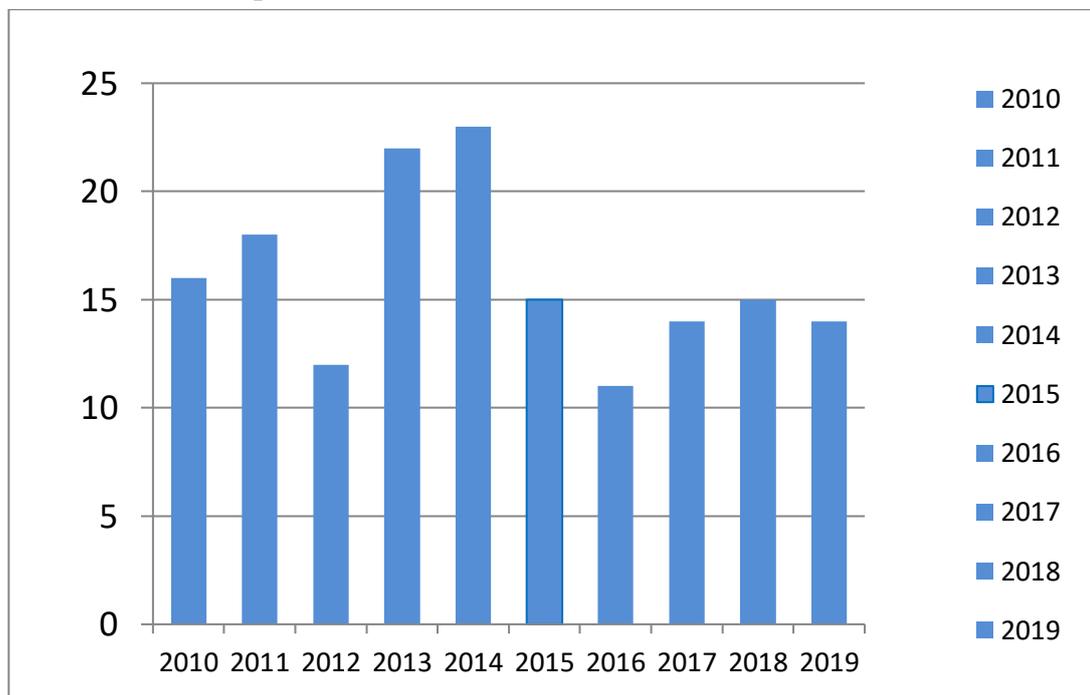
2 конференции регионального и городского уровня,

1 внутривузовская конференция.

Если рассматривать количество мероприятий, организованных СГИК в 2019 г., то мы можем констатировать динамику стабилизации показателей, но не качества мероприятий (в 2018 г. институт провел 15 мероприятий, в 2017 г. – 14, в 2016 г. – 11, в 2015 г. – 15, в 2014 г. – 24, в 2013 г. – 22, в 2012 г. – 12, в 2011 г. – 15, в 2010 г. – 16). Представленные показатели учитывают серии мероприятий, поэтому за этими числами скрываются существенно большее количество событий (в том числе внутривузовского уровня, не учтенных в таблице и диаграмме). В 2019 г. объем

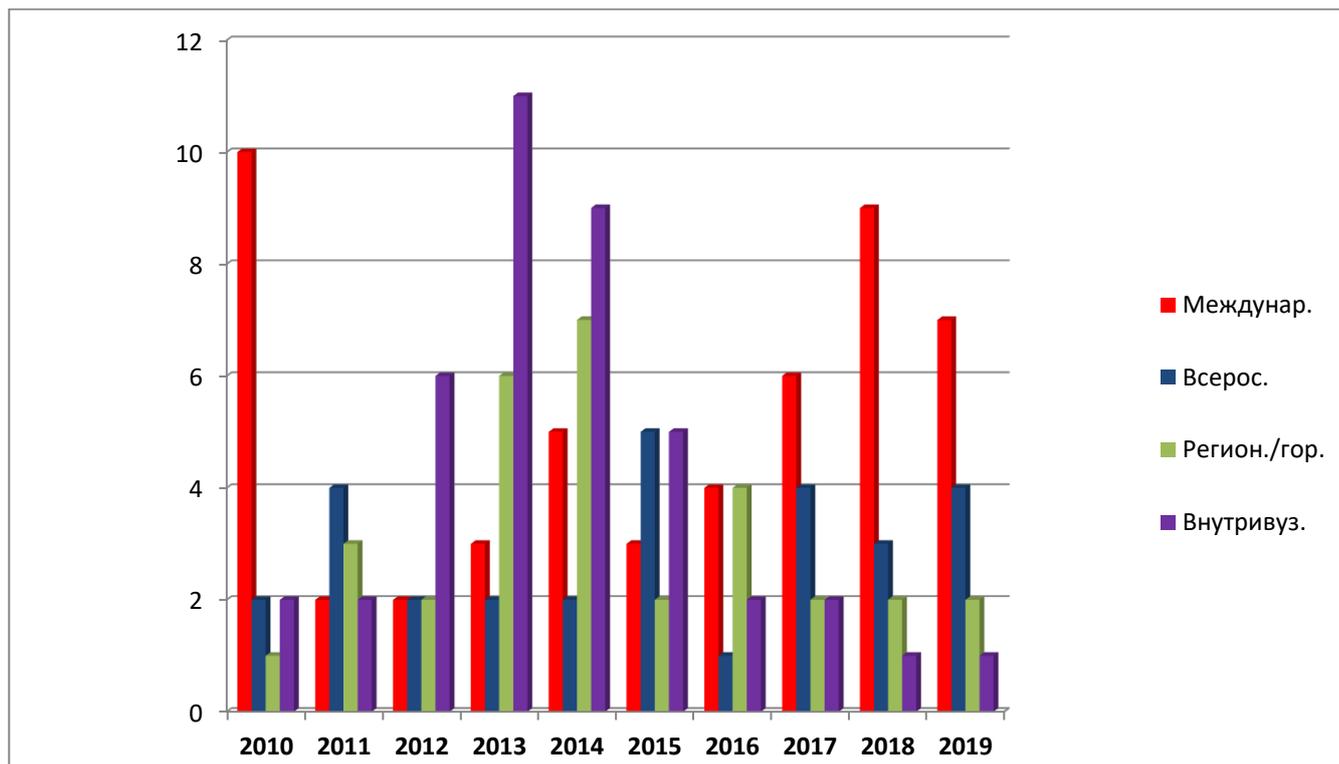
научных мероприятий сократился в силу того, что коллектив института активно готовился к аккредитации, и приоритетом выступает учебно-методическая работа.

Диаграмма. Количественное распределение научных мероприятий, организованных СГИК за 2010–2019 гг.



В условиях низкого финансирования организационной деятельности значимо то, что количество международных и всероссийских мероприятий стабильно и превышает требования государственного задания. Это создает репутацию вуза, влияет на потенциальный интерес абитуриентов, дает показатели для разного рода статистических отчетов и мониторингов деятельности.

Диаграмма. Статистика организованных СГИК научных мероприятий за 2010–2019 гг.



Самым крупным научным событием года стала VII Международная научно-практическая конференция «Модернизация культуры: знание как инструмент развития» (20–21 мая 2019 года). Эта конференция входит в цикл наших ежегодных майских научных форумов, посвященных инновационной, модернизационной стороне культуры. По итогам работы ежегодной конференции уже вышло 13 сборников материалов, статьи размещены в системе РИНЦ. В программу нынешней конференции вошли пленарное заседание, 12 секций и 1 круглый стол (это более 190 докладов). География участников охватила несколько стран (Австралия, Беларусь, Индия, Корея, США, Узбекистан, Россия и др.) и 20 городов и населенных пунктов России (Таблица 3.2). Финалом торжественных мероприятий 20 мая 2019 г. стал отчетный концерт «За синей птицей» (посвящен Году театра), который с успехом прошел в зале Самарской государственной филармонии. Программа конференции и отчет размещены на сайте СГИК (http://smrgaki.ru/science/moder_programma19.pdf, http://smrgaki.ru/science/modern_kult19.pdf).

В рамках конференции «Модернизация культуры: знание как инструмент развития» прошли мастер-класс «Культура, которая способна изменить мир к лучшему» и круглый стол «Актуальные вопросы культурологического знания» с участием докладчика пленарного заседания Агошкова Андрея Валерьевича, кандидата философских наук, главного редактора научно-практического и методического журнала «Вопросы культурологии» (г. Москва).

Блок организации художественной деятельности в 2019 г. был представлен 7 крупными конкурсами и фестивалями:

•3 *международных конкурса-фестиваля*: IV Международный конкурс вокального искусства имени Вячеслава Храмова (29 марта – 2 апреля 2019 г.); VII Международный музыкальный конкурс-фестиваль им. Савелия Орлова (8–12 апреля 2019 г.); VII Международный конкурс-фестиваль эстрадного искусства «На крыльях музыки» (11–15 ноября 2019 г.);

•2 *всероссийских фестиваля-конкурса и конкурса-фестиваля*: III Всероссийский открытый фестиваль-конкурс народно-певческого искусства молодёжи «Лазоревый Цвет» (30 марта 2019 г., в заочной форме); VII Всероссийский конкурс-фестиваль хореографического искусства им. Г. Власенко (29 марта – 1 апреля 2019 г.);

•2 *областных фестиваля*: XVIII Областной фестиваль детских и молодежных хоров им. Г. Струве «Школьный корабль» (7 декабря 2019 г., Самарская государственная филармония), XXIX Областной фестиваль академических хоров «Рождественские вечера в консерватории» (25 декабря 2019 г. – 14 января 2020 г.).

Знаковым для института стало успешное участие Учебного театра СГИК (3 место, премия 100 000 рублей) в Окружном фестивале «Театральное Приволжье» со спектаклем «Аленький цветочек» (2 курс, художественный руководитель и режиссер А.А.Мальцев).

Главным художественным событием года, объединяющим усилия всех факультетов института, стал отчетный концерт института «За синей птицей», посвященный Году театра и проходивший 20 мая 2019 г. в Самарской государственной филармонии. Режиссером-постановщиком концерта выступил заведующий кафедрой театральной режиссуры А.А. Мальцев.

В 2019 г. самым крупным художественным проектом стал VII Международный музыкальный конкурс-фестиваль им. Савелия Орлова (8–12 апреля 2019 г.). Проведен при финансовой поддержке Правительства Самарской области в рамках конкурса Губернских грантов в области культуры и искусства. Партнерами выступили благотворительный фонд «Радость» и его руководитель Светлана Ивановна Полдомасова, фонд «Палитра вселенной» (г. Москва).

Институтом реализован очень трудоемкий и затратный проект. В этом году конкурс был проведен по 7 номинациям («Народные инструменты», «Оркестровые инструменты», «Фортепиано», «Камерный ансамбль», «Камерный оркестр», «Хоровое дирижирование», «Композиция»). Экспертная работа была проведена 21 членом жюри, в которое вошли заслуженные деятели искусств, доктора наук, профессора и доценты Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Российской академии музыки имени Гнесиных, Казанской государственной консерватории, Монреальского университета, действующие композиторы, дирижеры, музыканты, лауреаты международных и всероссийских

конкурсов. Среди зарубежных участников были представители Японии, Канады, Словении, Новой Зеландии. Очень много талантливых конкурсантов приехало из Москвы, Санкт-Петербурга, Смоленска, Нижнего Новгорода, Уфы, Оренбурга и других городов России.

В программу конкурса вошли выступления более 1000 участников, Международная научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры», мастер-классы членов жюри, курсы повышения квалификации, 3 концерта (открытия и закрытия, концерт-посвящение Савелию Орлову). Объем привлеченных средств на реализацию проекта составил **1 118 015** рублей.

Безусловно, конкурс-фестиваль был проведен успешно, но ряд проблем в организационной деятельности проектной команды также очевиден. Чтобы проект изменялся и организационно рос, нужно основное внимание уделить разумному распределению трудового вклада каждого члена команды в общее дело конкурса-фестиваля. Основным ресурс, которым располагает институт, – люди, их знание, опыт и социальный капитал, поэтому его нужно более рационально и бережно использовать.

В 2019 г. финансирование, полученное на конкурсной основе на организацию художественных фестивалей и конкурсов, резко снизилось и упало на 58 % в отношении к прошлому году и составило 685 000 рублей (1 630 000 рублей в 2018 г., 1 088 199 руб. в 2017 г., 1 000 000 руб. в 2016 г., 950 000 руб. в 2015 г., 904 000 руб. в 2014 г.). Мероприятия, на которые финансирование было выиграно и(или) получено в 2019 году: VII Международный музыкальный конкурс-фестиваль им. Савелия Орлова; VII Международный молодежный фестиваль спектаклей малых форм «Театромагия»; VIII Всероссийский конкурс-фестиваль хореографического искусства имени Геннадия Власенко. Осенью 2018 г. была выиграна заявка в Конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» на организацию и проведение VIII Всероссийского конкурса-фестиваля хореографического искусства имени Геннадия Власенко (29 марта – 1 апреля 2019 г.), выделено 130 000 рублей. Эти средства были освоены в 2019 году.

На проведение научных мероприятий и конкурсов заведующим кафедрой теории и истории культуры В.И. Ионесовым были привлечены средства спонсоров и зарубежного фонда на сумму 492 000 рублей (среди них 100 000 рублей – тревел-грант Института Наследия г. Шарджа, Объединённые Арабские Эмираты, на участие В.И. Ионесова во Всемирной Ассамблее Международной организации по фольклору и Научной конференции «Фолк-культура в креативных практиках настоящего и будущего»).

Соотношение финансирования организационной деятельности СГИК «наука/художественное творчество» каждый год снижается в научном секторе и растет в художественном. Это очень тревожный симптом, говорящий о качестве и низком уровне конкурентоспособности научных коллективов. Дополнительным важным обстоятельством является то, что движение средств по художественным проектам проходит через счета СГИК, тогда как финансирование научных проектов представляет собой спонсорскую помощь на мероприятия и издания, которая никак не зафиксирована в доходной части бюджета института.

Заметное место в планировании и организации художественной деятельности института занимает Художественный совет СГИК. В мае 2017 г. Ученым советом и приказом ректора было принято Положение о Художественном совете. Этот документ устанавливает цель, задачи и функции, регламентирует порядок формирования и организацию деятельности этого совещательного и экспертного органа СГИК. На основании нового Положения был избран новый состав Художественного совета (15 человек) во главе с председателем – Н.В. Бикметовой. В 2019 г. Художественный совет включал в повестку своих заседаний все ведущие вопросы управления творческой деятельностью вуза, в том числе и проектной. В 2019 г. Ученым советом института было принято «Положение о творческой монографии СГИК».

Другим видом организационной деятельности коллектива выступает проведение мастер-классов и творческих лабораторий. В отчетном году было проведено **158** мастер-классов (в 2018 г. – 191 мастер-класс, в 2017 г. – 185, в 2016 г. – 142, в 2015 г. – 172, в 2014 г. – 108). Полный перечень представлен в Приложениях (Таблица 3.3). На базе СГИК – 41 мастер-класс, в Самаре и Самарской области – 110, по России – 40. За рубежом мастер-классы были проведены в г. Любляны (Словения) кафедрой сценической речи, в г. Уральске (Казахстан) – кафедрой хореографии.

Таблица. Статистика распределения мастер-классов по кафедрам СГИК в 2015-2019 гг.

Название кафедры	Количество мастер-классов в 2015 году	Количество мастер-классов в 2016 году	Количество мастер-классов в 2017 году	Количество мастер-классов в 2018 году	Количество мастер-классов в 2019 году
Актерского искусства	6	15	4	6	1
Библиотекovedения	2	4	9	4	6
Вокального искусства	2		11	-	7
Декоративно-прикладного творчества	10	11	13	14	7
Документоведения и библиографоведения	25	-	5	-	-
Звукорежиссуры	1	2	5	3	2
Информатики и	1		-	5	-

информационных технологий					
Истории Отечества	1	3	4	1	3
Музыкального искусства эстрады	10	12	6	6	3
Народно-хорового искусства	3	7	21	13	27
Народных инструментов	15	23	13	13	15
Оркестровых инструментов		17	3	3	7
Педагогики и психологии	1		-	-	11
Социально-культурных технологий	7		-	12	-
Сценической речи и ораторского искусства	14	4	8	11	11
Театральной режиссуры	4	4	1	2	-
Теории и истории культуры	35	6	26	19	20
Теории и истории музыки	1		-	3	-
Фортепиано	10	34	10	15	-
Хореографии	21		38	54	38
Хорового дирижирования	3		8	7	-
Итого	172	142	185	191	158

География мастер классов: Челябинск, Керчь, Пенза, Уфа, Санкт-Петербург, Оренбург, Тольятти, Сызрань, Ульяновск, Чебоксары, Екатеринбург, Уфа, Саранск, Алматы, Архангельск, Суздаль, Калининград, Нижний Новгород, Рязань, Севастополь, Подольск. Лидером в проведении мастер-классов стала кафедра хореографии, проведя 28 % от общего числа мастер-классов в 2019 году.

Организационная деятельность включает также работу студентов и преподавателей в постоянно действующих творческих коллективах. В 2019 г. был утвержден перечень из 24 творческих коллективов:

- академический хор «Резонанс», руководитель – И.А.Горбунцова, профессор кафедры хорового дирижирования;

- ансамбль народного танца «Волжские узоры», руководители – А.П.Шишкин, профессор кафедры хореографии, доцент, заслуженный деятель культуры Республики Южная Осетия; Ю.А.Кившенко, доцент кафедры хореографии, кандидат педагогических наук;

- ансамбль современного танца «PLЯSKI», руководители – И.В.Брыкин, старший преподаватель кафедры хореографии; М.В.Брыкина, доцент кафедры хореографии;

- вокальный ансамбль «Face control», руководители – П.А.Плаксин, декан факультета современного искусства и художественных коммуникаций, профессор кафедры музыкального искусства эстрады, заслуженный артист Самарской области;

- К.Г.Плаксина, старший преподаватель, и.о. заведующего кафедрой музыкального искусства эстрады;
- вокальный ансамбль «Virginis», руководитель – Е.В.Юнек, преподаватель кафедры хорового дирижирования;
 - джазовый ансамбль «Brilliant Corners», руководитель – Д.А.Болдырь, доцент кафедры музыкального искусства эстрады;
 - инструментальный ансамбль «Аккордеонада», руководитель – А.Н.Чванова, заведующий кафедрой звукорежиссуры, доцент, кандидат педагогических наук;
 - «Камерный музыкальный театр», руководитель – П.И.Приходько, доцент кафедры вокального искусства, заслуженный артист РФ;
 - камерный хор «Интермеццо», руководитель – А.В.Долгушева, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования;
 - «Лаборатория креативных проектов», руководитель – А.В.Давыдов, доцент кафедры декоративно-прикладного творчества;
 - литературный театр «Логос», руководитель – Е.А.Лазарева, заведующий кафедрой сценической речи и ораторского искусства, доцент, заслуженная артистка РФ, народная артистка Самарской области;
 - любительская студенческая хоровая капелла «Астрея», руководитель – Е.В.Юнек, преподаватель кафедры хорового дирижирования;
 - любительский театр СГИК «Вне системы», руководитель – Н.И. Чичерина, старший преподаватель кафедры сценической речи и ораторского искусства;
 - мужской фольклорный ансамбль «Стожары», руководитель – М.А.Устинов, старший преподаватель кафедры хорового и сольного народного пения;
 - народный хор «Самарская Лука», руководитель – Н.В. Бикметова, заведующий кафедрой хорового и сольного народного пения, профессор, кандидат искусствоведения;
 - оркестр русских народных инструментов «Жар-птица», руководитель – Е.С.Грузинов, заведующий кафедрой народных инструментов, профессор, заслуженный деятель искусств РФ;
 - творческая лаборатория «Азбука звука», руководитель – Ю.А.Качалов, старший преподаватель кафедры звукорежиссуры;

- творческая лаборатория эстрадного вокала «Voice», руководитель – В.А.Дрындин, доцент кафедры музыкального искусства эстрады, заслуженный работник культуры РФ;

- творческая мастерская «Режиссура театрализованных представлений и праздников», руководитель – Ю.М.Паршин, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, доцент, заслуженный работник культуры РФ;

- театр танца «Скрим», руководитель – Э.Ю.Первова, доцент кафедры хореографии;

- фольклорный ансамбль «Ларец», руководитель – Н.В. Бикметова, заведующий кафедрой хорового и сольного народного пения, профессор, кандидат искусствоведения;

- ансамбль самарской фольклорной традиции «Заигрыши», руководитель – Т.А.Мачкасова, доцент кафедры хорового и сольного пения;

- художественная мастерская гобелена «Переплетение», руководитель – О.Н.Емельянов, доцент кафедры декоративно-прикладного творчества;

- эстрадный хор «Феерия», руководитель – П.А.Плаксин, декан факультета современного искусства и художественных коммуникаций, профессор кафедры музыкального искусства эстрады, заслуженный артист Самарской области.

Из перечня творческих коллективов выбыл вокальный ансамбль «Сонет» (руководитель – Л.Б.Покшиванова, доцент кафедры хорового дирижирования) и был внесен ансамбль самарской фольклорной традиции «Заигрыши» (руководитель – Т.А.Мачкасова, доцент кафедры хорового и сольного пения).

Таблица. Распределение творческих коллективов по факультетам СГИК

Название факультетов	Кол-во коллективов	Кол-во руководителей
МИФ	10	9
ФСИиХК	12	14
ТФ	2	2

Деканам и руководителям необходимо проанализировать содержание образовательной и исполнительской деятельности коллективов, наметить пути преодоления проблем, связанных с их управлением и контролем (1), а также качеством и художественным уровнем получаемых результатов (2). Острейший вопрос в администрировании деятельности творческих коллективов – подготовка

руководителями документации, связанной с планированием и отчетностью своей работы. Другой важнейшей задачей выступает представление результатов своей художественной деятельности в интернет-пространстве.

Таким образом, организационную деятельность в сфере НИР и ТИР в 2019 г. в целом можно признать успешной.

За пределами СГИК преподаватели приняли участие в **77** конференциях разного уровня (против 86 – в 2018 г., 77 – в 2017 г., 76 – в 2016 г., 88 – в 2015 г. и 110 – в 2014 г.) (Таблица 3.4):

42 международных конференции (в том числе 3 в таких зарубежных странах, как Беларусь (г. Минск, Пинск), Казахстан (Уральск), Объединенные Арабские Эмираты (г. Шарджа)),

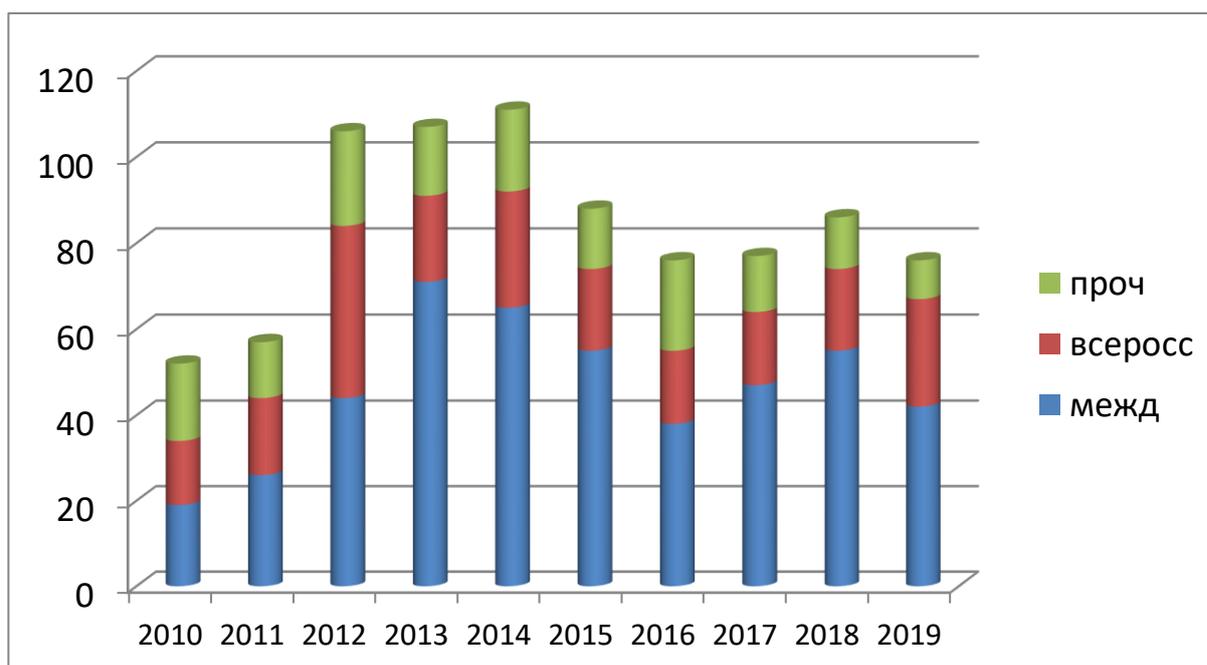
3 всероссийских конференции с международным участием,

23 всероссийских конференции,

9 межрегиональных, региональных, городских конференций.

География участия в отечественных конференциях охватила 28 городов России: Городец, Екатеринбург, Казань, Калуга, Комсомольск-на-Амуре, Краснодар, Липецк, Магнитогорск, Москва, Нижний Новгород, Оренбург, Пенза, Пермь, Пушкин, Ростов-на-Дону, Самара, Санкт-Петербург, Саранск, Саратов, Сочи, Тольятти, Тюмень, Улан-Удэ, Уфа, Чебоксары, Челябинск, Чита, Шуя. Если рассмотреть динамику участия преподавателей во внешних конференциях, то картина складывается следующая:

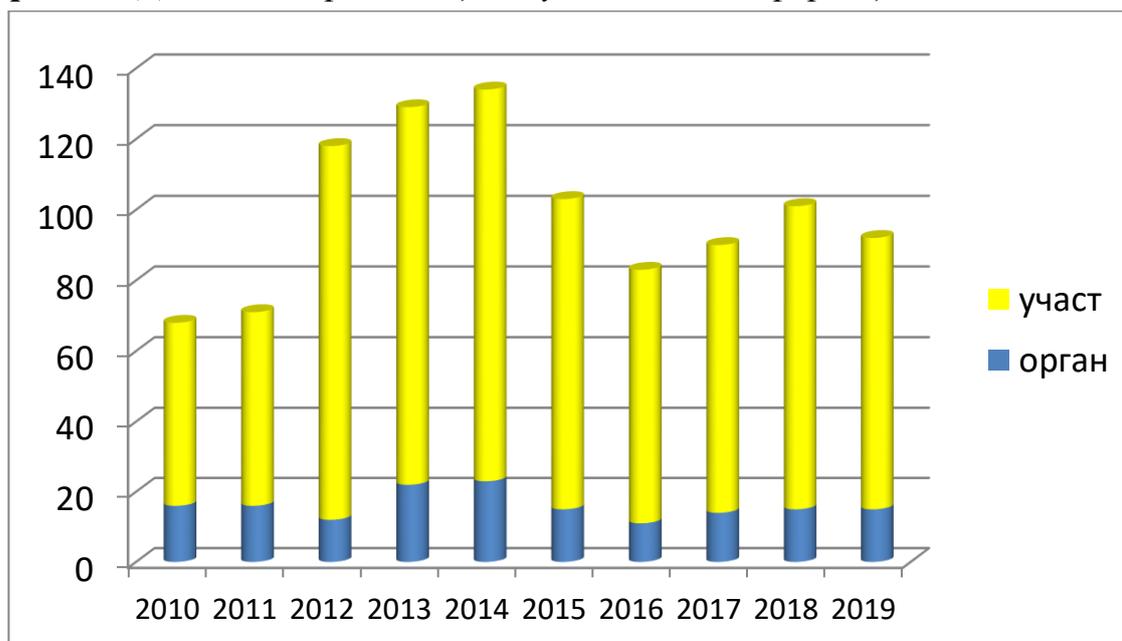
Диаграмма. Динамика участия преподавателей СГИК в конференциях за 2010–2019 гг.



На диаграмме можем видеть некоторое снижение участия преподавателей во внешних конференциях, в 2019 г. показатель удерживается на уровнях 2016-2017 гг. Этот критерий не является аккредитационным, но рост научной коммуникации преподавателей очень важен для повышения качества исследований, проектной работы, репутации вуза в профессиональных сообществах.

Следующая диаграмма репрезентирует повышающийся тренд и демонстрирует соотношение организации и участия преподавателей в конференциях последних лет.

Диаграмма. Динамика организации и участия в конференциях за 2010–2019 гг.



Данная диаграмма подтверждает количественные показатели в сфере научной коммуникации на уровне 2016 г.

Следующее направление НИР – участие коллектива в конкурсах, грантах, программах, проектах, поддержанных министерством и фондами, а также объем привлеченного финансирования на реализацию проектов СГИК за счет приносящей доход деятельности.

На конкурсной основе от фондов и организаций в 2019 г. было получено **685 000** (против 2 245 000 рублей прошлого 2018 г.), среди основных источников финансирования – Министерство культуры Российской Федерации в рамках приоритетного проекта «Одарённые дети и молодёжь 2019» – 305 000 рублей, Губернские гранты в области культуры и искусства – 250 000 рублей (Таблица 4.1). Научная и проектная деятельность кафедры теории и истории культуры принесла спонсорской и грантовой помощи на сумму 492 000 рублей, участие в грантах, выданных на археологические исследования принесли 64 000 рублей.

В 2019 г. объем средств, полученных от приносящей доход проектной деятельности (МФЦ «Консерватория», Учебный театр, оргвзносы конкурсов и

фестивалей, проведение курсов повышения квалификации в рамках фестивалей и творческих мастерских), составил **2 592 587** рублей (Таблица 4.1.1). Студенческие премии и гранты, полученные на конкурсной основе в 2019 г., составили **509 000** рублей против 570 000 за прошлый год (Таблица 6.4, ниже в разделе "НИРС и ТИРС" будут представлены источники и объем финансирования по проектам).

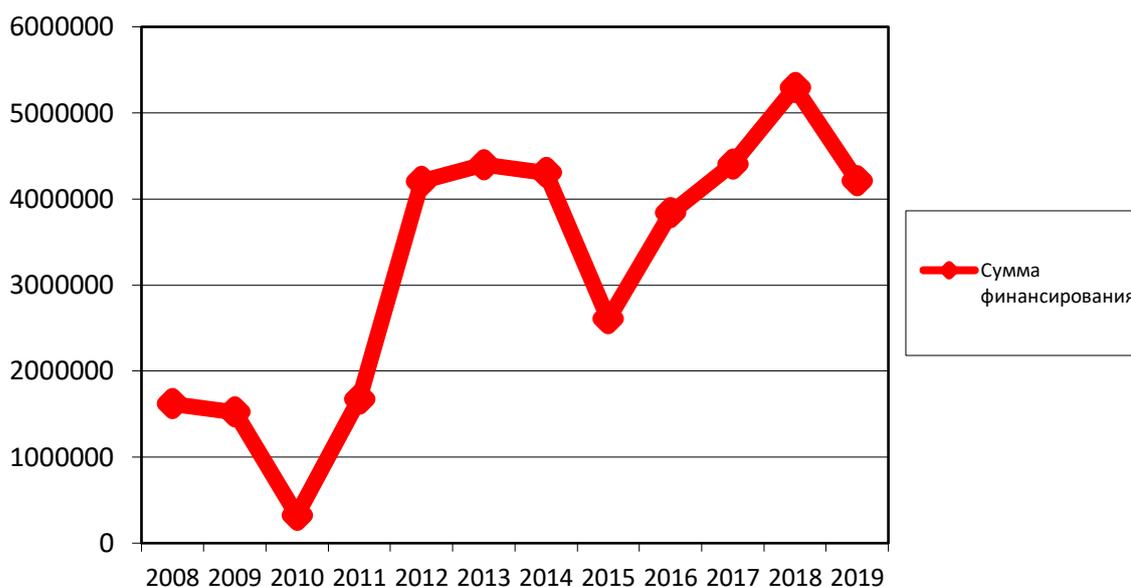
В 2019 г. сумма финансирования научных и художественных проектов СГИК, в том числе полученных на конкурсной основе, составила **4 212 587** рублей и ощутимо снизилась в сравнении с прошлыми годами (2018 г. – 5 293 999 руб., 2017 г. – 4 406 214 руб., 2016 г. – 3 838 480 руб., 2015 г. – 2 603 427 руб., 2014 г. – 4 303 800 руб.) в 887 785 рублей или 20%.

Таблица. Динамика финансирования научных и художественных проектов СГИК за 2008–2019 гг.



Вот как выглядит динамика в виде графика.

График. Динамика финансирования научных и художественных проектов СГИК за 2008–2019 гг.



Таким образом, в 2019 г. результаты работы коллектива по привлечению финансирования на проектную деятельность СГИК заметно снизились (составляет порядка 25 % от объема прошлого года).

Другим важнейшим индикатором результативности вузовской науки выступает публикационная активность преподавателей СГИК. В ее понятие входит издание монографий, учебников и учебных пособий, статей, рецензируемых в отечественных и международных базах данных, в журналах из перечня ВАК, также другие наукометрические показатели, в частности индекс цитирования. В настоящее время главными критериями в определении эффективности научной деятельности преподавателя и исследователя стали наукометрические показатели, прежде всего индекс цитирования (индекс Хирша). Для того чтобы авторам получить индекс цитирования, необходимо опубликовать результаты своего исследования в ведущих изданиях, входящих в международные и отечественные индексы цитирования. Наиболее влиятельными являются зарубежные Scopus, Web of Science и отечественный РИНЦ. В 2015 г. мы начали систематическую работу по размещению наших изданий в РИНЦ (куратор М.В. Курмаев).

Самым главным достижением этого года стали **10** статей в изданиях, учитываемых в международных базах цитирований Scopus и Web of Science (Л.М.Артамонова – 3 статьи, С.В.Домнина – 3 статьи в соавторстве с В.А. Куриной, С.Ю. Салыниной, В.И.Ионесов, Кузичкина Г.А. в соавторстве, Немцев Л.В., Салугина Н.П. в соавторстве, Черкасова М.В. в соавторстве). Большая часть статей вышла в российских изданиях, которые включены в Scopus и Web of Science (Таблица 5.4). Хотя коллектив СГИК преодолевает пороговые значения требований в

отношении к публикациям международного уровня, но это направление НИР выступает приоритетным, поэтому кафедрам нужно обратить на него самое пристальное внимание.

Более благополучная ситуация складывается в системе российского индекса цитирования. Если обратиться к сайту <http://elibrary.ru>, то на январь 2020 г. представлена следующая статистическая информация в позиции «публикационная активность авторов СГИК».

На январь 2020 г. в аккаунте СГИК на странице «анализ публикационной активности организации» учтены 4425 публикаций (в прошлом году – 2635), из них 3880 рецензируемых. Рецензируемые публикации за все годы учета получили 5979 цитирований, а число цитирований всех публикаций на <https://elibrary.ru> составило 6888, за 2019 год – 727 ссылок. На ресурсе <https://elibrary.ru> в аккаунте СГИК указано, что в отчетном году вышло 652 публикации, тогда как рецензируемых 590 (в 2018 г. – 617 и 546 соответственно).

Рисунок. Анализ публикационной активности СГИК на <https://elibrary.ru> (январь 2020 г.)



АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ	
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ Самара	
ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ	
Название показателя	Значение
Число публикаций на elibrary.ru	4425
Число публикаций в РИНЦ	3880
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	34
Число цитирований публикаций на elibrary.ru	6888
Число цитирований публикаций в РИНЦ	5979
Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ	157
Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru	37
Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ	35
Индекс Хирша по ядру РИНЦ	3
g-индекс	50
i-индекс	8
Число авторов	200
Число авторов, зарегистрированных в Science Index	117

Если опираться на отчеты кафедр и открытые данные, то количество рецензируемых публикаций составляет **623**, из них студенческих – **238**. Такая разница возникает вследствие того, что в настоящее время ряд публикаций находится на стадии рассмотрения или не отображается на страницах изданий (выкладывается организаторами частично).

В течение 2019 г. в Sciences Index были загружены метаданные 1425 статей и книг. Профиль «Издательство» даёт возможность загружать метаданные с полными текстами монографий и сборников, напечатанных РИО СГИК (РИО СГАКИ), тогда как профиль «Организация» позволяет загружать метаданные публикаций сотрудников вуза, независимо от того, где они вышли, но без права размещения полных текстов. Список сотрудников, аспирантов и студентов СГИК, чьи профили зарегистрированы в РИНЦ, включает 152 человека. Созданы профили для Д.В. Бойко, В.Н. Гончарова, Е.С. Грузинова, В.А. Дрожникова, В.А. Дрындина, С.И. Жданова, Т.В. Медведевой, Ю.А. Кившенко, Ю.Н. Лузанова, А.А. Майорова, Ю.М. Паршина, А.В. Россиевой, В.И. Селезнева, В.Т. Семёнова, Ю.З. Тазарачева, Н.М. Черниковой и др. Данная работа в полном объёме пока не завершена. Около 30 сотрудников свои профили так и не зарегистрировали. В основном, это представители художественных кафедр, которые публикуются мало и распоряжение о срочной регистрации на сайте elibrary.ru проигнорировали. Специально для этих случаев система позволяет вводить профили сотрудников от лица организации (упрощённая регистрации) с минимумом персональных данных (должность, учёное звание, учёная степень, дата рождения, научные интересы, ключевые слова). Тем не менее, эта информация необходима для достоверной статистики к аккредитации вуза. В отчетном году в Science Index введены названия структурных подразделений вуза, профили распределены по кафедрам и факультетам.

Рисунок. Структура организации в профиле СГИК в РИНЦ



+ -	Название подразделения	Авторов
<input type="checkbox"/>	Самарский государственный институт культуры	154 / 41
+ <input type="checkbox"/>	Факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий	33 / 0
<input type="checkbox"/>	Кафедра философии и филологии	7 / 7
<input type="checkbox"/>	Кафедра педагогических и информационных технологий	7 / 7
<input type="checkbox"/>	Кафедра истории Отечества	7 / 7
<input type="checkbox"/>	Кафедра иностранных языков	6 / 6
<input type="checkbox"/>	Кафедра физвоспитания	1 / 1
+ <input type="checkbox"/>	Музыкально-исполнительский факультет (Консерватория)	19 / 0
+ <input type="checkbox"/>	Факультет современного искусства и художественных коммуникаций	24 / 0
+ <input type="checkbox"/>	Театральный факультет	4 / 0
+ <input type="checkbox"/>	Факультет дополнительного образования	2 / 1
<input type="checkbox"/>	Аспирантура	2 / 2
<input type="checkbox"/>	Центр информационных технологий	0 / 0
<input type="checkbox"/>	Ректорат	1 / 1

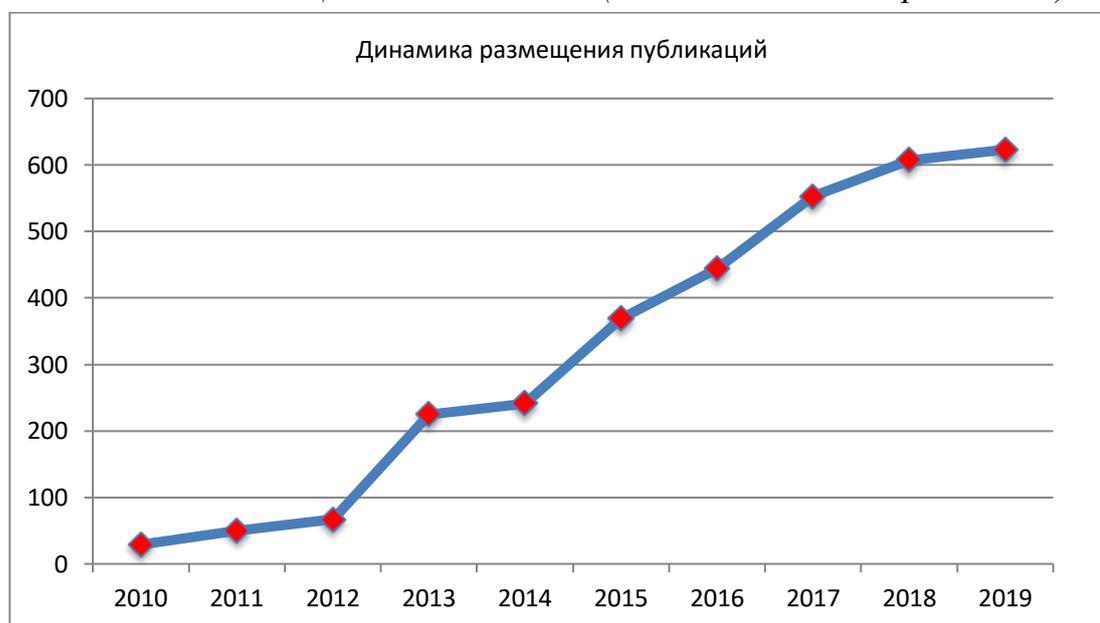
В 2019 году были полностью загружены материалы конференций, опубликованных РИО СГИК:

1. Армения: притяжение культуры (2019) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=37540634>
2. Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность (2019) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=41578231>, открыт доступ только к метаданным
3. Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество (2019) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=41428883>
4. Модернизация культуры: знание как инструмент развития. Ч. 1 (2019) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=41399995>
5. Модернизация культуры: знание как инструмент развития. Ч. 2 (2019) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=41426436>
6. Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры (2019) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=41392559>
7. Национальное культурное наследие России: региональный аспект. Ч. 1 (2019) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=39588519>

8. Национальное культурное наследие России: региональный аспект. Ч. 2 (2019) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=40076263>
9. Культура и молодежь: жизнь в движении (2018) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=36841017>,
открыт доступ только к метаданным
10. Модернизация культуры: судьба ценностей в современном мире. Ч. 1 (2018) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=36737920>
11. Модернизация культуры: судьба ценностей в современном мире. Ч. 2 (2018) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=36713852>
- Кроме того, были загружены метаданные некоторых сборников СГИК, опубликованных в прежние годы (включая метаданные статей сотрудников вуза):
12. Парадоксы Башмачкина (2014) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=38025243>
13. Волга в литературных отражениях (2013) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=37394511>
14. Многоликий Толстой (2012) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=38025251>
15. Инновации в обществе и культуре: pro et contra (2012) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=37394314>
16. Творчество и интеллект: интерактивный контекст (2012) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=37534812>
17. Бакалавриат в вузе культуры и искусств: новый образовательный формат (2011) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=38054393>
18. Чехов в современном мире (2010) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=37534806>
19. Академические тетради. Вып. 9 (2009) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=38185581>
20. Бугрова Ольга Леонидовна: библиографический указатель: к 30-летию научной и педагогической деятельности (2007) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=36844047>
21. Пятые Азаровские чтения. Стратегии деятельности региональных библиотек в современном социуме (2007) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=36938783>
22. Культура XXI века (2006). Ч. 1 / <https://elibrary.ru/item.asp?id=38054446>
23. Четвёртые Азаровские чтения. Библиотечно-информационная деятельность в контексте культурных традиций региона (2005) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=36938777>
24. Академические тетради. Вып. 2 (2001) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=37021172>
25. А.С. Пушкин и современная российская культура (2000) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=37115832>
26. Академические тетради. Вып. 1 (1999) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=37464206>
27. Студенческий меридиан. Культура. Искусство. Наука (1997) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=37116239>
28. Акифьева И.Ю. Динамическое чтение (2009) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=37528038>
29. Вохрышева М.Г. Библиография и культура (2012) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=37163395>

30. Вохрышева М.Г. Современные стратегии культурологического образования (2001) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=37066033>
31. Вохрышева М.Г. Библиография в системе культуры (1993) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=37163886>
32. Развитие библиотечного дела в Самарской области (концепция и программа) (1991) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=36734472>
33. Вохрышева М.Г. Библиографическая деятельность: структура и эффективность (1989) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=37066032>
34. Чепелева Л.Ю. Библиотека и информационное право (2014) / <https://elibrary.ru/item.asp?id=37122514>

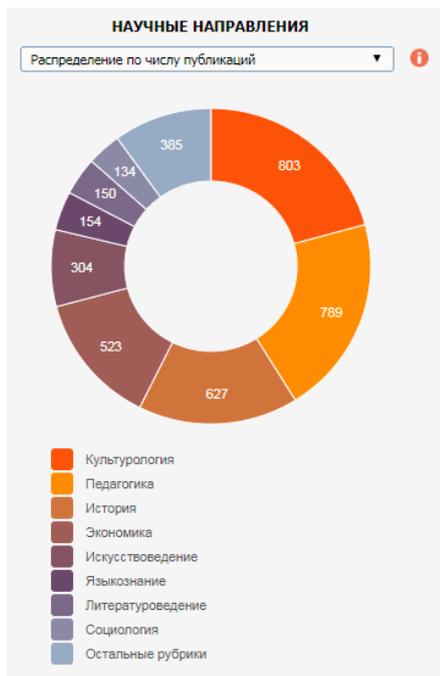
Диаграмма. Динамика публикационной активности авторов СГИК в системе РИНЦ за 2010-2019 гг. (по сведениям января 2020 г.)



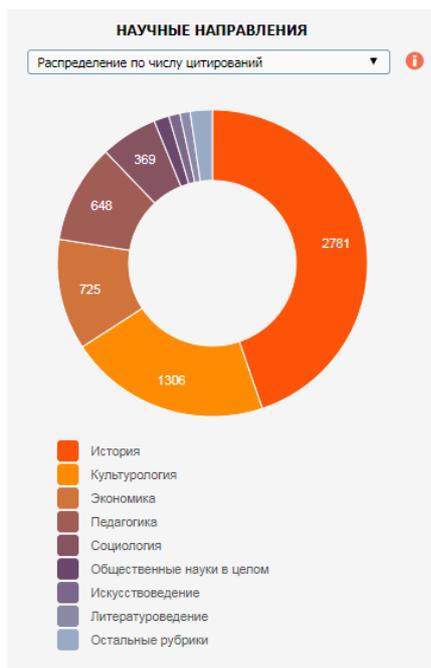
В 2018 г. СГИК приобрел подписку для расширения возможностей формирования аккаунта института на сайте <https://elibrary.ru>. Приобретение новых инструментов и источника новой информации позволило расширить нашу работу в этом направлении.

Инфографика визуализирует результаты публикационной активности коллектива.

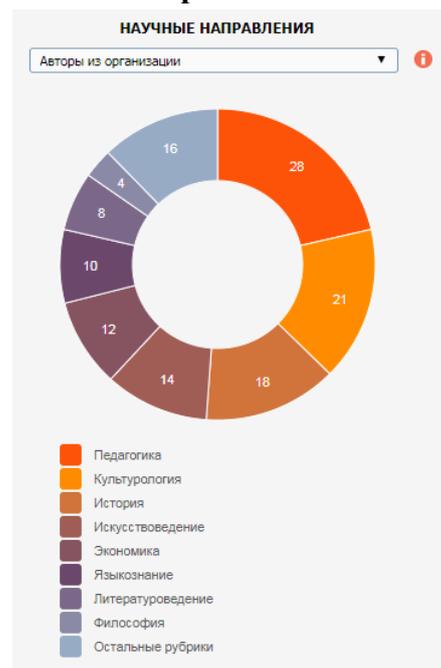
Распределение публикаций по научным направлениям



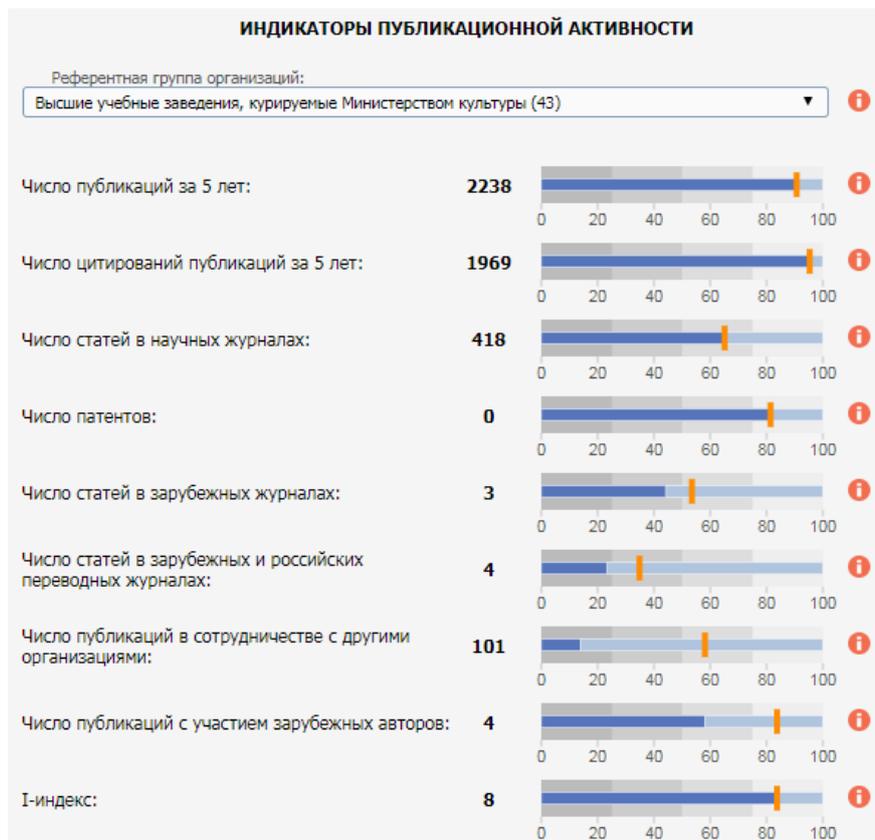
Распределение цитирований по научным направлениям



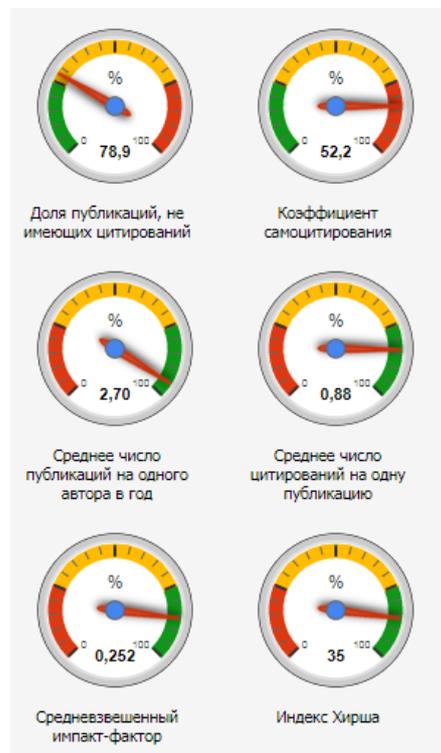
Распределение по количеству авторов в научных направлениях



Индикаторы публикационной активности



Индикаторы в отношении к референтной группе



Как видно из инфографики наибольшее количество публикаций выходит по культурологии и педагогике, порядка 21 % и 20 % соответственно (в прошлом году лидерами выступали педагогика и экономика), при этом наибольшее количество

авторов пишут по педагогике и культурологии (21 % и 16 % соответственно), а наиболее цитируемы публикации по истории (порядка 45% от общего числа). Как видно из индикаторов публикаторской активности (в качестве референтной группы выбраны вузы, учредителем которых выступает Министерство культуры РФ) показатели вуза обнаруживают высокий уровень самоцитирования (52,2%), что недопустимо. Следует минимализировать перекрестное цитирование, которое используется как инструмент для искусственного роста внутреннего рейтинга эффективности ППС. Доля же публикаций, не имеющих ни одного цитирования, достигает 79 %. Над этим нужно серьезно работать, поскольку институт несет не только репутационные потери в сфере НИР, снижает показатели самых разных мониторингов, но также затрудняет стратегическое планирование. Например, такой высокий уровень самоцитирования внутри коллектива потенциально будет снижать показатели научного журнала, открытие которого планируется в 2020 году.

В отношении других индикаторов публикационной активности: по числу цитирований СГИК по данным за 5 лет (2014–2018 гг.) занимает третье место из 41 вуза, курируемого Министерством культуры РФ.

1. Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (<i>Санкт-Петербург</i>)	4228
2. Московский государственный институт культуры (<i>Химки</i>)	2661
3. Самарский государственный институт культуры (<i>Самара</i>)	1937
4. Школа-студия (институт) им. Вл.И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре им. А.П. Чехова (<i>Москва</i>)	1895
5. Санкт-Петербургский государственный институт культуры (<i>Санкт-Петербург</i>)	1805

По общему числу публикаций СГИК среди вузов Минкультуры РФ на 5 месте:

1. Краснодарский государственный институт культуры (<i>Краснодар</i>)	3961
2. Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (<i>Санкт-Петербург</i>)	3373
3. Московский государственный институт культуры (<i>Химки</i>)	3000
4. Санкт-Петербургский государственный институт культуры (<i>Санкт-Петербург</i>)	2246
5. Самарский государственный институт культуры (<i>Самара</i>)	2232
6. Челябинский государственный институт культуры (<i>Челябинск</i>)	2120

По числу публикаций в Scopus и WoS мы на 33 месте.

По индексу Хирша среди вузов Минкультуры РФ – 7 место:

1. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (<i>Москва</i>)	66
2. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (<i>Санкт-Петербург</i>)	56
3. Московский государственный институт культуры (<i>Химки</i>)	44
4. Школа-студия (институт) им. Вл.И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре им. А.П. Чехова (<i>Москва</i>)	41

5. Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (<i>Санкт-Петербург</i>)	37
6. Санкт-Петербургский государственный институт культуры (<i>Санкт-Петербург</i>)	35
7. Самарский государственный институт культуры (<i>Самара</i>)	32

i-индекс СГИК среди вузов Минкультуры РФ – 7 место:

1. Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (<i>Санкт-Петербург</i>)	11
2. Московский государственный институт культуры (<i>Химки</i>)	11
3. Санкт-Петербургский государственный институт культуры (<i>Санкт-Петербург</i>)	11
4. Школа-студия (институт) им. Вл.И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре им. А.П. Чехова (<i>Москва</i>)	10
5. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (<i>Санкт-Петербург</i>)	10
6. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (<i>Москва</i>)	9
7. Самарский государственный институт культуры (<i>Самара</i>)	8

g-индекс СГИК среди вузов Минкультуры РФ – 8 место:

1. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (<i>Москва</i>)	118
2. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (<i>Санкт-Петербург</i>)	79
3. Московский государственный институт культуры (<i>Химки</i>)	71
4. Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (<i>Санкт-Петербург</i>)	66
5. Школа-студия (институт) им. Вл.И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре им. А.П. Чехова (<i>Москва</i>)	64
6. Санкт-Петербургский государственный институт культуры (<i>Санкт-Петербург</i>)	59
7. Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (<i>Москва</i>)	51
8. Самарский государственный институт культуры (<i>Самара</i>)	47

По Самарской области среди всех зарегистрированных вузов и научных организаций по числу публикаций СГИК занимает 11 место из 34:

1. Самарский национальный исследовательский университет им. акад. С.П. Королева (<i>Самара</i>)	21221
2. Самарский государственный технический университет (<i>Самара</i>)	18060
3. Самарский государственный экономический университет (<i>Самара</i>)	12214
4. Самарский государственный медицинский университет (<i>Самара</i>)	8302
5. Тольяттинский государственный университет (<i>Тольятти</i>)	6884
6. Самарский государственный аграрный университет (<i>Самара</i>)	5816
7. Самарский государственный социально-педагогический университет (<i>Самара</i>)	4007
8. Самарский государственный университет путей сообщения (<i>Самара</i>)	3375
9. Самарский федеральный исследовательский центр РАН (<i>Самара</i>)	3159

10. Поволжский государственный университет сервиса (<i>Тольятти</i>)	3085
11. Самарский государственный институт культуры (<i>Самара</i>)	2232

По числу цитирований СГИК среди вузов и научных организаций Самарской области – на 12 позиции:

1. Самарский национальный исследовательский университет им. акад. С.П. Королева (<i>Самара</i>)	32591
2. Самарский государственный технический университет (<i>Самара</i>)	22048
3. Самарский государственный экономический университет (<i>Самара</i>)	14344
4. Тольяттинский государственный университет (<i>Тольятти</i>)	10119
5. Самарский государственный аграрный университет (<i>Самара</i>)	9214
6. Самарский государственный медицинский университет (<i>Самара</i>)	6717
7. Самарский федеральный исследовательский центр РАН (<i>Самара</i>)	5433
8. Самарский государственный социально-педагогический университет (<i>Самара</i>)	4761
9. Поволжский государственный университет сервиса (<i>Тольятти</i>)	3776
10. Самарский государственный университет путей сообщения (<i>Самара</i>)	2829
11. Самарский университет государственного управления "Международный институт рынка" (<i>Самара</i>)	2515
12. Самарский государственный институт культуры (<i>Самара</i>)	1937

Индекс Хирша СГИК среди вузов и научных организаций Самарской области – 12 место:

1. Самарский национальный исследовательский университет им. акад. С.П. Королева (<i>Самара</i>)	96
2. Самарский государственный технический университет (<i>Самара</i>)	73
3. Самарский государственный экономический университет (<i>Самара</i>)	61
4. Самарский федеральный исследовательский центр РАН (<i>Самара</i>)	59
5. Тольяттинский государственный университет (<i>Тольятти</i>)	55
6. Самарский государственный медицинский университет (<i>Самара</i>)	51
7. Самарский государственный аграрный университет (<i>Самара</i>)	48
8. Самарский университет государственного управления "Международный институт рынка" (<i>Самара</i>)	47
9. Поволжский государственный университет сервиса (<i>Тольятти</i>)	39
10. Самарский государственный социально-педагогический университет (<i>Самара</i>)	34
11. Самарский институт - высшая школа приватизации и предпринимательства (<i>Самара</i>)	33
12. Самарский государственный институт культуры (<i>Самара</i>)	32

Перейдем к типам публикаций. Большая часть публикаций (73,4 % от общего числа) являются статьей в сборнике материалов конференции, только 17 % составляют статьи в журналах. При этом в общей массе журнальных публикаций

50 % выходит в журналах из перечня ВАК и 1,4 % в журналах, входящих в Scopus и Web of Science.

Рисунок. Распределение по типам публикаций



Существенно, что наши авторы публикуются преимущественно в журналах с низким импакт-фактором.

Рисунок. Рейтинг журналов, в которых опубликованы статьи организации



Как видим из диаграммы в ведущую тройку журналов входят:

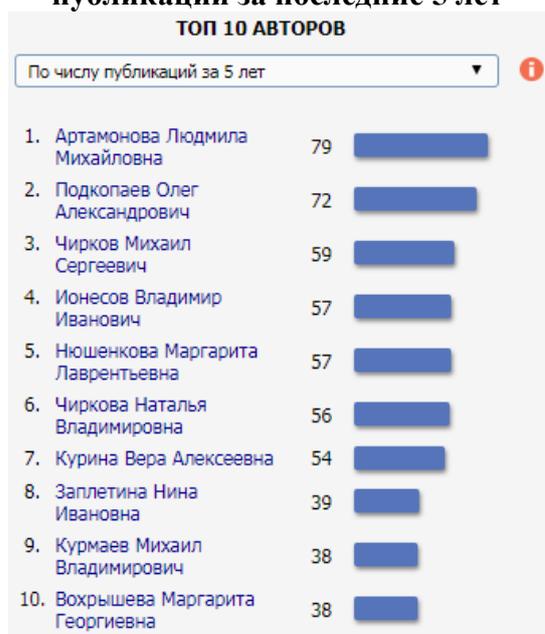
«КРЕАТИВНАЯ ЭКОНОМИКА И СОЦИАЛЬНЫЕ ИННОВАЦИИ» (двухлетний импакт-фактор РИНЦ без самоцитирования 0,542);

«ИЗВЕСТИЯ САМАРСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК» (двухлетний импакт-фактор РИНЦ без самоцитирования 0,252);

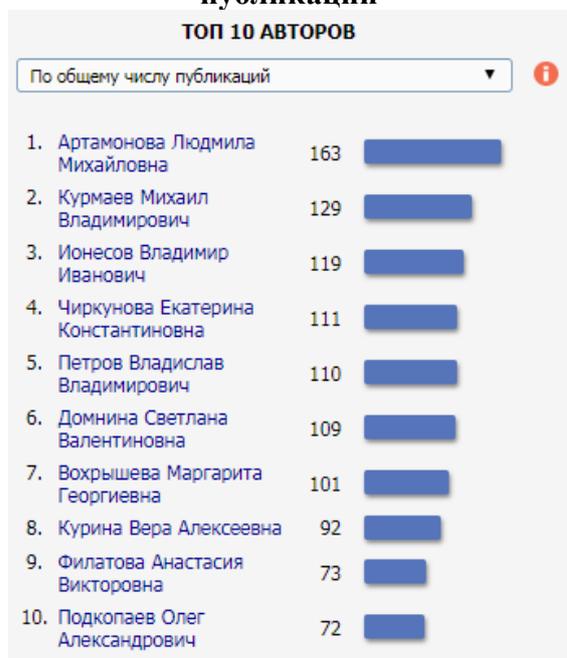
«СИНЕРГЕТИКА ПРИРОДНЫХ, ТЕХНИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ СИСТЕМ» (двухлетний импакт-фактор РИНЦ без самоцитирования на 2012 год – 0,058, в остальные годы его нет). Ожидать, что в ближайшее время заметно вырастет импакт-фактор этих изданий не приходится, поэтому стоит изначально ориентироваться на рейтинговые журналы в своей профессиональной сфере.

Теперь обратимся к анализу наиболее успешных авторов СГИК и их рецензируемых научных работ.

Авторы-лидеры по числу публикаций за последние 5 лет



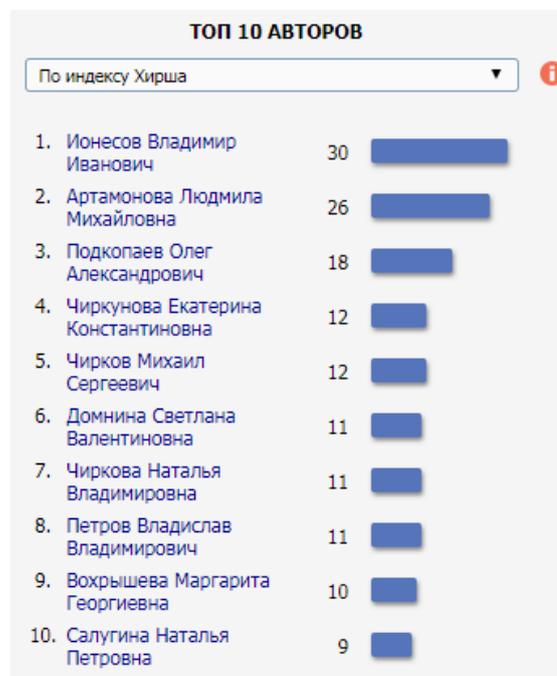
Авторы-лидеры по общему числу публикаций



Авторы-лидеры по числу цитирований за последние 5 лет



Авторы-лидеры по Индексу Хирша



По количеству публикаций и цитирований работ за последние 5 лет лидирует Л.М. Артамонова и О.А. Подкопаев соответственно, по общему числу публикаций и индексу Хирша – Л.М. Артамонова и В.И. Ионесов.

В системе РИНЦ в 2019 г. размещено **623** статьи, из них в журналах из перечня ВАК – 35 (в 2018 г. было 43, в 2017 г. – 59, в 2016 г. – 62 статьи).

По статистике сайта за последние 5 лет число статей в российских журналах из перечня ВАК в отношении к изданиям РИНЦ составляет 11,7 % (в 2017 г. показатель составлял 15 %). В 2019 г. количество статей в изданиях ВАК в общем объеме рецензируемых публикаций составляет 6 %. Снижение процента обусловлено общим

ростом публикаций в сегменте «статьи в сборниках конференций». В Приложениях представлен перечень публикаций по всем типам (Таблица 5.4, Таблица 5.4.1, Таблица 5.4.2, Таблица 6.5, Таблица 6.6).

Рассмотрим показатели, которые получены на основании работы с отчетами заведующих кафедрами и информации с сайта РИНЦ. Распределение публикаций 2019 г. таково:

- *статьи ВАК*: 35 (Таблица 5.4.1, лидеры, издавшие по 3 статьи, из них 2 в соавторстве – С.В. Домнина, В.И. Ионесов, 3 статьи вышло у выпускника аспирантуры отчетного года – Р.С. Козятинский). Публикация статей в журналах ВАК имеет принципиальное значение для получения ученого звания, без роста этого показателя мы не сумеем увеличить количество ученых званий и интенсифицировать показатели качества научных исследований;

- *статьи во внешних изданиях, включенных в РИНЦ*: 110 (Таблица 5.4.2, лидер И.А. Зайцева – 20 статей и тезисов из них 9 в соавторстве, что составляет 18,2 % от общего объема);

- *статьи в изданиях СГИК, включенных в РИНЦ*: 240 (Таблица 5.4.3);

- *студенческие статьи, размещенные в системе РИНЦ внешними организациями и издательствами и СГИК в виде метаданных*: 238, из них за счет института 149 публикаций (лидеры: кафедра теории и истории культуры – из 117 публикаций рецензируемых – 48, кафедра менеджмента и экономики культуры из 68 публикаций – 52 рецензируемых, кафедра истории Отечества 59/55 соответственно Таблица 6.6., Таблица 6.6.1).

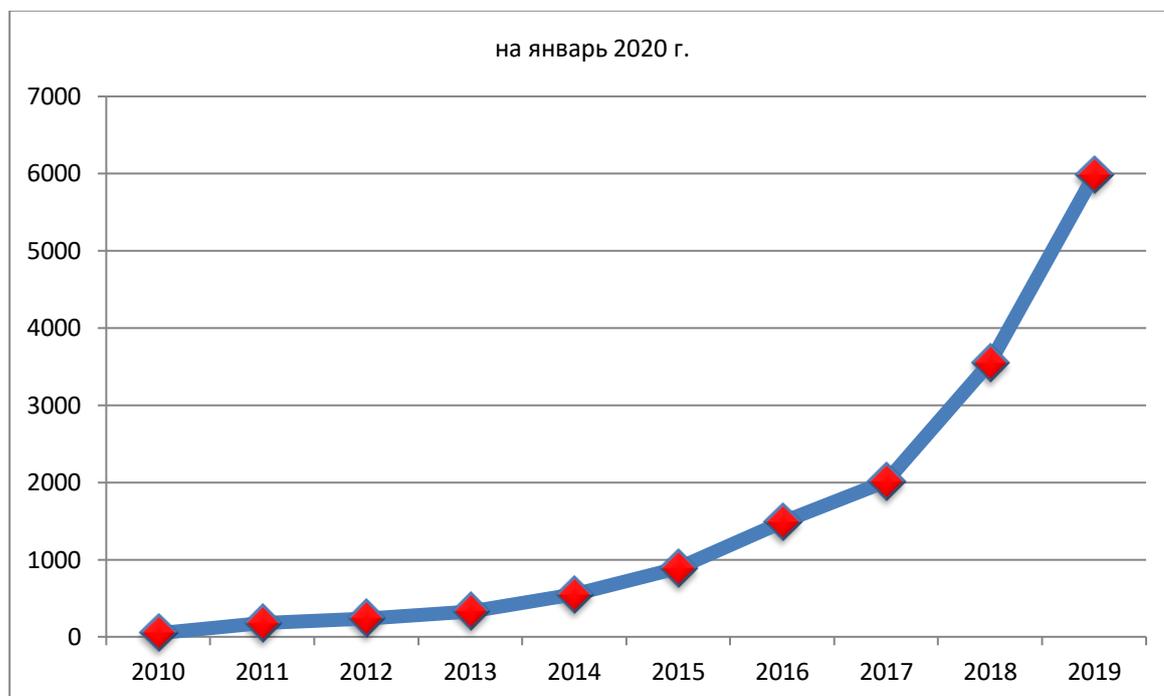
Как и в прошлом году, существенный прирост публикаций дает сегмент рецензируемых студенческих публикаций. Подготовка студенческих публикаций в рецензируемых изданиях становится инструментом, позволяющим научным руководителям интенсифицировать рост индекса Хирша за счет цитирования собственных публикаций и работ коллег.

Представленные сведения являются синтезом информации, полученной из 2 источников – отчетов НИР, подготовленных кафедрами, и сведений аккаунта СГИК в РИНЦ. Необходимо поставить и публично обсудить вопрос о плохом качестве подготовки отчетной документации как преподавателями, так и заведующими кафедрами. Наш статистический учет публикационной активности плохо организован, поэтому формирование общей картины наталкивается на большие затруднения. Эта ситуация недопустима, над этим необходимо работать всем преподавателям и заведующим кафедрами.

Другой важнейший показатель эффективности НИР, входящий в государственное задание и разнообразные отчеты и мониторинги НИР, – число цитирований.

На конец 2019 г., по сведениям сайта <https://elibrary>, авторы СГИК суммарно за все годы учета получили 6888 цитирований, из которых в рецензируемых изданиях – 5979 ссылок (в 2018 г. – 3549, в 2015 г. – 2011, в 2016 г. – 1053, в 2017 г. – 439). Кривая роста представлена в графике.

Диаграмма. Динамика суммарного цитирования публикаций преподавателей СГИК, отраженная на сайте РИНЦ за 2010-2019 гг.



Если сравнивать с результатами прошлого года, то положительная динамика очевидна. Вместе с тем существует заметное различие между статистическими показателями, отображаемыми в аккаунте СГИК, и показателями на профилях авторов СГИК. Необходима активная работа преподавателей СГИК со своими профилями в РИНЦ, что позволит поднять показатели для организации в целом.

Персональными лидерами по числу цитирований стали:

- Л.М. Артамонова (суммарное цитирование 1969, в прошлом году – 1460).
- В.И. Ионесов (суммарное цитирование 1690, в прошлом году – 1131).
- О.А. Подкопаев (суммарное цитирование 912, в прошлом году – 629).

Персональными лидерами по индексу Хирша стали:

- В.И. Ионесов (индекс Хирша 30, в прошлом году – 24).
- Л.М. Артамонова (индекс Хирша 28, в прошлом году – 21).
- О.А. Подкопаев (индекс Хирша 18, как и в прошлом году).

Таким образом, в 2019 г. продолжился некоторый рост объемов публикационной активности. Коллективу удалось остаться в положительном тренде роста как по

публикациям в системе РИНЦ, так и по количеству ссылок. Вместе с тем индексы цитирования у более 80 % авторов до сих пор весьма низкие.

Неблагополучна ситуация в отношении цитирований, учитываемых в международных системах цитирования Scopus, Web of Science. В аккаунте СГИК в системе Scopus учтены 8 документов, 6 авторов. Если обратиться к системе РИНЦ, то преподаватели имеют 28 публикаций в российских журналах (вошедших в международные системы цитирования) с общим количеством цитирования 160. Пока результаты очень скромные.

Таким образом, исходя из названных выше показателей, преподаватели института обеспечены *рецензируемыми* публикациями за счет организационной и издательской деятельности института не менее чем на 50 %.

Проблемы и задачи НИР СГИК в сфере «публикаторской активности»:

1) низкое количество публикаций и цитирований в зарубежных системах индексов, прежде всего Scopus, Web of Science (в 2016-2019 гг. преодолены пороговые значения);

2) работа авторов с профилями на сайте РИНЦ, рост публикационной активности, снижение самоцитирования и перекрестного цитирования коллег;

3) увеличение количества публикаций в журналах из перечня ВАК;

4) работа с аккаунтом СГИК;

5) репутационные и этические проблемы.

Содержание последнего пункта необходимо развернуть.

1. Улучшение качества исследований и, как следствие, содержания научных изданий, культивирование академических ценностей в публикационной деятельности авторов (новизна, оригинальность, отсутствие повторов и пр.). Работа над составлением перечня публикаций показывает дублирование статей в разных изданиях даже с одинаковыми названиями, что недопустимо для научной репутации автора и института. Дублирование носит не единичный характер и встречается у преподавателей разных кафедр. Поэтому вопрос о качестве научных исследований должен быть публично поставлен на заседаниях кафедр и научных семинарах.

2. Возгонка количественных показателей эффективности НИР и НИРС преподавателями кафедр как в отношении к объему публикаций, так и в отношении накручивания индекса Хирша за счет использования ссылок на свои работы в студенческих публикациях, перекрестного цитирования в среде соавторов. Рост научных показателей осуществляется за счет уничтожения института научной экспертизы и добросовестного рецензирования рукописей как научными руководителями, так и сомнительными издательствами.

3. Игнорирование принципов корпоративной культуры, научного этики и научной репутации в профессиональных сообществах преподавателей, и как

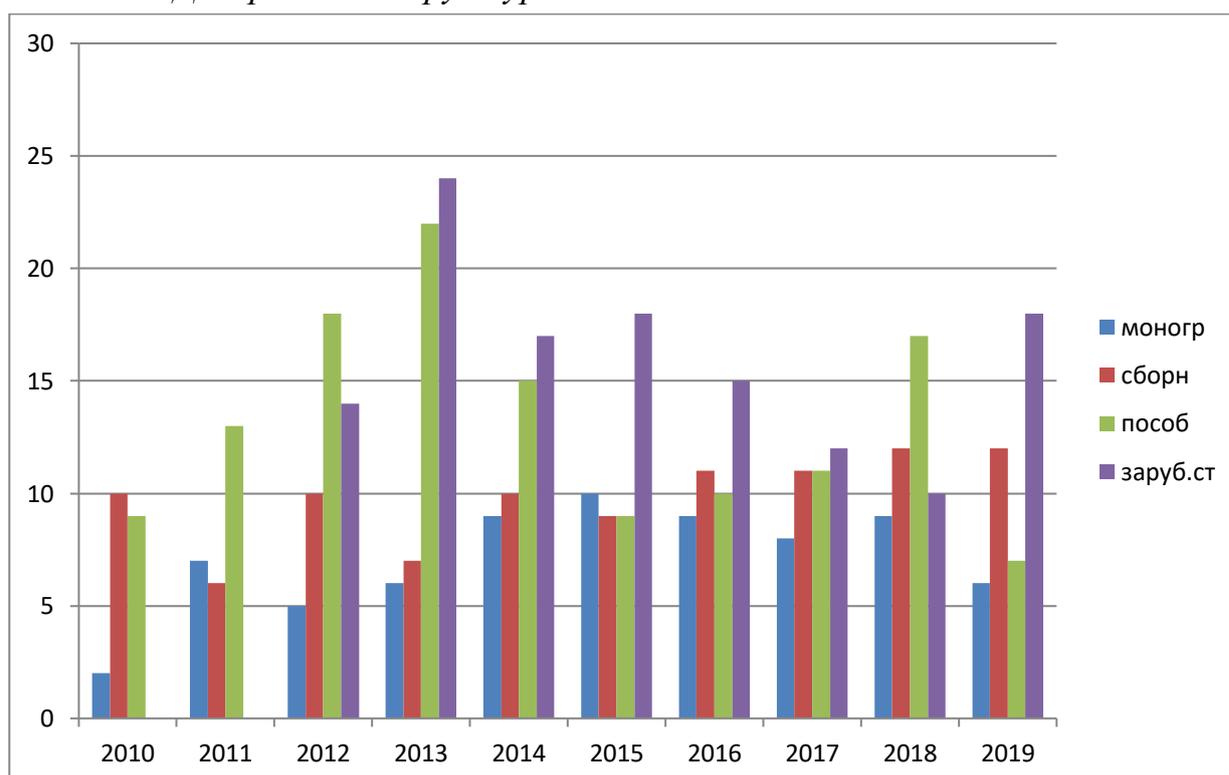
следствие репутационные издержки для всего коллектива СГИК и институции в целом.

4. Можно говорить и об отсутствии необходимого объема знаний в отношении функционирования науки как социального института, библиометрии как одного из инструментов оценки публикационной активности, в известной степени, непонимание научного и академического веса издания, куда преподаватели и студенты направляют свои рукописи. Этим часто пользуются недобросовестные издатели, которые систематически нарушают научно-издательскую этику и конвейерным способом производят псевдонаучную продукцию в сомнительных журналах и трудах заочных конференций.

Перейдем к другим типам изданий. В 2019 г. вышло **6** монографий (Таблица 5.1), на базе СГИК – 1 (Т.И.Ведерникова), которые размещены в РИНЦ в виде метаописаний. Авторская монография выпущена В.И. Ионесовым (Узбекистан, Самарканд). Т.И.Ведерникова, М.Г.Вохрышева, С.В.Домнина, В.И.Ионесов, В.А.Курина, О.А.Подкопаев вошли в авторские коллективы научных монографий.

Издано **12** сборников материалов научных конференций (на базе СГИК – 8) (Таблица 5.2). Наибольшую активность в работе над научными сборниками проявила кафедра теории и истории культуры. В 2019 г. опубликовано **8** учебных изданий (из них 7 на базе СГИК), лидер – кафедра музыкального искусства эстрады (Таблица 5.3). В прошлом году было издано практически в 2 раза больше – 17. Зарубежные нерецензируемые публикации составили 18 статей и тезисов, из них 13 под авторством В.И. Ионесова (Таблица 5.5).

Диаграмма. Структура изданий СГИК за 2010–2019 гг.



Значительная часть результатов в направлении «публикации» достигается за счет редакционно-издательской деятельности СГИК, осуществляется по плану, принятому Ученым советом СГИК. В 2019 г. было издано 37 наименований общим объемом 276,3 п.л. План 2019 г. в 236,5 п.л. выполнен и даже превышает на 39,8 п.л. Отредактированы материалы сайта СГИК примерным объемом 5 п.л. В общем итоге объем редактирования рукописей и материалов сайта составляет 281,3 п.л.

Но хочется отметить, что в деятельность автоматизированного издательского отдела помимо печати наших научных, учебных изданий входит изготовление бланков, афиш, билетов, дипломов, грамот, пригласительных, концертных программ и других мероприятий института. На это требуются расходные материалы, они не всегда бывают в наличии, что тормозит работу. Также существует проблема с физическим изготовлением тиражей, так как некоторые издания составляют большой объем, другие требуют большего времени на сложную верстку, а все функции автоматизированного издательского отдела выполняет всего лишь один сотрудник.

В настоящее время на балансе института находятся устаревшие автоматизированные системы, изношенное полиграфическое оборудование и техника, обслуживающая издательский процесс. Нужно не только активнее решать проблему модернизации оборудования и информационного сопровождения процесса, но также внедрять в практику планирование хозяйственной деятельности подразделения. Решение указанных проблем приведет к росту эффективности, а главное, выведет редакционно-издательскую деятельность вуза на новый уровень качества исполнения всех видов работ.

В целом картина издательской деятельности свидетельствует о стабильном характере работы коллективов кафедр и редакционного отдела СГИК по отношению к публикации результатов научной и методической работы. В 2019 г. перевыполнен план издания сборников материалов конференций, научных и учебных изданий.

Специфической формой отчетности для вузов культуры и искусств выступает творческая монография. За год Художественным советом СГИК были оформлены **127** творческих монографий, лидером стала кафедра декоративно-прикладного творчества (32 монографии, это около 25 % от общего числа). Снижение числа творческих монографий произошло за счет обсуждения и принятия новой редакции «Положения о творческой монографии СГИК» (Приказ ректора СГИК от 2 июня 2019 года № 36). В данной редакции были увеличены требования к содержанию творческой монографии по всем видам искусства, что неминуемо даст эффект снижения количества.

*Таблица. Статистика оформления творческих монографий
по кафедрам СГИК за 2013-2019 гг.*

Название кафедры	2013 год	2014 год	2015 год	2016 год	2017 год	2018 год	2019 год
Актерского искусства	1	1	4	8	-	2	8
Актерского искусства и декоративно-прикладного творчества		1			-		
Актерского искусства, декоративно-прикладного творчества, РТПП, музыкального искусства эстрады	7	1			-		
Вокального искусства	5	1	1	3	-	10	9
Декоративно-прикладного творчества	41	58	49	65	85	99	32
Декоративно-прикладного творчества и музыкального искусства эстрады		1			-		
Декоративно-прикладного творчества и педагогики и психологии		1			-		
Декоративно-прикладного творчества, русского языка и литературы	1	1			-		
Дятлова А.Г.	2	-			-	-	-
Звукорежиссуры	0	0	0	6	6	12	26
Музыкального искусства эстрады		1	2	2	2	4	-
Народного хорового искусства	5	16	7	6	14	9	4
Народных инструментов	1	1	1	22	23	12	13
Оркестровых инструментов				1	-		-
Режиссуры театрализованных представлений и праздников			9	41	-		5
Философии и филологии			1		-		
Сценической речи и ораторского искусства	4	1			-	2	4
Театральной режиссуры	5	2	1	5	4	10	4
Теории и истории музыки			1	2	3	10	12
Фортепиано		1	3	12	12	12	4
Хореографии		2			-	2	3
Хорового дирижирования	9	0	2	5	3	4	3
Всего	82	90	81	178	152	188	127

Другим важным для развития научной и образовательной коммуникации направлением выступает академическая мобильность. На конец 2019 г. СГИК имеет договоры со следующими зарубежными партнерами:

- 1) Белорусский государственный университет культуры и искусств;
- 2) Варненский свободный университет им. Черноризца Храбра (г. Варна, Болгария);
- 3) Ереванская государственная консерватория им. Комитаса (г. Ереван, Армения);
- 4) Ереванский государственный университет (г. Ереван, Армения);

- 5) Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова (г. Уральск, Казахстан);
- 6) Казахский национальный женский педагогический университет (г. Алматы, Казахстан);
- 7) Самаркандский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (г. Самарканд, Узбекистан);
- 8) Самаркандский государственный университет (г. Самарканд, Узбекистан);
- 9) Самостоятельная дирекция ансамбля Регистан (г. Самарканд, Узбекистан);
- 10) Archaeological Institute of America (AIA) (США, электронный договор).

В 2019 г. ректорат заключил 2 новых договора сотрудничества с Варненским свободным университетом им. Черноризца Храбра (г. Варна, Болгария) и Казахским национальным женским педагогическим университетом (г. Алматы, Казахстан).

Международное творческое сотрудничество осуществлялось в рамках коммуникаций:

- VII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова: концерты и мастер-классы инструментального пианиста К. Нисимона (Япония), доклад на научной конференции и мастер-класс А. Щеголева (Канада), доклады С. Лунева (Великобритания-Словения) и Ю. Медведевой (Китай).

- VII Международного конкурса-фестиваля эстрадного искусства «На крыльях музыки»: среди конкурсантов были представители Казахстана, Армении, Китайской народной республики и Королевства Испании.

Среди вышеперечисленных международных партнеров СГИК в отчетном году было организовано научное и образовательное сотрудничество с Варненским свободным университетом им. Черноризца Храбра, образовательный обмен и художественная коммуникация в рамках конкурсов и фестивалей СГИК с Западно-Казахстанским государственным университетом имени М. Утемисова.

4 октября 2019 г. в Актовом зале СГИК состоялась встреча студентов и преподавателей нашего института и Самарского национального исследовательского университета им. С.П.Королева с научным секретарем Общества русистов Болгарии, доктором исторических наук, профессором Варненского Свободного университета им. Черноризца Храброго – Румяной Михневой. Организаторами мероприятия стали проректор по науке и международным связям СГИК С.В.Соловьева, Т.И.Ведерникова, Л.М.Артамонова, Ю.Н.Смирнов (декан исторического факультета Самарского университета).

Румяна Михнева выступила с докладом на тему «Россия – Болгария: исторические связи и культурное взаимодействие в современности»; прозвучали сообщения студентов СГИК, посвященные Самарскому знамени; состоялась презентация альбома «Освобождение Болгарии. Лики войны и памяти» (Москва: «Русские витязи», 2018). В его подготовке принимали участие и преподаватели СГИК. Участников мероприятия приветствовал фольклорный ансамбль «Заигрыши» кафедры народного хорового и сольного пения (рук. Т.А.Мачкасова).

Румяна Михнева рассказала о предстоящем издании альбома «Дорогами дипломатии. От освобождения к независимости», посвященного 140-летию дипломатических отношений между Россией и Болгарией (1879 г.), где особое место занимал и город Куйбышев в годы Второй мировой войны. Программа визита Р.Михневой включала знакомство с культурным наследием Самары и встречи с коллегами-историками.

В части международного академического обмена в 2019 г. состоялась поездка Н.Э. Ильвес в Западно-Казахстанский государственный университет имени М. Утемисова, где был прочитан курс «Академическое сольное пение», проведены мастер-классы со студентами и преподавателями университета, принято участие в международной научно-практической конференции.

В рамках международного студенческого обмена и реализации договора о сотрудничестве Западно-Казахстанского государственного университета имени М. Утемисова на театральном факультете СГИК по образовательной программе 52.05.01 Актерское искусство был принят на 1 семестр Гайнолла Биболат Айткалиулы.

Международное образовательное, научное и художественное сотрудничество развивается медленно и трудно. Академическая мобильность студентов и преподавателей предполагает развитую инфраструктуру (общежития, медицинское страхование, образовательную среду с блоками материалов на английском языке и т.п.) и доступность источников финансирования (грантов на поездки и т.п.). Это не всегда соответствует существующему в институте положению вещей, особенно удручающе выглядит материально-техническое состояние общежитий и аудиторий, куда институт должен принимать иностранных студентов и коллег.

В настоящее время у СГИК подписаны договоры о сотрудничестве в сфере научной, образовательной и художественной деятельности со следующим вузами культуры и искусств страны:

- 1) Академия хорового искусства имени В.С. Попова
- 2) Воронежский государственный институт искусств

- 3) Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»
- 4) Екатеринбургский государственный театральный институт
- 5) Красноярский государственный институт искусств
- 6) Крымский университет культуры, искусств и туризма
- 7) Московский государственный институт культуры
- 8) Орловский государственный институт культуры
- 9) Самарская православная духовная семинария
- 10) Санкт-Петербургский государственный институт культуры
- 11) Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмаилова
- 12) Хабаровский государственный институт искусств и культуры
- 13) Челябинский государственный институт культуры
- 14) Чувашский государственный институт культуры и искусств.

Фактически такой уровень работы в рамках международного сотрудничества и организации академического обмена является неудовлетворительным. Необходимо осуществить ряд мер, которые способствовали бы привлечению зарубежных студентов к обучению в институте. Для полной реализации образовательного обмена в России должны быть созданы в полном объеме правовые, финансовые и иные условия. В настоящее время в России даже внутри страны мобильность достаточно ограничена. Но задача эта – на перспективу – не должна выпадать из поля зрения вузов и органов управления образованием. В самое ближайшее время необходимо разработать Положение об академической мобильности СГИК.

Пятым направлением деятельности коллектива выступает *научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов* под руководством преподавателей института (научное руководство докладами, публикации студентов, подготовка студенческих выступлений на конкурсах и конференциях, участие студентов в грантовых программах и конкурсах, фестивальном движении).

Организационная деятельность по направлению НИРС и ТИРС представлена в 2019 г. сотнями мероприятий самого разного уровня, среди которых можно выделить **17** (перечень в **Таблице 6.1**). Наиболее заметными стали:

XLVII научно-творческая конференция студентов «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность»,

IV Областной детский и молодежный фольклорно-этнографический конкурс «Этнолик»,

XLV Самарская областная студенческая научная конференция,

IV Городской фестиваль с международным участием «Фестиваль языков: культура и язык»,

Арт-культурологический проект кафедры теории и истории культуры «Цветы в культурных практиках народов мира».

Отрадно, что в отчетном учебном году СГИК организованы площадки в рамках Областной студенческой научной конференции (3 секции и 4 подсекции). Если в прошлые годы у института была 1 секция и 1 подсекция, то в апреле 2019 г. было организовано 3 секции и 4 подсекции (С.В.Домнина, В.И.Ионесов, В.А.Курина, А.Е.Сошников). В XLV Областной студенческой научной конференции СГИК был представлен 81 докладом (в прошлом 2018 г. – 69 докладов студентов, 2017 г. – 35, 2016 г. – 22, 2015 г. – 22, 2014 г. – 24). Призовые места заняли 23 докладчика, студента СГИК, 19 докладов были отмечены и рекомендованы к поощрению. Лидерами в подготовке к Областной научной конференции выступили кафедры социально-культурных технологий, менеджмента и экономики культуры, теории и истории культуры. Тезисы докладов были опубликованы в материалах конференции.

Центральным событием студенческой научной жизни 2019 г. стало проведение XLVII научно-творческой конференции студентов СГИК «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность» (18 апреля 2019 г., СГИК), в программу которой вошли 53 секции и конкурса. Свои доклады и выступления представили более 500 студентов. Снижение количества выступлений в сравнении с прошлыми годами связано с сокращением студенческого контингента. Лидерами в организации стали кафедра теории и истории культуры (62 доклада), кафедра истории Отечества (53 доклада).

Таблица. Статистика организации секций и конкурсов в рамках ежегодной студенческой конференции 2019 года по факультетам

Факультет	Кол-во секций	Кол-во участников	Реально участников
Общефакультетские кафедры	18	146	135
Музыкально-исполнительский факультет	11	113	91
Факультет культурологии, информационных и социально-культурных технологий	18	191	173
Театральный факультет	2	23	20
Факультет современного искусства и художественных коммуникаций	7	83	69
ИТОГО	57	556	488

Наиболее активную организацию студенческой научной работы осуществляют кафедры истории Отечества, теории и истории культуры, менеджмента и экономики культуры.

Среди художественных мероприятий наиболее заметными стали указанные выше 8 конкурсов и фестивалей, а также отчетный концерт СГИК в стенах Самарской государственной филармонии.

В отчетном году студенты приняли участие в **46** конференциях (против 52 в прошлом году, 39 в 2017 г. и 19 в 2016 г.), среди них:

21 международная,

19 всероссийских и всероссийских с международным участием,

6 межрегиональных, областных, городских.

География конференций охватила 16 городов России: Барнаул, Белгород, Волгоград, Екатеринбург, Ижевск, Москва, Нижневартовск, Новокуйбышевск, Пенза, Самара, Санкт-Петербург, Сызрань, Тюмень, Уфа, Чебоксары, Челябинск, и 1 зарубежную конференцию в г. Уральске (Казахстан). Полный перечень мероприятий представлен в Приложении (Таблица 6.3). Наибольший вклад внесли кафедры истории Отечества, менеджмента и экономики культуры, теории и истории культуры.

Диаграмма. Динамика организации и участия в студенческих конференциях 2009–2019 гг.

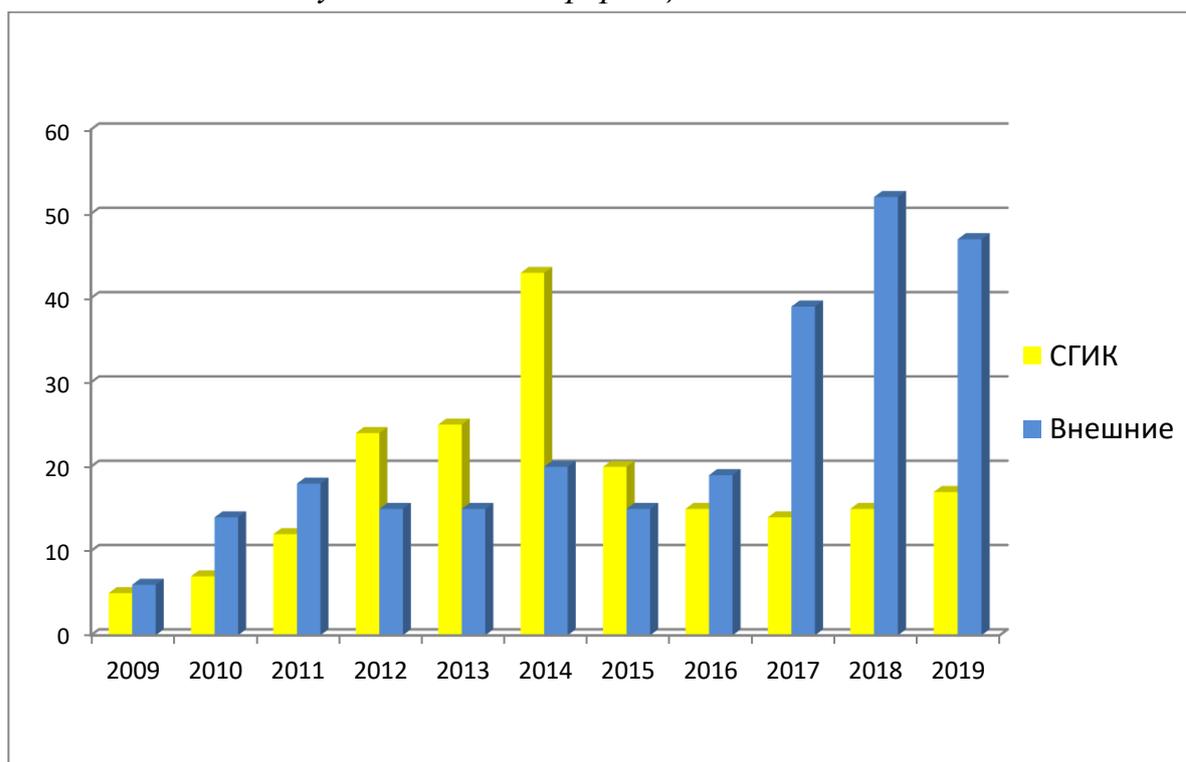


Диаграмма представляет числовые показатели в сфере студенческой научной коммуникации.

Важным показателем результативности инновационной образовательной деятельности являются участие и победы в конкурсах и грантах, полученные студентами дипломы лауреатов международных и всероссийских конкурсов. В 2019 г. студенты СГИК в разного рода конкурсных мероприятиях получили **509 000** рублей (в 2018 г. – 570 000 руб., 2017 г. – 710 000). Лидер направления –

К.А. Соколова (2 премия VI Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры Минкультуры РФ, 69 000 рублей, научный руководитель Н.И. Заплетина), Учебный театр СГИК (3 премия в Окружном фестивале «Театральное Приволжье», художественный руководитель А.А. Мальцев). Также СГИК получил 10 стипендий и 2 премии губернатора Самарской области студентов вузов (документы подготовлены кафедрами истории Отечества, менеджмента и экономики культуры, социально-культурных технологий, теории и истории культуры, музыкального искусства эстрады) (Таблица 6.4).

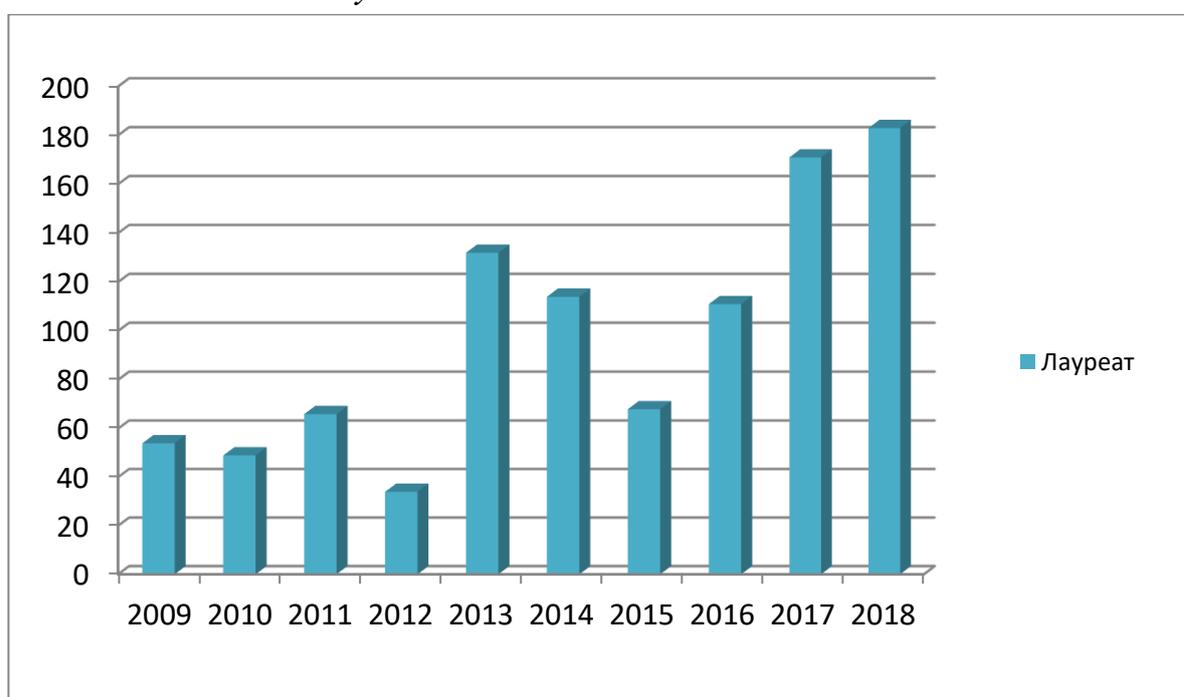
В 2019 г. студенты получили **127** дипломов лауреатов международных и всероссийских конкурсов (в 2018 г. – 183 диплома лауреатов, из них лауреатов международных конкурсов – 101, всероссийских – 71; в 2017 г. – 171, в 2016 г. – 111, в 2015 г. – 68, в 2014 г. – 114) (Таблица 6.5). Лидер отчетного года – кафедра музыкального искусства эстрады. Статистика распределения дипломов лауреатов международных и всероссийских конкурсов, полученных студентами СГИК в динамике последних 5 лет, показана ниже в таблице и диаграмме.

Таблица. Распределение дипломов студентов-лауреатов по кафедрам за 2013–2019 гг.

Кафедра	Кол-во лауреатов 2013 год	Кол-во лауреатов 2014 год	Кол-во лауреатов 2015 год	Кол-во лауреатов 2016 год	Кол-во лауреатов 2017 год	Кол-во лауреатов 2018 год	Кол-во лауреатов 2019 год
Актерского искусства	51	4	3	6	0	2	
Вокального искусства	15	4	19	10	20		
Декоративно-прикладного творчества		9	2	7	44	13	13
Звукорежиссуры				2	2	1	4
Иностранных языков				1	0		
Истории Отечества						1	5
Менеджмента и экономики культуры					1	1	2
Музыкального искусства эстрады	28	49	11	33	52	67	42
Народных инструментов	4	11	15	14	6	22	10
Оркестровых инструментов	2	11	3	1	7	4	12
Социально-культурных технологий			5		0		1
Сценической речи и ораторского искусства					1	6	5
Театральной	2	-		4	0		

режиссуры							
Теории и истории музыки				2	4		9
Теории и истории культуры						9	3
Фортепиано		11		7	5	13	
Хореографии		3		1	0	6	5
Хорового дирижирования	20	1	3		3	2	3
Хорового и сольного народного пения	10	11	7	23	26	36	13
Всего	132	114	68	111	171	183	127

Диаграмма. Динамика получения дипломов лауреатов студентами СГИК за 2009–2019 гг.



Таким образом, несмотря на уменьшение контингента, сегодняшние показатели по студентам-лауреатам имеют достаточно убедительные значения.

Ключевым показателем результативности науки выступают студенческие публикации. В этом году был получен заметный результат в отношении к прошлым годам учета. В отчетном году в СГИК вышло **238** рецензируемых студенческих публикаций (Таблица 6.6, Таблица 6.6.1), из них за счет института 149 публикаций (лидеры: кафедра теории и истории культуры – 48, кафедра менеджмента и экономики культуры – 52, кафедра истории Отечества – 55).

Объем 2019 г. нерцензируемых публикаций студентов составил **103**, сумма всех публикаций студентов превысила все предыдущие годы учета и составила **341**.

Таким образом, в 2019 г. объем рецензируемых студенческих публикаций составил 38,2 %.

Преподаватели, подготовившие наибольшее количество студенческих публикаций в 2019 году:

- В.И. Ионесов, 52 публикации;
- И.А. Зайцева, 46 публикаций;
- О.А. Подкопаев, 34 публикации.

Такой огромный объем работ, выполненных одним человеком, наводит на размышления о соразмерности показателей здравому смыслу и о качестве подготовленных студенческих работ. Публичный доступ к публикациям, размещенным в системе РИНЦ, требует от научных руководителей дополнительного критического отношения к содержанию студенческих работ и научной новизне, полученной в результате исследования. Практика рассмотрения публикаций студентов как доступного инструмента повышения индекса Хирша научных руководителей должна быть осмыслена и публично обсуждена в контексте академических ценностей российской науки и образования.

Совокупное распределение рецензируемых и нерецензируемых студенческих публикаций в динамике последних нескольких лет показано в следующей таблице.

Таблица. Статистика распределения студенческих публикаций по кафедрам СГИК за 2013–2019 гг.

Кафедра	Кол-во 2013 год	Кол-во 2014 год	Кол-во 2015 год	Кол-во 2016 год	Кол-во 2017 год	Кол-во 2018 год Рец./нерец.	Кол-во 2019 год Рец./нерец.
Библиотечковедения	6	7	11	5	10	10	7/3
Вокального искусства		3		0			
Декоративно-прикладного творчества		1	1	2	5	4	3
Документоведения и библиографоведения	2	2	6	4	3	9	10
Звукорежиссуры		1		0	1	1	2
Иностранных языков		4	2	4	12	11	11
Информационно-коммуникационных технологий	6	5	1	1			
Истории Отечества	8	31	38	70	40	29/8	55/4
Лингвистики и межкультурных коммуникаций	5	6	5				
Менеджмента и экономики культуры	4	11	36	75	80	39/30	52/16
Музыкального искусства эстрады		3	3	6	12	16	16
Народного хорового и сольного пения	3	2	8				
Педагогики и психологии / Педагогических и информационных технологий		5	2		12	15/7	10/8
Русского языка и литературы		18	7				
РТПП		2					
Социально-культурных	1	10	7	4	12	5	11

технологий							
Сценической речи и ораторского искусства		1				1	2
Театральной режиссуры		1					1
Теории и истории культуры	17	10	39	12	50	89/10	48/69
Теории и истории музыки		4	1	1	8	5/5	3/3
Философии и политологии / Философии и филологии	2	5	5	4	16	5/2	11
Фортепиано		1				2	
Хорового дирижирования		1				2	
Физвоспитания			1				
Хореографии				1			
Всего	54	134	176	189	261	243/62	238/103

Таким образом, в позиции «студенческие публикации» мы имеем заметный объем, а вот вопрос о качестве этих публикаций остается открытым.

Для интенсификации научной и научно-методической деятельности СГИК считаю необходимым учет следующих позиций.

1. Осмысление организационной деятельности СГИК в сфере проектной художественной деятельности. В 2019 г. были проведены 7 всероссийских и международных конкурсов и фестивалей СГИК, самым крупным по количеству участников, объему конкурсных, художественных, дискуссионных мероприятий стал VII Международный музыкальный конкурс-фестиваль имени Савелия Орлова (апрель 2019 г.). На организационный уровень вышел VII Международный конкурс-фестиваль эстрадного искусства «На крыльях музыки» (ноябрь 2019 г.). Конкурсы-фестивали СГИК представляют собой динамичную и развивающуюся площадку, где достаточно гармонично соединяются образовательные, художественные, коммуникативные, профориентационные задачи, которые ставят перед собой проектные команды. Полагаю, что этот опыт может быть ценным и создающим новые возможности для разработки грантовых проектов, роста качества конкурсной экспертизы, оригинальных художественных и научных событий в программе конкурсов-фестивалей.

2. Большая профессионализация и специализация в организации научной и художественной деятельности института. Это позволит поднять профессиональный уровень кадров средствами собственно организационной и проектной деятельности. Профессионал растет вместе с теми задачами, которые он перед собой ставит и которые успешно решает. Любая специализация «работает» на оттачивание навыков и усложнение содержания всех процессов. С этим тезисом связана потребность в коррекции приоритетов проектной деятельности. В последние несколько лет главная ставка делалась на развитие художественной деятельности. Это правильно, но рискованно в отношении к объему и качеству исследовательской деятельности.

Вложения в научные исследования всегда имеют отложенный эффект и напрямую не связаны с приносящей доход внебюджетной деятельностью института. Отсутствие стимулирования научных исследований (именно исследований, а не организационной деятельности – проведение мероприятий разного уровня) может обернуться системными потерями, которые могут иметь необратимый для института характер. Эти потери уже сейчас достаточно ощутимы.

Шагом к осмыслению объема дефицита трудовых, интеллектуальных, финансовых вложений в науку является подписка на систему РИНЦ, которая впервые была осуществлена в 2018 году. Эта подписка позволила получить доступ к систематизации и расширению информации в профиле организации, что имеет огромное значение в период аккредитации и самых разных мониторингов, отчетов и пр.

В этой связи необходимо усилить работу в сфере публикационной активности преподавателей, сделав акцент на научные монографии (у нас их серьезный дефицит!), а также публикации в журналах, входящих в перечень ВАК и международные базы цитирований.

Необходимо в самом оперативном порядке расширять номенклатуру и объем заявок на исследования в самые разные фонды, начиная с РФФИ, заканчивая программами Правительства Самарской области и г.о. Самара.

Нужно успешный опыт создания проектных команд в сфере художественного творчества активнее применять в сегменте научных исследований, создавать междисциплинарные команды, увеличивать количество публикаций потенциальными научными руководителями в рейтинговых изданиях.

3. Бóльшая открытость и усиление внутриотраслевого взаимодействия с институтами культуры и искусств России, начиная от коммуникации между структурными подразделениями (кафедры, факультеты, ректорат), заканчивая преподавателями и руководителями научных и художественных направлений.

4. Осмысление конкурентных преимуществ невозможно без рациональной кадровой политики. Дефицит молодых людей среди профессорско-преподавательского состава и системы управления вузом – тревожный симптом, который может обернуться не только старением коллектива, но и «отрывом» института от потенциальных потребителей образовательных услуг и художественного продукта – молодежи. Необходимо на уровне управления вузом, кафедрами и факультетами расширить «территорию ответственности» для перспективных молодых профессионалов. Поручая молодым сложные позиции, вуз рискует, но этот риск является одним из самых оправданных.

Для усиления эффективности кадровой политики необходимо рассмотреть возможность получения повышения квалификации и переподготовки за пределами института – в самых известных в отрасли ресурсных центрах. Это позволит добиться

повышения профессионального уровня преподавателей, а значит и того образовательного, научного и художественного продукта, который нами производится.

5. Расширение источников финансирования проектов СГИК за счет федерального, регионального и городского бюджета, а также за счет средств, выделяемых на конкурсной основе разными бизнес-структурами России.

6. В рамках осуществления любых видов проектной, научной, художественной деятельности нужно учитывать не только социальный «запрос» на эффективность, который часто имеет ситуативный и тактический характер, но осмыслять жизнеспособность организации, которая выражается в поддержке самых разных инициатив, идей, вложений, ориентирующихся на будущее института. Нужно работать над созданием такого проекта, который, охватывая деятельность всех факультетов, был бы необходим региону, государству и крупным работодателям. Ориентация на устойчивое развитие – вот новый тренд в области экономики и деятельности самых разных институтов, которые непосредственно создают качество жизни основной массы людей. Не является исключением и система образования. Институт должен и может вносить свой вклад в устойчивое развитие отрасли культуры в регионе и за его пределами. Для этого у него есть большой опыт и ресурсы, а почти полувековая история тому подтверждение.

В заключение отчета необходимо сформулировать планы. Годовое планирование связано с работой по следующим ведущим направлениям.

1. Работа по направлению «развитие кадрового потенциала и подготовка кадров высшей квалификации» в 2020 г. связана с ростом эффективности аспирантуры, ростом количества ученых и почетных званий профессорско-преподавательского состава. Важнейшим инструментом укрепления кадрового состава ППС выступает открытие на базе института диссертационного совета по научной специальности 24.00.01 Теория и история культуры. В грядущем году правовые и организационные вопросы должны быть тщательно проработаны и начат сбор пакета документов для подачи в ВАК.

2. Организационное направление деятельности реализуется через проведение XLVI внутривузовской научно-методической конференции преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК «Совершенствование учебно-методической работы в условиях изменяющейся образовательной среды» (в заочной форме, февраль 2020 г.), VIII Всероссийской конференции «Национальное культурное наследие России: региональный аспект» в рамках VIII Всероссийского конкурса-фестиваля хореографического искусства им. Г. Власенко (в заочной форме, март 2020 г.), VIII Международной научно-практической конференции «Модернизация культуры: границы и пределы социальных трансформаций» (май 2020 г.), Всероссийской научно-практической конференции «Наследие семьи Аксаковых в литературно-

эстетическом контексте цифровой эпохи» (ноябрь 2020 г.). Организация и проведение не менее 3 хоровых фестивалей.

3. Участие в конкурсах и грантах. Организация участия преподавателей института в грантовых программах РФФИ, губернских и городских грантах и премиях. Работа по оформлению грантовых заявок на губернские и муниципальные гранты в области науки и техники, культуры и искусства.

4. Работа над публикаторской активностью. Выполнение плана редакционно-издательской деятельности СГИК на 2020 г. Выполнение нормы выпуска монографий, учебных пособий, статей в журналах из перечня ВАК и журналов, включенных в международные и отечественные базы данных. Повышение наукометрических показателей профиля СГИК на сайте <http://elibrary.ru>. Активизация деятельности преподавателей по оформлению творческих монографий.

Проработка правовых, организационных аспектов открытия периодического научного издания с последующей регистрацией и запуском научного журнала СГИК.

5. Направление «НИРС и ТИРС». Подготовка и проведение XLVIII научно-творческой конференции студентов СГИК «Лаборатория культуры: молодежные практики и новации» (апрель 2020 г.), организация секций и подсекций, участия студентов СГИК в ежегодной XLVI Самарской областной студенческой научной конференции (апрель 2020 г.), в фестивалях и конкурсах самого разного уровня, от региональных до международных, участие студентов в грантовых программах и конкурсах, финансируемых государством и бизнесом.

Проректор по научной работе
и международным связям,

доктор философских наук, доцент



С.В. Соловьева

Содержание приложений

- Таблица 1. Защиты диссертаций преподавателями СГИК в 2019 году
- Таблица 2. Преподаватели, получившие ученые и почетные звания, дипломы о присуждении степени в 2019 году
- Таблица 2.1. Преподаватели, получившие дипломы лауреатов международных и всероссийских конкурсов в 2019 году
- Таблица 2.2. Оппонирование диссертаций, составление отзывов ведущей организации
- Таблица 3.1. Конференции, конкурсы, научные мероприятия, организованные СГИК и при участии СГИК
- Таблица 3.2. Статистика участия в VII Международной научно-практической конференции «Модернизация культуры: знание как инструмент развития» 2019 года
- Таблица 3.3. Мастер-классы, проведенные преподавателями СГИК, за 2019 год
- Таблица 3.4. Конференции с участием преподавателей СГИК
- Таблица 4.1. Грантовые проекты с участием преподавателей СГИК
- Таблица 4.1.1. Средства, полученные от приносящей доход проектной деятельности
- Таблица 4.2. Грантовые заявки, поданные преподавателями СГИК
- Таблица 5.1. Монографии
- Таблица 5.2. Сборники научных трудов, материалы конференций, альманахи, словари и прочие виды научных изданий
- Таблица 5.3. Учебные пособия
- Таблица 5.4. Статьи, опубликованные в изданиях, включенных в международные системы научного цитирования, Web of Science, Scopus, Google Scholar и пр.
- Таблица 5.4.1. Статьи, опубликованные в журналах из перечня ВАК
- Таблица 5.4.2. Статьи, опубликованные в изданиях, рецензируемых в РИНЦ
- Таблица 5.4.3. Статьи, опубликованные в изданиях СГИК, рецензируемых в РИНЦ
- Таблица 5.5. Список статей, изданных за рубежом
- Таблица 5.6. Статьи, доклады, тезисы, изданные в других российских журналах, сборниках и иных изданиях
- Таблица 6.1. Конференции и научные мероприятия для студентов, организованные СГИК или при участии СГИК в 2019 году
- Таблица 6.2. Статистика организации секций и конкурсов в рамках ежегодной студенческой конференции 2019 года по факультетам
- Таблица 6.3. Конференции и научные мероприятия с участием студентов СГИК за 2019 год
- Таблица 6.4. Гранты, премии, конкурсы с премиальным фондом, выигранные студентами СГИК
- Таблица 6.5. Студенты, ставшие лауреатами и дипломантами международных и всероссийских конкурсов в 2019 году
- Таблица 6.6. Публикации студентов в изданиях СГИК, рецензируемых в системе РИНЦ, за 2019 год
- Таблица 6.6.1. Публикации студентов СГИК за 2019 год, рецензируемые в системе РИНЦ

Приложения

Таблица 1. Защиты диссертаций преподавателями СГИК в 2019 году, – общее количество 1.

№	Ф.И.О. автора, тема диссертации	Название специальности и код	Ф.И.О., регалии научного руководителя (консультанта)	Место (организация), время защиты
1	Плаксина Ксения Геннадьевна "Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов–исполнителей"	13.00.08 – теория и методика профессионального образования	Куруленко Э.А., доктор культурологии, профессор	22 октября 2019 года Шифр диссертационного совета: Д 212.215.10 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева" (Самарский университет)

Таблица 2. Преподаватели, получившие ученые и почетные звания, дипломы о присуждении степени в 2019 году, – общее количество 7.

№	Ф.И.О.	Ученое звание, диплом кандидата или доктора наук	Дата присвоения, номер диплома
1	Бикметова Наталия Владимировна	Профессор по специальности «Музыкальное искусство»	Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 1 июля 2019 г. №585/нк-1
2	Столярова Елена Георгиевна	Профессор по специальности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»	Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 мая 2019 г. №478/нк-1
3	Воеводина Анастасия Анатольевна	Доцент по специальности «Теория, методология и история социологии»	Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22 апреля 2019 г. №468/нк-2
4	Давыдов Алексей Владимирович	Доцент по специальности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»	Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22 апреля 2019 г. №468/нк-2
5	Дятлова Александра Геннадьевна	Доцент по специальности «Музыкальное искусство»	Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 11 сентября 2019 г. №832/нк-2
6	Приходько Петр Иванович	Доцент по специальности «Музыкальное искусство»	Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 11 сентября 2019 г. №832/нк-2
7	Дрожников Виктор Александрович	Заслуженный работник культуры Самарской области	27 декабря 2019 г.

Таблица 2.1. Преподаватели, получившие дипломы лауреатов международных и всероссийских конкурсов в 2019 году – общее количество 19 дипломов.

№	Ф.И.О.	Название и статус премии	Номер диплома	Объем финансирования
	Акифьева И.Ю.	Всероссийский конкурс с международным участием на приз научно-методического журнала «Наука и образование: новое время», «Наука и образование: новации -2019, номинация «Высшее образование»	Диплом (1 место)	
	Богданова И.А.	Всероссийский конкурс с международным участием конкурсе на приз научно-методического журнала «Наука и образование: новое время», «Наука и образование: новации -2019, номинация «Библиотечный мир»	Диплом (2 место)	
	Гончаров В.Н.	Международный фестиваль "Наш кислород" г. Белгород,	диплом победителя	
	Емельянов О.Н.	Всероссийский ежегодный фестиваль дизайна "Свой формат"	лауреат фестиваля в номинации профессион	

			ал дизайн арт-объекта	
	Емельянов О.Н.	Всероссийский ежегодный фестиваль дизайна "Свой формат"	лауреат фестиваля в номинации профессионал дизайн арт-объекта	
	Золотухин А.Т.	Лауреат 1 степени XV Международного конкурса-фестиваля художественного творчества "Весенняя капель - 2019" (15-20 апреля 2019 г. Самара.	Лауреат 1 степени	
	Иванов В.В.	III Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей народной песни «Стрежень», 16-19 мая 2019, г.о. Самара	Диплом лауреата	
	Иванов В.В.	XXVI межрегиональный конкурс профессионального мастерства в сфере художественного образования «Волжский проспект», 24 января 2019, г. Самара	Диплом лауреата I степени	
	Иванов В.В.	VII Международный музыкальный конкурс-фестиваль им. С. Орлова, 8-12 апреля 2019, г. Самара	Диплом лауреата I степени	
	Князева А.В.	Международного фестиваля-конкурса "Волжская фиеста" 25-27 октября 2019 г., г. Самара.	Диплом Лауреата I степени	
	Князева А.В.	X международного конкурса-фестиваля художественного творчества "Осенний калейдоскоп - 2019", 18-23 ноября 2019 г., г. Самара	Диплом Лауреата III степени	
	Лукашева С.С.	Всероссийский конкурс-фестиваль "Музыкальная палитра" (5-7 декабря 2019 г., г. Уфа)	Диплом Лауреата 3 степени	
	Мальцев А.А.	Межрегиональный Фестиваль «Театральное Приволжье»	бронзовые призы	100000 руб.
	Опарина Н.П.	Всероссийский конкурс с международным участием на приз научно-методического журнала «Наука и образование: новое время, «Наука и образование: новации -2019, номинация «Библиотечный мир»	Диплом (1 место)	
	Петров В.В.	X Международный конкурс - фестиваль художественного творчества "Осенний калейдоскоп 2019"	Диплом 2 степени	
	Русанова Н.Н.	VII Международный музыкальный конкурс-фестиваль им. С. Орлова, 8-12 апреля 2019 г., г. Самара	Диплом лауреата I степени	
	Седова Н.В.	LV Международный интернет-конкурс «На Ивана, на Купала», г. Москва, 2019 г. (как руководитель ансамбля «Самарские узоры»)	Лауреат III степени, номинация - вокал народный	
	Тягина А.В.	LX (60-ый) Международный конкурс «КИТ»	лауреат II степени	
	Тягина А.В.	Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Волга в сердце впадает мое»	лауреат III степени	
	Тягина А.В.	Всероссийский дистанционный творческий конкурс «СЦЕНЫ.net»	лауреат I степени	
	Черняева А.Л.	IV Международный фестиваль-конкурс по композиции "Волшебный мир искусства" (Москва, 2019)	Диплом "Лучший педагог"	

2.2. Отпони́рование диссертаций, составление отзывов ведущей организации, - общее количество 6.

№	Данные о диссертации (монографии, сборнике и пр.)	Сроки работы	Ф.И.О. исполнителей	Форма работы
	Шилехина Марина Сергеевна, диссертация «Культурное пространство современного города и его формирование средствами дизайна», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры.	21 февраля 2019 года	Чиркова Н.В.	Отзыв ведущей организации

	Отзыв официального оппонента на диссертацию Ирины Алексеевны Кубанцевой «Книжная культура в XIX – первой трети XX в. в контексте культурной политики (на примере Мордовии)», представленную на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, в диссертационный совет Д 999.168.02 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»	22 мая 2019 г.	Артамонова Л.М.	Отзыв официального оппонента на докторскую диссертацию
	Грушевская Н.В. Формирование читательской компетентности будущих библиотечных специалистов: концептуальные основы и условия реализации: Дисс... канд. пед. наук; Специальность 05.25.03 – Библиотечное дело, библиографоведение и книговедение. – Краснодар, 2019. – 254 с.	1 июля 2019 г.	Кузичкина Г.А.	Отзыв официального оппонента, выступление на защите диссертации, МГИК, 1 июля 2019 г.
	Бруй Е.В. Коммуникативно-деонтологическая культура библиотечно-информационного специалиста: сущность, теоретический базис, развитие Дисс... докт. пед. наук; Специальность 05.25.03 – Библиотечное дело, библиографоведение и книговедение. Москва, 2019. -360с.	25 октября 2019	Вохрышева М.Г.	Отзыв официального оппонента, выступление на защите диссертации, МГИК, 25 октября 2019 г.
	Юрикова Алёна Владимировна диссертация «Культурное наследие Русской православной церкви: практики взаимодействия церковных и художественных институтов», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры.	19 декабря 2019	Ионесов В.И., Ведерникова Т.И., Бабина С.А.	Отзыв ведущей организации
	Калинина Наталья Юрьевна, диссертация «Ярмарка как культурное наследие в истории Западной Сибири второй половины XIX – начала XX века», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры.	Декабрь 2019 г.	Салугина Н.П., Ионесов В.И.	Отзыв ведущей организации

Таблица 3.1. Конференции, конкурсы, научные мероприятия, организованные СГИК и при участии СГИК, – общее количество 14.

№	Название конференции	Место, сроки проведения (число, месяц)	Статус конференции
	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования	10 февраля 2019 г., СГИК	XLVI внутривузовская научно-методическая конференция преподавателей, аспирантов и сотрудников
	VIII историко-архивный форум «Память о прошлом-2019», посвященный 100-летию со дня принятия Декрета «Об изобретениях»	25-29 марта 2019 г., г. Самара, Российский государственный архив	Всероссийский с международным участием, секция «Психология изобретательства: работа или творчество?»
	Национальное культурное наследие России: региональный аспект	29 марта 2019 года, СГИК	VII Всероссийская научно-практическая конференция в рамках Всероссийского конкурса-фестиваля хореографического искусства им. Г. Власенко
	Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры	11 апреля 2019 года, СГИК	VI Международная научно-практическая конференция
	5 континентов вместе с музыкой: Культура как движение навстречу друг другу, или Объединяя мир через диалог и искусство	7 июня 2019 г., СГИК	Международный культурно-просветительский и гражданско-дипломатический проект по

			сближению культур через туризм, путешествие и мультикультурное творчество с участием Хосе Сантакары /Jose Santacara (Каркастильо, Наварра, Испания)
	Русская речемышлительная культура: проблемы эффективности коммуникации	25-26 ноября 2019 г., Сочи-Самара, СГИК - СГУ	Всероссийский с международ. участием
	Научно-творческий проект преподавателей и студентов СГИК в международной программе Всемирного дня Археологии с участием российских и зарубежных партнеров «Археология как область творчества: от опыта прошлого к конструированию будущего»	19-23 октября 2019 г., СГИК	Внутривузовский с международным участием
	Цветы в культурных практиках народов мира	22–25 апреля 2019 г., г. Самара	Международный арт-культурологический проект
	Модернизация культуры: знание как ресурс развития	21-22 мая 2019 года, СГИК	VI Международная научно-практическая конференция
	Археология как сцена культуры: голоса вещей в арт-археологических перформансах	20, 22 и 24 октября 2019 г., СГИК	Международный, научно-творческий проект преподавателей и студентов СГИК в рамках международной программы Всемирного дня Археологии с участием российских и зарубежных партнёров
	V Международная молодежная научно-практическая конференция «Русская речемышлительная культура: проблемы эффективности коммуникации»	25-26 ноября 2019 г., г. Сочи - г. Самара, СГИК - Сочинский государственный университет	Всероссийский с международ. участием
	Самарский край в истории России	25-27 ноября 2019 г., г. Самара, СОИКМ им. П.В.Алабина, СГИК	Седьмая Межрегиональная научно-практическая конференция, посвященная 195-летию со дня рождения П.В. Алабина
	Фестиваль языков: культура и язык	6-18 декабря 2019 года, СГИК	IV Городской фестиваль
	Антропология цвета, или Во что окрашена культура	2018-2022 гг., г. Самара, СГИК	Всероссийский с международ. участием трансдисциплинарный проект с циклом конференций и семинаров

Таблица 3.2. Статистика участия в VII Международной научно-практической конференции «Модернизация культуры: знание как инструмент развития» 2019 года

Формат, название площадки	Руководитель секции	Количество докладов 2019
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	Соловьева С.В.	4
Секция «КУЛЬТУРОЛОГИЯ ЗНАНИЯ В СТРАТЕГИЯХ ПЕРЕМЕН: ПОЗНАВАЯ И МЕНЯЯ МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ»	Ионесов В.И.	28
Круглый стол «ОБРАЗОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ В ЭПОХУ ЧЕТВЕРТОЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ: ОБЪЕДИНЯЯ МИР ЧЕРЕЗ ЗНАНИЯ	Ионесов В.И.	23
СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМА СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТИ И МИФОТВОРЧЕСТВА ЛИТЕРАТУРНЫХ ФОРМ»	Бакнина Т.В.	10
СЕКЦИЯ «СУДЬБА ЦЕННОСТЕЙ В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ»	Артамонова Л.М.	22
Секция «МОДЕРНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ»	Кабытов П.С.	24
СЕКЦИЯ «ТРАНСФОРМАЦИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ»	Вохрышева М.Г.	12
СЕКЦИЯ «ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ»	Курина В.А.	9
СЕКЦИЯ "СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ"	Домнина С.В.	6
Секция «ПРАЗДНИЧНАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК ЦЕННОСТНЫЙ МИР	Паршин Ю.М.	7

СОВРЕМЕННОСТИ»		
СЕКЦИЯ «КОГНИТИВНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ»	Опарина Н.П.	12
СЕКЦИЯ «ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТА»	Трошкина В.И.	12
СЕКЦИЯ "СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ"	Галкина Е.А.	22
СЕКЦИЯ «ТРАДИЦИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»	Газизова А.Т.	8
ИТОГО	12 секций, 1 круглый стол	198

Таблица 3.3. Мастер-классы, проведенные преподавателями СГИК, за 2019 год, – общее количество 158.

№	Название и вид мероприятия	Место и дата проведения	Ф.И.О. организатора, целевая аудитория	Форма участия
Кафедра народных инструментов				
Мастер-классы в рамках программы повышения квалификации «Современные образовательные технологии и методики преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного и среднего профессионального музыкального образования» - 13 1-5 апреля 2019 года +2 мастер-класса в рамках конкурсов (с подтверждением)				
1.	Артикуляционно-штриховая сфера музыканта-исполнителя	02.04.2019 СГИК	Бойко Д.В.	Ведущий
2.	Развитие музыкально-текстологической культуры оркестрантов и ансамблистов (практические занятия в составе студенческого оркестра «Жар-птица»)	01.04.2019 СГИК	Грузинов Е.С.	Ведущий
3.	Особенности дирижерской схемы тактирования на «раз»	01.04.2019 СГИК	Грузинов Е.С.	Ведущий
4.	Этапы репетиционной работы с оркестром народных инструментов в процессе реализации художественного образа исполняемых произведений	04.04.2019 СГИК	Грузинов Е.С.	Ведущий
5.	Работа над художественным образом музыкальных произведений	06.04.2019 СГИК	Грузинов Е.С.	Ведущий
6.	Совершенствование подготовки специалистов, работающих в системе дополнительного, среднего и высшего музыкального образования	06.04.2019 СГИК	Грузинов Е.С.	Ведущий
7.	Способы и приемы игры на русских ложках	04.04.2019 СГИК	Жданов С.И.	Ведущий
8.	Искусство концертмейстера: особенности аккомпанирования солистам-вокалистам, чтение с листа и транспонирование	05.04.2019 СГИК	Жданов С.И.	Ведущий
9.	Преодоление технических трудностей на баяне	10.12.2019 СГИК	Жданов С.И.	Ведущий
10.	Преодоление технических трудностей на баяне и аккордеоне	05.04.2019 СГИК	Иванов В.В.	Ведущий
11.	Формирование учебного репертуара обучающихся на народных инструментах в системе дополнительного и среднего профессионального образования	05.04.2019 СГИК	Максимов В.П.	Ведущий
12.	Особенности формирования современного репертуара учащихся по классу народных инструментов	04.04.2019 СГИК	Русанова Н.Н.	Ведущий
13.	Формирование творческо-интерпретационных способностей	04.04.2019 СГИК	Свитов В.И.	Ведущий

	обучающихся в условиях музыкально-образовательных учреждений дополнительного и среднего профессионального образования			
14.	Мастер-класс в рамках VI Всероссийского конкурса-фестиваля исполнителей народных инструментов «В ритме времени – 2019» им. Е. Дербенко	27.03.2019 МБУ ДО ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань	Свитов В.И.	Ведущий (есть благодарственное письмо)
15.	Мастер-класс в рамках Международного конкурса «Хрустальное сердце мира»	17.11.2019 г. Самара	Бойко Д.В.	Ведущий (есть благодарственное письмо)
Кафедра музыкального искусства эстрады				
16	«Основные условия свободного пения». Лекционно-практические занятия»	Центр развития образования в сфере культуры и искусства 01.04.2019г.	ГАОУ ГПО «Институт регионального развития Пензенской области». Преподаватели эстрадного вокала образовательных организаций культуры и искусства Пензенской области.	Очная
17	Мастер-класс в рамках всероссийского конкурса «Маэстро джаз»	20 апреля 2019, Уфимское музыкальное училище	Болдырь Д.А., аудитория - студенты училищ и ВУЗов музыкальных кафедр	Очная
18	Мастер-класс в рамках международного фестиваля джазовой музыки «JazzMayPenza2019»	19 мая 2019, Пензенская филармония	Болдырь Д.А., аудитория - студенты училищ и ВУЗов музыкальных кафедр	Очная
Кафедра истории Отечества				
19	Организация встречи с председателем Общества русистов Болгарии, доктором исторических наук Румяной Михневой	СГИК, 6 октября 2019 г.	Артамонова Л.М., Ведерникова Т.И. для студентов СГИК и Самарского университета	
20	Проведение ридинг-группы "Читаем Алабина" чтение и комментирование избранных мест из книги «Четыре войны: Походные записки в 1849, 1853, 1854–56, 1877–78 гг. Часть 3: Защита Севастополя (1854–1856)»	Самара, в историческом здании XIX века "Дом-музей В.И. Ленина", 27 ноября 2019 г.	Артамонова Л.М., Климкина Э.В., для студентов вузов Самары (СГИК, Самарский университет)	
21	Проведение открытой лекции «Куйбышев- запасная столица»	СГИК, 5 ноября 2019 г.	Чирков М.С. для студентов вузов Самары (СГИК)	
Кафедра вокального искусства				
22	Открытая лекция	Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова 22.10.2019	Ильвес Н.Э.	
23	Мастер-класс	Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова 23.10.2019	Ильвес Н.Э	
24	Мастер-класс	Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова 25.10.2019	Ильвес Н.Э	
25	Открытая лекция	Западно-Казахстанский государственный университет им. М.	Ильвес Н.Э	

		Утемисова 28.10.2019		
26	Мастер-класс	Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова 29.10.2019	Ильвес Н.Э	
27	Мастер-класс	Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова 30.10.2019	Ильвес Н.Э	
28	Мастер-класс	Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова 31.10.2019	Ильвес Н.Э	
Кафедра декоративно-прикладного творчества				
29	«Современные техники ДПТ»	В рамках проекта «Утро Губернии» Интервью- мастер- класс Тяпкина Д.Н. Телерадиокомпания «Губерния» май 2019 г.	Тяпков Д.Н. Смешанная аудитория	очная
30	Мастер-класс «Витраж»	В рамках выставки в ЭКСПО-ВОЛГА «Образование. Наука. Бизнес» 07 декабря 2019	Тяпков Д.Н. Смешанная аудитория	очная
31	Современная ручная вышивка: ковровая вышивка	В рамках проекта повышения квалификации, Агентство социокультурных технологий, 2019 г.	Князева А.В. Смешанная аудитория	очная
32	Мастер-класс «Игрушки в технике войлоковаления»	В рамках выставки в ЭКСПО-ВОЛГА «Образование. Наука. Бизнес» 06 декабря 2019	Гаврилова Л.В. Смешанная аудитория	очная
33	Мастер-класс «Декоративная живопись»	В рамках выставки в ЭКСПО-ВОЛГА «Образование. Наука. Бизнес» 05 декабря 2019	Столярова Е.Г. Смешанная аудитория	очная
34	«Цвет и слово» мастер класс в рамках дисциплины «Композиция»	состоялся 27 апреля 2019 года в ГОРЬКИЙЦЕНТР	Давыдов А.В. Смешанная аудитория	очная
35	«ЦВЕТЫ В АРТ-ОБЪЕКТАХ И КРЕАТИВНЫХ ПРАКТИКАХ» в рамках дисциплины «Композиция»,	23 апреля 2019 г. в СГИК	Давыдов А.В. студенты	очная
Кафедра педагогических и информационных технологий				
36	Вебинар «Развитие творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования»	СГИК, ФДО, ноябрь 2019	Новожилова Т.Н., педагоги дополнительного образования	Ведущий
37	Вебинар «Инклюзивное образования в учреждениях ДОД»	СГИК, ФДО, ноябрь 2019	Новожилова Т.Н., педагоги дополнительного образования	Ведущий
38	Вебинар «Методологическая культура педагога дополнительного образования»	СГИК, ФДО, ноябрь 2019	Новожилова Т.Н., педагоги дополнительного образования	Ведущий
39	Цикл вебинаров «Учебно методическое обеспечение образовательного процесса в учреждениях ДОД» (3 вебинара)	СГИК, ФДО, ноябрь 2019	Карникова О.П., педагоги дополнительного образования	Ведущий
40	Цикл вебинаров в рамках курсов повышения квалификации на темы	СГИК, ФДО, ноябрь-декабрь 2019	Алашеева С.А., педагоги	Ведущий

	Проектирование эффективной презентации, Социальные сети для учреждений культуры, Excel: инструмент для руководителей, Создание интерактивной игры при помощи MS Power Point		дополнительного образования	
41	Цикл вебинаров по профессиональной переподготовке по дисциплинам Электронные библиотеки, Информационные технологии в образовании, Электронные издания	СГИК, ФДО, сентябрь-декабрь 2019	Алашеева С.А., сотрудники организаций социально-культурной сферы	Ведущий
42	Цикл вебинаров в рамках курсов повышения квалификации на темы Проектирование сетевых образовательных ресурсов, Интерактивные инструменты электронного обучения, Интерактивные сервисы	СГИК, ФДО, декабрь 2019	Галкина Е.А., педагоги дополнительного образования	Ведущий
43	Цикл вебинаров по профессиональной переподготовке по дисциплинам Интернет-технологии, Электронные издания	СГИК, ФДО, декабрь 2019	Галкина Е.А., сотрудники организаций социально-культурной сферы	Ведущий
44	Лаборатория по творческому саморазвитию студентов.	Кафедра педагогических и информационных технологий СГИК ноябрь 2019 г.	Новожилова Т.Н., Карникова О.П., студенты СГИК	Руководители
45	Лаборатория web-технологий	Кафедра педагогических и информационных технологий СГИК ноябрь-декабрь 2019 г.	Галкина Е.А., Алашеева С.А., Мотова Л.Л., студенты ФКСКиИТ	Руководители
46	Школа вожатых	Кафедра педагогических и информационных технологий СГИК 2019 г.	Алашеева С.А., Галкина Е.А.	Организаторы
Кафедра звукорежиссуры				
47	Областной семинар-практикум для руководителей творческих коллективов, звукорежиссёров и методистов муниципальных образований Оренбургской области (семинар)	г. Оренбург 18-20.09.2019	Иваненко А.А. руководители творческих коллективов, звукорежиссёры методисты	лектор
48	XIV летний звукорежиссёрский лагерь (творческая лаборатория)	п. Матрюково 01-08.07.2019	Вдовин Д.Г. студенты-звукорежиссёры	организатор
Кафедра оркестровых инструментов				
49	Мастер-класс	Колледж искусств и культуры имени О.Носцовой, г. Сызрань 21 марта 2019 г.	Проф. Варламов Н.И. Студенты и преподаватели колледжа	Открытый урок
50	Мастер-класс	ДМШ № 2, г. Сызрань 14 февраля 2019 г.	Проф. Дрожников В.А. Учащиеся и преподаватели ДМШ	Открытый урок
51	Мастер-класс	Музыкальное училище, г. Тольятти 21 февраля 2019 г.	Проф. Дрожников В.А. Студенты и преподаватели училища	Открытый урок
52	Мастер-класс (в рамках VII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова)	СГИК, г. Самара 12 апреля 2019 г. Концертный зал учебного корпуса № 1	Богданян А.Г. (скрипка), профессор кафедры скрипки Московской государственной	Открытый урок для студентов, преподавателей СГИК и участников

			консерватории имени П.И.Чайковского	конкурса
53	Мастер-класс (в рамках VII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова)	СГИК, г. Самара 12 апреля 2019 г. Камерный зал учебного корпуса № 2	Шиш В.С. (валторна), заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный артист РФ, профессор	Открытый урок урок для студентов, преподавателей СГИК и участников конкурса
54	Мастер-класс (в рамках VII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова)	СГИК, г. Самара 12 апреля 2019 г. Камерный зал учебного корпуса № 2	Лаптева И.М., доцент кафедры альты, виолончели и контрабаса Казанской государственной консерватории, засл. деятель искусств Республики Татарстан, лауреат Международных конкурсов	Открытый урок урок для студентов, преподавателей СГИК и участников конкурса
55	Мастер-класс (в рамках VII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова)	СГИК, г. Самара 12 апреля 2019 г. Камерный зал учебного корпуса № 2	Ведякова А.К., Солистка Смоленской филармонии, лауреат Международных конкурсов	Открытый урок урок для студентов, преподавателей СГИК и участников конкурса
Кафедра теории и истории культуры				
56	Мастер-класс « <i>Культура как фактор социальных изменений и область творчества</i> » в Самарской областной универсальной научной библиотеке в рамках проекта «Библионочь 2019»	20 апреля 2019, Самара	Ионесов В.И.	очная
57	Мастер-класс: «Культура как область творчества» в рамках VIII историко-архивного форума «Память о прошлом – 2019», посвященного 100-летию со дня принятия Декрета «Об изобретениях». Российский государственный архив в г. Самаре.	25–29 марта 2019, Самара.	Ионесов В.И.	очная
58	« <i>Язык как искусство</i> ». Лекция в публичной библиотеке г. Самары. 3 ноября 2019 в рамках 16-ого Регионального эсперанто-слёта,	2-4 октября 2019, Самара	Ионесов В.И.	очная
59	Доклад на пленарном заседании VIII историко-архивного форума «Архив – пространство цивилизационного диалога» Российский государственный архив в г. Самаре.	22 октября 2019, Самара.	Ионесов В.И.	очная
60	« <i>Поликультурное пространство как территория творчества: разнообразие, диалог, сопротивление и сближение культур</i> ». Доклад на пленарном заседании открытой региональной научно-практической конференции «Самара поликультурная», СИПКРО.	28-29 ноября 2019 г., Самара.	Ионесов В.И.	очная

61	Всемирный день Археологии – научно-практический семинар с арт-проектными презентациями.	19-23 октября 2019 г.	Ионесов В.И.	очная
62	Язык памяти в музыкальном наследии народа. Концерт-семинар, посвящённый 150-летию Комитаса.	18 декабря 2019 г.	Ионесов В.И.	очная
63	Театр вещей: арт-культурологическая галерея предметных инсталляций.	14-15 января 2019	Ионесов В.И.	очная
64	Методический семинар по этнокультурному проекту «Корни»	Районная библиотека р/ц Борское. Апрель 2019.	Ведерникова Т.И. библиотекари района,. учащиеся школьники и молодежь, преподаватели доп. образ-я	очная
65	Методический семинар по этнокультурному проекту «Корни»	Районная библиотека р/ц Красный Яр. Апрель 2019	Ведерникова Т.И. библиотекари района,. учащиеся школьники и молодежь, преподаватели доп. образ-я	очная
66	Методический семинар по этнокультурному проекту «Корни»	Районная библиотека р/ц Нефтегорск. Апрель 2019	Ведерникова Т.И. библиотекари района,. учащиеся школьники и молодежь, преподаватели доп. образ-я	очная
67	Методический семинар по этнокультурному проекту «Корни»	Районная библиотека р/ц Клявлино. Май 2019	Ведерникова Т.И. библиотекари района,. учащиеся школьники и молодежь, преподаватели доп. образ-я	очная
68	Методический семинар по этнокультурному проекту «Корни»	Районная библиотека р/ц Исаклы. 24 мая 2019	Ведерникова Т.И. библиотекари района,. учащиеся школьники и молодежь, преподаватели доп. образ-я	очная
69	Методический семинар по этнокультурному проекту «Корни»	Районная библиотека р/ц Сергиевск. 23 мая 2019	Ведерникова Т.И. библиотекари района,. учащиеся школьники и молодежь, преподаватели доп. образ-я	очная
70	Методический семинар по этнокультурному проекту «Корни»	ДК г. Подбельск Похвистневского района. 28 мая 2019	Ведерникова Т.И. библиотекари района,. учащиеся школьники и молодежь, преподаватели доп. образ-я	очная
71	Публичная лекция «Этнография народов Волго-Уральского региона» перед Всероссийским Этнографическим диктантом.	СОУНБ, 14 октября 2019	Ведерникова Т.И., препод-ли и студенты Самарского научно-исслед. Ун-та им.	очная

			С.П.Королёва	
72	Ведерникова Т.И. Выступление с докладом «Аутентичность фольклора в сценической презентации» на методическом семинаре «Фольклор: традиции и современность».	Самара, ЦВО «Поиск», 30 октября 2019.	Ведерникова Т.И., педагоги дополнительного образования, школьники.	очная
73	Методический семинар по ДПТ «Незабытые ремесла»	МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» г.о.Чапаевск. 6 декабря 2019 г.	Ведерникова Т.И. Педагоги дополнительного образования, школьники	очная
74	Интерактивная лекция для детей и подростков «Искусство перевоплощения: открывая мир театра»	Самарский комплексный центр социального обслуживания населения «Ровесник» 18.10.2019 г.	Чиркова Н.В. Чирков М.С преподаватели и воспитанники центра	Очная
Кафедра театральная режиссуры				
75	Областная театральная лаборатория "Верую в Россию.." посвященная 90-летию В.М. Шукшина	СГИК, 15 декабря	Заварницына Н.М. Мальцев А.А. Карпушкин М.А. Золотухин А.Т. Добросолец И.И.	Организаторы и участники
Кафедра сценической речи				
76	Мастер-классы «Московская школа Радио» Лазарева Е. А.	В течение 2019 года (с января по май и с сентября по декабрь: раз в месяц), ГТРК «Самара»	Лазарева Е.А. Сотрудники «Школа радио» при ГТРК	Ведущий и автор тренинга
77	Мастер-класс «Индивидуальная работа над репертуаром» преподавателей кафедры Бакулевой И.В., Ивашечкиной Е.В., Лазаревой Е.А., Болотиной Е.В., Чичериной Н.И.	В течении 2019 года (с января по май и с сентября по декабрь: раз в месяц), СГИК	Преподаватели кафедры Студенты СГИК	Проведение мастер-класса
78	мастер-класс в рамках профориентационной работы	ЭкспоВолга ноябрь 2019	Ивашечкина Е.В. Участники акции и зрители	Проведение мастер-класса
79	Мастер-класс по сценической речи для художественной школы СГИК Ивашечкина Е.В.	Март 2019, СГИК	Ивашечкина Е.В. Преподаватели и студенты художественной школы СГИК	Проведение мастер-класса
80	Мастер-класс по сценической речи для участников студенческой театра СамГУПС Ивашечкина Е.В.	29.04.19, актовый зал СамГУПС	Ивашечкина Е.В. Преподаватели и студенты СамГУПС	Проведение мастер-класса
81	Мастер-класс по сценической речи Ивашечкина Е.В.	30.05.19, ауд. 4, СГИК	Ивашечкина Е.В. Преподаватели и студенты вузов	Проведение мастер-класса
82	Мастер-класс по сценической речи в рамках проведения Дня российской науки в ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Серноводск	14.02.19, ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Серноводск	Болотина Е.В. учащиеся ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Серноводск, учителя.	Проведение мастер-класса
83	Мастер-классы по сценической речи участникам Всероссийской «Поэтической резиденции»	4,5,6 июня 2019, пос. Прибрежный, б/о «Радуга»	Болотина Е.В. Участники творческого всероссийского проекта «Поэтическая резиденция»	Проведение мастер-класса, руководство лабораторией перформанса.
84	Мастер-класс «Свои и чужие в образах и сюжетах отечественного кинематографа» в рамках фестиваля кино	15.02.19, СГИК	Орищенко С.С. Студенты вузов	Проведение мастер-класса
85	мастер-классы для обучающихся на факультете дополнительного образования, 2019	факультет дополнительного образования, 2019	Ивашечкина Е.В.	Проведение мастер-класса

	образования СГИК		Чичерина Н.И. Студенты факультета дополнительного образования	
86	Мастер-класс для студентов ТФ направления подготовки «Народная художественная культура», профиля «Руководство любительским театром»	04.10.19, СГИК, ауд.23	Болотина Е.В. Студенты ТФ профиля «Руководство любительским театром»	Проведение мастер-класса
Кафедра библиотекведения				
87	Областной конкурс профессионального мастерства библиотечных специалистов Самарской области «Профессиональное признание-2019»	МБУК «досуговый Центр «Русич» (городской округ Тольятти). Финал 25 сентября 2019 г.	Библиотекари Самарской области	Председатель жюри Акифьева И.Ю.
88	Областной конкурс «Библиотека-центр правовой информации», посвященный 25-летию Самарской Губернской Думы	Самарская Губернская Дума шестого созыва, Май 2019 г.	Библиотекари Самарской области	Член экспертного совета конкурса Акифьева И.Ю.
89	Областной конкурс социально-педагогических программ образовательных учреждений «Педагогическая деятельность школьной библиотеки»	ГБОУ ДО СО Самарский дворец детского и юношеского творчества 25 января 2019 г.	.	Члены жюри Акифьева И.Ю., Опарина Н.П.
90	Социально-психологические особенности чтения детей и подростков/ Jnrhsnfz ktrwbz/	ГБУК «Самарская областная детская библиотека» 24 апреля 2019 г.	Опарина Н.П. Библиотекари Самарской области и регионов РФ	Лектор (трансляция на YouTube) Опарина Н.П.
91	Круглый стол. Современная детская литература и детское чтение: открытый диалог	ГБУК «Самарская областная детская библиотека» 10 июня 2019 г.	Опарина Н.П. Библиотекари Самарской области и регионов РФ	Модератор Опарина Н.П.
92	Инновационные формы культурно-просветительской работы общедоступных библиотек. Открытая лекция в режиме вебинара	ГБУК Архангельской области «Архангельская областная научная ордена «Знак Почета» им. Н.А. Добролюбова	Библиотекари Архангельской области	Лектор Опарина Н.П. (онлайн-трансляция)
Кафедра хореографии				
1	Мастер-класс. Основные элементы женского русского танца	Екатеринбург, 17.03.2019	Кившенко Ю.А. Участники Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Розы России»	Ведущий
2	Мастер-класс. Техника вращения и дробных выстукиваний в русском танце	Санкт-Петербург, 22.03.2019	Кившенко Ю.А. Участники Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Розы России»	Ведущий
3	Мастер-класс. Народно-сценический танец и методика его преподавания	Алматы, 06.01.2019	Кившенко Ю.А. Участники Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Розы Казахстана»	Ведущий
4	Мастер-класс. Областные особенности русского танца	Екатеринбург, 16.03.2019	Кившенко Ю.А. Участники	Ведущий

			Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Розы России»	
5.	Мастер-класс. Трюковые элементы в русском народном танце	Санкт-Петербург, 23.03.2019	Кившенко Ю.А. Участники Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Розы России»	Ведущий
6.	Мастер-класс. Методика изучения и техника исполнения элементов русского танца	г. Саранск, 19.05.2019	Шишкин А.П. Участники Всероссийского хореографического конкурса «Крылья»	Ведущий
7.	Мастер-класс. Композиция и постановка танца	Екатеринбург, 17.03.2019	Шишкин А.П. Участники Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Розы России»	Ведущий
8.	Мастер-класс. Композиция и постановка танца	Санкт-Петербург, 22.03.2019	Шишкин А.П. Участники Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Розы России»	Ведущий
9.	Мастер-класс. Композиция и постановка танца	Алматы, 06.01.2019	Шишкин А.П. Участники Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Розы Казахстана»	Ведущий
10.	Мастер-класс. Областные особенности русского танца	Екатеринбург, 16.03.2019	Шишкин А.П. Участники Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Розы России»	Ведущий
11.	Мастер-класс. Трюковые элементы в русском народном танце	Санкт-Петербург, 23.03.2019	Шишкин А.П. Участники Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Розы России»	Ведущий
12.	«Юность.Красота. Здоровье.» Межмуниципальный фестиваль-конкурс самодеятельного творчества.	г. Кинель.23.02.19	Управление культуры и молодёжной политики администрации г.о. Кинель	Член жюри, проведение мастер -класса
13.	« Зимняя сказка» областной конкурс хореографического искусства	г. Самара 26.02.19	Министерство образования и науки Самарской области, ГБОУДОД ЦРТДЮ ЦСМ	Член жюри, проведение мастер класса
14.	« Хрустальный башмачок-2019» межмуниципальный конкурс-фестиваль хореографического	Волжский район 20.04.19	Управление культуры, туризма, и молодёжной	Председатель жюри, проведение мастер-класса

	творчества		политики Администрации м.р. Волжский Самарской обл.	
15	Всероссийский конкурс-фестиваль им. Г. Я. Власенко	Гг Самара, 29.03.19- 01.04.19	Г. Самара, СГИК	Член жюри, проведение мастер-класса
16	« Хрустальная туфелька», областной фестиваль хореографических коллективов	г. Архангельск 27.04.19	Министерство культуры Архангельской области, ГБУК Архангельской обл. « Дом народного творчества»	Председатель жюри , проведение мастер-класса
17	Хореографический конкурс «Праздник танца»	г. Кинель 01.05.19	Управление культуры и молодёжной политики администрации г.о. Кинель	Член жюри, проведение мастер-класса
18	Классический танец как основа воспитания сценической культуры. Семинар для руководителей хореографических коллективов Самарской области.	г. Самара, 19.04.19	Министерство культуры Самарской области, ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,	Лекция и мастер- класс.
19	Репетиционная работа в хореографическом коллективе. (Хореографический коллектив « Виктория»)	г. Кинель -05.06.19	Школа искусств №3, г.о. Кинель	Мастер-класс
20	Центр поддержки и развития культуры «Лаукараз», Всероссийский хореографический проект «Степ бай степ»	Краснодарский край	Педагоги и участники фестиваля	Ведущий
21	Установочный семинар по процедуре присвоения и подтверждения звания «Образцовый» творческим коллективам.	30 января 2019	Педагоги и участники фестиваля	Ведущий
22	Фестивальный Центр «Наследие», МФК «Синяя роза»	9 Февраля 2019, Архангельск	Педагоги и участники фестиваля	Ведущий
23	Международный ФЦ «Феникс», МФК «Звёздный олимп»	Чебоксары, 16-17 февраля 2019	Педагоги и участники фестиваля	Ведущий
24	Международная телевизионная конкурсная программа «Южный экспресс»	Севастополь, 24 февраля 2019	Педагоги и участники фестиваля	Ведущий
25	Управление образования администрации города Оренбурга МБУДО «ДТДМ»	Март, 2019 , Оренбург	Педагоги и участники фестиваля	Ведущий
26	Городской конкурс «Танцевальный калейдоскоп»	23 марта 2019, Суздаль	Педагоги и участники фестиваля	Ведущий
27	Центр поддержки и развития культуры «Лаукараз», Всероссийский ФК «Разрешите представиться»	31 марта, 2019, Челябинск	Педагоги и участники фестиваля	Ведущий
28	Фестивальный Центр «Наследие», МФК «Синяя роза»	Нижегородская область, г. Бад, г. Шахунья, г. Жерзинск	Педагоги и участники фестиваля	Ведущий
29	Министерство культуры Нижегородской области	Апрель, 2019	Педагоги и участники фестиваля	Ведущий
30	Всероссийский конкурс хореографических коллективов «Нижегородская мозаика»	14 апреля 2019, Ульяновск	Педагоги и участники фестиваля	Ведущий
31	Хореографический проект А.Миняевой «Классы для педагогов области»	Нижний Новгород, 7 апреля 2019	Педагоги и участники фестиваля	Ведущий
32	Международный ФЦ «Феникс», МФК «Ультрамарин»	Рязань ,27 апреля 2019	Педагоги и участники фестиваля	Ведущий

33	Творческое агенство «Ступени», ВКФ «Моя Россия»	21 апреля, 2019, Калининград	Педагоги и участники фестиваля	Ведущий
34	Фестивальный Центр «Наследие», МФК «Синяя роза»		Педагоги и участники фестиваля	Ведущий
35	Творческое агенство «Ступени», ВКФ «Моя Цветущая весна»	Подольск ,19 мая 2019	Педагоги и участники фестиваля	Ведущий
36	Фестивальный Центр «Краски мастерства МФК «Краски мастерства»	Самара 6 июня 2019	Педагоги и участники фестиваля	Ведущий
37	Мастер-класс «Танцы народов Поволжья»	Дворец творчества г. Октябрьск	Учащиеся ДШИ№1 г.Октябрьска	Ведущий
38	Мастер –классы на фестивале Фестиваль свободного танца "Белая обезьяна"	г. Керчь	Педагоги и участники фестиваля	Ведущий
Кафедра хорового и сольного народного пения				
1	Мастер-класс «Искусство народного пения»	Всероссийский фестиваль-конкурс талантов "Открытая сцена", г. Самара, 10 ноября 2019.	Горячкина Н. Д.	Ведущий мастер-класса
2	Мастер-класс «Народная песня на сцене»	VII Межрегиональный фестиваль-конкурс детского потешного фольклора "Весенние скоморошины", г. Пенза, 11 марта 2019г.	Нестерова А.А.	Ведущий мастер-класса
3	Практикум «Традиции празднования Троицы в Самарской области»	Фестиваль-практикум «Благодатное лето. Жигули-2019». г. Тольятти, 15-22 июня 2019г.	Лескина Ю. Г.	Ведущий Практикума
4	Мастер-класс «Искусство народного пения»	Всероссийский конкурс-фестиваль детского и взрослого творчества "Арт-Культ", г. Ульяновск, 30-31 марта 2019г.	Занранная И. С.	Ведущий мастер-класса
5	Мастер-класс «Основы народного вокала»	Всероссийский конкурс-фестиваль вокального искусства "Открой свое сердце", г. Тольятти, 14-16 марта 2019г.	Вовк С.И.	Ведущий мастер-класса
6	Мастер-класс «Искусство народного пения»	II Городской фестиваль народной культуры «Этнографический серпантин», г. Самара, 13 марта 2019г.	Липенская И.А.	Ведущий мастер-класса
7	Творческая лаборатория «Самарские традиционные песни»	XXV Областная летняя профильная смена «Фольклорная деревня Берестечко», г. Самара, 22-26 июля 2019г.	Иванов С.Е.	Ведущий Лаборатория
8	Международный вокальный конкурс имени В. Храмова	29.03.2019 г.-02.04.2019 г. г. Самара СГИК	Седова Н.В. - член орг. комитета	Международный
9	Международный музыкальный конкурс-фестиваль имени С.Орлова	08.04.2019 г. – 13.04. 2019 г.		Международный музыкальный конкурс-фестиваль имени С.Орлова
10	Международный конкурс-фестиваль "Парус мечты "	24.04.2019 г. г. Самара	Седова Н.В. – член жюри	Международный
11	Мастер-класс с участниками Межзонального конкурса "Я музыкантом стать хочу" Г. Чапаевск ДШИ №1	16.03.2019 г."Гармония"	Седова Н.В.	Межзональный
12	Отборочный тур на Дельфийские игры	13.02.2019 г. Агентство социокультурных	Седова Н.В.- член жюри	Областной

		технологий г. Самара		
13	Ежегодный международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Имена России"	февраль 2019 г., г. Самара	Бикметова Н.В. член жюри	международный
14	IV Международный конкурс современного певческого искусства "Новое Лето"	май, 2019 г., г. Самара	Бикметова Н.В. председатель жюри	международный
15	Международный фестиваль-конкурс исполнительского мастерства "Золотая звезда"	май, 2019 г., г. Самара	Бикметова Н.В. член жюри	международный
16	Всероссийский открытый фестиваль-конкурс фольклорного искусства "Песенные россыпи"	февраль 2019 г. г. Екатеринбург	Бикметова Н.В. член жюри	Всероссийский
17	III Всероссийский конкурс исполнителей народной песни "Стрежень"	май, 2019 г., г. Самара	Бикметова Н.В. член жюри	Всероссийский
18	Всероссийский фестиваль исполнителей этнической музыки "Золотая колыбель"	ноябрь, 2019 г. г. Чебоксары	Бикметова Н.В. член жюри	Всероссийский
19	Областной конкурс-фестиваль народного песенного творчества имени Ю. Новикова "Поёт село родное-2019".	Апрель 2019 г. Пос. Стройкерамика Самарская область	Бикметова Н.В. председатель жюри	Областной
20	Международный конкурс "Хрустальное сердце мира".		Бойко И.В. Председатель жюри	Международный
21	III Всероссийский открытый фестиваль-конкурс народно-певческого искусства молодежи "Лазоревый Цвет-2018" СГИК		Бойко И.В. член оргкомитета	Всероссийский
22	IV Международный конкурс современного певческого искусства "Новое лето"	Май, 2019 г., г. Самара	Терентьева Л.А. член жюри	Международный
23	VI Губернский фестиваль самодеятельного народного творчества "Рождённые в сердце России"	сентябрь-декабрь, 2019 г., г. Самара	Терентьева Л.А. член жюри	
24	III Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей народной песни «Стрежень» (май, 2019, Самара);	Май, 2019 г., г. Самара	Терентьева Л.А. член жюри	Всероссийский
25	Всероссийский конкурс исполнителей народной песни "Поющая Россия"	ноябрь, 2019, г. Ульяновск	Терентьева Л.А. член жюри	Всероссийский
26	IV Всероссийский открытый фестиваль-конкурс народно-певческого искусства молодежи "Лазоревый Цвет-2019"		Терентьева Л.А. член жюри	Всероссийский
27	VII Поволжский фестиваль русского народного песенного творчества «Расцвела под окошком белоснежная вишня»	Май 2019 г., г. Самара	Терентьева Л.А. председатель жюри	Региональный

Таблица 3.4. Конференции с участием преподавателей СГИК, – общее количество 77.

№	Название конференции	Место, сроки проведения (число, месяц)	Статус конференции
	Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство	21 января 2019 года, г. Липецк	Всероссийской научно-практической конференции с международным участием
	V Всероссийский конгресс звукорежиссёров музыкальных программ	28-30 января 2019, г. Самара	Всероссийский конгресс
	Эволюция теории и практики современного образования: реалии и перспективы	7-9 февраля 2019 г., г. Самара	VIII Международный педагогический форум
	XII Зимняя психологическая школа. Самарский межвузовский научно-практический обучающий	10 февраля 2019 г., г. Самара	Самарский межвузовский научно-практический обучающий семинар

	семинар «Методы современной практической психологии»		
	Искусство аккомпанемента и его слагаемые	13 марта 2019 г., г. Самара	VII межрегиональная научно-практическая конференция образовательных учреждений искусств и учреждений культуры
	Природно-географический фактор в повседневной жизни населения России: история и современность (региональный аспект)	14-16 марта 2019 г., Г. Пушкин, ЛГУ	Международ. науч. конф.
	Мир Евразии	15 марта 2019 г., г. Уфа, Башкирский государственный университет	Всероссийская научная конференция
	Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве	19 марта 2019 г., г. Чебоксары, Чебоксарский государственный институт культуры, Минкультуры Чувашии	Международная
	Искусство аккомпанемента и его слагаемые	23 марта 2019 года, г.о. Самара	VII Межрегиональная научно-практическая конференция образовательных учреждений искусств и учреждений культуры
	Фолк культура в креативных практиках настоящего и будущего / IOV WORLD GENERAL ASSEMBLY	01st – 04 th April 2019, Sharjah, United Arab Emirates	Международная научная конференция Всемирной Ассамблеи Международной организации по фольклору
	Молодежь и наука: актуальные проблемы фундаментальных и прикладных исследований	8-12 апреля 2019 г., г. Комсомольск-на-Амуре	II Всероссийская национальная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых
	Управление будущим в контуре экономической и социальной реальности	11 апреля 2019 г., г. Челябинск, Челябинский государственный университет	Международная
	Молодежь и будущее: управление экономикой и социумом	11 апреля 2019 г., г. Челябинск, Челябинский государственный университет	Всероссийская научно-практическая конференция РеФОРУМа «Управляй мечтой!»
	Эпоха Наполеона: история и образ	12-13 апреля 2019 г., г. Саратов, Саратовский государственный университет, ИВИ РАН	Международная научная конференция
	Традиции и инновации в строительстве и архитектуре	15 - 19 апреля 2019 г., г. Самара	76-я международная научно-техническая конференция
	Феномены культур энеолита - раннего бронзового века степной и лесостепной полосы Евразии: пути культурного взаимодействия в V – III тыс. до н.э.	16-19 апреля 2019 г., Оренбург	Всероссийская с международным участием
	Сохранение, изучение и популяризация наследия: опыт участия и векторы развития	18 апреля 2019 г., г. Улан-Удэ	Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция
	Образ Родины: содержание, формирование, актуализация	19 апреля 2019 г., г. Москва, Московский художественно-промышленный институт	III Международная научная конференция
	Скворцовские чтения. XXII Международная научная конференция «Библиотечное дело-2019». Библиотека в цифровой среде»	19 апреля 2019 года, г. Москва, МГИК	XXII Международная научная конференция
	VII Всероссийская научная конференция Внешнеполитические интересы России: история и современность	26 апреля 2019 г., г. Самара, Самарская гуманитарная академия	Всероссийская научная конференция
	Человек в мире культуры: проблемы науки и	26–27 апреля 2019 г., г.	Международная научная

	образования (XIV Колосницынские чтения)	Екатеринбург	конференция
	ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА И ГОСТЕПРИИМСТВА В РОССИИ	13-14 марта 2019 г., г. Москва	ВСЕРОССИЙСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
	Искусство, дизайн и современное образование	14 мая 2019 г., г. Москва	V Международная научно-практическая конференция
	Социально-экономическое развитие России	14 мая 2019 г., Чебоксары	Всероссийская научно-практическая конференция
	Традиционные общества: неизвестное прошлое	15 мая 2019 г., г. Челябинск, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет	Международная научно-практическая конференция
	Мировоззренческие основания культуры современной России	16-18 мая 2019 г., г. Магнитогорск, Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова	X Международная научная конференция
	Семнадцатый Славянский научный собор "Урал. Православие. Культура". Мир славянской письменности и культуры в православии, социогуманитарном познании	16–17 мая 2019 г., г. Челябинск	Международная научно-практическая конференция
	Интеграция науки, общества, производства и промышленности	17 мая 2019 г., г. Тюмень	Международная научно-практическая конференция
	Проблемы и перспективы развития экспериментальной науки	18 мая 2019 г., г. Челябинск	Международная научно-практическая конференция
	«VK Tesla Day» (оффлайн)	22 мая 2019 г., г. Самара	Всероссийская практическая конференция
	Формирование культуры инновационной деятельности и профессионализма молодежи	23-24 мая 2019 года, г. Тольятти	VII Международная научная школа
	Искусство в городе: теория, практика, управление	23 – 25 мая 2019 г., Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства	Международный симпозиум
	Социально-культурная деятельность в проекции будущего: Инновации, управленческие технологии, креативные практики	24 мая 2019 г., г. Москва, МГИК	Всероссийский с международным участием
	Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив	24 мая 2019 г., Казань, КазГИК	IV Международной научно-практической электронной конференции
	Синергетика природных, технических и социально-экономических систем	26-27 мая 2019 г., Тольятти-Самара, СГИК	XVI Международная научная конференция
	Экономика и менеджмент	27 мая 2019 г., г. Москва, Международный центр науки и образования	Международный научный форум
	Научный форум: экономика и менеджмент	28 мая 2019 г., г. Москва	XXVII Международная научно-практическая конференция (в заочной форме)
	Берковские чтения: Книжная культура в контексте международных контактов	29-30 мая 2019 г., Республика Беларусь, г. Пинск,	V Международная научная конференция
	XIII Конгресс антропологов и этнологов России	2–6 июля 2019 г., г. Казань	Всероссийский конгресс
	Научные исследования: ключевые проблемы III	3 июня 2019 г., г.	XXX Международная научно-

	тысячелетия	Москва	практическая конференция
	XVIII Международные научные чтения памяти Н.Ф. Фёдорова	5-9 июня 2019 г., Москва, ИМЛИ РАН	Международная научная конференция
	Новейшие достижения и успехи развития педагогики и психологии	15 июня 2019 г., г. Краснодар	IV Международная научно-практическая конференция
	Педагог XXI века: инновационные методы и традиционные подходы в условиях модернизации российского образования	11 августа – 05 ноября 2019 г., г. Москва	VI Всероссийская дистанционная педагогическая конференция сетевого образовательного издания ЦРТДП «ЭЙНШТЕЙН»
	Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития	16 августа 2019 г., г. Чебоксары	XV Международная научно-практическая конференции
	Международная научно-практической конференция, посвящённая 80-летию Победы советских и монгольских войск на реке Халхин-Гол	18 сентября 2019 г., г. Чита	Международная научно-практической конференция
	Библиотеки и музеи в современной образовательной и социокультурной среде: сохранение традиций и перспективы развития»,	24 – 26 сентября 2019 г., Минск, Беларусь	Международная научно-практическая конференция, посвященная 75-летию библиотечно-информационного образования Беларуси и юбилею факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры искусств
	Проблемы управления, экономики и права в общегосударственном и региональном масштабах	25-28 сентября 2019 г., г. Пенза	VI Всероссийская научно-практическая конференция
	Историческая память как основа сохранения культурного кода мордовского (мокшанского и эрзянского) народа» в рамках подготовки к VII Съезду мордовского (мокшанского и эрзянского) народа	25-26 сентября 2019 г., г. Саранск	Всероссийская научно-практическая конференция
	Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук	25-26 сентября 2019 г., г. Пенза, Пензенский государственный аграрный университет	Всероссийская научно-практическая конференция
	Национальные образы мира в литературе: сборник статей по материалам	27 сентября 2019 г., Нижний Новгород, Мининский университет	Международной XXXVI Зональной конференции литературоведов Поволжья.
	Приграничный регион в историческом развитии: партнёрство и сотрудничество	27 сентября 2019 г., Чита	Международная научно-практическая конференция, посвящённая 80-летию Победы советских и монгольских войск на реке Халхин-Гол
	Проблемы управления, экономики и права в общегосударственном и региональном масштабах	30 сентября 2019 г., г. Пенза, Пензенский государственный аграрный университет,	Всероссийская научно-практическая конференция
	Вызов времени: становление централизованных государств на Востоке и Западе Европы в конце XV - XVII вв.	8-11 октября 2019 г., г. Калуга	Международная научная конференция
	XXIV Иоанновские чтения памяти Высокопреосвященнейшего Иоанна, митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского	9 октября 2019 г., г. Самара	Межрегиональная научно-практическая конференция
	Опыт межнационального взаимодействия в контексте построения духовного, культурного и ценностного единства городского сообщества	11 октября 2019 г., Самара	Межрегиональная конференция
	Антропологические исследования образования и культуры	11 – 13 октября 2019 г., Шуя – Городец Шуйский филиал ИвГУ	Национальная с международным участием
	Международный саммит по культуре и образованию, посвящённый 50-летию Казанского государственного института культуры	16-18 октября 2019 г., г. Казань	Международный саммит
	Диалоги о культуре и искусстве	17–19 октября 2019 г.,	IX Всероссийская научно-

		г. Пермь, Пермский государственный институт культуры	практическая конференция (с международным участием)
	Информационное общество - будущее человечества в III тысячелетии	18 октября 2019 г., г. Москва	II Международная научно-практическая конференция
	Архив – пространство цивилизационного диалога	23 октября 2019 г., г. Самара, Самарский государственный архив	Архивный фестиваль с международным участием
	Педагогический опыт и инновации в сфере культуры, искусства и образования	24 октября 2019 г., г. Уральск, Казахстан	Международная научно-практическая конференция, посвященной 65-летию заслуженной артистки РК, доцента Ж.А.Рахимовой
	Библиотека: 100 лет тому вперед. 150-летие Н.К. Крупской	24 октября 2019 г., г. Самара, «СМИБС»	Международная научно-практическая конференции
	Внешний облик в различных контекстах взаимодействия	29-30 октября, 2019 г., Ростов-на-Дону	Всероссийская научная конференция
	Первый петербургский международный исторический форум — 2019	29 октября – 3 ноября 2019 г., г. Санкт-Петербург	Международный исторический форум
	16-ый Волжский эсперанто-слёт России	2-3 ноября 2019 г., г. Самара	Региональный
	Сцена. Слово. Речь	11-13 ноября 2019 г., г. Санкт-Петербург, РГИСИ	Всероссийская научно-практическая конференция педагогов и студентов театральных вузов
	Древности Восточной Европы, Центральной Азии и Южной Сибири в контексте связей и взаимодействий в евразийском культурном пространстве (новые данные и концепции)	18-22 ноября 2019 г., Санкт-Петербург, Институт истории материальной культуры	Международная конференция
	Шестые чтения памяти академика РАН Л.В. Милова «Русь, Россия: Средневековье и Новое время»	21-22 ноября 2019 г., г. Москва	Международная конференция
	II Поволжский педагогический форум «СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ, МОДЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ»	25-27 ноября 2019 г., г.г. Самара-Тольятти	Региональный
	Самарский край в истории России	25-27 ноября 2019 г., г. Самара, СОИКМ им. П.В.Алабина	VII Межрегиональная научно-практическая конференция
	IV Международная неделя русского языка в Сочинском государственном университете	26 ноября 2019 г., г. Сочи	Международная конференция
	Самара поликультурная	28-29 ноября 2019 г., Самара, СИПКРО	Открытая региональная научно-практическая конференция
	Совершенствование профессиональной подготовки специалиста сферы культуры и искусства: проблемы и решения	10 декабря 2019 г., г. Чебоксары	IV Всероссийская научно-практическая конференция
	Научное сообщество историков и современный мир: к юбилею университетского исторического образования в Самаре	12 декабря 2019 г., г. Самара,	Всероссийская научно-практическая конференция
	Актуальные вопросы теории и практики развития научных исследований	24 декабря 2019 г., г. Уфа	Международная научно-практическая конференция
	Образование, наука и технологии: проблемы и перспективы	30 декабря 2019 г., г. Москва	II Международная научно-практическая конференция
	Художественная культура и трансформация индустриального менталитета в условиях моногорода	г. Магнитогорск	Всероссийская научная конференция к 85-летию МГТУ им. Г.И. Носова

Таблица 4.1. Грантовые проекты с участием преподавателей СГИК, – общее количество 13.

№	Название фонда, источник финансирования	Название исследовательского проекта, номер гранта, отрасль науки	Ф.И.О. руководителя, исполнителей	Бюджет (сумма)	Результаты и сроки реализации
	Министерство Культуры РФ	Проект «Культура России (2012 – 2018 годы)». Организация и проведение VII Международного молодежного фестиваля спектаклей малых форм «Театромагия»	Куруленко Э.А.	305000	Организация и проведение фестиваля «Театромагия», ноябрь 2019 году
	Конкурс социальных проектов ПАО РИТЕК Пришло на счета в 2018 г., освоено в 2019 г.	Организация и проведение VII Всероссийского конкурса-фестиваля хореографического искусства им. Г.Власенко	Соловьева С.В.	130000	Организация и проведение VII Всероссийского конкурса-фестиваля хореографического искусства им. Г.Власенко
	Губернские гранты Конкурс проектов в области культуры и искусства на предоставление губернских грантов за 1 полугодие 2019 года	Проект "VII Международный музыкальный конкурс-фестиваль им. Савелия Орлова"	Иванов В.В.	250000	1 полугодие 2019 г.
	Грант Kyoto for World Peace Museum Ristumeikan University / The Ristumeikan Journal of Peace Studies	на исследование темы «Идеи и опыт миротворчества в Азии: на материалах современных музеев культуры мира» (Ideas on Peace Building in Asia: How to Create Peace in Asia) с публикацией статей	Ионесов В.И.	30000	2019
	Самарская региональная общественная организация «Армянская Община»	на проведение арт-культурологического проекта «Цветы в культурных практиках народов мира», апреля 2019	Ионесов В.И.	20000	2019
	Ереванский государственный университет	на участие в 7-ой международной конференции научной конференции «Актуальные проблемы теоретической и прикладной психологии» (10-13.10), Ереван, Армения	Ионесов В.И.	30000	2019
	ООО «Согласие», г. Москва	На издание двухтомника «Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности»	Ионесов В.И.	60000	2019
	Самарская региональная армянская культурная автономия «Наири»	На проведение концерта «Язык памяти в музыкальном наследии Комитаса» (18 декабря 2019)	Ионесов В.И.	25000	2019

Международный центр миротворческого и когнитивного образования Атриум и Детский музей мира / "Atrium Society" & Brave New Child Peace Museum	На проведение цикла культурно-просветительских мероприятий к Международному Дню мира (21 сентября) и Международному десятилетию ООН за сближение культур (2013-2022) и организацию ежегодного конкурса «Открытки мира от Терренса»	Ионесов В.И.	200000	2018-2022
Институт Наследия г. Шарджа (Объединённые Арабские Эмираты)	<i>Грант Института Наследия г. Шарджа (Объединённые Арабские Эмираты) на участие во Всемирной Ассамблее Международной организации по фольклору и Научной конференции «Фолк культура в креативных практиках настоящего и будущего» / IOV WORLD GENERAL ASSEMBLY 2019 in Sharjah is confirmed April 01st – 04th 2019, Sharjah, United Arab Emirates (Sharjah Institute of Heritage)</i>	Ионесов В.И.	100000	2019
Current Anthropology	Комплементарная подписка на научный журнал Current Anthropology	Ионесов В.И.	27000	2019
Российский фонд фундаментальных исследований (РФФИ)	«Этнокультурная ситуация в пограничье лесостепного Среднего Поволжья в хазарскую эпоху» Проект РФФИ № 630007	Руководитель: Сташенок Д.А., к.и.н., ученый секретарь СОИКМ им. П.В. Алабина. Салугина Н.П. – исполнитель	Общая сумма гранта – 190000 (Салугина - 40000).	2018-2019 гг.
Президентский грант	Этнокультурный проект «Корни»	Самарское археологическое общество, рук-ль Малкова Н.М.: Исполнитель Ведерникова Т.И.	Общая сумма гранта – 900000 (Ведерникова Т.И. – 24000)	2019

Таблица 4.1.1. Средства, полученные от приносящей доход проектной деятельности, – общее количество 9.

№	Название	Сумма
	Средства заработанные МФЦ Консерватория за 2019 год	102100,00
	Средства заработанные Учебным театром СГИК за 2019 год	195900,00
	Средства от курсов повышения квалификации и издания хрестоматии в рамках III Всероссийского фестиваля-конкурса исполнителей народной песни «Стрежень» (по договору)	141540,00
	Организационные взносы участников VII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени С. Орлова	868015,00
	Премия имени Д.О.Шостаковича от благотворительного фонда "Радость"	30000
	Организационные взносы участников III Всероссийского открытого фестиваля-конкурса народно-певческого искусства молодежи "Лазоревый цвет"	87000,00
	Организационные взносы участников VII Всероссийского конкурса-	603808,00

	фестиваля хореографического искусства имени Геннадия Власенко	
	Организационные взносы участников VII Международный конкурс-фестиваль эстрадного искусства «На крыльях музыки»	332024,00
	Организационные взносы участников IV Международного вокального конкурса им. В. Храмова	232200,00
	Всего	2592587,00

Таблица 4.2. Грантовые заявки, поданные преподавателями СГИК, – общее количество 4.

№	Название фонда	Название исследовательского проекта, номер гранта, отрасль науки	Ф.И.О. руководителя, исполнителей	Бюджет (сумма)	Результаты и сроки реализации
	Росмолодежь	V Областной молодежный фольклорно-этнографический конкурс «ЭТНОЛИК»	Кузнецова М.Е. (студентка), авторы заявки Ведерникова Т.И., Соловьева С.В.	650000	Ноября 2019 года
	Гранты Президента РФ молодым российским ученым – кандидатам и докторам наук (конкурсы МК и МД 2020 года)	Исследовательский проект молодого кандидата наук «Художественный кинофильм как инструмент культурной политики государства»	Нефедова Д.Н.	600000	2020-2021
		Заявка на грант G19 для участия в 20-й Ежегодной конференции Общества Центрально-Евразийских Исследований / Central Eurasian Studies Society (CESS), 10-13 октября 2019, Университет Джорджа Вашингтона. Принятый доклад: Музеефикация мира в азиатском контексте / Museumification of Peace in the Asian Context.	Ионесов В.И.		10-13 октября 2019
		Заявка на грант европейской организации “United for Intercultural Action” для участия в конференции в Словакии (17-22 сентября 2019) и проведение семинара «Культура, которая объединяет: мир без насилия»	Ионесов В.И.		17-22 сентября 2019

Таблица 5.1. Монографии, – общее количество 6, из них на базе СГИК 1.

Кафедра	Ф.И.О. автора (или авторов), название работы, сведения об издании, объем в печатных листах
СГИК	Ведерникова, Т.И. Край Кинель-Черкасский: к истории населенных мест и этнографии района: монография / Т.И. Ведерникова, Г.В. Семочкина, П.Д. Столяров и др.; ФГБОУ ВО «СГИК». – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – 217 с. 13,5 п.л.
Документоведения и библиографоведения, СКТ	ЭЛЕКТРОННОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ / и др. //Образовательная среда современного вуза: инновации и традиции: монография //Под науч.ред. Т.И. Рудневой. - Самара: Ваш Взгляд, 2019. – С. 57-68 (В.А. Курина). 1,5 п.л. (Вохрышева М.Г.).
МЭК	Региональные аспекты развития промышленного комплекса в условиях цифровой экономики / В.Д. Богатырев, О.А. Булавко, В.С. Гродский, С.В. Домнина, Л.В. Иваненко, О.В. Карсунцева, А.Д. Касатов, Е.Н. Королева, А.А. Нечитайло, А.В. Стрельцов, Н.М. Тюкавкин, Г.Р. Хасаев, Г.А. Хмелева, Г.И. Яковлев, В.А. Цыбатов, Е.К. Чиркунова. – Самара, 2018. – 252 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=37288110
МЭК	Модернизация культуры: тенденции и вызовы XXI века / В.Б. Волкова, Е.А. Кониная, Д.Ф. Кунафина и др.; Под ред. О.А. Подкопаева– Самара: ООО НИЦ «Поволжская научная корпорация», 2018. – 102 с. Авторы: Подкопаев О.А. Кунафина Д.Ф. Параграф 1.2. Формирование многоканальной

	системы финансирования в сфере культуры (С. 19-28). РИНЦ: https://elibrary.ru/item.asp?id=37066149
МЭЖ	Трансформация социально-экономических процессов в современной России: коллективная монография / под общей редакцией канд. соц. наук, доц. Э.И. Забневой. Алексеев С.В., Бойков А.Е., Галлямов Р.Р., Забнева Э.И., Ильин О.И., Исраилов М.В., Кантор О.Г., Кузнецова Ю.А., Кулиш В.В., Матвеева Н.А., Нагрелли Е.А., Подкопаев О.А., Ягафарова И.М.: коллективная монография – Ульяновск: Зебра, 2019. – 209 с. Автор: Подкопаева О.А. Параграф 4.3. Поиск общественных источников финансирования производителей культурных благ как управленческая задача (С. 171-183). РИНЦ: https://elibrary.ru/item.asp?id=37120577
Теория и история культуры	Ионесов В.И. Самарканд: Образ города в пространстве межкультурной коммуникации. – Samarkand: Vendo, 2019. – 762 с. 42 п.л.

Таблица 5.2. Сборники научных трудов, материалы конференций, альманахи, словари и прочие виды научных изданий – общее количество 12 (из них 8 издано на базе СГИК)

Кафедра	Ф.И.О. автора (или авторов), название работы, сведения об издании, объем в печатных листах
СГИК	Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Самара, 10 апреля 2019 г. / М-во культуры РФ, СГИК; под ред. А.В. Лазанчиной. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – 152 с. 9,5 п.л.
СГИК	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч.-практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под ред. С.В. Соловьевой. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – Ч. I. – 356 с. 22,25 п.л.
СГИК	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VI Всерос. науч.-практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под ред. С.В. Соловьевой. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – Ч. II. – 373 с. 23,3 п.л.
СГИК	Модернизация культуры: знание как инструмент развития: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – Ч. I. – 371 с. 23,1 п.л.
СГИК	Модернизация культуры: знание как инструмент развития: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – Ч. II. – 347 с. 21,6 п.л.
СГИК	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования: материалы XLVI науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г. / М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – 382 с. 23,8 п.л.
СГИК	Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность: материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г. / М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – 338 с. 21,1 п.л.
СГИК	ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ: Материалы VI Международной научно-практической конференции / Министерство культуры Российской Федерации; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры»; под редакцией А.В. Лазанчиной. 2019.
СГИК Теории и истории культуры	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности = The Art Paradigms in the Time of Social Turbulence: материалы Междунар. науч.-практ. форума (Самара, 2017/2018): в 2 т. / СГИК; под ред. В.И. Ионесова. – Самара: СГИК; Москва: Изд-во «Согласие», 2019. – Т. 1. – 806 с. 50,3 п.л.
СГИК Теории и истории культуры	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности = The Art Paradigms in the Time of Social Turbulence: материалы Междунар. науч.-практ. форума (Самара, 2017/2018): в 2 т. / СГИК; под ред. В.И. Ионесова. – Самара: СГИК; Москва: Изд-во «Согласие», 2019. – Т. 2. – 684 с. 42,7 п.л.
СГИК Теории и истории культуры	Армения: притяжение культуры = Armenia: The Attraction of Culture: материалы Междунар. науч.-практ. форума (Самара, 2017) / СГИК; под ред. В.И. Ионесова. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – 696 с. 43,5 п.л.
Теории и истории культуры	Ялтинские философские чтения: Карл Маркс в мировой истории и культуре: материалы самарской секции Всерос. науч.-практ. форума с междунар. участием (Самара, 28 ноября 2018) / СГИК; под ред. В.И. Ионесова. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – 160 с. (научное редактирование самарской секции, 10 п.л.)

Таблица 5.3. Учебные издания – общее количество 8, из них на базе СГИК 7.

Кафедра	Ф.И.О. автора (или авторов), название работы, сведения об издании, объем в печатных
---------	---

	листах, тираж
Менеджмента и экономики культуры	Салынина, С.Ю. Налогообложение: задачник по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности» / С.Ю. Салынина. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – 64 с. 4 п.л.
Музыкального искусства эстрады	Хоровой класс: хрестоматия / сост. П.А. Плаксин; М-во культуры РФ, СГИК. – Хоровая партитура. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – 120 с. – Музыка (знаковая): непосредственная. 7,5 п.л.
Музыкального искусства эстрады	Плаксина, К.Г. Формирование способностей к джазовой импровизации: учеб.-метод. пособие / К.Г. Плаксина. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – 76 с. 4,75 п.л.
Народных инструментов (по гранту)	Максимов В.П. Волжские узоры: концертные произведения для двух баянов: репертуарный сборник. Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – 123 с. 15,37 п.л. 300 экз.
Социально-культурных технологий	Курина, В.А. Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие / В.А. Курина, Н.И. Заплетина. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – 115 с. 7,2 п.л.
Хорового и сольного народного пения	Я по садик похаживала: песни молодежной фольклорной традиции Самарской области: хрестоматия [Текст, ноты] / сост., авт. предисл. и ст. Н.В. Бикметова; М-во культуры РФ; СГИК; АНОО ДО «Культурный Центр “Добро”». – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – 208 с. 13 п.л.
Хорового и сольного народного пения	Залетела вольна пташечка: репертуарный сборник по ансамблевому пению / сост. Н.В. Седова. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – 62 с. 3,8 п.л.
Хореографии	Маркина, Л.В. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста посредством хореографии. Детский игровой стрейчинг: метод. рекомендации для педагогов-хореографов. – Москва: ООО «Век информации», 2018. – 156 с.: ил. ISBN 978-5-906511-16-4, тираж 950 экз.

Таблица 5.4. Статьи, опубликованные в изданиях, включенных с международные системы научного цитирования, Web of Science, Scopus, Google Scholar и пр., – общее количество 10.

№	Автор	Название публикации	Название издания, полные выходные данные (в том числе с указанием страниц или объема в печ. листах), электронный адрес размещения статьи
	Артамонова Л.М.	ПРОСВЕЩЕНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ ЭМАНСИПАЦИЯ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ ЭЛИТЫ ЭПОХИ ЕКАТЕРИНЫ II: ОТ "КУЛЬТУРНОГО ШОКА" - К МОДЕРНИЗАЦИОННЫМ ПРАКТИКАМ	Quaestio Rossica. 2019. Т. 7. № 2. С. 525-538. Web of Science, Scopus
	Артамонова Л.М.	ВЕК ПРОСВЕЩЕНИЯ В "QUAESTIO ROSSICA"	Диалог со временем. 2019. № 68. С. 372-379. Web of Science, Scopus
	Артамонова Л.М.	ГОЛОСА ИЗ БОЛГАРИИ 1870-Х ГОДОВ	Studia Slavica et Balcanica Petropolitana. 2019. № 2 (26). Июль—Декабрь. С. 221-227. Web of Science, Scopus
	Domnina S.V., Salykina S.U.	"HEXAGON" OF PROPERTY	Contributions to Economics. 2019. № 6/н. С. 13-24. Scopus
	Domnina S.V., O.A. Guzhova, N. V. Kozhukhova and Yu. A. Tokarev	Evolution of the Venture Investment Market in the Information Economy of Russia	Contributions to Economics. - 2019. - № 6/н. - С. 183-194. Scopus
	Domnina S.V., Kurina V.A. Salykina S.Yu., A.L. Kuregyan	Cultural Heritage Management As Institutional Factor In The Development Of Regional Economy Не могу найти это в ВОЗе	Global Challenges and Prospects of the Modern Economic Development . No:145 Pages:1429-1438, doi:https://dx.doi.org/10.15405/epsbs.2019.03.145 https://www.futureacademy.org.uk/publication/EpSBS/GCPMED2018/page-8 Входит в Web of Science
	Ионесов В.И.	Ideas on Peace Building in Asia: How to Create Peace in Asia (Reflecting the Experience of the Samarkand International Museum of Peace and Solidarity and its Partners)	Ristumeikan Journal of Kyoto Museum for World Peace / Kyoto University, Japan. 2019. P. 48-62 (на английском языке)

	Кузичкина Г.А., Мазурицкий А.М.	СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА И ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ	Научные и технические библиотеки. 2019. № 5. С. 22-36. Web of Science
	Немцев Л.В.	...ВСЁ ТО ЛЮБИМОЕ ВСТРЕЧАЯ, ЧТО В ЖИЗНИ ВОЗВЫШАЛО НАС	Новый мир. 2019. № 4. С. 154-156. Web of Science
	Салугина Н.П., Моргунова Н.Л., Евгеньев А.А., Кушцова Л.В., Ковалев А.А., Кореневский С.Н., Кузьминых С.В., Молодин В.И., Поляков А.В.	МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ “ФЕНОМЕНЫ КУЛЬТУР ЭНЕОЛИТА - РАННЕГО БРОНЗОВОГО ВЕКА СТЕПНОЙ И ЛЕСОСТЕПНОЙ ПОЛОСЫ ЕВРАЗИИ: ПУТИ КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В V-III ТЫС. ДО Н.Э.”. (ОРЕНБУРГ, 16-19 АПРЕЛЯ 2019 Г.)	Российская археология. 2019. № 4. С. 201-206. Web of Science, Scopus
	Cherkasova M.V., Zherdeva Yu.A., Sumburova E.I.	ARCHIVE AND MEMORY: THE RECONSTRUCTION OF THE FAMILY MEMORY OF THE LATE RUSSIAN EMPIRE	Былые годы. Российский исторический журнал. 2019. № 51 (1). С. 357-365. Web of Science, Scopus

Таблица 5.4.1. Статьи, опубликованные в журналах из перечня ВАК, – общее количество 35.

№	Автор	Название статьи	Название журнала, полные выходные данные (в том числе с указанием страниц или объема в печ. листах)
	Артамонова Л.М.	Пансион Нины Фланден в Самаре, губернатор К.К. Грот и провинциальное общество	Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2019. № 4 (52). - С. 16-29.
	Артамонова Л.М.	Православные пастыри XIX – начала XX веков в роли историков и краеведов	Центр и периферия. 2019. - № 4
	Вохрышева М.Г.	Тенденция к интегративности методологии библиотекведения, библиографоведения и книговедения	Библиография.- 2019.- № 4 (423) – С. 3-13.
	Гордиенко Д.О.	Идея постоянной армии и памфлетная война в Англии конца XVII – начала XVIII в.	Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2018. – Т. 160, кн. 3. – С. 761-771.
	Домнина С.В.	Количественные показатели как способ изучения культурной составляющей благосостояния населения региона (на примере музейного дела)	Вестник Самарского государственного экономического университета. – 2019. – № 3 (173). – С. 21–28.
	Домнина С.В., Савоскина Е. В., Миннуллина А. Ю.	Социально-экономический профиль Самарского региона (статья)	Вестник СамГУПС. – 2019. – № 2 (44). С. 7-12.
	Домнина С.В., Савоскина Е.В., Миннуллина А.Ю.	Проблемы самокупаемости и экономической безопасности предприятий с иностранным капиталом	Вестник СамГУПС. – 2019. – № 3 (45). С. 79-85.
	Заварницына Н.М.	ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ ТЕАТРАЛЬНОСТИ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЭТОГО ФЕНОМЕНА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ XX - НАЧАЛА XXI ВВ	Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2019. № 1. С. 23-27.
	Заварницына Н.М.	ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ПРОЗЫ А. А. КОНДРАТЬЕВА	Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2019. № 4. С. 22-24.
	Ионесов В.И.	О ФЕНОМЕНЕ РИТУАЛЬНОЙ ИМИТАЦИИ В ПЕРЕХОДНОЙ КУЛЬТУРЕ: ПРОТОБАКТРИЙСКИЙ КОНТЕКСТ	Вестник Челябинского государственного университета. 2019. № 5 (427). С. 73-81.
	Ионесов В.И., Акопов Г.В., Акопян Л.С., Кувшинова Н.Ю.	НЕЛИНЕЙНАЯ ЛИЧНОСТЬ	Аспирантский вестник Поволжья. 2019. № 3-4. С. 80-81.
	Ионесов В.И., Акопов Г.В., Акопян Л.С.	Личность, меняющая мир: Они остаются с нами	Мир психологии. 2019, № 1 (97). – С.295- 296.

Козятинский Р.С.	ФОН В СЕЛФИ: ДЕНОТАТИВНЫЙ И КОННОТАТИВНЫЙ УРОВНИ	Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2019. Т. 21. № 64. С. 60-64.
Козятинский Р.С.	СООТНОШЕНИЕ ФИГУРЫ И ФОНА КАК КУЛЬТУРНОЙ РЕАЛЬНОСТИ В СЕЛФИ	Вестник Челябинского государственного университета. 2019. № 5 (427). С. 86-90.
Козятинский Р.С.	ФОН И ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА: ПРОСТРАНСТВО В СЕЛФИ	Аспирантский вестник Поволжья. 2019. № 3-4. С. 67-73.
Кузичкина Г.А.	Азбука библиографического мастерства	Библиография. – 2019.- № 1 (420). – С. 134-138.
Кузичкина Г.А.	Произведения киноискусства как объект информационно-аналитической деятельности библиотек	Вестник культуры и искусств. 2019. - № 4 (60). – С.40-45.
Куняева Е.О.	СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО И ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ	Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2019. № 2 (42). С. 93-104.
Курина В.А.	ГЕНЕЗИС РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ СТУДИЯМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА / В.А. Курина, Е.О. Куняева	ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ. – Ялта: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (Ялта). – 64-3. – 2019. – С. 142-146.
Курмаев М.В.	Три имени – три эпохи	Библиография.-2019.-№ 6.- С. 144-147
Ключашкина И.Н., Куриленко Л.В	КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ НАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН (ОТ ДОКУМЕНТА, КНИГИ И КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ К ИНФОРМАЦИИ И МЕДИАКУЛЬТУРЕ)	Библиография. Научный журнал по библиографоведению, книговедению и библиотековедению. 2019. № 3 (422). С. 157-159.
Лазанчина А.В.	"ВИДЕНИЯ ИОАННА ГРОЗНОГО" С.М. СЛОНИМСКОГО: ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ОПЕРЫ	Музыковедение. 2019. № 10. С. 19-24.
Машенцева Л.П.	Троектория Пути: к юбилею М.Г.Вохрышевой	Библиография. -2019.-№ 4. – С.92-101
Немцев Л.В.	РЕЦЕНЗИЯ НА СТАТЬЮ С.К. РЫБАКОВ "АСКЕТИКА КАК МАРШРУТНАЯ КАРТА ЖИЗНЕННОГО ПУТИ"	Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2019. Т. 21. № 65. С. 108-109.
Новожилова Т.Н.	РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 2 (88). С. 185-193.
Орищенко С.С.	ТАЙНЫ ГОВОРЯЩИХ ИМЁН В ПЬЕСЕ МАРИУСА ФОН МАЙЕНБУРГА "МУЧЕНИК" И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В КИНОТЕКСТЕ КИРИЛЛА СЕРЕБРЕННИКОВА "УЧЕНИК"	Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2019. Т. 21. № 64. С. 65-69.
Плаксин П.А.	ХОРОВОЕ ИСКУССТВО В АСПЕКТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ЛИЧНОСТИ	Образовательный вестник "Сознание". 2019. Т. 21. № 8. С. 21-26.
Плаксин П.А.	Особенности работы хормейстера с современным молодежным хорovým коллективом	Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. – 2019. – №4. – С. ?? - ??.
Рыбаков С.К.	АСКЕТИКА КАК МАРШРУТНАЯ КАРТА ЖИЗНЕННОГО ПУТИ	Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2019. Т. 21. № 65. С. 79-84.
Салугина Н.П., Стащенко Д.А., Кочкина А.Ф.	КЕРАМИКА ИЗ ПОГРЕБЕНИЙ ЖИГУЛЕВСКОГО П ГРУНТОВОГО МОГИЛЬНИКА: МОРФОЛОГИЯ И ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ	Археология евразийских степей. 2019. № 6. С. 177-197.

Сигал И.М., Буранок О.М., Савельев К.Н.	ЖАНР РУССКОЙ И НЕМЕЦКОЙ ПЕСНИ СЕРЕДИНЫ XVIII ВЕКА: ПРОБЛЕМЫ ТИПОЛОГИИ	Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2019. Т. 21. № 65. С. 54-64.
Соловьева С.В.	РЕЦЕНЗИЯ НА СТАТЬЮ. В.Б. МАЛЫШЕВ, Е.А. ТОНКОШКУРОВА "ВОПРОС О ПОДЛИННОСТИ В АРХИТЕКТОНИКЕ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОГО ДИСКУРСА"	Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2019. Т. 21. № 66. С. 107.
Соловьева С.В., Руднева Т.И.	УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЕЙ УЧЕБНЫХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2019. Т. 25. № 3. С. 70-74.
Черкасова М.В.	Формирование и состав архивного фонда Ю.В. Буторовой в Сызранском филиале Центрального государственного архива Самарской области	Манускрипт. – 2019. - № 4 (102). – С. 69-73.
Черняева А.Л.	"Проблемы современного музыкального стилеобразования: к вопросу интерпретации глубинной модели"	Музыковедение. – 2019. - № 8. С. 21-26.

Таблица 5.4.2. Статьи, опубликованные в изданиях, рецензируемых в РИНЦ, – общее количество 110.

№	Автор	Название статьи	Название издания, полные выходные данные (в том числе с указанием страниц или объема в печ. листах)
	Акифьева И.Ю., Опарина Н.П.	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ И ОБУЧЕНИЕ БАКАЛАВРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.06 БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Культура: теория и практика. 2019. № 4 (31). С. 19.
	Артамонова Л.М.	Общественные усилия по развитию образования и социализации евреев в провинциальной России начала XX в.	XIII Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Казань, 2–6 июля 2019 г. / Отв. ред.: М.Ю. Мартынова. – Москва; Казань: ИЭА РАН, КФУ, Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2019. - С. 366 https://elibrary.ru/item.asp?id=38523026
	Артамонова Л.М.	ГЕНДЕРНЫЙ ПОВОРОТ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В СЕРЕДИНЕ XIX В.: СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ	СТЕНЫ И МОСТЫ - VII Междисциплинарность: что от историка требует, что дает и чего лишает? Сборник трудов международной научной конференции. Российский государственный гуманитарный университет; Ответственный редактор Е.А. Долгова, составитель И.Н. Косиченко. 2019. С. 152-161.
	Артамонова Л.М.	ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА МОРЯКОВ И ИХ СЕМЕЙ В ПЕРИОД КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ 1853-1856 ГГ. ПО МАТЕРИАЛАМ КАЗАНСКОГО УЧЕБНОГО ОКРУГА	ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬИ ИОАННОВСКИЕ ЧТЕНИЯ материалы научной конференции, посвященной памяти Высокопреосвященнейшего Иоанна, митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского. Самарская епархия; Самарский епархиальный церковно-исторический музей. 2019. С. 46-61.
	Артамонова Л.М.	ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК И УЧИТЕЛЯ- МУСУЛЬМАНЕ В РОССИЙСКИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ КОНЦА XVIII - НАЧАЛА XIX ВВ	Русь, Россия. Средневековье и Новое время. 2019. № 6. С. 245-248.
	Богданова И.А.	ОРГАНИЗАЦИЯ PR-КАМПАНИЙ В БИБЛИОТЕКАХ: ПО МАТЕРИАЛАМ ВЕБИНАРОВ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ	Культура: теория и практика. 2019. № 5 (32). С. 22.

Бокурадзе Д.С.	ТЕАТР КАК ГРАНЬ ГОРОДА	Художественная культура и трансформация индустриального менталитета в условиях моногорода Сборник научных трудов Всероссийской научной конференции. К 85-летию МГТУ им. Г.И. Носова. Под редакцией Жилиной В.А.. 2019. С. 10-13.
Бормотов Н.Г.	Свинг: импровизация, время, культура	Креативная экономика и социальные инновации. №3-2019. – С. 16-28
Ведерникова Т.И.	Календарные обряды как средство коммуникации с «тем» и «этим» миром в традициях народов Самарского края	XIII Конгресс этнологов и антропологов России: сборник материалов. Казань, 2-6 июля 2019. / Отв. ред.: М.Ю. Мартынова. – Москва; Казань: ИЭА РАН, КФУ, Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2019. С. 59.
Ведерникова Т.И.	ОБРЯДЫ ВЫЗЫВАНИЯ ДОЖДЯ В КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ НАРОДОВ САМАРСКОГО КРАЯ В XX ВЕКЕ	Природно-географические факторы в повседневной жизни населения России: история и современность (региональный аспект) Материалы международной научной конференции. Под общей редакцией В.А. Веремченко. 2019. С. 118-123.
Ведерникова Т.И.	ОБУСТРОЙСТВО СУНСКОГО "ДИКОГО РАМЕНЬЯ" ВО ВЛАДЕНИЯХ ВЯТСКОГО УСПЕНСКОГО ТРИФОНОВА МОНАСТЫРЯ В XVII - XVIII ВВ.	Семнадцатый Славянский научный собор "Урал. Православие. Культура". Мир славянской письменности и культуры в православии, социогуманитарном познании материалы международной научно-практической конференции. Составитель О.В. Терехова. 2019. С. 101-106.
Воеводи на А.А., Сачков В.А.	Государственный гимн в контексте политических ценностей современного общества	Информационное общество - будущее человечества в III тысячелетии: сборник статей 11 Международной научно- практической конференции (Москва, 18 октября 2019 г.) - М.: Импульс, 2019. - С. 13-15.
Вохрышева М.Г.	Я СЧИТАЮ СВОЮ ЖИЗНЬ УДАВШЕЙСЯ...	Культура: теория и практика. 2019. № 4 (31). С. 1
Вохрышева М.Г.	НАУЧНЫЙ КОМПЛЕКС " БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ, БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЕ, КНИГОВЕДЕНИЕ" КАК ЕДИНЫЙ ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ	Культура: теория и практика. 2019. № 2 (29). С. 1.
Гаврилова Л.В.	ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ПОДГОТОВКИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ СТУДИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития Сборник материалов XV Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. 2019. С. 26-29.
Гаврилова Л.В.	ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКИ НА ФОРМООБРАЗОВАНИЕ КОСТЮМА	ПРОБЛЕМЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ Сборник статей. Самарский государственный технический университет. Самара, 2019. С. 286-292.
Гацук С.Ю.	СОВРЕМЕННЫЕ КРИТЕРИИ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ ТУРИСТИЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ	Подготовка кадров социально-культурной сферы: традиции и стратегии развития ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». 2019. С. 146-147.
Гордиенко Д.О.	"ТРОЯНСКИЙ ЖЕРЕБЕЦ МАДРИДСКОГО ДВОРА": РОЯЛИСТЫ В СИСТЕМЕ АНГЛО-ИСПАНСКИХ ОТНОШЕНИЙ 1650-Х ГГ.	Внешнеполитические интересы России: история и современность Сборник материалов VII Всероссийской научной конференции. Ответственные редакторы А.Н. Сквозников, М.В. Черкасова. 2019. С. 40-46.
Гордиенко Д.О.	«Столпы Короны»: английская королевская гвардия в XVII в. - опыт конституциональной истории	Вызов времени: становление централизованных государств на Востоке и Западе Европы в конце XV - XVII вв. / отв.ред. И.Н. Берговская, В.Д. Назаров, П.Ю. Уваров. Калуга: Калужский государственный институт развития образования, 2019. С. 208-219.
Домнина С.В., Балахонова В.А.	ИНВЕСТИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РЕАЛЬНОМ СЕКТОРЕ ЭКОНОМИКИ РОССИИ	Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2019. № 5-1. С. 102-104.
Досекин Е.С.	Критика определительного подхода к искусству в антиэссенциалистской концепции	Вопросы культурологии. 2019. № 8. – С. 29-34.

Домнина С.В., Соколова К.А.	ПРОБЛЕМАТИКА ВНЕДРЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА В СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНУЮ СФЕРУ	Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве Сборник научных трудов VI Международная научно-практическая конференция. Под редакцией Г.Н. Петрова. 2019. С. 33-37.
Домнина С.В., Тягаева Д.Л.	РОЛЬ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА	Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве Сборник научных трудов VI Международная научно-практическая конференция. Под редакцией Г.Н. Петрова. 2019. С. 180-185.
Жигалов А.В. <i>студент</i>	ПЕРЕОСМЫСЛИВАЯ НАСЛЕДИЕ МАРКСИЗМА: СОЦИАЛЬНЫЕ ИННОВАЦИИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОЦЕССЕ	Вопросы культурологии. 2019. № 2. С. 62-65.
Жигалов А.В. <i>студент</i>	ЭВОЛЮЦИЯ КУЛЬТУРЫ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ: ИДЕИ МАРКСИЗМА В КОНТЕКСТЕ ВЫЗОВОВ СОВРЕМЕННОСТИ	Вопросы культурологии. 2019. № 7. С. 29-36.
Жигалов А.В.	ЭВОЛЮЦИЯ КУЛЬТУРЫ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ: ИДЕИ МАРКСИЗМА В КОНТЕКСТЕ ВЫЗОВОВ СОВРЕМЕННОСТИ	Креативная экономика и социальные инновации. 2019. Т. 9. № 1 (26). С. 110-124.
Жигалов А.В.	СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА В ПРЕДМЕТНОМ ПОЛЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ	Креативная экономика и социальные инновации. 2019. № 2 (27). С. 120-137.
Зайцева И.А.	МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЕКТНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БАКАЛАВРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ	Наука, образование и культура сборник научных статей IX международной научно-практической конференции. отв. ред. О.Н. Рябова. 2019. С. 24-28.
Зайцева И.А.	ТЕМА ПОСЛЕДНИХ СУДЕБ РОССИИ И МИРА В ПОЗДНЕМ ТВОРЧЕСТВЕ Н.А. БЕРДЯЕВА	Образ Родины: содержание, формирование, актуализация Материалы III Международной научной конференции. 2019. С. 97-100.
Зайцева И.А.	СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ КУЛЬТУРОЛОГОВ	Человек в мире культуры: проблемы науки и образования (XIV Колосницинские чтения) материалы Международной научной конференции. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Уральский гуманитарный институт, Кафедра культурологии и социально-культурной деятельности; Уральское отделение Российского научно-образовательного культурологического общества. 2019. С. 258-261.
Зайцева И.А.	СРЕДОВЫЕ СКУЛЬПТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА В Г. САМАРА	СОХРАНЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАСЛЕДИЯ: ОПЫТ УЧАСТИЯ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции. 2019. С. 161-164.
Зайцева И.А.	ИГРА КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА ПРИМИРЕНИЯ И РЕСУРС СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	Диалоги о культуре и искусстве Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). 2019. С. 299-305.
Зайцева И.А.	КРЕАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КАК ФАКТОР АКТУАЛИЗАЦИИ И ИНТЕГРАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА	Управление городом: теория и практика. 2019. № 2 (33). С. 21-27.

	Зайцева И.А.	ТЕМА ГЛОБАЛИЗАЦИИ В НЕОАПОКАЛИПТИЧЕСКОЙ УТОПИИ Д.Л. АНДРЕЕВА "РОЗА МИРА"	Электронный сетевой политематический журнал "Научные труды КубГТУ". 2019. № S4. С. 30-37.
	Зайцева И.А. Сборник есть, ее там нет!	Основные тенденции и проблемы взросления в пространстве современной культуры детства	Подросток в мегаполисе: продолженное взросление: сборник трудов XII-й Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (9-11 апреля, Москва) / Сост. А.А. Бочавер, М.Я. Кац. Отв. ред. А.А. Бочавер. – М., 2019. - 304 с.(с.101-105) https://elibrary.ru/item.asp?id=39162881
	Зайцева И.А. Не нашла в РИНЦ	Социокультурное проектирование как креативная технология и образовательная практика вуза культуры	Культурные и научно-образовательные стратегии по реализации национальных проектов-2024: материалы I Международной научно-практической конференции (Краснодар, 17–18 октября 2019 г.) / Редкол.: С. С. Зенгин, Н. Г. Денисов, Р. З. Близняк и др. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2019. – С. 90-94.
	Зайцева И.А.	Инновационные формы этнокультурного проектирования как средство духовно-нравственного воспитания молодежи	Научный поиск. 2019. - № 3.1. - С.19-22.
	Зайцева И.А. Не нашла в РИНЦ	Семейные ценности в меняющемся мире: современные вызовы и социокультурные трансформации	Актуальные проблемы развития человеческого потенциала в современном обществе [Электронный ресурс]: материалы VI Всерос. (с между. уч.) науч.-практ. конф. (3–4 декабря 2019 г.) / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Электрон. дан. – Пермь, 2019. – С. 204-208.
	Зайцева И.А., Батаева Т.В.	ПРОЕКТИРОВАНИЕ АРТ-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ШКОЛЫ ИСКУССТВ КАК ФАКТОР ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2019. С. 60-63.
	Зайцева И.А., Батаева Т.В.	АРТ-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ "ШКОЛА - ГОРОД ИСКУССТВ": ОПЫТ ВИЗУАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив материалы Международной электронной научно-практической конференции, посвященной 50-летию Казанского государственного института культуры. Казанский государственный институт культуры. 2019. С. 400-404.
	Зайцева И.А., Кузнецова М.Е.	КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ КАК ОБЪЕКТ СТУДЕНЧЕСКОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА	Сборник материалов Международного саммита по культуре и образованию, посвященного 50-летию Казанского государственного института культуры Материалы научно-практических конференций. Под научной редакцией Р.Ш. Ахмадиевой, З.М. Явгильдиной. 2019. С. 103-107.
	Зайцева И.А., Кузнецова М.Е.	Исследования детского фольклора на примере колыбельной песни	Молодежь и наука: актуальные проблемы фундаментальных и прикладных исследований: материалы II Всероссийской национальной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. В 4-х частях. /Ответственный редактор Э.А. Дмитриева. — Комсомольск-на-Амуре, Издательство: Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2019. — С. 230-233. https://elibrary.ru/item.asp?id=41722885
	Зайцева И.А., Кузнецова М.Е.	ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И РЕТРАНСЛЯЦИИ МЕЖПОКОЛЕННЫХ СВЯЗЕЙ В ПРОСТРАНСТВЕ МИРА ДЕТСТВА: НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ	Сохранение, изучение и популяризация наследия: опыт участия и векторы развития Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции. 2019. С. 165-169.

Зайцева И.А., Киселева М.П.	ЭСТЕТИЗАЦИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА ТРАМВАЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ТУРИЗМА: НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА САМАРА	Тенденции развития туризма и гостеприимства в России Материалы Всероссийской студенческой научной конференции. 2019. С. 165-170.
Зайцева И.А., Пучкова А.А.	АРТ-МАКИЯЖ КАК ОСНОВА СОЗДАНИЯ КРЕАТИВНОГО ОБРАЗА	Внешний облик в различных контекстах взаимодействия Материалы Всероссийской научной конференции. Под общей редакцией П.Н. Ермакова, В.А. Лабунской, Г.В. Серикова. 2019. С. 253-254.
Зайцева И.А., Чиркова Н.В.	МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ КАК СПОСОБ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ: НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТОВ САМАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ	Социально-экономическое развитие России Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Редколлегия: Л.П. Кураков [и др.]. 2019. С. 128-133.
Зайцева И.А., Чиркова Н.В.	БИБЛИОТЕКА ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА КАК ЦЕНТР НАУЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ И КРЕАТИВНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Диалоги о культуре и искусстве материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). 2019. С. 265-271.
Заплетина Н.И., Буянова А.И.	АНАЛИЗ СТРАТЕГИИ УПРАВЛЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЕМ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ	Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве Сборник научных трудов VI Международная научно-практическая конференция. Под редакцией Г.Н. Петрова. 2019. С. 13-19.
Заплетина Н.И., Вечканова Е.В.	ВНЕДРЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА В УЧРЕЖДЕНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ	Диалоги о культуре и искусстве материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). 2019. С. 271-278.
Заплетина Н.И., Зимовец А.Е.	ВЛИЯНИЕ СТРЕССА НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ	Диалоги о культуре и искусстве материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). 2019. С. 279-284.
Заплетина Н.И., Люблинская Д.Р.	ОРГАНИГРАММА КАК ТЕХНОЛОГИЯ АНАЛИЗА ОРГАНИЗАЦИОННЫХ СТРУКТУР УПРАВЛЕНИЯ В СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ	Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве Сборник научных трудов VI Международная научно-практическая конференция. Под редакцией Г.Н. Петрова. 2019. С. 24-32.
Заплетина Н.И., Соколова К.А.	РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА В СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ (НА ПРИМЕРЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ)	Диалоги о культуре и искусстве материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). 2019. С. 284-292.
Ионесов В.И.	СТРАТЕГИИ МИРОТВОРЧЕСТВА В МУЗЕЙНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ	Мировоззренческие основания культуры современной России сборник научных трудов X Международной научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». 2019. С. 86-94.
Ионесов В.И.	КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС И СОЦИАЛЬНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В ЭПОХУ КЛАССООБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ РАННЕГОРОДСКИХ КУЛЬТУР ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ)	Креативная экономика и социальные инновации. 2019. Т. 9. № 1 (26). С. 66-86.
Ионесов В.И.	МИРОТВОРЧЕСТВО КАК ОПЫТ И ПАРАДИГМА СОЦИАЛЬНОГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ: НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ О ПРОЕКТЕ "ЧЕЛОВЕК КУЛЬТУРЫ МИРА"	Наука и культура России. 2019. Т. 1. С. 107-110.

Ионесов В.И.	РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ ПРОФЕССОРА В.В. СКВОРЦОВА «ТВОРЧЕСТВО: ЭТИКА, ЭСТЕТИКА, КОНФЛИКТЫ» (КАЗАНЬ: АСТОРИЯ, 2016. - 224 С.)	Креативная экономика и социальные инновации. 2019. Т. 9. № 3 (28). С. 112-117.
Ионесов В.И.	Антропология цвета, или во что окрашена культура	Вопросы культурологии. №2-2019. – С. 26-29. 0,5 п.л.
Ионесов В.И. Не нашла в РИНЦ сборника	Миротворчество как культурная практика и социальное проектирование	Синергетика природных, технических и социально-экономических систем: сб. ст. XVI международной научной конференции (23-24 мая 2019 г.). – Тольятти: Изд-во ПВГУС, 2019. – 397 с. 0,5 п.л.
Ионесов В.И.	КРЕАТИВНЫЕ ПРОЕКЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА В ОБЪЕКТИВЕ ФОТОКАМЕРЫ	Креативная экономика и социальные инновации. Вып.9-2019, №3 (28), 2019. – С. 7-14. 0,6 п.л.
Ионесов В.И., Акопов Г.В.	Личность в нелинейном мире: памяти А.П. Назаретяна	Креативная экономика и социальные инновации. Вып.9-2019, №2 (27), 2019. – С. 120-128. 0,6 п.л.
Ионесов В.И., Акопов Г.В.	Человек нелинейного будущего	Вопросы культурологии. №5-2019. – С. 91-94. 0,5 п.л.
Ионесов В.И., Акопов Г.В.	ЧЕЛОВЕК КУЛЬТУРЫ В НЕЛИНЕЙНОМ МИРЕ: ПАМЯТИ АКОПА НАЗАРЕТЯНА	Креативная экономика и социальные инновации. 2019. № 2 (27). С. 153-157.
Ионесов В.И., Ионесова Д.А.	НЕМНОГО О КРАСОТЕ КАК СОЦИАЛЬНОМ ОПЫТЕ И АНТРОПОЛОГИЧЕСКОМ ИМПЕРАТИВЕ КУЛЬТУРЫ	Креативная экономика и социальные инновации. 2019. Т. 9. № 4 (29). С. 44-59.
Ионесов В.И.	ЯЗЫК КАК ОБЛАСТЬ ТВОРЧЕСТВА: ВЫЗОВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ КОММУНИКАЦИИ	Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты. 2019. № 24. С. 79-81.
Климкина Э.В.	СДЕЛАТЬ ПОЛЯКОВ РУССКИМИ?: ЦЕЛИ ИМПЕРСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ В ПОЛЬШЕ	Внешнеполитические интересы России: история и современность: Сборник материалов VII Всероссийской научной конференции. Ответственные редакторы А.Н. Сквозников, М.В. Черкасова. 2019. С. 60-67.
Ключашкина И.Н.	Культурологическая компетентность бакалавров экономистов: социологический аспект	Общество. - 2019. - № 3 (14). -С. 32-36.
Кузичкина Г.А.	ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИСЦИПЛИНЫ "ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОФЕССИОЛОГИЯ" В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРОВ	Сборник материалов Международного саммита по культуре и образованию, посвященного 50-летию Казанского государственного института культуры. Материалы научно-практических конференций. Под научной редакцией Р.Ш. Ахмадиевой, З.М. Явгильдиной. 2019. С. 410-413.
Кузичкина Г.А., Шестакова Ю.В.	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МБУК Г.О. САМАРА "ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ СИСТЕМА ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК" ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ НОВОЙ МОДЕЛИ ЧТЕНИЯ ДЕТЕЙ	Берковские чтения – 2019. Книжная культура в контексте международных контактов. Материалы V Международной научной конференции. Составители: Л.А. Авгуль, Д.Н. Бакун; Центральная научная библиотека НАН Беларуси; ФГБУ науки Научный и издательский центр «Наука» РАН. 2019. С. 222-226.
Куняева Е.О.	БУДУЩИЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА, КАК ПРОФЕССИОНАЛ	Проблемы и перспективы технологического образования в России и за рубежом. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. отв. ред. Л.В. Козуб. 2019. С. 76-78.
Курина В.А.	ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОГО ВУЗА	Проблемы и перспективы технологического образования в России и за рубежом. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. отв. ред. Л.В. Козуб. 2019. С. 144-146.
Курмаев М.В.	ПЕНЗЕНСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА	Пензенская энциклопедия 80-летию Пензенской области посвящается. Пенза, 2019. С. 174.

Курмаев М.В.	АСТАФЬЕВ (ОСТАФЬЕВ) АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ	Пензенская энциклопедия Пенза, 2019. С. 65-66.
Курмаев М.В.	БИБЛИОТЕКИ ЛИЧНЫЕ	Пензенская энциклопедия Пенза, 2019. С. 133-134.
Курмаев М.В.	ВОХРЫШЕВА МАРГАРИТА ГЕОРГИЕВНА	Пензенская энциклопедия Пенза, 2019. С. 249.
Курмаев М.В., Забродина Н.И.	БИБЛИОГРАФИЯ	Пензенская энциклопедия Пенза, 2019. С. 129.
Лукашева С.С. В этом сборнике нет статьи!!!	Исторический анализ становления и развития исполнительского искусства в России	"Совершенствование профессиональной подготовки специалиста сферы культуры и искусства: проблемы и решения"/ Материалы IV Всероссийской научно- практической конференции. г. Чебоксары. 19 декабря 2019 г. С. 28-31. https://elibrary.ru/item.asp?id=36989100
Лукашева С.С.	Мультимедийные технологии в музыкальном образовании музыкантов-исполнителей	Актуальные вопросы теории и практики развития научных исследований: сборник статей Международной научно-практической конференции (24 декабря 2019 г, г. Уфа). В 4 ч. Ч.2 / - Уфа: OMEGA SCIENCE, 2019.. - С. 118-121.
Лукашева С.С.	Применение Интернет-технологий в обучении музыкантов-исполнителей	Актуальные вопросы теории и практики развития научных исследований: сборник статей Международной научно-практической конференции (24 декабря 2019 г, г. Уфа). В 4 ч. Ч.2 / - Уфа: OMEGA SCIENCE, 2019. - С. 121-125.
Машенцева Л.П.	БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ РЕПУТАЦИЯ П.К. СИМОНИ (К 160-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)	Берковские чтения – 2019. Книжная культура в контексте международных контактов Материалы V Международной научной конференции. Составители: Л.А. Авгуль, Д.Н. Бакун; Центральная научная библиотека НАН Беларуси; ФГБУ науки Научный и издательский центр «Наука» РАН. 2019. С. 323-330.
Орищенко С.С.	"МУЧЕНИК" МАРИУСА ФОН МАЙЕНБУРГА И "УЧЕНИК" КИРИЛЛА СЕРЕБРЕННИКОВА	Национальные образы мира в литературе: сборник статей по материалам Международной XXXVI Зональной конференции литературоведов Поволжья. Мининский университет. 2019. С. 144-148.
Орищенко С.С.	ИСТОКИ МЕТАФОРИЧНОСТИ ЯЗЫКА СЕРГЕЯ ПАРАДЖАНОВА В ЭКРАНИЗАЦИИ "ЦВЕТ ГРАНАТА"	Креативная экономика и социальные инновации. 2019. № 2 (27). С. 138-146.
Орищенко С.С.	Фразеологизмы в вербальных артикуляциях художественной экранизации (на материалах современного отечественного кинематографа)	Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты. – Сочи: Сочинский государственный университет, 2019. № 24. – С. 156-160.
Плаксина К.Г.	Опытно-экспериментальная работа по формированию способностей к джазовой импровизации вокалистов- исполнителей	IV Международная научно-практическая конференция «Новейшие достижения и успехи развития педагогики и психологии». Выпуск 4. - Краснодар, 2019.- С. 12- 15.(0,44 п.л.)
Подкопаев О.А.	ТРЕБОВАНИЯ К ИНТЕРНЕТ- САЙТУ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО ПРОДВИЖЕНИЯ	Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук Сборник статей V Всероссийской научно- практической конференции. 2019. С. 90-93.
Подкопаев О.А.	АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ И РЕГИСТРАЦИИ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	Проблемы управления, экономики и права в общегосударственном и региональном масштабах Сборник статей VI Всероссийской научно- практической конференции. 2019. С. 139-142.
Салугина Н.П.	АРХЕОЛОГИЯ И МАРКСИЗМ: О СОВРЕМЕННОМ ПОНИМАНИИ ТРУДОВОЙ ТЕОРИИ АНТРОПОГЕНЕЗА	Креативная экономика и социальные инновации. 2019. Т. 9. № 1 (26). С. 87-99.

	Салугина Н.П.	ГОНЧАРСТВО НАСЕЛЕНИЯ СРУБНОЙ КУЛЬТУРЫ ВОЛГО-УРАЛЬЯ	Древности Восточной Европы, Центральной Азии и Южной Сибири в контексте связей и взаимодействий в евразийском культурном пространстве (новые данные и концепции) Материалы Международной конференции. К 100-летию отечественной академической археологии. 2019. С. 260-261.
	Салугина Н.П.	Металлургические шлаки в формовочной массе керамики позднего бронзового века: возможности историко-культурной интерпретации	Вестник «История керамики». Вып. I.- М.:ИА РАН, 2019. – С.36-48.
	Салугина Н.П.	НАСЕЛЕНИЕ ВОЛГО-УРАЛЬЯ В ЭПОХУ РАННЕГО БРОНЗОВОГО ВЕКА В СВЕТЕ ДАННЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА КЕРАМИКИ	Феномены культур раннего бронзового века степной и лесостепной полосы Евразии: пути культурного взаимодействия в V - III тыс. до н.э Сборник научных статей. 2019. С. 113-122.
	Салугина Н.П.	ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КЕРАМИКИ КУРГАННОГО МОГИЛЬНИКА КРАСИКОВСКИЙ I	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ ОРЕНБУРЖЬЯ: сборник научных трудов. Оренбург, 2019. С. 59-69.
	Салугина Н.П.	Технология изготовления керамики репинской культуры	Вопросы археологии Поволжья. Вып.7. – Самара: СГСПУ, 2019. – С.14-30.
	Салынина С.Ю., Мишина Н.В.	АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АТТЕСТАЦИИ ПЕРСОНАЛА ОРГАНИЗАЦИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ	Научный форум: экономика и менеджмент сборник статей по материалам XXVII международной научно-практической конференции. 2019. С. 5-10.
	Свитова Т.В.	ЭВРИСТИКА, КОМПЕТЕНЦИИ, МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ - МОЙ ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИЙ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ ЧЕЛОВЕКОСООБРАЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	Эйдос. 2019. № 3. С. 2.
	Созданин А.В.	ВИДЕОИГРА КАК МИФОЛОГИЧЕСКАЯ И НАРРАТИВНАЯ ПРОЕКЦИЯ КУЛЬТУРЫ (К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА)	Креативная экономика и социальные инновации. 2019. Т. 9. № 3 (28). С. 45-55.
	Сошников А.Е.	КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА В КОММУНИКАТИВНЫХ ПРАКТИКАХ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	Креативная экономика и социальные инновации. 2019. Т. 9. № 3 (28). С. 56-62.
	Столярова Е.Г.	Новейшее изобразительное искусство. Основные тенденции и направления.	Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Архитектура и градостроительство сборник статей. Под редакцией М.В. Шувалова, А.А. Пищулева, Е.А. Ахмедовой. – Самара, 2019. – С. 832-836.
	Чирков М.С.	"В себе носим свою Россию...": С.Н. Булгаков в эмиграции (1922-1944 гг.)	Юридическая наука и практика Альманах научных трудов Самарского юридического института ФСИН России. – Самара: СЮИ ФСИН, 2018. – С. 314-316.
	Чирков М.С.	В поисках исторической правды: фальсификации истории Великой Отечественной войны на рубеже XX-XXI вв.	Мир Евразии: от древности к современности Сборник материалов Всероссийской научной конференции / Отв. ред. Р.Р. Тухватуллин. – Уфа: Башкирский государственный университет, 2019. – С. 238-245.
	Чирков М.С.	К вопросу об особенности национально-языковой политики в СССР	Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты. 2019. № 24 С. 124-126.
	Чирков М.С.	ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ	Образ Родины: содержание, формирование, актуализация Материалы III Международной научной конференции. 2019. С. 481-485.

	Чирков М.С.	ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА В СОВРЕМЕННОМ МАССОВОМ СОЗНАНИИ: К ПРОБЛЕМЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НА ПРОСТРАНСТВЕ БЫВШЕГО СССР	Приграничный регион в историческом развитии: партнёрство и сотрудничество Материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 80-летию Победы советских и монгольских войск на реке Халхин-Гол. 2019. С. 152- 154.
	Чирков М.С.	РЕЛИГИЯ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОГО ОБЩЕСТВА: ПРАВОСЛАВИЕ В РУССКОЙ ДЕРЕВНЕ 1920-Х ГОДОВ	ТРАДИЦИОННЫЕ ОБЩЕСТВА: НЕИЗВЕСТНОЕ ПРОШЛОЕ Материалы XV Международной научно- практической конференции. Под редакцией П.Б. Уварова. 2019. С. 319-325.
	Чирков М.С.	ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ СОВЕТСКОЙ УРБАНИЗАЦИИ: МОНОГОРОД И ЕГО ФУНКЦИИ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНО- ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТРАНЫ	Управление городом: теория и практика. 2019. № 1 (32). С. 52-58.
	Чирков М.С.	О СУДЬБЕ МАРКСИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	Креативная экономика и социальные инновации. 2019. Т. 9. № 1 (26). С. 51-57.
	Чирков М.С.	РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ И УКРАИНСКИЙ КРИЗИС: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ ТРАНСФОРМАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ	Креативная экономика и социальные инновации. 2019. Т. 9. № 3 (28). С. 103-111.
	Чиркова Н.В.	ДУХОВНЫЙ ПОДВИГ ХУДОЖНИКА-ИКОНОПИСЦА Г.Н. ЖУРАВЛЁВА: ЛЮБОВЬ К БОГУ И ОТЕЧЕСТВУ	Образ Родины: содержание, формирование, актуализация Материалы III Международной научной конференции. 2019. С. 485-489.
	Чиркова Н.В.	КУКЛА КАК АРТ-ОБЪЕКТ В КРЕАТИВНЫХ ПРАКТИКАХ ГОРОДСКОГО УЛИЧНОГО ИСКУССТВА	Управление городом: теория и практика. 2019. № 2 (33). С. 9-14.
	Чиркова Н.В.	Музей как форма актуализации нематериального культурного наследия	Креативная экономика и социальные инновации, №4(29) -2019. – С.105-117
	Чиркова Н.В.	ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА В КАЛЕЙДОСКОПЕ СОВРЕМЕННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК	ТРАДИЦИОННЫЕ ОБЩЕСТВА: НЕИЗВЕСТНОЕ ПРОШЛОЕ Материалы XV Международной научно- практической конференции. Под редакцией П.Б. Уварова. 2019. С. 432-440.
	Чиркова Н.В.	ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: КОЕ- ЧТО ПОЛЕЗНОГО ИЗ ТОГО, О ЧЁМ ПИСАЛ МАРКС	Креативная экономика и социальные инновации. 2019. Т. 9. № 1 (26). С. 100-109.

Таблица 5.4.3. Статьи, опубликованные в изданиях СГИК, рецензируемых в РИНЦ, – общее количество 240.

№	Автор	Название статьи	Название издания, полные выходные данные (в том числе с указанием страниц или объема в печ. листах)
	Акифьева И.Ю.	КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА АРМЕНИИ: РУКОПИСНОЕ НАСЛЕДИЕ МАТЕНАДАРАНА	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионсова. 2019. С. 406-414.

Акифьева И.Ю.	Сохранение национального культурного наследия как приоритет государственной библиотечной политики	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II с. 55-58
Акифьева И.Ю.	Библиотеки в контексте развития общества знаний	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 3-6
Акифьева И.Ю.	Интеграция содержания библиотечных дисциплин и требований ФГОС ВО 3++ направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 113-116
Алашеева С.А.	Профессиональный стандарт как ориентир для оценки качества профессиональной подготовки специалистов	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 3480352
Андреева Т.Ф.	Отображение народных промыслов в хореографических произведениях	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 206-210
Артамонова Л.М.	Воскресная женская школа как маркер модернизационных процессов в уездном городе конца 19 в.	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. I. - с. 311-318
Артамонова Л.М.	«Среди братьев нашей роты есть хорошие музыканты»: из окопного быта Первой мировой войны	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. I, с. 222-229
Артамонова Л.М.	Значение дисциплины «Центры духовного и исторического наследия России» для формирования универсальных компетенций студентов направления подготовки Социально-культурная деятельность (бакалавриат) по ФГОС ВО 3++	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 10-15

Бабина С.А.	ВЫДАЮЩИЕСЯ АРМЯНЕ САМАРЫ, ИХ ВКЛАД В НАУЧНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПОВОЛЖЬЯ	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 219-226.
Бабина С.А.	Методическое обеспечение курса «Сохранение культурного и природного наследия» в аспекте требований ФГОС ВО 3++ по направления подготовки Культурология (бакалавриат)	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 200-207
Бакулева И.В.	Актуализированные методы и приемы на занятиях «Сценическая речь в театре кукол»	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 321-326
Батишева В.Н.	ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО А.И. ХАЧАТУРЯНА В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 150-164.
Батишева В.Н.	ТВОРЧЕСТВО А.И. ХАЧАТУРЯНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 424-441.
Батишева В.Н.	Приемы проектирования содержания рабочей программы учебной дисциплины «Фортепиано» со студентами различных специальностей в условиях интеграции ФГОС ВО 3++ и профессиональных стандартов	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 340-348
Батишева В.Н.	Научное и учебно-методическое наследие а.М. Хабарова	Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры, VI Междунар. науч.-практ. конф. «Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры», Самара, 11 апреля 2019 г./ М-во культуры РФ, СГИК; под ред. А.В. Лазанчиной. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019, с. 132-137
Болдырь Д.А.	Особенности развития мелодических построений в джазовых произведениях	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 265-269

Богданова И.А.	Человековедческие знания как основа подготовки библиоменеджера	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 6-9
Богданова И.А.	PR-деятельность библиотек по продвижению национального культурного наследия	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 58-63
Богданова И.А.	Профессионально значимые качества библиоменеджера в русле требований ФГОС 3++ и профессиональных стандартов	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 97-102
Бондаренко А.И.	МИНАС АВЕТИСЯН: ЧЕЛОВЕК, ХУДОЖНИК, ЛЕГЕНДА	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 165-171.
Бондаренко А.И.	КАМЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ АРМЕНИИ	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 214-218.
Бондаренко А.И.	К ПРОБЛЕМЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЕГО РОЛИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 581-588.
Бондаренко А.И.	Проблема типологии образа как ценностного фактора в творческой деятельности	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. I, с. 93-98
Бормотов Н.Г.	Наследие свинга в современной музыкальной культуре России	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. I, с. 132-138
Бугрова О.Л.	Национальная библиография: библиографическая информация и библиографическое знание	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 39-41

Бугрова О.Л.	Проектирование рабочей программы учебной дисциплины «Мировые информационные ресурсы и сети» для магистров	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 138-147
Буянцев В.Н.	Комплекс педагогических методов, оптимизирующих обучение игры на бас-гитаре	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 299-306
Вдовин Д.Г.	Методический прием подготовки будущих звукорежиссеров к работе с технологиями иммерсивного звука	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 271-275
Ведерникова Т.И.	ДОСТОЙНЫЕ СЫНЫ АРМЯНСКОГО НАРОДА В ИСТОРИИ РОССИИ	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 172-181.
Ведерникова Т.И.	«Здесь корни рода Васнецовых...» (вотчины Вятского Успенского Трифонова монастыря)	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. I, с. 15-22
Воеводина А.А.	Эстетика Д.С. Мережковского в современных исследованиях	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. I, с. 321-325
Вохрышева М.Г.	Медиаинформационная культура как универсальная компетенция нового века: пять главных проблем	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. I. - с. 5-9
Вохрышева М.Г.	«Информационные ресурсы», «Библиографические ресурсы» : определение понятий и новые подходы	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 3-9
Вохрышева М.Г., Бугрова О.Л.	Профессионализм и ответственность: К юбилею Л.П. Машенцевой	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 33-39

	Вохрышева М.Г.	Стратегии формирования научно-исследовательской компетентности магистрантов в области библиотечно-информационной деятельности	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 128-132
	Гаврилова Л.В.	Современные подходы в развитии образного мышления студентов художественного профиля в контексте изучения декоративно-прикладного искусства	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 169-172
	Гаврилова Л.В.	Формирование профессиональных компетенций посредством дисциплины «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества» студентам вуза по направлению подготовки народная художественная культура (бакалавриат)	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 365-370
	Газизова А.Т.	Пространственное мышление как основной ресурс развития и формирования художественно-дизайнерского образования	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 172-175
	Газизова А.Т.	Проблемы и задачи при проектировании образовательной программы ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки Народная художественная культура	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 246-254
	Галактионова Л.А.	Формирование социально-культурной активности будущих специалистов культурно-досуговой деятельности	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 228-231
	Галактионова Л.А.	Развитие туристско-рекреационного потенциала Самарской области в экскурсионных программах	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 178-182
	Галактионова Л.А., Верилова О.В.	Исторический квест «Легенды Кинель-Черкассы»	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 348-352

Галактионова Л.А.	Профессионально и практико-ориентированный подходы при разработке содержания профильных дисциплин направления подготовки 15.03.03 Социально-культурная деятельность	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 159-162
Галкина Е.А.	Интерактивные инструменты для совместной работы, проектов, сотрудничества и обсуждения	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 246-249
Галкина Е.А.	Роль современных информационных технологий в подготовке и повышении квалификации руководителей коллективов НХТ	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 103-107
Галкина Е.А.	Использование профессиональных стандартов при формировании рабочих программ дисциплин информационного цикла для бакалавров (на примере направления подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение)	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 85-92
Галкина Е.А.	Профессиональный стандарт как основа разработки программы дополнительного профессионального образования	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 352-256
Гаранова А.И.	ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА СПЕНДИАРОВА	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменовании Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 415-425. Гордиенко Д.О.
Гончаров В.Н., Наумова Т.О.	Изменчивое и динамичное внимание	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 325-327

Гончаров В.Н., Наумова Т.О.	Овладение внутренним монологом как одним из компонентов общепрофессиональной подготовки актера драматического театра	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 310-313
Гончарова Н.Ю.	Концепт «garden» в английских пословицах и поговорках	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 95-98
Гончарова Н.Ю.	Активные методы обучения в практике преподавания иностранного языка студентам направления подготовки 53.093.03 Вокальное искусство	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 63-68
Гордиенко Д.О.	«Мое сердце принадлежит мне самой»: «бабье царство» раннего Нового времени в современном британском кинематографе (Две королевы» и «Фаворитка»)	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. I. - с. 225-231
Гордиенко Д.О.	О месте и роли дисциплины «История античной культуры» в образовательной программе «Теория и практика театрального творчества» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культуры в аспекте требований ФГОС 3++	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 15-22
Григорьева В.Г.	Некоторые аспекты совершенствования обучения иностранному языку студентов творческого вуза	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 98-101
Григорьева В.Г.	Формирование иноязычной коммуникативной компетенции у студентов театрального факультета средствами театрального проекта на иностранном языке	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 68-71

Гулина Е.Ю.	Уровень функционального развития и двигательных способностей у студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 294-296
Гулина Е.Ю.	Самодиагностика состояния организма студентов с ограниченными возможностями на занятиях по физической культуре	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 125-127
Гулина Е.Ю.	Традиционные и инновационные формы организации занятий по физической культуре для студентов с ограниченными возможностями здоровья	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 50-53
Гусева А.М.	МОДНОЕ НАСЛЕДИЕ АРМЯНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 426-431.
Давидюк О.С.	Спортивные традиции как фактор социально-культурного развития современного региона	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 201-206
Давидюк О.С.	Использование технологий ЗОЖ в учебно-воспитательном процессе СГИК	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 59-63
Давыдов А.В.	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК МАРТИРОСА САРЬЯНА: ПРОЕКЦИИ И ВЗАИМОСВЯЗИ ЦВЕТА, ФОРМЫ И СЮЖЕТА	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 108-115.
Давыдов А.В.	АРМЕНИЯ В ЦВЕТОВОЙ ПАЛИТРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ: ВИЗУАЛЬНАЯ АРТ-МОДЕЛЬ ФОРУМА	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 432-446.
Давыдов А.В.	КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В АНАЛИЗЕ АРТЕФАКТОВ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 603-609.

Деревякина А.В., Яценко Л.В.	Инновационные модели обучения иностранными языками	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 101-105
Деревякина А.В., Яценко Л.В.	Использование мультимедийных технологий в обучении иностранным языкам специалистов социально-культурной сферы	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 71-74
Докучаева М.Н.	Временные и пространственные аспекты стилей джаза	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 248-254
Домнина С.В.	Интеллектуальный капитал в социально-культурной сфере: сущность, составляющие, особенности	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. I. - с. 25-35
Домнина С.В.	Управление музейным делом в Самарском регионе	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с.136-143
Домнина С.В., Кутумов А.А.	Оценка и управление объектами культурного наследия: особенности и проблемы	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 165-170
Домнина С.В.	Подготовка менеджера социально-культурной сферы: требования профессиональных стандартов	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 223-230
Досекин Е.С.	Проектирование и содержание фондов оценочных средств по дисциплине «История» в концепции требований ФГОС ВО 3++	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 28-32

Досекина А.Ф.	Проектирование рабочей программы и фонда оценочных средств учебной творческой программы направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 275-280
Дятлова А.Г.	Сцена из письма Татьяны из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» особенности изучения в оперном классе	Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры, VI Междунар. науч-практ. конф. «Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры», Самара, 11 апреля 2019 г./ М-во культуры РФ, СГИК; под ред. А.В. Лазанчиной. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019, с. 100-104
Ежков К.А., Смирнова А.В.	Отзывчивость тела — источник успеха актера	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 330-334
Емельянов о.Н.	Проблемы формирования эффективной творческой среды вуза как важнейший фактор профессиональной подготовки студентов в области художественного творчества	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 258=261
Жаркова О.С.	О МУЗЫКАНТАХ И МУЗЫКЕ СОВЕТСКОГО ДЖАЗА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 610-615.
Жаркова О.С., Тазарачев Ю.З.	МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИЛЛИ ВАЙНЕРА (АРМЕНИЯ)	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 447-456.
Жданов С.И.	Игра на фольклорных духовых инструментах как средство развития музыкальной культуры студента	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 115-120
Заварницына Н.М., Мальцев А.А.	Особенности поэтики Исаака Бабеля: театрализация насилия	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 161-165

Зайцева И.А.	ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЭДУАРДА МАРКАРЯНА: ИМПЕРАТИВЫ ЖИЗНЕСПОСОБНОСТИ ЦИВИЛИЗАЦИИ	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 125-135.
Зайцева И.А.	ХРАМЫ И КУЛЬТОВЫЕ МЕСТА АРМЕНИИ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ТЕКСТ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК: НА ПРИМЕРЕ ТАТЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 457-465.
Зайцева И.А.	Роль интерактивных технологий в процессе совершенствования методов обучения студентов направления подготовки и51.03.01 Культурология на основе ФГОС ВО 3++	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 190-196
Заплетина Н.И.	О некоторых аспектах карьерных ориентаций работников муниципального органа управления культурой	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 202-208
Заплетина Н.И.	Влияние культурного наследия на развитие туристского потенциала Самарской области	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 143-152
Заплетина Н.И.	Инновационная образовательная среда как основа подготовки кадров для учреждений культуры в аспекте требований профессиональный стандартов	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 246-254
Зудилов А.Д.	Обучение импровизации студентов эстрадных отделений музыкальных училищ и колледжей	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 289-299
Иванов А.В.	АЛЕКСАНДР ОГАНЕСОВИЧ ТАМАНЯН: АРМЯНСКАЯ АРХИТЕКТУРА В МИРОВОМ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 96-107.
Иванов А.В.	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ РОССИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВВ. В КОНТЕКСТЕ НАДЛОМА КУЛЬТУРЫ И РАСПАДА ИМПЕРИИ	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 458-466.

Ивашечкина Е.В., Анциборова Л.С.	Особенности ораторского мастерства	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 334-337
Ионесов В.И.	О КНИГОПЕЧАТНИКЕ ДЖАНИКЕ АРАМЯНЕ И АННЕ БАХТАМЯН: ИСТОРИЯ ОДНОГО ЗАБЫТОГО ГОБЕЛЕНА	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 26-84.
Ионесов В.И.	ПЕРЕХОДНЫЙ ПРОЦЕСС В СОЦИОДИНАМИКЕ КУЛЬТУРЫ: ИМПЕРАТИВЫ ТРАНСФОРМАЦИИ	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 136-158.
Ионесов В.И.	МИРОТВОРЧЕСТВО, СТЕРЕОТИПЫ ПОВЕДЕНИЯ И КРЕАТИВНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ: СПЕЦИФИКА И ТРАНСФОРМАЦИЯ МИРОВОСПРИЯТИЯ НА ВОСТОКЕ	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 338-350.
Ионесов В.И.	ПРЕДИСЛОВИЕ	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 22-24.
Ионесов В.И.	Музеефикация мира как область творчества	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. I. - с. 35-44
Ионесов В.И., Куруленко Э.А.	Азиатские миротворческие стратегии в культурных практиках музейного проектирования	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. I. - с. 105-115
Ионесов В.И.	К истории эсперанто-движения в Узбекистане: язык, объединяющий мир	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. I. - с. 115-125
Ионесов В.И.	Музеефикация мира и креативная практика в управлении наследием (в свете деятельности самаркандского международного музея мира и его российских партнеров)	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. I, с. 31-40
Карникова О.П.	Здоровьесберегающие технологии осуществления образовательного процесса в вузе культуры	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 242-246

	Карникова О.П.	Средства формирования этнокультурной компетентности руководителей коллективов народного художественного творчества на занятиях по этнопедагогике	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 96-100
	Карникова О.П.	Этнопедагогическая подготовка бакалавров по направлению Народная художественная культура в контексте требований профессиональных стандартов	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 93-97
	Карпушкин М.А., Болотина Е.В.	Комплексный этюд как элемент программы обучения	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 337-340
	Качалов Ю.А.	Личностно-ориентированный подход в обучении студентов в аспекте специфики профессиональной деятельности звукорежиссера	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 267-271
	Кившенко Ю.А.	Индивидуальный почерк балетмейстера в произведениях русской народной хореографии	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 210-216
	Климкина Э.В.	Подготовка Школьного устава 1828 г.: проекты неравнодушных подданных	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. I. - с. 294-300
	Климкина Э.В.	Записка С.С. Уварова «О преподавании истории относительно к народному воспитанию»	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. I, с. 269-274
	Климкина Э.В.	Формирование общепрофессиональных компетенций ФГОС ВО 3++ в процессе изучения дисциплины «Авторское право» на специальности Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 32-37

	Клюяшкина И.Н.	Цифровая образовательная среда вуза	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 51-55
	Клюяшкина И.Н.	Электронный информационный ресурс в помощь образовательной деятельности	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 13-21
	Клюяшкина И.Н.	Перспективы использования модульных технологий в ОПОП в контексте ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки Библиотечно-информационная деятельность	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 124-128
	Князева А.В.	Оценивание результатов освоения теоретических дисциплин профессиональной направленности в ходе реализации ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки Народная художественная культура: индикаторы сформированности компетенций и показатели уровня их достижений	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 261-263
	Козятинский Р.С.	ФОН И ЕГО РОЛЬ В "ТРАДИЦИОННЫХ" И "ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ" ВИДАХ СЕЛФИ	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 481-491.
	Козятинский Р.С.	Фон в фотографическом автопортрете как культурная реальность	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. I. - с. 52-57
	Козятинский Р.С.	Антропология памяти в проекциях: селфи фон образ знак сюжет	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. I, с. 166-172
	Кузичкина Г.А., Новиков В.А.	Функциональные возможности «Путеводителя по сайтам органов управления Самарской области»	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 48-51
	Кузичкина Г.А., Забараускас А.С.	Роль Генерального регламента 1720 г. в формировании государственной политики в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 26-31

Кузичкина Г.А.	Баланс новаций и традиций в проектировании содержания и структуры ОПОП по направлению подготовки Библиотечно-информационная деятельность в свете положений ФГОС ВО 3++	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 120-124
Куняева Е.О.	Креативные практики в процессе формирования профессиональной готовности будущих руководителей студии ДПТ	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 234-237
Кувняева Е.О.	Сознание культурного наследия через передачу национальных традиций молодежи в системе дополнительного образования	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 175-178
Куняева Е.О.	Активные и интерактивные образовательные технологии в процессе реализации ОПОП на основе интеграции ФГОС ВО 3++ и профессиональных стандартов	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 174-177
Курина В.А.	ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПЛОЩАДКА ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ РОССИЙСКО-АРМЯНСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 361-367.
Курина В.А.	ФЕНОМЕН "ЧЕЛОВЕК ИГРАЮЩИЙ" В КУЛЬТУРЕ ДОСУГОВОЙ ПРАКТИКИ	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 616-620.
Курина В.А.	Учебно-технологическая среда современного вуза культуры как условие формирования профессиональных знаний	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 219-224
Курина В.А.	Реализация концепции непрерывного образования в сфере культуры и искусства: национальный аспект	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 170-175
Курина В.А., Тихомирова А.С.	Народные сказки в анимационно-рекреационных мероприятиях с детьми и подростками	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 361-367

Курина В.А.	Современные подходы к оценке качества реализации ОПОП и подготовки выпускников вуза культуры с учетом требований ФГОС ВО 3++ и профессиональных стандартов	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 151-155
Курмаев М.В.	Бюллетени Безенчукской сельскохозяйственной опытной станции в фондах самарских библиотек	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 72-95
Курмаев М.В.	Н.В. Федоров и его керенское окружение	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 81-90
Лазарева Е.А., Ивашечкина Е.В.	Методические рекомендации по формированию профессиональных компетенций у будущих актеров в условиях перехода на актуализированные стандарты ФГОС ВО 3++	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 316-319
Лукашева С.С.	Инновационные образовательные технологии как средство формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 293-297
Майоров А.А.	О ФЕСТИВАЛЯХ ДЖАЗА В АРМЕНИИ	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 466-472.
Майоров А.А.	ДЖАЗ-ОРКЕСТРЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 492-497.
Майоров А.А.	Молодые джазовые исполнители в культурной жизни Самары	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 254-257

Майоров А.А.	Использование современных технологий в реализации дисциплин профессиональной направленности по направлению подготовки 51.03.01 Музыкальное искусство эстрады в свете требований ФГОС ВО 3++	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 302-307
Малахов Н.В.	Значение моделирующих систем в сценарно-постановочной деятельности режиссера	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 309-315
Малахов Н.В.	Аналитическая деятельность как важнейшая составляющая работы режиссера-постановщика	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 280-293
Малова Н.В.	Использование аббревиации в английской неформальной переписке	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 105-108
Малова Н.В.	Потенциал дисциплины «Практика профессионального общения на иностранном языке» в процессе подготовки студентов по специальности Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 74-78
Матенева В.П.	Народные игры Самарского региона как средство социализации и развития детей и подростков	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 182-187
Матенева В.П., Иванова Л.О.	Организация творческого процесса детей в клубах по месту жительства	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 356-361
Матенева В.П.	Реализация требований ФГОС ВО 3++ и профессиональных стандартов при разработке содержания дисциплин направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 162-167

Машенцева Л.П.	Почтовая открытка как способ эпистолярной коммуникации	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 55-59
Машенцева Л.П.	Архивы П.К. Симони как национальное культурное наследие	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 31-36
Медведева Т.В.	Принципы проектирования фондов оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++)	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 5-10
Миловцова А.Л.	In memoiam В. Митителло: к изучению музыкальной культуры Самары	Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры, VI Междунар. науч-практ. конф. «Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры», Самара, 11 апреля 2019 г./ М-во культуры РФ, СГИК; под ред. А.В. Лазанчиной. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019, с. 141-145
Мишина Ю.А.	Современные образовательные технологии в компьютерной графике	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 263-267
Новожилова Т.Н.	Дидактические средства развития когнитивной компетентности студентов в инклюзивном образовательном пространстве	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 237-242
Новожилова Т.Н.	Специфика профессиональной подготовки бакалавров на учебном курсе «Педагогика народного художественного творчества»	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 90-96
Новожилова Т.Н.	К вопросу о проектировании ООП в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ и профстандартами по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 97-102

Немцев Л.В.	ЛЕГЕНДА ОСТРОВА АХТАМАР И ИСТОКИ АРМЯНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МИФА	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 331-346.
Нюшенкова М.Л.	ПРАКТИКА ОБЩЕНИЯ НАСЕЛЕНИЯ САМАРЫ И САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ С АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРОЙ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ САМАРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 368-373.
Опарин Г.А.	Социокультурный диффузионизм	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 231-234
Опарин Г.А.	Традиции народной культуры в современных анимационных программах	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 187-192
Опарин Г.А.	Особенности подготовки студентов направления Социально-культурная деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ и профессиональных стандартов	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 155-159
Опарина Н.П.	Интеллектуальный досуг молодежи в библиотеке	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 9-13
Опарина Н.П.	Современные условия становления детской библиотеки как института инкультурации личности	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 63-68
Опарина Н.П.	Реализация требований ФГОС ВО 3++ в курсе «Библиотечно-информационное обслуживание»	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 106-109

Орищенко С.С.	ФЕНОМЕН ПАРАДЖАНОВА: РАЗМЫШЛЕНИЯ О СИМВОЛИКЕ ЖЕНСКОГО НАЧАЛА В ФИЛЬМЕ "ЦВЕТ ГРАНАТА"	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 482-495.
Орищенко С.С.	"ОТЦЫ" И "ДЕТИ" В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно- практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 169-207.
Орищенко С.С.	Память о «своих и чужих» в художественном языке современного кинематографа	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. I, с. 55-66
Павлихин А.А.	Выявление оптимальных методик обучения исполнительству на гитаре стилей джазовой музыки	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 316- 322
Петров В.В.	Технология создания спектакля	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 315-325
Петров В.В.	Сопряжение содержания рабочих программ и фондов оценочных средств учебных дисциплин по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М- во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 307-310
Петров Е.В.	Формирование фонда оценочных средств по дисциплине «Физическая культура» с применением требований кормплекса ГТО	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М- во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 56-59
Плаксин П.А.	Некоторые аспекты джазовых аранжировок хоровых композиций	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 262- 265
Плаксина К.Г.	Формирование способностей к джазовой импровизации в рамках профессиональной подготовки студентов-вокалистов	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М- во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 362-365

	Подкопаев О.А.	ОБ ЭКОНОМИЧЕСКИХ РЕСУРСАХ ТУРИНДУСТРИИ В УКРЕПЛЕНИИ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ АРМЕНИИ И РОССИИ	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 374-380.
	Подкопаев О.А.	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ С БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫМИ ФОНДАМИ	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности: Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 621-625.
	Подкопаев О.А.	Роль, место и значение сферы культуры в генезисе креативной экономики	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 208-212
	Подкопаев О.А.	К вопросу о формировании новой культурной среды и культурной инфраструктуры в регионах России	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 160-165
	Подкопаев О.А.	Профессиональные стандарты в сфере культуры: проблемы и пути их решения	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 242-246
	Потепалова Н.В.	Отражение региональной культурной самобытности в журнальной серии «Куклы в народных костюмах» издательства «Де Агостини»	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 9-13
	Потепалова Н.В.	Формирование профессиональной компетенции в области социальной коммуникации у бакалавров в процессе преподавания учебной дисциплины «Социальные коммуникации» в контексте ФГОС ВО 3++ и профессиональных стандартов по направлению подготовки	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 136-138
	Проценко Е.Г.	Технологии развивающего обучения в формировании творческого потенциала студентов вуза культуры	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 224-228
	Проценко Е.Г.	Рекреационные ресурсосведение в профессиональной подготовке студентов социально-культурной деятельности	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 340-344

Проценко Е.Г., лотарева Я.Я.	Экскурсионно-просветительский проект «По улице Куйбышева»	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 344-348
Проценко Е.Г.	Методическое сопровождение процесса формирования творческого мышления у студентов вуза культуры в условиях реализации ФГОС ВО 3++ на основе профессиональных стандартов	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 167-174
Прянишникова И.Б., Долгих Ю.И.	Формирование мировоззрения личности студента средствами театра кукол	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 327-330
Ращупкин В.Н.	Интерактивные технологии как эффективное средство формирования профессиональных компетенций у студентов направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 313-316
Россиева А.В.	Направленное и избирательное использование средств физической культуры и спорта для подготовки студентов в вузах культуры к профессиональной деятельности	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 47-50
Рыбакин В.В.	ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОВОРОТ ГРЭМА ХАРМАНА	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 510-513.
Рыбаков С.К.	ДУХОВНЫЙ ПОДВИГ СВЯТОГО ГРИГОРИЯ - ПРОСВЕТИТЕЛЯ АРМЕНИИ	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 136-142.
Рыбаков С.К.	АНАГОГИКА АСКЕЗЫ: ЧЕРЕЗ ЛИШЕНИЯ К ПРАЗДНИКУ	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 483-490.
Рыбаков С.К.	Аскетизм как духовный опыт и культурная практика в дискурсе культурологического знания	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. I. - с. 57-64

Рыбаков С.К.	Память и беспамятство в аскетических практиках духовного преображения	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. I, с. 159-166
Салугина Н.П.	НАСЛЕДИЕ УРАТУ В АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЯХ БОРИСА ПИОТРОВСКОГО: У ИСТОКОВ АРМЯНСКИХ РЕМЕСЕЛ	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 496-508.
Салугина Н.П.	Археологические объекты в системе пространственно-временной переквалификации культуры: память среды и среда памяти	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. I, с. 50-55
Салынина С.Ю.	Информационные технологии как инструмент сохранения и популяризации культурного наследия	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 152-160
Салынина С.Ю., Еремеева Д.Р.	Работа с молодежью: социально-экономические аспекты формирования культурных ценностей у подрастающего поколения	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 195-202
Салынина С.Ю.	Применение инновационных образовательных технологий при подготовке менеджеров социально-культурной деятельности с учетом требований ФГОС ВО 3++	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 230-237
Санько А.М.	Трансформация педагогической деятельности в современных образовательных организациях	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 249-257
Санько а.М.	Социокультурный аспект в преподавании педагогических дисциплин	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 100-103
Свитова Т.В.	"Я И ДРУГОЙ": НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 315-321.
Свитова Т.В.	ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДНОЙ ЭПОХИ	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 591-603.

Седова Н.В.	Основные этапы формирования народной манеры пения в условиях учебно-творческой работы	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 304-309
Семёнов В.Т.	КОМИТАС И ЕГО МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 509-516.
Семёнов В.Т.	ДАРЫ И РАЗДУМЬЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 636-643.
Смирнов Я.Ю.	Особенности разработки фондов оценочных средств правовых дисциплин для студентов неюридических специальностей и направлений подготовки при переходе на ФГОС ВО 3++	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 41-47
Созданин А.В.	ПАРАДИГМЫ ИЗМЕНЕНИЙ В АРТ-ВИЗУАЛЬНЫХ ВИРТУАЛЬНЫХ ОБРАЗАХ	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 514-524.
Созданин А.В.	Миф и нарративное пространство видеоигры	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. I. - с. 74-79
Созданин А.В.	О виртуализации памяти в современной культуре	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. I, с. 149-153
Сошников А.Е.	АРМЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ РОК-КУЛЬТУРЕ	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 517-522.
Сошников А.Е.	Испытание памятью в современной молодежной культуре не РОССИЯ	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. I, с. 127-132
Столярова Е.Г.	Значение цветовых смыслов и прикладное значение цвета	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 165-169

Столярова Е.Г.	Образовательный потенциал дисциплины «Художественные лаки» в контексте формирования профессиональных компетенций студентов направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 254-258
Тазарачев Ю.З.	Критерии оценки джазового исполнительства в конкурсах различных уровней	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 262-265
Трошкина В.И.	Когнитивно-нравственные компоненты лингвообразовательного процесса в вузе как условие профессионального развития личности студента	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 108-112
Трошкина В.И.	Учебно-творческая деятельность студентов по иностранному языку как актуальный компонент образовательного процесса в современном вузе	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 78-81
Туманова Н.Я.	Историко-краеведческие знания библиотекаря: реализация в практической деятельности	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 13-17
Туманова Н.Я.	Общетеоретическая подготовка библиотечного работника в контексте требований ФГОС ВО 3++ и профессиональных стандартов	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 109-113
Тягина А.В.	Блюз и его производные в XXI веке	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 322-326
Тяпков Д.Н.	Проблемы восстановления объектов культурного наследия (на примере восстановления мозаики на ул. Стара-Загоры г. Самара)	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 175-178

Харитонова С.В.	Коучинг в библиотечно-информационной сфере как инструмент управления изменениями	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 17-21
Харитонова С.В.	Курс «Организация информационно-аналитической деятельности» в контексте изменения профессиональных и образовательных стандартов	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 116-120
Чепелева Л.Е.	Информационный потенциал документа	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. II, с. 68-72
Чепелева Л.Е.	Профессиональные старндраты в сфере документоведения и архивоведения как основа формирования профессиональной подготовки специалистов на базе ФГОС 3++	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 147-151
Черкасова М.В.	Реконструкция семейного архива и исследование семейной памяти (по материалам архивного фонда Ю.В. Буторовой)	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. I. - с. 196-199
Черкасова М.В.	Становление государственной архивной службы в Самарской губернии в 1918-1927 гг.	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. I, с. 291-298
Черкасова М.В.	Правовая культура как важнейший аспект профессиональной подготовки специалистов в свете требований ФГОс ВО 3++	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 37-41
Черникова Н.М.	Архитектоника урока классического танца как основа художественной стилизации русского народного танца	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 222-227

Черных С.Б.	Пилатес как средство реабилитации и профилактики травматизма студентов-хореографов	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 53-56
Черняева А.Л.	Предметы «Основы композиции» и «Практический курс композиции» как средство формирования профессиональных компетенций студентов направления подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 337-340
Черняева А.Л.	К вопросу о композиторском творчестве детей и юношества	Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры, VI Междунар. науч.-практ. конф. «Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры», Самара, 11 апреля 2019 г./ М-во культуры РФ, СГИК; под ред. А.В. Лазанчиной. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019, с. 116-119
Чирков М.С.	АДМИРАЛ И.С. ИСАКОВ - ФЛОТОВОДЕЦ, УЧЕНЫЙ, ПИСАТЕЛЬ	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 143-149.
Чирков М.С.	"ВСЕ ЗАВОЕВАНИЯ КУЛЬТУРЫ СТАНУТ ОБЩЕНАРОДНЫМ ДОСТОЯНИЕМ": РЕВОЛЮЦИОННЫЕ СОБЫТИЯ В РОССИИ 1917 ГОДА И ТРАНСФОРМАЦИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 655-659.
Чирков М.С.	Особенности взаимоотношений власти и Русской православной церкви в Куйбышевской области	Модернизация культуры: знание как инструмент развития, междунар. науч. - практ. конф. (2019; Самара). Материалы VII междунар. науч.-практ. конф. «Модернизация культуры: знание как инструмент развития», 20-21 мая 2019 г.: в 2 ч. / М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - ч. I. - с. 346-352
Чирков М.С.	«Претерпевая муки голода и тяжелой осадной жизни»: служение будущего патриарха Алексия I в блокадном Ленинграде	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. I, с. 195-203
Чирков М.С.	О месте дисциплины «Исторические основы русского художественного творчества» в реализации ФГОС ВО 3++ для специалистов в сфере культуры и искусства	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 22-28

Чиркова Н.В.	ФЕНОМЕН АЙВАЗОВСКОГО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ	Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 523-530.
Чиркова Н.В.	ИСКУССТВО В ЭПОХУ СОЦИАЛЬНЫХ ПОТряСЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ РЕВОЛЮЦИОННЫХ СОБЫТИЙ В РОССИИ 1917 ГОДА)	Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности Материалы Международного научно-практического форума. В 2-х томах. Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 544-552.
Чиркова Н.В.	Память и запах культуры: реминесценция и аллюзия	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. I, с. 98-104
Чиркова Н.В.	Современное информационно-образовательное пространство вуза культуры: понятие, функции, компоненты	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 183-190
Чичерина Н.И.	Пути повышения качества профессиональной подготовки специалистов в условиях перехода на актуализированные стандарты ФГОС ВО 3++	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 319-321
Шишкин А.П.	Специфика деятельности балетмейстера в сфере русской народной хореографии	Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VII Всерос. науч. - практ. конф., Самара, 29 марта 2019 г.: в 2 ч./М-во культуры РФ, СГИК; под. Ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, ч. II, с. 216-222
Ярмухаметова Р.С.	Индикаторы достижения общепрофессиональных и профессиональных компетенций по дисциплине «История отечественной музыки»	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 326-337
Ярмухаметова Р.С.	Жанр канта в русской музыкальной культуре 17-18 вв.	Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры, VI Междунар. науч-практ. конф. «Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры», Самара, 11 апреля 2019 г./ М-во культуры РФ, СГИК; под ред. А.В. Лазанчиной. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019, с. 50-55
Яценко Л.В.	Оптимизация взаимодействия преподавателя и студентов на занятиях в контексте актуальной образовательной парадигмы	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 81-85

	Яценко А.Н.	Формирование профессиональных качеств у вокалистов направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады с учетом требований ФГОС ВО 3++ и профессиональных стандартов	Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысына. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 179-183
--	-------------	--	--

Таблица 5.5. Список статей, изданных за рубежом, – общее количество 18.

№	Автор	Название публикации	Название издания, полные выходные данные (в том числе с указанием страниц или объема в печ. листах)
	Гаврилова Л.В.	МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ»	"ART TEXTILE"// Znanstvena misel journal.-2019.-VOL.2. - №33.- С.39-43
	Зайцева И.А., Зотова Ю.Г.	Сельская библиотека как центр социокультурной коммуникации: на примере Центральной районной библиотеки села Исаклы	Библиотеки и музеи в современной образовательной и социокультурной среде: сохранение традиций и перспективы развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию фак. инф.-документ. Коммуникаций Белорус.гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 24–26 сент. 2019 г. В 2 ч. Ч. 1 / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2019. – С. 135-138.
	Ионесов В.И.	Homo en Sistema de Kulturo (на языке эсперанто)	// Almanako Lorenz, 2019, Rio-De-Janeiro, Brazil, 2019. – P. 75-87. 0,7 п.л.
	Ионесов В.И.	Paskreado fare de koloro: ај kiel estas kolorita kulturo(на языке эсперанто)	// Almanako Lorenz, 2019, Rio-De-Janeiro, Brazil, 2019. – P. 89-92. 0,5 п.л.
	Ионесов В.И.	К вопросу о музеефикации культуры мира	Зборнік дакладаў і тэзісаў IX Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь, 13-14 верасня 2018 го-да) / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2019. – С. 687-690. 0,5 п.л.
	Ионесов В.И.	Homo en Sistema de Kulturo. Intervjuo (на языке эсперанто)	Almanako Lorenz, 2019, Rio-De-Janeiro, Brazil, 2019. – P. 10-18
	Ионесов В.И.	Paskreado fare de koloro: ај kiel estas kolorita kulturo	Almanako Lorenz, 2019, Rio-De-Janeiro, Brazil, 2019. – P. 27-35
	Ионесов В.И., Куруленко Э.А.	Наследие и современность в креативных практиках сближения культур	Зборнік дакладаў і тэзісаў IX Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь, 13-14 верасня 2018 го-да) / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2019. – С. 670-674. 0,5 п.л.
	Ионесов В.И.	Идеи культивирования мира в азиатских музейных практиках (на японском яз.)	Ristumeikan Journal of Kyoto Museum for World Peace / Kyoto University, Japan. 2019.P.36-46 (на японском языке)
	Ионесов В.И.	Визуализация культуры в музейных практиках миротворчества: опыт и переживание	Актуальные проблемы теоретической и прикладной психологии. Сб. материалов международной конференции к 100-летию ЕГУ (11-13 октября 2019). – Ереван, ЕГУ, 2019. – С.130-139. 0,7 п.л.
	Ионесов В.И.	Переходный процесс и управление культурными изменениями в дискурсе гуманитарного знания	Проблемы современного управления / Сборник материалов конференции, 8-9 октября 2019, Академия государственного управления. – Ереван, 2019. – 0,7 п.л.
	Ионесов В.И., Ионесов А.И.	Эсперанто в Узбекистане: история и современность	Самарканд, №30-31, 2019. – С.26-27, 20-21. 0,7 п.л.
	Ионесов В.И.,	Культура по имени	Самаркандский вестник. № 56-57, Самарканд, 2019. – 0,7 п.л.

	Ионесов А.И.	эсперанто	
	Ионесов В.И.	Museumification of Peace in the Asian Context of World History: Experience of Samarkand Museum for Peace	Central Eurasian Studies Society / CESS – 2019. George Washington University, DC, 9-12 October 2019. Panel Soc-05. Nation, Food and National Imagination / Id 50541 https://nomadit.co.uk/conference/cess2019#authors https://nomadit.co.uk/conference/cess2019#8249
	Кришталюк О.А.	Философия музыкального языка Ю. Каспарова	«Педагогический опыт и инновации в сфере культуры, искусства и образования», Сборник материалов международной научно-практической конференции посвященной 65-летию засл. арт. РК, доцента Ж.А. Рахимовой. - Орал-Уральск: БКМУ РБО, 2019 - С.98-101.
	Лазанчина АВ	"Балет "Дама Пик" А.В. Чайковского и К.А. Шморгонера - рождение новых смыслов в диалоге искусств	Сборник материалов международной научно-практической конференции «Педагогический опыт и инновации в сфере культуры, искусства и образования», посвященной 65-летию засл. арт. РК, доцента Ж.А. Рахимовой - Орал-Уральск: БКМУ РБО, 2019 - С.101 - 105.
	Семенов В.Т.	Страницы музыкальной жизни Самары	Педагогический опыт и инновации в сфере культуры, искусства и образования», Сборник материалов международной научно-практической конференции посвященной 65-летию засл. арт. РК, доцента Ж.А. Рахимовой. - Орал-Уральск: БКМУ РБО, 2019 - С. 176-180.
	Садреева А.А. <i>студентка</i>	"Творения Прометея" Л. Бетховена как уникальный образец балетного жанра в творчестве	Педагогический опыт и инновации в сфере культуры, искусства и образования», Сборник материалов международной научно-практической конференции посвященной 65-летию засл. арт. РК, доцента Ж.А. Рахимовой. - Орал-Уральск: БКМУ РБО, 2019 - С. 280-284.

Таблица 5.6. Статьи, доклады, тезисы, изданные в других российских журналах, сборниках и иных изданиях, – общее количество 12.

№	Автор	Название публикации	Название журнала (или сборника), полные выходные данные (в том числе с указанием страниц или объема в печ. листах)
	Грузинов Е.С.	СПОСОБНОСТЬ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМОЕ КАЧЕСТВО МУЗЫКАНТА-ИНСТРУМЕНАЛИСТА	Творчество в объективе научных исследований Сборник материалов IV Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. Ответственные редакторы Н.И. Исаева, С.И. Маматова. 2019. С. 151-156.
	Ведерникова Т.И., Кузнецова М.Е. (студ. ФК-49)	Фольклорно-этнографический конкурс «Этнолик» как средство формирования этнокультурной идентичности	Опыт межнационального взаимодействия в контексте построения духовного, культурного и ценностного единства городского сообщества: сб. мат-лов Межрегиональной конференции: Самара, 11 октября 2019 г. / под общ. Ред. Н.Е. Воскресенской. – Самара, 2019. С. 115-121.
	Акифьева И.Ю.	Технология обучения динамическому чтению в процессе подготовки современных библиотекарей	Наука и образование: новое время. 2019. №2-март-апрель. - URL: http://articulus-nfo.ru .
	Богданова И.А.	Формирование готовности к созданию актуального ассортимента информационных продуктов у бакалавров направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность	Наука и образование: новое время. 2019. - №2. - март-апрель - URL: http://articulus-nfo.ru .
	Мачкасова Т.А.	Роль образовательной среды в процессе возрождения традиций семейного	Эволюция теории и практики современного образования: реалии и перспективы: Материалы восьмого международного форума/ Самара: СГСПУ, 2019. С 91. 0,3 п.л.

		исполнительства в контексте современной культуры	
	Мачкасова Т.А.	Семейное традиционное исполнительство в контексте современной культуры	Вопросы сохранения и восстановления традиций русской национальной культуры: проблемы и перспективы: Материалы I Межрегиональной информационно-практической конференции/ Ульяновск, 2019. С.5. 0,3п.л.
	Опарина Н.П.	Формирование способности к созданию и реализации инновационных проектов и программ развития библиотечно-информационной деятельности	Наука и образование: новое время. 2019. __№2. - март-апрель - URL: http://articulus-nfo.ru .
	Плаксина К.Г.	Формирование способностей к джазовой импровизации в профессиональной подготовке вокалистов-исполнителей (Челябинск, 18.05.2019 г.).	- Стерлитамак: АМИ, 2019.-Ч.1. - С.32-34. (0,31 п.л.);
	Плаксина К.Г.	Джазовая импровизация в системе профессиональной подготовки вокалистов (Тюмень, 17 мая 2019г.)	МАТРИЦА НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ (или СИМВОЛ НАУКИ). Уфа:Omega science, 2019.Ч-3.- С. 114-117 (0,31 п.л.)
	Плаксина К.Г.	Развитие способностей к саморегуляции в процессе освоения джазовой импровизации	Наука, образование и культура. -2019.- №5(39).- С. 51-55 (0,5 п.л.) https://elibrary.ru/contents.asp?id=38201714
	Плаксина К.Г.	Педагогические критерии способностей к джазовой импровизации	Научный альманах. – 2019. - № 5-3 (55) – С.66-69. (0,25 п.л.) https://elibrary.ru/contents.asp?id=38527353
	Плаксина К.Г.	Исследовательские подходы к построению системы профессиональной подготовки вокалистов-исполнителей	Наука, образование и культура. – 2019. - № 5 (39). – С.55-58. https://elibrary.ru/contents.asp?id=38201714

Таблица 6.1. Конференции и научные мероприятия для студентов, организованные СГИК или при участии СГИК в 2019 году, – общее количество 17.

№	Название мероприятия	Место, сроки проведения (число, месяц)	Статус мероприятия (организаторы)
	Этнолик	22 марта, 14 ноября 2019 г., СГИК	IV Областной детский и молодежный фольклорно-этнографический конкурс
	XLV Самарская Областная студенческая научная конференция	9-19 апреля 2019 г., Самара	Областная студенческая научная конференция Организация на базе СГИК 3секций и 4 подсекций
	Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность	18 апреля 2019 г., СГИК	XLVII научно-творческая конференция студентов
	Цикл мероприятий посвященных Международному дню памятников и исторических мест ЮНЕСКО	18-30 апреля 2019 г., СГИК	внутривузовский
	Цветы в культурных практиках народов мира	22–30 апреля, СГИК	АРТ-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
	Международный конкурс детских и молодежных инициатив и творчества «Как изменить мир к лучшему через культуру: от маленьких шагов к большим переменам» на тему «Театр – территория добра»	1 мая по 22 сентября 2019	СГИК
	«Культура, которая способна изменить мир к лучшему» мастер-класс Андрея Валерьевича	21 мая 2019 г.	Всероссийский

	Агошкова, главного редактора российского научно-практического и методического журнала «Вопросы культурологии» (г. Москва) для студентов и аспирантов СГИК. Мастер-класс был проведён в рамках целевой научно-образовательной программы Международной школы высших культурологических исследований «Дискуссии о культуре: объединяя мир через знания» на базе кафедры теории и истории культуры СГИК.		
	Первый международный конкурс детского и молодежного творчества «Спорт и Мир» (российский этап), в рамках 22-ой ежегодной международной выставки рисунков «Peace Pals International»	1 июня 2019 по 25 января 2020 года	СГИК
	«5 континентов вместе с музыкой: культура как движение навстречу друг другу, или объединяя мир через диалог и искусство» культурно-просветительский и гражданско-дипломатический проект по сближению культур через туризм, путешествие и мультикультурное творчество	7-8 июня 2019 года, СГИК	Международный
	«Испытание миром: обусловленный разум, культурные коды и стереотипы поведения» к международному дню мира – 21 сентября 2019 International day of peace 21 september - the united nations	21 сентября 2019 года, СГИК	Международный
	Большой этнографический диктант	4 ноября 2019 г., СГИК	Всероссийский
	«Археология как область творчества: от опыта прошлого к конструированию будущего» СГИК и Археологического Института Америки / <i>Archaeological Institute of America</i> (Бостон, США).	19 – 23 октября 2019 г., СГИК	Вузовский с международным участием в рамках совместной образовательной программы и в честь Всемирного Дня археологии / International Archaeology Day
	Фестиваль языков: культура и язык	4 - 18 декабря 2019 года, СГИК	III Городской фестиваль с международным участием
	Клуб «Ноосфера»		Кафедра философии и филологии, руководитель Т.В. Бакнина
	Лит-механика	В течение года	руководитель Немцев Л.В.
	Зеленая лампа, клуб	В течение года	Руководитель Т.В. Бакнина
	Кружок исторического кино	В течение года	Кафедра истории Отечества

Таблица 6.3. Конференции и научные мероприятия с участием студентов СГИК за 2019 год, – общее количество 46.

№	Название мероприятия	Место, сроки проведения (число, месяц)	Статус мероприятия (организаторы)
	Ступень в науку	1 января - 30 июня 2019 г.	XV Всероссийская (заочная) конференция студентов и школьников
	Актуальные вопросы и достижения науки и образования в XXI веке	30 января 2019 г., г. Самара, НИЦ «ЛНК»	Международная научно-практическая конференция
	Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы	15 февраля 2019 г., г. Уфа, УГИИ	Международная научно-практическая конференция
	ПЕДАГОГИКА И ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ	24-25 февраля 2019 г., г. Санкт-Петербург	Вторая Всероссийская педагогическая конференция
	Уроки истории Самарского Знамени	28 февраля 2019 г., г. Самара	Городская научно-практическая конференция
	Научные исследования: теоретико-методологические подходы и практические результаты	28 февраля 2019 г., г. Самара, НИЦ «ЛНК»	Международная научно-практическая конференция
	Культура в евразийском пространстве: традиции	февраль-май 2019 г., г. Барнаул, Алтайский	V международная научно-

	и новации	государственный институт культуры)	практическая конференция
	Мир Евразии	15 марта 2019 г., г. Уфа, Башкирский государственный университет	Всероссийская научная конференция
	Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве	19 марта 2019 г., Чебоксары, Чувашский государственный институт культуры и искусств	VI Международная очно-заочная научно-практическая конференция
	Будущее города – в профессионализме молодых	29 марта 2019 г., г. Новокуйбышевск	XI областная научно-практическая конференция молодых специалистов и студентов Самарской области
	Наука, образование, инновации: апробация результатов» исследований	30 марта 2019 г., г. Самара, НИЦ «ПНК»	Международная научно-практическая конференция
	XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета	2-3 апреля 2019 г., г. Нижневартковск	Всероссийская студенческая научно-практическая конференция
	Культурные инициативы	4 апреля 2019 г., г. Челябинск, Челябинский государственный институт культуры	51-я Всероссийская конференция молодых исследователей
	Гражданское общество в современном мире	5 апреля 2019 г., г. Самара	XII Международная научная конференция
	Развитие социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика	9–19 апреля 2019 г., г. Барнаул	VII межрегиональная (с международным участием) научно-практическая конференция
	Проблемы развития повседневной культуры и организации досуга детей и молодежи в СССР в 1945-1964 гг.: общесоюзный и региональный срез	11 апреля 2019 г., г. Волгоград, Волгоградский государственный социально-педагогический университет	Всероссийский научно-практический семинар
	Молодежь и будущее: управление экономикой и социумом	11 апреля 2019 г., г. Челябинск, Челябинский государственный университет	Всероссийская научно-практическая конференция
	ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ	21 апреля - 15 мая 2019 г., г. Екатеринбург	Вторая Международная Олимпиада по музыкальной грамоте и теории музыки (ЗАОЧНЫЙ ТУР)
	Экономика и общество: перспективы развития	22 апреля 2019 г., г. Сызрань	III Всероссийская научно-практическая конференция
	Современные проблемы науки и образования: вопросы теории и практики	30 апреля 2019 г., г. Самара, НИЦ «ПНК»	Международная научно-практическая конференция
	ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА И ГОСТЕПРИИМСТВА В РОССИИ	13-14 марта 2019 г., г. Москва	ВСЕРОССИЙСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
	Кирилло-Мефодиевские чтения	15 мая 2019 г., г. Самара, Самарская Православная духовная семинария	Всероссийская студенческая научно-богословская конференция
	Интеграция творчества, образования и науки в библиотечно-информационном пространстве	24 мая 2019 г., г. Тюмень	7-ая Всероссийская научно-практическая конференция
	Научный форум: Экономика и менеджмент	27 мая 2019 г., г. Москва, Международный центр науки и образования	XXVII Международная научно-практическая конференция
	Образование России и актуальные вопросы современной науки	27 мая 2019 г. — 30 мая 2019 г., г. Пенза	II Всероссийская научно-практическая конференция
	Социально-гуманитарное знание как катализатор общественного развития», состоявшейся	31 мая 2019 г., г. Белгород	Международная научно-практическая конференция
	Теоретические, методологические и	30 июня 2019 г., г. Самара,	Международная научно-

	прикладные вопросы науки и образования	ООО НИЦ «Поволжская научная корпорация»	практическая конференция
	Наука и образование: результаты фундаментальных и прикладных исследований	30 июля 2019 г., г. Самара, ООО НИЦ «Поволжская научная корпорация»	Международная научно-практическая конференция
	Современные вызовы и актуальные направления развития науки и образования	30 августа 2019 г., г. Самара, ООО НИЦ «Поволжская научная корпорация»	Международная научно-практическая конференция
	Россия и мировое сообщество: проблемы демографии, экологии и здоровья населения	19-20 августа 2019 г., г. Пенза, Пензенский государственный университет, Пензенский государственный аграрный университет	II Международная научно-практическая конференция
	Правовые и социально-экономические проблемы современной России: теория и практика	16-17 сентября 2019 г., г. Пенза, Пензенский государственный университет, Пензенский государственный аграрный университет	VII Международная научно-практическая конференция
	Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук	25-26 сентября 2019 г., г. Пенза, Пензенский государственный университет, Пензенский государственный аграрный университет	V Всероссийская научно-практическая конференция
	Проблемы управления, экономики и права в общегосударственном и региональном масштабах	30 сентября 2019 г., г. Пенза, Пензенский государственный аграрный университет, Межотраслевой научно-информационный центр	VI Всероссийская научно-практическая конференция
	XXV Иоанновские чтения памяти Высокопреосвященнейшего Иоанна, митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского	9 октября 2019 г., г. Самара	Межрегиональная научно-практическая конференция
	Опыт межнационального взаимодействия в контексте построения духовного, культурного и ценностного единства городского сообщества	11 октября 2019 г., г. Самара, СОУНБ	Межрегиональная научная конференция
	ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО – БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА В III ТЫСЯЧЕЛЕТИИ	18 октября 2019 г., г. Москва	II Международная научно-практическая конференция
	Архив – пространство цивилизационного диалога	23 октября 2019 г., г. Самара, Самарский государственный архив	Архивный фестиваль с международным участием
	Педагогический опыт и инновации в сфере культуры, искусства и образования	24 октября 2019 г., г. Уральск, Казахстан	Международная научно-практическая конференция, посвященной 65-летию аслуженной артистки РК, доцента Ж.А.Рахимовой
	Актуальные вопросы науки и образования XXI века: результаты фундаментальных, прикладных и поисковых исследований	30 октября 2019 г., г. Самара, ООО НИЦ «Поволжская научная корпорация»	Международная научно-практическая конференция
	Всероссийская научно-практическая конференция победителей Шестого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры	14 ноября 2019 г.) г. Санкт-Петербург, Российский научно-исследовательских институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева	Всероссийская научно-практическая конференция
	ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ	9 декабря 2019 г, г. Тюмень	Международная научно-практическая конференция
	Совершенствование профессиональной подготовки специалиста сферы культуры и	10 декабря 2019 г., г. Чебоксары	IV Всероссийская научно-практическая конференция

	искусства: проблемы и решения		
	XXV Всероссийские Платоновские чтения	13-14 декабря 2019 г., г. Самара, Самарский национальный исследовательский университет им. акад. С.П. Королева	Всероссийская научная конференция
	Актуальные проблемы гуманитарных наук	15 декабря 2019 г., г. Нижневартовск, Нижневартовский государственный университет,	Региональный научно-методический семинар студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей
	ПРОБЛЕМЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПЕРСПЕКТИВЫ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ	17 декабря 2019 г., г. Ижевск	Всероссийская научно-практическая конференция
	Актуальные вопросы теории и практики развития научных исследований	24 декабря 2019 г., г. Уфа	Международная научно-практическая конференция

Таблица 6.4. Гранты, премии, конкурсы с премиальным фондом, выигранные студентами СГИК, – общее количество 12.

Кафедра	Ф.И.О. научного (или художественного) руководителя	Ф.И.О. студента (студентов)	Название гранта, премии и их статус	Объем финансирования
Учебный театр СГИК	Мальцев А.А.	Александр Бригаднов; А. Марфина; М. Лукина; В. Мамеева; А. Черенков и др.	Окружной фестиваль «Театральное Приволжье»	100000
Менеджмента и экономики культуры	Заплетина Н.И.	Соколова К.А. заняла (2-е место)	Шестой Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусства и культуры. Номинация «Социально-культурная деятельность».	69000
Менеджмента и экономики культуры	Заплетина Н.И.	Вечканова Е.В.	Стипендия Губернатора Самарской области студентам образовательных организаций высшего образования Самарской области за научно-исследовательскую работу, весенний семестр 2018-2019 уч. года	30000
Менеджмента и экономики культуры	Домнина С.В.	Гришечкин Н.Г.	Стипендия Губернатора Самарской области студентам образовательных организаций высшего образования Самарской области за научно-исследовательскую работу, весенний семестр 2018-2019 уч. года	30000
Истории Отечества	Артамонова Л.М.	Макарова А.Ю.	Стипендия Губернатора Самарской области студентам образовательных организаций высшего образования Самарской области за научно-исследовательскую работу, весенний семестр 2018-2019 уч. года	30000
Истории Отечества	Артамонова Л.М.	Мишустин Д.В.	Стипендия Губернатора Самарской области студентам образовательных организаций высшего образования Самарской области за научно-исследовательскую работу, весенний семестр 2018-2019 уч. года	30000
	Артамонова Л.М.	Мишустин Д.В.	Стипендия Губернатора Самарской области студентам образовательных организаций высшего образования Самарской области за научно-исследовательскую работу, осенний семестр 2019-2020 уч. года	30000

	Климкина Э.В.	Косенкова Д.А.	Стипендия Губернатора Самарской области студентам образовательных организаций высшего образования Самарской области за научно-исследовательскую работу, осенний семестр 2019-2020 уч. года	30000
	Климкина Э.В.	Юрецкая Е.М.	Стипендия Губернатора Самарской области студентам образовательных организаций высшего образования Самарской области за научно-исследовательскую работу, осенний семестр 2019-2020 уч. года	30000
Социально-культурных технологий	Курина В.А.	Музыка Артем	Стипендия губернатора Самарской области студентов вузов области за осенний семестр 2019/2020 учебного года	30000
Теории и истории культуры	Чиркова Н.В.	Бредихина Екатерина	Стипендия губернатора Самарской области студентов вузов области за осенний семестр 2019/2020 учебного года	30000
Декоративно-прикладного творчества		Самыкина Полина	Премия губернатора Самарской области обучающимся образовательных учреждений... Номинация "культурная деятельность"	20000
Декоративно-прикладного творчества		Гончарук Никита	Премия губернатора Самарской области обучающимся образовательных учреждений... Номинация "культурная деятельность"	20000
МИЭ	Докучаева М.Н.	Долганова О.С.	Стипендия губернатора Самарской области студентов вузов области за осенний семестр 2019/20 учебного года	30000
Всего				509000

Таблица 6.5. Студенты, ставшие лауреатами и дипломантами международных и всероссийских конкурсов в 2019 году, – общее количество 127.

Кафедра	Ф.И.О. научного (или художественного) руководителя	Ф.И.О. студента (студентов) или название творческого коллектива	Название гранта, премии, фестиваля и их статус	финансирование
Кафедра народных инструментов	Грузинов Е.С., профессор	Михайлова А.	Диплом лауреата I степени VII Международный музыкальный конкурс-фестиваль им. С. Орлова	
Кафедра народных инструментов	Грузинов Е.С., профессор	Михайлова А.	XXVI межрегиональный конкурс профессионального мастерства в сфере художественного образования «Волжский проспект»	
Кафедра народных инструментов	Грузинов Е.С., профессор	Михайлова А.	Открытый городской конкурс профессионального мастерства «Призвание-2019»	
Кафедра народных инструментов	Максимов В.П., профессор	Чудилин А.	XXVI межрегиональный конкурс профессионального мастерства в сфере художественного образования «Волжский проспект»	
Кафедра народных инструментов	Максимов В.П., профессор	Чудилин А.	Открытый городской конкурс профессионального мастерства «Призвание-2019»	
Кафедра народных инструментов	Арюткина А.Н. канд. пед наук, доцент	Абдрахманова Л.	Дипломант VII Международный музыкальный конкурс-фестиваль им. С. Орлова	
Кафедра народных инструментов	Бойко Д.В., доцент	Урунчиков Д.	Гра-При VII Международный музыкальный конкурс-фестиваль им. С. Орлова	
Кафедра народных инструментов	Бойко Д.В., доцент	Свиридова А.	Диплом лауреата I степени VII Международный музыкальный конкурс-фестиваль им. С. Орлова	
Кафедра народных инструментов	Ксенофонтов В.Н., старший преподаватель	Хусаинова Д.	Диплом лауреата III степени VII Международный музыкальный конкурс-фестиваль им. С. Орлова	

Кафедра народных инструментов	Зюзин Ю.А., преподаватель	Букатый М.	Дипломант VII Международный музыкальный конкурс-фестиваль им. С. Орлова	
Кафедра МИЭ	Майоров А.А.	Долганова О., МП-38	Лауреат 1 степени Международного конкурса-фестиваля эстрадного искусства «На крыльях музыки»	
Кафедра МИЭ	Архандеева Марина Викторовна	Яшина Юлиана Сергеевна	Международный конкурс-фестиваль «Волга в сердце впадает моё» Л 2 ст.	
Кафедра МИЭ	Архандеева Марина Викторовна	Яшина Юлиана Сергеевна	Международный конкурс-фестиваль «Рождественская феерия» Л 2 ст.	
Кафедра МИЭ	Архандеева Марина Викторовна	Синдяшова Диана Владимировна	III Всероссийский конкурс "Самара Music fest" Л 3 ст.	
Кафедра МИЭ	Архандеева Марина Викторовна	Синдяшова Диана Владимировна	Межрегиональный конкурс-фестиваль «Пасхальная радость» Л 3 ст.	
Кафедра МИЭ	Архандеева Марина Викторовна	Милюткина Анастасия Юрьевна	Международный конкурс-фестиваль «На крыльях музыки» Гран при.	
Кафедра МИЭ	Архандеева Марина Викторовна	Саркисян Кристина Ашотовна	Конкурс-фестиваль «Джазовый голос 2019».Лауреат	
Кафедра МИЭ	Лукашева С.С.	Башмакова Э.	Всероссийский конкурс-фестиваль "Музыкальная палитра" (5-7 декабря 2019 г., г. Уфа) – Диплом Дипломанта 1 степени	
Кафедра МИЭ	Жаркова О.С.	1.Макухина А.	Лаур.1 ст. Межд.конк.« Chicago Golden Time Online...», Чикаго, США 2	
	Жаркова О.С.	Варламова С.	Лаур.3 ст. III Межд .фест.-конк. "Созвездия красного лета", Самара	
	Жаркова О.С.	Яшина Ю.	Лаур.2 ст. III Межд .фест.-конк. "Созвездия красного лета", Самара	
	Жаркова О.С.	Половинкина Т.	Лаур.2 ст. VII Межд .конк.-фест. "На крыльях музыки""", Самара	
	Жаркова О.С.	Синдяшова Д.	Лаур.3 ст. VII Межд .конк.- фест. ", Самара	
	Жаркова О.С.	Макухина А.	Лауреат 2ст., VII Межд .конк.-фест. "На крыльях музыки", Самара	
	Жаркова О.С.	Макухина А.	Лаур.1 ст. XXX Межд. конкурс-фестиваль фольклора, танца и музыки «Пражский звездопад», Прага, Чехия	
	Жаркова О.С.	Макухина А.	Лаур.1 ст. XV Международный конкурс-фестиваль искусств «Crystal Star», Прага, Чехия	
	Жаркова О.С.	Яшина Ю.	обладатель стипендии мэра г . Самары (2019 г.)	
	Жаркова О.С.	Синдяшова Д.	обладатель Алабинской стипендии (2019 г.).	
	Дрындин В.А	Баранова Мария	Международный конкурс «Волга в сердце впадает мое» Лауреат III степени	
	Дрындин В.А	Баранова Мария	Международный конкурс «Парус мечты» Лауреат I степени	
	Дрындин В.А	Назмутдинова Айгуль	Международный конкурс «Новые имена» Лауреат I степени	
	Дрындин В.А	Назмутдинова Айгуль	Международный конкурс «Триумф» Лауреат I степени	
	Дрындин В.А	Назмутдинова Айгуль	Международный конкурс «Парус мечты» Лауреат I степени	
	Дрындин В.А	Назмутдинова Айгуль	Международный конкурс «Новое лето» Лауреат I степени	
	Дрындин В.А	Назмутдинова Айгуль	Международный конкурс «Мирас» Лауреат I степени	
	Дрындин В.А	Назмутдинова Айгуль	Международный конкурс «Волга в сердце впадает мое» «ГРАН-ПРИ»	
	Дрындин В.А	Максименко Карина	Международный конкурс «Москва-транзит-Самара» Лауреат III степени	
	Дрындин В.А	Гущина Валерия	Международный конкурс «Новое лето»	

			Лауреат I степени	
	Дрындин В.А	Гущина Валерия	Международный конкурс «Москва-транзит-Самара» Дипломант	
	Дрындин В.А	Киргинцев Виктор	Международный конкурс «Новые имена» Лауреат I степени	
	Дрындин В.А	Киргинцев Виктор	Международный конкурс «Новое лето» Лауреат I степени	
	Дрындин В.А	Киргинцев Виктор	Международный конкурс «Москва-транзит-Самара» Лауреат I степени	
Кафедра МИЭ	Дрындин В.А	Янкова Анна	Международный конкурс «Москва-транзит-Самара» Лауреат II степени	
Кафедра МИЭ	Дрындин В.А	Баранова Мария	Всероссийский конкурс «Добрые звуки земли» Лауреат I степени	
Кафедра МИЭ	Дрындин В.А	Козляева Анастасия	Всероссийский конкурс «Добрые звуки земли» Лауреат II степени	
Кафедра МИЭ	Плаксин П.А. Тягина А.В.	Эстрадный хор «Феерия»	VII Международный конкурс-фестиваль эстрадного искусства «На крыльях музыки» Лауреат I степени	
Кафедра МИЭ	Плаксин П.А. Плаксина К.Г.	Вокальный ансамбль «Campanella!»	VII Международный конкурс-фестиваль эстрадного искусства «На крыльях музыки» Лауреат I степени	
Кафедра МИЭ	Плаксина К.Г.	Башмакова Эвелина	Лауреат 1 степени, международный открытый конкурс-фестиваль "Парус мечты"	
Кафедра МИЭ	Плаксина К.Г.	Жижина Вероника	лауреат 2 степени "Музыкальная мельница"	
Кафедра МИЭ	Плаксина К.Г.	Стаханова Ульяна	лауреат 1 степени Волга в сердце впадает мое,	
	Плаксина К.Г.	Башмакова Эвелина	лауреат 1 степени международный конкурс Волга в сердце впадает мое	
Кафедра истории Отечества	Артамонова Л.М. 52	Макарова А.Ю.	Стипендия Губернатора Самарской области студентам образовательных организаций высшего образования Самарской области за научно-исследовательскую работу, весенний семестр 2018-2019 уч. года	Правительство во Самарской области, 30000 руб.
	Артамонова Л.М.	Мишустин Д.В.	Стипендия Губернатора Самарской области студентам образовательных организаций высшего образования Самарской области за научно-исследовательскую работу, весенний семестр 2018-2019 уч. года	Правительство во Самарской области, 30000 руб.
	Артамонова Л.М.	Мишустин Д.В.	Стипендия Губернатора Самарской области студентам образовательных организаций высшего образования Самарской области за научно-исследовательскую работу, осенний семестр 2019-2020 уч. года	Правительство во Самарской области, 30000 руб.
	Климкина Э.В.	Косенкова Д.А.	Стипендия Губернатора Самарской области студентам образовательных организаций высшего образования Самарской области за научно-исследовательскую работу, осенний семестр 2019-2020 уч. года	Правительство во Самарской области, 30000 руб.
	Климкина Э.В.	Юрецкая Е.М.	Стипендия Губернатора Самарской области студентам образовательных организаций высшего образования Самарской области за научно-исследовательскую работу, осенний семестр 2019-2020 уч. года	Правительство во Самарской области, 30000 руб.
Декоративно-прикладного творчества	Гаврилова Л.В.	Коржева Виктория студентка СГИК	XXVI Международная выставка конкурс современного искусства «Российская неделя искусств» (г. Москва, Диплом I место)	-
Декоративно-прикладного	Гаврилова Л.В.	Бояров Георгий студент СГИК	XV Международный конкурс- фестиваль художественного творчества «Весенняя	-

творчества			капель-2019» (г. Самара, Диплом лауреата I степени)	
Декоративно-прикладного творчества	Гаврилова Л.В.	Коржева Виктория студентка СГИК	Кубок России по художественному творчеству XXМеждународный фестиваль детско- молодежного творчества и педагогических инноваций (г. Москва, Диплом 1 место)	-
Декоративно-прикладного творчества	Гаврилова Л.В.	Алифина Анастасия Евгеньевна	Кубок России по художественному творчеству XX Международный фестиваль детско- молодежного творчества и педагогических инноваций (г. Москва, Диплом 1 место)	-
Декоративно-прикладного творчества	Гаврилова Л.В.	Алифина Анастасия Евгеньевна	Кубок России по художественному творчеству XXМеждународный фестиваль детско- молодежного творчества и педагогических инноваций (г. Москва, Диплом 1 место)	
Декоративно-прикладного творчества	Гаврилова Л.В.	Тихонова Наталья Алексеевна	Победитель Международного конкурса проектно-исследовательских работ в области искусствоведения для учащихся, студентов, магистрантов, аспирантов, проводимого по инициативе проекта «Interclovtr-2019» 25 апреля 2019 года (г. Нижний Новгород, Диплом I степени)	Сертификат 500 руб
Декоративно-прикладного творчества	Гаврилова Л.В.	Антипова Наталья Леонидовна	Лауреат международного конкурса выпускных квалификационных работ, проводимого по инициативе проекта «Interclovtr-2019» 10 ноября 2019 года (г. Нижний Новгород, Диплом лауреата)	-
Декоративно-прикладного творчества	Гаврилова Л.В.	Мартынова Елена Глебовна	Победитель Международного конкурса курсовых работ/проектов для учащихся, студентов, магистрантов, аспирантов, проводимого по инициативе проекта «Interclovtr-2019» 25 марта 2019 года (г. Нижний Новгород, Диплом III степени)	Сертификат на 300 руб
Декоративно-прикладного творчества	Гаврилова Л.В.	Колинько Ксения Николаевна	Победитель Международного конкурса курсовых работ/проектов проводимого по инициативе проекта «Interclovtr-2019» 25 октября 2019 года(г. Нижний Новгород, Диплом II степени)	Сертификат на 300 руб
Декоративно-прикладного творчества	Гаврилова Л.В.	Абрамова Инга Анатольевна	Лауреат Международного конкурса курсовых работ/проектов проводимого по инициативе проекта «Interclovtr-2019» 20 декабря 2019 года(г. Нижний Новгород, Диплом лауреата)	-
Декоративно-прикладного творчества	Гаврилова Л.В.	Коржева Виктория студентка СГИК	XXVI Международная выставка конкурс современного искусства«Российская неделя искусств»(г. Москва, Диплом I место)	-
Декоративно-прикладного творчества	Князева А.В.	Королева Александра студентка СГИК	Диплом Лауреата I степени Международного фестиваля-конкурса "Волжская фиеста" 25-27 октября 2019 г., г. Самара.	-
Декоративно-прикладного творчества	Давыдов А.В.	Гончаров Никита	Лауреат 1 место в номинации "живопись" проект "Во славу земли самарской" Приз - Поездка в г. Москву	
ЗВУК	Вдовин Д.Г.	Регета Данила ЗВ-44 (1 место)	Конкурс «Золотое ухо», организатор компания AV-центр. Москва 25-26.11.2019	
ЗВУК	Вдовин Д.Г.	Чернова Вероника ЗВ-44 (2 место)	Конкурс «Золотое ухо», организатор компания AV-центр. Москва 25-26.11.2019	
ЗВУК	Вдовин Д.Г.	Козлов Александр ЗВ-44 (3 место)	Конкурс «Золотое ухо», организатор компания AV-центр. Москва 25-26.11.2019	
ЗВУК	Чванова А.Н.	Ансамбль Аккордеонада	VII Международный конкурс эстрадного искусства, номинация эстрадный	

			инструментальный ансамбль 11-15 ноября 2019, 1 место	
Оркестровых инструментов	Профессор, засл. артист РФ Дрожников В.А.	Васильева Д.В. (флейта) Факультет дополнительного образования СГИК	Диплом лауреата I степени в номинации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» VII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова 8-12 апреля 2019 г., г. Самара	
Оркестровых инструментов	Профессор, засл. артист РФ Дрожников В.А.	Рыбакова Е.А. (флейта) гр. М-35	Диплом лауреата II степени в номинации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» VII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова 8-12 апреля 2019 г., г. Самара	
Оркестровых инструментов	Доцент, засл. артистка РФ Храмова И.Г.	Уймин А.А. (гобой) гр. Мм-25	Диплом Лауреата I степени в номинации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» VII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова 8-12 апреля 2019 г., г. Самара	
Оркестровых инструментов	Преподаватель Балашов Р.Н.	Романова Е.Т.(ударные инструменты)гр. М-25	Диплом Лауреата III степени в номинации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» VII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова 8-12 апреля 2019 г., г. Самара	
Оркестровых инструментов	Доцент, засл. артист РФ Иванов А.В.	Добронравова Д.В. (скрипка) Гр. МСм-17	Диплом Лауреата III степени в номинации «Оркестровые струнные инструменты» VII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова 8-12 апреля 2019 г., г. Самара	
Оркестровых инструментов	Профессор, засл. артист РФ Дрожников В.А.	Рыбакова Е.А. (флейта) Гр. М-45	Диплом Лауреата I степени 120-го Международного фестиваля-конкурса детских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Невский триумф» в рамках творческого проекта «Адмиралтейская звезда» 13 декабря 2019 г., г. Самара	
Оркестровых инструментов	Профессор, 80 засл. артист РФ Варламов Н.И.	Ерёмина А.Н. (альт) Гр. МС-27	Диплом лауреата I степени 120-го Международного фестиваля-конкурса детских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Невский триумф» в рамках творческого проекта «Адмиралтейская звезда» 13 декабря 2019 г., г. Самара	
Оркестровых инструментов	Балашов Р.Н., преподаватель	Романова Е.Т. (ударные инструменты) Гр. М-35	Диплом лауреата II степени 120-го Международного фестиваля-конкурса детских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Невский триумф» в рамках творческого проекта «Адмиралтейская звезда» 13 декабря 2019 г., г. Самара	
Оркестровых инструментов	Профессор, засл. артист РФ Дрожников В.А.	Мельникова Ю. (флейта) ДШИ СГИК	Диплом лауреата II степени в номинации «Солист» III Поволжского регионального конкурса музыкантов-исполнителей «Орфей» Декабрь 2019 г., г.Тольятти	
Оркестровых инструментов	Профессор, засл. артист РФ Дрожников В.А.	Рыбакова Е.А. (флейта) Гр. М-45	Диплом лауреата I степени в номинации «Солист» III Поволжского регионального конкурса музыкантов-исполнителей «Орфей» Декабрь 2019 г., г.Тольятти	
Оркестровых инструментов	Профессор, засл. артист РФ Варламов Н.И.	Ерёмина А.Н. (альт) Гр. МС-27	Диплом лауреата I степени в номинации «Солист» III Поволжского регионального конкурса музыкантов-исполнителей «Орфей» Декабрь 2019 г., г.Тольятти	
Оркестровых инструментов	Шибаетов О.В.,	Корнилов Б.А.	Диплом Лауреата III степени в номинации	

инструментов	доцент	(труба) Гр. М-45	«Солист» III Поволжского регионального конкурса музыкантов-исполнителей «Орфей» Декабрь 2019 г., г.Тольятти	
Теории и истории культуры	Ионесов В.И.	Эльтерман Г.М.	Диплом III степени. Всероссийская студенческая олимпиада Высшей Школы Экономики (г. Москва) по направлению «Культурология: профиль "Визуальная культура», Рег.№ 1386, кол-во баллов 80.	
Теории и истории культуры	Салугина Н.П.	Ледяева М.Ю	Сертификат за участие в Международном молодежном форуме приграничного сотрудничества «Дружба без границ: молодежь. Диалог. Культура». Казахстан. г.Уральск. 23-25 сентября 2019.	
ТИК	Чиркова Н.В.	Бредихина Е.В.	Присуждена стипендия Губернатора Самарской области (Постановление Губернатора Самарской области от 18.07.2019 №128 «О назначении стипендии Губернатора Самарской области студентам организаций высшего образования в Самарской области на второй семестр 2018/19 учебного года»)	
МЭК	Заплетина Н.И.	Соколова К.А. заняла (2-е место)	Шестой Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусства и культуры Номинация «Соци-ально-культурная деятельность».	69 тыс. руб.
МЭК	Заплетина Н.И.	Вечканова Е.В.	Стипендия Губернатора Самарской области	30 тыс. руб.
МЭК	Домнина С.В.	Гришечкин Н.Г.	Стипендия Губернатора Самарской области	30 тыс. руб.
Сценической речи и ораторского искусства	Лазарева Е.А.	Бригаднов А. (ТФ-22)	Специальный приз им. Генесина на 22 Международном межвузовском конкурсе чтецов им. Смоленского. Театральный институт им. Щукина (Москва)	
Сценической речи и ораторского искусства	Лазарева Е.А.	Бригаднов А. (ТФ-22)	Международный конкурс чтецов им. Савковой (2 место) СпбГИК (Санкт-Петербург)	
Сценической речи и ораторского искусства	Лазарева Е.А.	Бригаднов А. 1 место Салихов Р. 2 место (ТФ-22)	Всероссийский конкурс, посвящённый В.М.Шукшину Волгоград	
Сценической речи и ораторского искусства	Лазарева Е.А.	Бригаднов А. (ТФ-22)	Региональные Дельфийские игры (2 место)	
Сценической речи и ораторского искусства	Лазарева Е.А.	Бригаднов А. (ТФ-22)	Специальный приз им. Генесина на 22 Международном межвузовском конкурсе чтецов им. Смоленского. Театральный институт им. Щукина (Москва)	
Хоровое дирижирование	Герасимов Н.Н.	Соболева Екатерина Сергеевна	8-12 апреля 2019 г. V международный фестиваль –конкурс им. С. Орлова Лауреат III степени	
Хоровое дирижирование	Горбунцова И.А.	Стариков Илья Андреевич	Лауреат III степени Всероссийский Конкурс дирижёров им. С.А. Казачкова г. Чебоксары	
Хоровое дирижирование	Долгушева А.В.	Розова Арина Александровна	8-12 апреля 2019 г. V международный фестиваль –конкурс им. С. Орлова Лауреат III степени	
хореографии	преподаватель Шадрина В.Е.	Терехова А.,	VIII Всероссийский конкурс-фестиваль хореографического искусства имени Г. Власенко,	
хореографии	преподаватель Шадрина В.Е.	Немчинова К.,	VIII Всероссийский конкурс-фестиваль хореографического искусства имени Г. Власенко,	
хореографии	Педагоги Брыкина М. В., Брыкин И.В.	Пудашкиной Марии	VIII Всероссийский конкурс-фестиваль хореографического искусства имени Г. Власенко,	

хореографии	Педагоги Брыкина М. В., Брыкин И.В.	Миронычевой Марии, Змеслой Анастасии, Шлёнской Светлане	VIII Всероссийский конкурс-фестиваль хореографического искусства имени Г. Власенко,	
хореографии	Педагоги Брыкина М. В., Брыкин И.В.	Шленская Светлана, Змеслая Анастасия	VIII Всероссийский конкурс-фестиваль хореографического искусства имени Г. Власенко,	
ТИМ	Ярмухаметова Р.С.	Ткачева А.С., студентка 3 курса МИФ (И-39)	Сертификат участника Международной научно-практической конференции «Педагогический опыт и инновации в сфере культуры, искусства и образования», посвященной 65-летию заслуженной артистки РК, доцента Ж.А.Рахимовой (Казахстан)	
ТИМ	Ярмухаметова Р.С. Лазанчина А.В.	Седова Ю. Краснова В. Садреева А.	Сертификат участника Мастерской музыкальной журналистики в рамках 57 Международного музыкального фестиваля «Мир, Эпоха, Имена...» (РФ, г. Ульяновск)	
ТИМ	Лазанчина А.В.	Широчкина С.	Лауреат 2 степени V Международного конкурса студенческих научных работ в области искусства и художественного образования (17 мая 2019, Казань)	
ТИМ	Черняева А.Л.	Седова Ю.	Диплом Лауреата II степени, Шестого Международного конкурса художественного творчества в сфере музыкально-компьютерных технологий, мультимедийных проектов, печатных работ и музыкальных композиций «Классика и современность» (Екатеринбург), номинация «Печатные работы». 03. 2019.	
ТИМ	Черняева А.Л.	Садреева А	Диплом Лауреата I степени, VII Международного музыкального конкурса-фестиваля им. С. Орлова, (Самара), Музыкальное искусство: номинация «Композиция», направление – аранжировка, 04. 2019.	
ТИМ	Черняева А.Л.	Седова Ю.	Диплом Гран-При, Третьей Международной олимпиады по музыкальной грамоте и теории музыки «Четыре четверти» (Екатеринбург), Музыкальное искусство: номинация «Исследователь музыки», 05. 2019.	
ТИМ	Черняева А.Л.	Садреева А.	Диплом Лауреата I степени, Третьей Международной олимпиады по музыкальной грамоте и теории музыки «Четыре четверти» (Екатеринбург), номинация «Исследователь музыки», 05. 2019.	
ТИМ	Ярмухаметова Р.С.	Ткачева А.С., ст-ка МИФ (И-39)	Сертификат участника Второй всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в контексте культуры» 24-25 февраля 2019 года, Санкт-Петербург, 2019.	
ТИМ	Миловидова Н.С.	Седова Ю.М.	2 место. Всероссийский конкурс-олимпиада "Э.Денисов и пути развития отечественной музыки второй половины XX века. УГАИ, г.Уфа 2019г. «Кантата Э.Денисова "Солнце инков" : у истоков отечественного авангарда второй волны.».	
СКТ	Курина В.А.	Музыка Артем ФС-38,	губернаторская стипендия	30 тысяч руб.
ХиСНП	Мачкасова Т.А.	Одинцова Александра	IV Всероссийский смотр-конкурс духовных стихов и песнопений "Живая старина.	

		студентка гр. М-36 ОЗО - лауреат II степени	Китеж-град. г. Тольятти, 2019.	
ХиСНП	Мачкасова Т.А.	Ширманова Вера студентка гр. М-36 ОЗО - лауреат I степени	Всероссийский конкурс-фестивал детского и взрослого творчества "Арт-Культ", г. Ульяновск, 2019.	
ХиСНП	Мачкасова Т.А.	Игнатъева Дарья студентка гр М-36 ДО - лауреат III степени	III Всероссийский фестивал-конкурс исполнителей народной песни "Стрежень", г. Самара 2019г.	
ХиСНП	Мачкасова Т.А.	Фольклорный ансамбль "Лагвица" - лауреат I степени	III Всероссийский фестивал-конкурс исполнителей народной песни "Стрежень", г. Самара 2019г.	
ХиСНП	Мачкасова Т.А.	Одинцова Александра студентка гр. М-36 ОЗО - лауреат II степени	III Всероссийский фестивал-конкурс исполнителей народной песни "Стрежень", г. Самара 2019г.	
ХиСНП	Седова Н.В.	Комчатова Агнесса	Всероссийский фестивал-конкурс народного творчества «Народные истоки»	
ХиСНП	Бикметова Н.В.	Орнштейн Полина (гр. МС-36)	Лауреат открытого международного фестивал-конкурса "Парус мечты" (май, 2019)	
ХиСНП	Бикметова Н.В.	Чембурова Зинаида (гр. М-16)	Лауреат открытого международного фестивал-конкурса "Парус мечты" (май, 2019)	
ХиСНП	Бикметова Н.В.	1. Орнштейн Полина (гр. МС- 46)	Лауреат Всероссийского конкурса народного искусства "Поющая Россия" (ноябрь, 2019, Ульяновск).	
ХиСНП	Бикметова Н.В.	2. Орнштейн Полина (гр. МС- 46) 3.	Лауреат всероссийского конкурса исполнителей народной песни "Стрежень" (май, 2019, Самара);	
ХиСНП	Бикметова Н.В.	Квашнина Лада (МС-26)	Лауреат всероссийского конкурса исполнителей народной песни "Стрежень" (май, 2019, Самара);	
ХиСНП	Бикметова Н.В.	Ахметгареева Айсылу (МС-26)	Лауреат всероссийского конкурса исполнителей народной песни "Стрежень" (май, 2019, Самара)	
ХиСНП	Бикметова Н.В.	Чембурова Зинаида (М-16)	Лауреат всероссийского конкурса исполнителей народной песни "Стрежень" (май, 2019, Самара).	

Таблица 6.6. Публикации студентов в изданиях СГИК, рецензируемых в системе РИНЦ, за 2019 год, – общее количество 149.

Кафедра	Ф.И.О. научного руководителя	Ф.И.О. автора (или авторов), название работы, сведения об издании, объем в печатных листах или страницы
История Отечества	Артамонова Л.М.	Голева Е.Д., Борис Петрович Обухов — благотворитель и поборник просвещения в русской провинции середины 19 в. , «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 47-50
	Артамонова Л.М.	Голева Е.Д., Иверский монастырь и символика Самарского знамени, «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 50-52

	Артамонова Л.М.	Голева Е.Д., Требования к поведению самарских семинаристов в конце 19 в., «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 52-55
	Артамонова Л.М.	Мишустин Д.В., Самарское общество поощрения высшего образования как добровольная ассоциация, «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., 209-212
	Артамонова Л.М.	Некрасова Э.В., Деятельность П.В. Алабина в 1877-1878 гг., «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 214-217
	Артамонова Л.М.	Тимирбаева Е.А., Петр Владимирович Алабин — исследователь Самарского края/«Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 270-273
	Артамонова Л.М.	Копылова Ю.С., Копии Самарского знамени в России и на Балканах — символ дружбы и воинской славы славянских народов/«Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 126-128
	Артамонова Л.М.	Макарова А.Ю., Общественная жизнь Самары и события на Балканах в 1870-е годы/«Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 171-174
	Артамонова Л.М.	Макарова А.Ю., Устав и деятельность Введенского братства в Самаре начала 20 в./«Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., 174-176
	Артамонова Л.М.	Мишустин Д.В., Полувековой юбилей Самарской пархии в 1901 г./ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 204-207
	Артамонова Л.М.	Мишустин Д.В., Боевой путь Самарского знамени в Русско-турецкой войне 1877-1878 гг./ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 207-209
	Гордиенко Д.О.	Филь П.О., Сохранение культуры Хань во времена Троецарствия: особенности тактики и хитрости китайского ученого Чжуге Ляна/«Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 284-286

	Гордиенко Д.О.	Башмакова Э.Ю., «Всего лишь час дают на артобстрел...»: военная лирика в творчестве В.С. Высоцкого, «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 14-16
	Гордиенко Д.О.	Протопопова Е.И., Воспитание и образование высшего командного состава Русской императорской армии на рубеже 19-20 вв. (на примере Николаевской академии Генерального штаба), «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 233-235
	Гордиенко Д.О.	Варламова С.П., Повседневность Пажеского Е.И.В. корпуса в 1890х гг., «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 28-30
	Гордиенко Д.О.,	Мишустин Д.В., Оружие победы: стрелковое вооружение «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 212-214
	Гордиенко Д.О.	Клычкова Т.О., Эпоха Реставрации Стюартов в современном британской историческом кино/«Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 119-121
	Гордиенко Д.О.	Иванцова Л.Г., «Благодарю за подробности о героическом подвиге...»: русско-турецкая война 1877-1878 гг. в дневнике офицера генерального штаба М.А. Газенкампа/«Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 104-106
	Гордиенко Д.О.	Дергачева А., «Навстречу полям полечу на вороном своем коне»: казачий фольклор и русско-турецкая война 1877-1878 гг./«Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 73-75
	Климкина Э.В.	Баналист Д.С., Николай Николаевич Каразин — офицер, художник, общественный деятель, «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 11-14
	Климкина Э.В.	Петрухина П.А., Е.Р. Дашкова о воспитании и образовании (идеи и практика), «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 231-233
	Климкина Э.В.	Нематова Э.В., Студенческая жизнь К. Аксакова по книге «Воспоминания студентства 1832-1835 гг.», «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 217-219

	Климкина Э.В.	Юрецкая Е.М., Воспитание в дворянской семье (на примере семьи Аксаковых), «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 304-305
	Климкина Э.В.	Косенкова Э.В., Этнограф, художник, педагог Н.Е. Симаков — автор живописного образа Самарского знамени/«Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 133-136
	Климкина Э.В.	Лашманова Е.Р., Память о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. с восременной символике и топонимике Самары/«Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 158-160
	Климкина Э.В.	Левина В.В., Женское воспитание и образование в дворянской семье 19 в./«Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 160-162
	Климкина Э.В.	Маясова Ю.С., Гимназические радости и печали в 19 в. (в воспоминаниях учеников)/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 199-201
	Чирков М.С.	Сагал О.И., Патриотизм советского народы в годы Великой Отечественной войны, «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 243-245
	Чирков М.С.	Салагина А.А., Патриотизм как духовно-нравственная основа российского государства, «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 248-250
	Чирков М.С.	Жизнь и творчество писаниста С.Т. Рихтера, «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 32-35
	Чирков М.С.	Нога Е.В. Легко ли быть патриотом современной России, «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 223-225
	Чирков М.С.	Зайцева И.А., Патриотизм и религия: дискуссии о роли духовных основ в современном питании/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 93-95

	Чирков М.С.	Русское песенное творчество 1870-1880х гг. об освобождении Болгарии от османского владычества/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 95-97
	Чирков М.С.	Гришова М.П., Деятельность П.В. Алабина по восстановлению культуры Болгарии (1877-1878)/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 59-62
Кафедра информационных и педагогических технологий	Карникова О.П.	Городничева А.С., Труд как основа нравственного воспитания детей в педагогике русского народа, «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 57-59
	Карникова О.П.	Котельникова А.В. Театр Петрушка как средство нравственного воспитания младшего школьника/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 135-137
	Карникова О.П.	Камаева А.А. Декоративно-прикладное творчество русского народа как вредство эстетического воспитания подростка/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 115-117
	Карникова О.П.	Якимчук А.В. Воспитательные традиции разных народов: понятие/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 305-308
	Карникова О.П.	Булатова Д.Р. Волшебные сказки русского народа и их психолого-педагогический потенциал в эстетическом воспитании дошкольника/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 23-25
	Новожилова Т.Н.	Гусева О.А., Малые формы русского музыкального фольклора как средство эстетического воспитания младшего школьника/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 66-69
	Новожилова Т.Н.	Боровкова И.М. Русская сказка как средство нравственного воспитания дошкольников в народной педагогике/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 18-21
	Галкина Е.А.	Фунтиков А.С. Музыкальные он-лайн редакторы: сравнительный анализ/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 286-287

Философии и филологии	Воеводина А.А.	Сергиенко О.А. Политика и мораль/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 250-252
	Воеводина А.А.	Синдяшова Д.В. Социальные страхи современных студентов/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 255-256
	Воеводина А.А.	Макухина А.В. Информационное поведение студентов в условиях трансформации книжной культуры/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 183-185
	Бакнина Т.В.	Зайцева И.А. Образ Пушкина в поэтическом дискурсе/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 88-93
	Бакнина Т.В.	Лашманова Е.Р. Литературные анекдоты Д. Хармса о Пушкине/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 154-158
Теория и история музыки	Лазанчина А.В.	Уймин А.А. Жанр фантазии в творчестве Г.Ф. Телемана/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 280-282
	Бердюгина Н.Я.	Садреева А.А. Сонорная техника Э. Денисова на примере симфонического цикла «Три картины Пауля Клее»/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 245-246
	Миловидова Н.С.	Сивак Е.А. Музыка в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: структурно-функциональный анализ/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 253-255
Кафедра Иностранных языков	Григорьева В.Г.	Елизарова Д.А. Мировое культурное наследие: вьетнамский кукольный театр на воде/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 77-79
	Григорьева В.Г.	Сагал О.И. Мир развлечений: от скоморохов до современных жанров/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 322-323
	Григорьева В.Г.	Штырова Е.С. Театр клоунады в России/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 299-301

	Малова Н.В.	Демина Э.Э. Древнегреческий театр/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 69-71
	Малова Н.В.	Самыкина П.С. Традиционный японский театр Кабуки/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 248-250
	Яценко Л.В.	Матемаричева Е.М. Молодежные музыкальные культуры в Германии/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 193-195
	Яценко Л.В.	Маясова Ю.С. Молодежная культура в век цифровых технологий/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 316-319
	Яценко Л.В.	Христосов Н.А. Молодежное спортивное движение в немецкоязычных странах/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 290-291
	Трошкина В.И.	Курсова Э.Ю./ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 152-154
	Трошкина В.И.	Остапенко А.А. / «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., сс. 225-227
	Гончарова Н.Ю.	Папагригориу А.У. «Les Passanger “ самый необычный и опасный театр в мире/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 229-231
		/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с.,
Кафедра Социально-культурных технологий	Проценко Е.Г.	Нечепурнова А.А. Современные игровые технологии в культурно-досуговых программах для детей/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 219-221
	Проценко Е.Г.	Люблинская Д.Р. Реструктуризация структуры управления учреждений культуры/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 167-169

	Проценко Е.Г.	Исаева Е.А. Современные технологии в проектировании музейной деятельности/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 108-110
	Проценко Е.Г.	Кузьмина Н.А. «Ютуб» как значимое явление в продвижении организацией социально-культурной сферы/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 146-148
	Галактионова Л.А.	Виниченко А.А. Социально-культурная деятельность средств массовой информации/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 37-40
	Галактионова Л.А.	Этичные цирки без животных как мировой тренд/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 259-263
	Галактионова Л.А.	Маштакова И.И. Христианские праздники как социально-культурное явление/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 195-199
	Галактионова Л.А.	Жоголева Л.Е. Природные и культурно-исторические ресурсы в технологии создания экскурсионной программы/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 85-88
Кафедра сценической речи	Ивашечкина Е.В.	Шлыкова Я.С. Исправление ротацизма с помощью речевых тренингов/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 298-299
	Лазарева Е.А.	Скворцов В.И. Актуальность дыхательной гимнастики имени А. Стрельниковой в сценической речи/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 256-259
Кафедра библиотековедения	Акифьева И.Ю.	Никифорова А.Ю. Методическая деятельность муниципальных библиотек по продвижению книги и чтения/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 221-223
	Акифьева И.Ю.	Иванушкина М.В. сторителлинг в библиотечной практике/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 101-104

	Опарина Н.П.	Алексеева Н.Ю. Деятельность библиотеки по приобщению детей к чтению научно-познавательной литературы/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 4-7
	Богданова И.А.	Турло Д.И. библиотечный блог: технологии разработки/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 2715-277
	Богданова И.А.	Макаренко Д.С. Технологии разработки сайта-визитки библиотеки -филиала №39 МБУК «Самарская муниципальная информационная библиотечная система»/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с.169-171
	Богданова И.А.	Колесникова Л.П. Обучение персонала муниципальной библиотеки RFID-технологии/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 121-123
	Туманова Н.Я.	Золотарева Н.Н. Особенности организации краеведческого музея в сельской библиотеке/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 97-99
Кафедра теории и истории культуры	Зайцева И.А.	Панкратова Е.М. Образ провинциального города в восприятии его жителей// «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 227-229
	Зайцева И.А.	Рябцева В.Н. Образ преступника в зарубежном кинематографе: на примере творчества Г. Ричи и К. Тарантино/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 239-241
	Зайцева И.А.	Рябцева В.Н. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАПОВЕДНИК "ХОСРОВСКИЙ ЛЕС" КАК ПАМЯТНИК КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ АРМЕНИИ // В сборнике: Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 578-586.
	Зайцева И.А.	Гузова /М. Арт-феминизм в контексте современного искусства/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 62-64
	Зайцева И.А.	Мальцев Е.Ю. Японские фильмы ужасов: специфика сюжетов и образов/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 185-187

	Зайцева И.А.	Макарова Е.В. Практики применения в игровой культуре детства: опыт социокультурного проектирования/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 176-178
	Зайцева И.А.	Киселева М.П. Общественный транспорт как объект социокультурного проектирования (на примере аудиовизуального сопровождения трамвайного маршрута №20 г. Самары)/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 117-119
	Зайцева И.А.	Коршунова А.В. Общественный бал как художественно-коммуникативная практика стран Западной Европы/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 130-133
	Зайцева И.А.	Котова Д.Н. Роскошь как социокультурный феномен: на примере ювелирного искусства/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 137-139
	Зайцева М.Е.	Кузнецова М.Е. Репрезентации образа средневекового рыцаря в современной мультипликации/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 139-141
	Зайцева И.А.	Кузнецова М.Е. Колыбельная песня как источник социокультурного проектирования/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 141-144
	Зайцева И.А.	Кузнецова М.Е. Фольклорно-мифологические образы в русских текстах колыбельных песен/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 144-146
	Ведерникова Т.И.	Рябцева В.Н. Мифологическая основа традиций празднования славянских Святков и кельтского Хеллоуина/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 241-243
	Ведерникова Т.И.	Калитвинцева А.А. Обряд вызывания дождя у кряшен Самарского края (на примере деревни Назаровка Клявлинского района)/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 112-115
	Бабина С.А.	Вдовирна С.А. Танцевальные театры в традиционной культуре народов мира/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 32-35

	Ионесов В.И.	Шерстнев А.В. Образ города в индустрии культурного туризма Самарканда: наследие и современность/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 296-298
	Ионесов В.И.	Эльтерман Г.М. Специфика современной визуальной культуры в историографическом дискурсе/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 301-304
	Ионесов В.И.	Спирин И.А. Поэтика шахмат и возможности ее интерпретации в современной культуре/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 268-270
	Ионесов В.И.	Ефремов С.А. Сувенир как артефакт культуры и продукт креативной деятельности: опыт интерпретации и возможности социокультурного проектирования / «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 79-81
	Ионесов В.И.	Жигалов А.В. Советское общество как предмет культурологического осмысления/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 81-85
	Сошников А.Е.	Гурьянова А.О. Художественная проекция страха в сюжетах и образах японского кино/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 64-66
	Чиркова Н.В.	Виниченко А.А. Городская среда как арт-объект/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 40-42
	Чиркова Н.В.	Бальчевская А.В. Кукольная инсталляция в пространстве современного города/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 7-9
	Чиркова Н.В.	Болотская Е.А. Медиакумир в пространстве культуры (на примере рокн-ролла)/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 16-18
	Чиркова Н.В.	Болотская Е.А. АРМЯНСКИЙ КОВЕР: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, КЛАССИФИКАЦИЯ, ЭСТЕТИКА ВОСПРИЯТИЯ Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 536-542.

Чиркова Н.В.	Бредихина Е.В. Коллекционирование и собирательство в субкультуре детства/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 21-23
Чиркова Н.В.	Бредихина Е.В. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК "СЕВАН" КАК ПАМЯТНИК ПРИРОДНОГО И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕНИЯ АРМЕНИИ // В сборнике: Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 543-549
Чиркова Н.В.	Соловьева А.И. Театр в библиотеке как средство популяризации книги и чтения среди детей и молодежи/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 266-268
Чиркова Н.В.	Леонтьева В.Э. Книжная иллюстрация как вид искусства/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 162-164
Салугина Н.П.	Лукьянова Е.И. По улицам Самары: проект познавательной экскурсии для детей с ОВЗ / «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 164-167
	Никитина П.Д. АРМЯНСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ В ЛИЦАХ И СУДЬБАХ ВЫДАЮЩИХСЯ АКТЁРОВ // В сборнике: Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 566-570
	Дубровина О.А. "СОЛДАТ И СЛОН": ДРАМАТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ АКТЁРА ФРУНЗИКА МКРТЧЯНА В СОВЕТСКОМ КИНО // В сборнике: Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 558-561.
	Евдокимова В.В. "ОТ ИЛЬИЧА ДО ИЛЬИЧА": ОСОБЕННОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КАРЬЕРЫ А.И. МИКОЯНА // В сборнике: Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 562-565.
	Шубина А.А. КУЛЬТУРА И ПРИРОДА В ИСТОРИЧЕСКИХ ЛАНДШАФТАХ, ПАРКАХ И ЗАПОВЕДНИКАХ АРМЕНИИ // В сборнике: Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 587-595.
	Панкратова Е.М. КИНОРЕЖИССЕР РУБЕН МАМУЛЯН: ТВОРЧЕСТВО, БИОГРАФИЯ И ФИЛЬМОГРАФИЯ // В сборнике: Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 571-577.

		Коршунова А.В., Проектный семинар как форма активизации творческой деятельности студентов, Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 218-223
		Ледяева М.Ю. Роль социокультурного проектирования в области межкультурного общения в профессиональной подготовке студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология в рамках ФГОС ВО 3++ в соответствии с требованиями профессиональных стандартов, Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с. 212-218
		Шубина А.А. Инновационные формы организации и контроля самостоятельной работы студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология в рамках реализации ФГОС ВО 3++, Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования», науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК (2019; Самара). Материалы XLVI науч.- метод. Конф. Преп., аспирантов и сотрудников СГИК, 7 февраля 2019 г./М-во культуры РФ, СГИК; под ред. М.Н. Мысина. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019, с.
Инновационные формы организации и контроля самостоятельной Кафедра менеджмента и экономики культуры	Заплетина Н.И.	Вечканова Е.В. Профессиональный стандарт как инструмент оценки персонала учреждения социально-культурной сферы/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 35-37
	Заплетина Н.И.	Хакимова Р.Н. Влияние стратегии «управления корпоративными талантами» на удовлетворенность трудом сотрудников в учреждении социально-культурной сферы/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 287-290
	Заплетина Н.И.	Соколова К.А. Динамика развития государственно-частного партнерства в сфере культуры (на примере Самарской области)/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 263-266
	Заплетина Н.И.,	Демина Я.Н. Технологии позиционирования учреждения социально-культурной сферы во внешней среде/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 71-73
	Домнина С.В.	Воронина А.Н. Проектная деятельность в социально-культурной сфере/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 45-47

	Домнина С.В.	Фадеева М.В. Стратегическое развитие организации социально-культурной сферы/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 282-284
	Додмнина С.В.	Серов А.Г. Оплата труда работников бюджетных учреждений в социально-культурной сфере: оценка современной ситуации/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 251-253
	Домнина С.В.	Кондрашова М.С. Особенности подготовки кадров для социально-культурной сферы/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 123-126
	Домнина С.В.	Кузьмина Н.А. Пиар в организации социально-культурной сферы/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 148-150
	Подкопаев О.А.	Бурчак К.И. Особенности управления рекламной деятельностью в организациях социально-культурной сферы/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 25-27
	Подкопаев О.А.	Кунафина Д.Ф. Функциональные стратегии как инструмент управления развитием организаций социально-культурной сферы/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 150-152
	Салынина С.Ю.	Тягаева Д.Л. Проектная деятельность публичных библиотек как инструмент государственной политики/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 277-280
	Салынина С.Ю.	Добронравова Д.В. Роль маркетинговых технологий в формировании имиджа профессии музыканта/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 75-77
	Салынина С.Ю.	Макеева В.А. Реклама организаций в социальных сетях/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 181-183
	Салынина С.Ю.	Калинина Н.А. Организация основных направлений социально-культурной деятельности с детьми дошкольного возраста/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 110-112

	Салынина С.Ю.	Корнилова Т.Е. Оценка уровня конфликтности коллектива в управлении учреждением социально-культурной сферы/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 128-130
Кафедра документоведения и библиографоведения	Клюяшкина И.Н.	Воробьева Е.Л. Современные технологии продвижения чтения в молодежную среду/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 42-45
	Клюяшкина И.Н.	Воробьева Е.Л. Современные технологии продвижения чтения в молодежную среду/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 311-314
	Чепелева Л.Е.	Городничева Е.В. Документирование деятельности ГБУК Самарская универсальная научная библиотека/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 55 -57
	Чепелева Л.Е.	Макарова В.А. Документирование деятельности отдела по делам молодежи МКУ «Департамент культуры и молодежного развития администрации г.о. Чапаевск/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 178-181
	Вохрышева М.Г.	Афиногентова Е.А. Буктрейлер как форма поддержки молодежного чтения/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 308-309
	Вохрышева М.Г.	Афиногентова Е.А. Проектная технология как образовательный ресурс в подготовке магистрантов к профессиональной деятельности/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 309-311
	Вохрышева М.Г.	Кривенкова О.С. Детская библиотека и школа: вариативность сотрудничества/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 314-316
	Вохрышева М.Г.	Рябова М.И. Сохранение культурного наследия в проектной деятельности детской библиотеки/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 319-322
Кафедра декоративно-прикладного творчества	Столярова Е.Г.	Размахова Н.Ю. Формообразование в изобразительном искусстве/ «Городские молодежные культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 235-239

	Гаврилова Л.В.	Мартынова Е.Г. Использование эпоксидной смолы в изделиях декоративно-прикладного творчества/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с.,187-193
Кафедра музыкального искусства эстрады	Докучаева М.Н.	Циммерман М.П. Некоторые аспекты стиля Third stream/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 291-294
	Докучаева М.Н.	Митюшкина Г.М. Анализ изучения и применения оздоравливающего влияния пения / «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 201-204
	Докучаева М.Н.	Зюкалина А.П. История возникновения и развития искусства игры на саксофоне/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 99-101
	Докучаева М.Н.	Яшина Ю.С. МУЗЫКА МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ // В сборнике: Армения: притяжение культуры Материалы Международного научно-практического форума в рамках "Дней Армении в РФ" и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы "Культура, объединяющая мир". Под редакцией В.И. Ионесова. 2019. С. 596-600.
Кафедра звукорежиссуры	Вдовин Д.Г.	Трущелев Н.А. Современные акустические материалы и их применение/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 273-275
Кафедра хорового и сольного народного пения	Мачкасова Т.А.	Игнатьева Д.Ю. Роль сольной импровизации в развитии народно-певческого исполнительства/ «Городские молодежный культуры: навигаторы, коллаборации, креативность», XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК (2019; Самара). Материалы XLVII науч.-творч. конф. студентов СГИК, 18 апреля, 2019 г./ М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. С.В. Соловьевой. - Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2019. - 338 с., с. 106-108

Таблица 6.6.1. Публикации студентов СГИК за 2019 год, рецензируемые в системе РИНЦ, – общее количество 89.

Кафедра	Ф.И.О. научного руководителя	Ф.И.О. автора (или авторов), название работы, сведения об издании, объем в печатных листах или страницы
		Спирин И.А. ФЕНОМЕН ШАХМАТНОЙ ИГРЫ КАК ИМПЕРАТИВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЧЕЛОВЕКА // Креативная экономика и социальные инновации. 2019. № 2 (27). С. 147-152.
		Евдокимова В.В. ПО СТОПАМ ПАВЛИКА МОРОЗОВА: ДОНОСИТЕЛЬСТВО В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СОВЕТСКОЙ ДЕРЕВНИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1940-Х ГГ. // Актуальные проблемы гуманитарных наук Материалы Региональной научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей. 2019. С. 34-36.
		Мишустин Д.В. ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В 1870-80-Е ГГ. (НА ПРИМЕРЕ САМАРЫ) // Актуальные проблемы гуманитарных наук Материалы Региональной научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей. 2019. С. 53-55.

		Бредихина Е.В. НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО АРХИВА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН О ПОПЫТКЕ СОЗДАНИЯ ЧАСТНОГО ЖЕНСКОГО УЧИЛИЩА В САМАРЕ В 1860 Г // Актуальные проблемы гуманитарных наук Материалы Региональной научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей. 2019. С. 111-113.
		Рябцева В.Н. АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОБ ОТКРЫТИИ В САМАРЕ ШКОЛЫ ГОСПОЖИ ВИЗЕНТАЛЬ В СЕРЕДИНЕ 1850-Х ГГ. // Актуальные проблемы гуманитарных наук Материалы Региональной научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей. 2019. С. 148-150.
		Ткачева А.С. ПРЕТВОРЕНИЕ ПОЭМЫ А. С. ПУШКИНА В ОПЕРЕ М. И. ГЛИНКИ "РУСЛАН И ЛЮДМИЛА" // Педагогика и искусство в современной культуре. Научные и научно-методические статьи По материалам Второй всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре». Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА»; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры; Научный руководитель Д.В. Щирин. 2019. С. 151-155.
		Чапайкина М.С. ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ В ОРГАНИЗАЦИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ // Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы 2019. С. 21-26.
		Кондрашова М.С., Усатова А.В. СИСТЕМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ // Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы 2019. С. 15-20.
		Фадеева М.В. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ // Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы 2019. С. 11-15.
		Костина Е.М. ОБРАЗЫ ЖЕНЩИНЫ-ВОИТЕЛЬНИЦЫ В ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕКСТАХ ПОВОЛЖЬЯ: КРЕАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ // В сборнике: Студенческая наука, искусство, творчество: от идеи к результату Сборник материалов VI Всероссийской научно-практической конференции студентов. Редколлегия: С.С. Зенгин, Н.Г. Денисов, Р.З. Близняк [и др.]. 2019. С. 12-17.
		Балахонцев В.Г. РОЛЬ СРЕДОВЫХ СКУЛЬПТУРНЫХ АРТ-ОБЪЕКТОВ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА ГОРОДА САМАРЫ // В сборнике: Студенческая наука, искусство, творчество: от идеи к результату Сборник материалов VI Всероссийской научно-практической конференции студентов. Редколлегия: С.С. Зенгин, Н.Г. Денисов, Р.З. Близняк [и др.]. 2019. С. 145-151.
		Демина Я.Н. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ КАК СРЕДСТВО ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ ВО ВНЕШНЕЙ СРЕДЕ // В сборнике: Культурные инициативы Материалы 51 Всероссийской с международным участием научной конференции молодых исследователей. Челябинский государственный институт культуры; составитель и научный редактор Ю. В. Гушул, ответственный за выпуск С. Б. Синецкий. 2019. С. 206-209.
		Люблинская Д.Р. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ АРТ-КАФЕ "ELEPHANT STREET") // В сборнике: Культурные инициативы Материалы 51 Всероссийской с международным участием научной конференции молодых исследователей. Челябинский государственный институт культуры; составитель и научный редактор Ю. В. Гушул, ответственный за выпуск С. Б. Синецкий. 2019. С. 218-221.
		Катина Н.В. АНАЛИЗ СИСТЕМЫ ПЛАНИРОВАНИЯ КЛУБА "ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ" МУНИЦИПАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ "ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ КЛУБНАЯ СИСТЕМА ПУГАЧЕВСКОГО РАЙОНА" САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ // В сборнике: Культурные инициативы Материалы 51 Всероссийской с международным участием научной конференции молодых исследователей. Челябинский государственный институт культуры; составитель и научный редактор Ю. В. Гушул, ответственный за выпуск С. Б. Синецкий. 2019. С. 241-244.
		Тюрина Е.В. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ВУЗА КУЛЬТУРЫ // В сборнике: Проблемы и перспективы технологического образования в России и за рубежом Сборник материалов Международной научно-практической конференции. отв. ред. Л.В. Козуб. 2019. С. 192-194.
		Боровкова И.М. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СУЩНОСТИ РОДИНЫ В НАУЧНО-ФИЛОСОФСКОМ И МАССОВОМ СОЗНАНИИ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ МЫСЛИТЕЛЕЙ // В сборнике: Образ Родины: содержание, формирование, актуализация Материалы III Международной научной конференции. 2019. С. 63-67.

		Евдокимова В.В. РОДИНА ЕСТЬ СВЯЩЕННАЯ ТАЙНА КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА”: С.Н. БУЛГАКОВ О ЛЮБВИ К ВЕРЕ, ОТЕЧЕСТВУ И НАРОДУ // В сборнике: Образ Родины: содержание, формирование, актуализация Материалы III Международной научной конференции. 2019. С. 91-94.
		Синдяшова Д.В. “ИМЕЙ В СЕБЕ БОГА”: ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ И РЕЛИГИОЗНАЯ ФИЛОСОФИЯ В.С. СОЛОВЬЕВА (1853-1900) // В сборнике: Образ Родины: содержание, формирование, актуализация Материалы III Международной научной конференции. 2019. С. 172-175.
		Имасва Н.Р. “РАЗОБЬЕМ ВРАГА СВОЕЙ ЗЕМЛИ...”(НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 ГГ.)) // В сборнике: Образ Родины: содержание, формирование, актуализация Материалы III Международной научной конференции. 2019. С. 397-402.
		Кулинич Т.В. ОБРАЗ “РОДИНЫ” В КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ ВИЗУАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ // В сборнике: Образ Родины: содержание, формирование, актуализация Материалы III Международной научной конференции. 2019. С. 415-419.
		Коршунова А.В. ОБЩЕСТВЕННЫЙ БАЛ КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ В РОССИИ // В сборнике: Образ Родины: содержание, формирование, актуализация Материалы III Международной научной конференции. 2019. С. 527-532.
		Кузнецова М.Е., Лукьянова Е.И. ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОНКУРС "ЭТНОЛИК" КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ // В сборнике: Образ Родины: содержание, формирование, актуализация Материалы III Международной научной конференции. 2019. С. 533-536.
		Леонтьева В.Э. РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ // В сборнике: Образ Родины: содержание, формирование, актуализация Материалы III Международной научной конференции. 2019. С. 546-550.
		Коршунова А.В. ОБЩЕСТВЕННЫЙ БАЛ КАК ФОРМА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // В сборнике: Человек в мире культуры: проблемы науки и образования (XIV Колосницынские чтения) материалы Международной научной конференции. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Уральский гуманитарный институт, Кафедра культурологии и социально-культурной деятельности; Уральское отделение Российского научно-образовательного культурологического общества. 2019. С. 211-214.
		Булатова Д.Р. СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // В сборнике: Образование России и актуальные вопросы современной науки сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 24-28.
		Булгакова А.А. ЭТНИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ АЛТАЙСКОГО НАРОДА КАК СРЕДСТВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ // В сборнике: Образование России и актуальные вопросы современной науки сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 28-32.
		Городничева А.С. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА // В сборнике: Образование России и актуальные вопросы современной науки сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 54-57.
		Камаева А.А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ // В сборнике: Образование России и актуальные вопросы современной науки сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 103-106.
		Котельникова А.В. НАРОДНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА // В сборнике: Образование России и актуальные вопросы современной науки сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 129-132.
		Якимчук А.В. НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА // В сборнике: Образование России и актуальные вопросы современной науки сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 230-233.
		Кузнецова М.Е. ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ // В сборнике: Социально-экономическое развитие России Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Редколлегия: Л.П. Кураков [и др.]. 2019. С. 161-164.

		Невская Е.А. ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА УКРАИНЦЕВ САМАРСКОГО КРАЯ (XIX-XX ВВ.) // В сборнике: Мир Евразии: от древности к современности Сборник материалов Всероссийской научной конференции. Ответственный редактор Р.Р. Тухватуллин. 2019. С. 159-163.
		Дубровина О.А. ХРИСТИАНСКИЕ ОБЩИНЫ В САМАРСКОМ (КУЙБЫШЕВСКОМ) ПОВОЛЖЬЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1940-Х ГОДОВ // В сборнике: Мир Евразии: от древности к современности Сборник материалов Всероссийской научной конференции. Ответственный редактор Р.Р. Тухватуллин. 2019. С. 184-187.
		Голева Е.Д. ВКЛАД Б.П. ОБУХОВА В ДЕЛО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЕЗДНОГО И ГУБЕРНСКОГО ГОРОДА // В сборнике: ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬИ ИОАННОВСКИЕ ЧТЕНИЯ материалы научной конференции, посвященной памяти Высокопреосвященнейшего Иоанна, митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского. Самарская епархия; Самарский епархиальный церковно-исторический музей. 2019. С. 86-94.
		Макарова А.Ю. САМАРСКОЕ ЗНАМЯ В ИСТОРИИ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ГУБЕРНСКОЙ САМАРЫ // В сборнике: ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬИ ИОАННОВСКИЕ ЧТЕНИЯ материалы научной конференции, посвященной памяти Высокопреосвященнейшего Иоанна, митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского. Самарская епархия; Самарский епархиальный церковно-исторический музей. 2019. С. 95-102.
		Батаева Т.В. ВИЗУАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШКОЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДИСКУРСЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ // В сборнике: Мировоззренческие основания культуры современной России сборник научных трудов X Международной научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». 2019. С. 23-27.
		Вишнякова Е.Н. ИНДУСТРИЯ КОЛДОВСТВА КАК ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ // В сборнике: Мировоззренческие основания культуры современной России сборник научных трудов X Международной научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». 2019. С. 51-56.
		Жигалов А.В. АДАПТИВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ В ДИНАМИКЕ КУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ // В сборнике: Мировоззренческие основания культуры современной России сборник научных трудов X Международной научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». 2019. С. 78-82.
		Спирин И.А. ИГРА В ШАХМАТЫ КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОПЫТ И КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА // В сборнике: Мировоззренческие основания культуры современной России сборник научных трудов X Международной научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». 2019. С. 209-214.
		Эльтерман Г.М. О СПЕЦИФИКЕ СОВРЕМЕННОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ // В сборнике: Мировоззренческие основания культуры современной России сборник научных трудов X Международной научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». 2019. С. 252-255.
		Гурьянова А.О. ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИЗУЧЕНИЯ ОБРАЗОВ СТРАХА В ЯПОНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ // В сборнике: Мировоззренческие основания культуры современной России сборник научных трудов X Международной научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». 2019. С. 271-275.
		Рыженкова Е.С. ЗАПАХ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН И ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ // В сборнике: Мировоззренческие основания культуры современной России сборник научных трудов X Международной научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». 2019. С. 329-333.
		Рождественская Е.С., Размахова Т.Ю. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ В СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ // В сборнике: ПРОБЛЕМЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ Сборник статей. Самарский государственный технический университет. Самара, 2019. С. 129-135.
		Евсин И.А. К ВОПРОСУ ОБ ИНВЕСТИЦИОННОЙ СТРАТЕГИИ ОРГАНИЗАЦИИ // В сборнике: Россия и мировое сообщество: проблемы демографии, экологии и здоровья населения сборник статей II Международной научно-практической конференции. 2019. С. 63-66.

		Королёва О.Г. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ОБЩЕСТВЕННОЙ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ // В сборнике: Россия и мировое сообщество: проблемы демографии, экологии и здоровья населения сборник статей II Международной научно-практической конференции. 2019. С. 80-83.
		Лавринова Г.А. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗРАБОТКИ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ // В сборнике: Россия и мировое сообщество: проблемы демографии, экологии и здоровья населения сборник статей II Международной научно-практической конференции. 2019. С. 90-93.
		Морозова А.В. РОЛЬ АРТ-МЕНЕДЖЕРА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА // В сборнике: Россия и мировое сообщество: проблемы демографии, экологии и здоровья населения сборник статей II Международной научно-практической конференции. 2019. С. 129-132.
		Морозова А.В. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ В УЧРЕЖДЕНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ // Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы 2019. С. 27-30.
		Савенкова А.В. ЦИФРОВИЗАЦИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ // В сборнике: Россия и мировое сообщество: проблемы демографии, экологии и здоровья населения сборник статей II Международной научно-практической конференции. 2019. С. 159-162.
		Хакимова Р.Н. "ПРОЦЕНТНАЯ ФИЛАНТРОПИЯ", КАК ИСТОЧНИК ФИНАНСИРОВАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ // В сборнике: Россия и мировое сообщество: проблемы демографии, экологии и здоровья населения сборник статей II Международной научно-практической конференции. 2019. С. 220-223.
		Гришечкин Н.Г. ФОРМИРОВАНИЕ НОВОГО КАЧЕСТВЕННОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ СЕКТОРА МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА КАК ИМПЕРАТИВ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПРОЦВЕТАНИЯ СТРАНЫ // В сборнике: Правовые и социально-экономические проблемы современной России: Теория и практика Сборник статей VII Международной научно-практической конференции. 2019. С. 27-30.
		Лавринова Г.А. К ВОПРОСУ ОБ УПРАВЛЕНИИ РЕКЛАМНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОРГАНИЗАЦИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ // В сборнике: Правовые и социально-экономические проблемы современной России: Теория и практика Сборник статей VII Международной научно-практической конференции. 2019. С. 48-51.
		Некипелов Р.Д. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ АДАПТАЦИИ ЛИЦ С ОВЗ В ДЕЛОВОМ МИРЕ // В сборнике: Правовые и социально-экономические проблемы современной России: Теория и практика Сборник статей VII Международной научно-практической конференции. 2019. С. 69-72.
		Трофимов Н.А. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПЛАНА ОРГАНИЗАЦИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ // В сборнике: Правовые и социально-экономические проблемы современной России: Теория и практика Сборник статей VII Международной научно-практической конференции. 2019. С. 112-115.
		Мосунова В.И. РЕКЛАМНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ // В сборнике: Правовые и социально-экономические проблемы современной России: Теория и практика Сборник статей VII Международной научно-практической конференции. 2019. С. 66-69.
		Евсин И.А. ОКАЗАНИЕ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ // В сборнике: Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук Сборник статей V Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 28-31.
		Кондратюк В.В. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДОВ ЦЕЛЕВОГО КАПИТАЛА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ // В сборнике: Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук Сборник статей V Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 55-58.
		Королёва О.Г. ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОЕ И МУНИЦИПАЛЬНО-ЧАСТНОЕ ПАРТНЕРСТВО КАК ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ // В сборнике: Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук Сборник статей V Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 61-65.
		Тенча М.Д. ЭФФЕКТИВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТИЯ В ГРАНТАХ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ // В сборнике: Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук Сборник статей V Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 103-105.

		Трофимов Н.А. РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ // В сборнике: Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук Сборник статей V Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 106-109.
		Кондратюк В.В. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ МЕХАНИЗМ ПРИВЛЕЧЕНИЯ СПОНСОРОВ УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ // В сборнике: Проблемы управления, экономики и права в общегосударственном и региональном масштабах Сборник статей VI Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 70-73.
		Королева О.Г. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ В РЕАЛИЗАЦИИ EMAIL-РАССЫЛОК УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ // В сборнике: Проблемы управления, экономики и права в общегосударственном и региональном масштабах Сборник статей VI Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 77-80.
		Лавринова Г.А. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ПЛАНИРОВАНИЯ // В сборнике: Проблемы управления, экономики и права в общегосударственном и региональном масштабах Сборник статей VI Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 96-98.
		Мосунова В.И. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ РАБОТНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА // В сборнике: Проблемы управления, экономики и права в общегосударственном и региональном масштабах Сборник статей VI Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 109-112.
		Некипелов Р.Д. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КАК ИМПЕРАТИВ СОЦИАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОВЗ В ДЕЛОВОМ МИРЕ // В сборнике: Проблемы управления, экономики и права в общегосударственном и региональном масштабах Сборник статей VI Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 116-118.
		Коршунова А.В. ОБЩЕСТВЕННЫЙ БАЛ-МАСКАРАД КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА: ОПЫТ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА // В сборнике: Диалоги о культуре и искусстве материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). 2019. С. 292-298.
		Коршунова А.В. ОБЩЕСТВЕННО-БАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ // В сборнике: Сохранение, изучение и популяризация наследия: опыт участия и векторы развития Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции. 2019. С. 26-30.
		Макеева В.А. ПРОДВИЖЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ УСЛУГ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета сборник статей. Ответственный редактор Погонышев Д.А.. 2019. С. 103-106.
		Кунафина Д.Ф. ДИВЕРСИФИКАЦИЯ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ПОРТФЕЛЕЙ НА МЕЖДУНАРОДНОМ УРОВНЕ // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета сборник статей. Ответственный редактор Погонышев Д.А.. 2019. С. 198-200.
		Киселева М.П. ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА: НА ПРИМЕРЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ТРАМВАЙНОГО МАРШРУТА № 20 Г. САМАРЫ // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета сборник статей. Ответственный редактор Погонышев Д.А.. 2019. С. 385-388.
		Сорокина О.И. КУЛЬТУРНЫЙ БРЕНД ГОРОДА САМАРЫ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета сборник статей. Ответственный редактор Погонышев Д.А.. 2019. С. 397-400.
		Кузьмина Н.А. ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета сборник статей. Ответственный редактор Погонышев Д.А.. 2019. С. 195-197.
		Мишустин Д.В. БОЛГАРСКОЕ ОПОЛЧЕНИЕ ПОД САМАРСКИМ ЗНАМЕНОМ В 1877-1878 ГГ // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета Сборник статей конференции. Ответственный редактор Д.А. Погонышев. 2019. С. 44-47.

		Некрасова Э.В. БОЛГАРСКИЙ ПЕРИОД ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ П.В. АЛАБИНА // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета Сборник статей конференции. Ответственный редактор Д.А. Погоньшев. 2019. С. 52-55.
		Голева Е.Д. ИВЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ В САМАРЕ И СОЗДАНИЕ САМАРСКОГО ЗНАМЕНИ // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета Сборник статей конференции. Ответственный редактор Д.А. Погоньшев. 2019. С. 98-101.
		Евдокимова В.В. КРЕСТЬЯНСКИЙ ВОПРОС ВО ВНУТРЕННЕЙ ПОЛИТИКЕ СССР В 1953 Г // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета Сборник статей конференции. Ответственный редактор Д.А. Погоньшев. 2019. С. 104-105.
		Пучкова А.А. КРЕАТИВНЫЙ МАКИЯЖ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ И МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета Сборник статей конференции. Ответственный редактор Д.А. Погоньшев. 2019. С. 17-19.
		Рябцева В.Н. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ОБРАЗА ПРЕСТУПНИКА В ЗАРУБЕЖНОМ КИНЕМАТОГРАФЕ // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета Сборник статей конференции. Ответственный редактор Д.А. Погоньшев. 2019. С. 23-26.
		Батаева Т.В. ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО АРТ-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ: НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ШКОЛА - ГОРОД ИСКУССТВ» // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета Сборник статей конференции. Ответственный редактор Д.А. Погоньшев. 2019. С. 75-77.
		Жоголева А.А. ИСКУССТВО «ЛЕНД-АРТА» КАК СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета Сборник статей конференции. Ответственный редактор Д.А. Погоньшев. 2019. С. 88-91.
		Коршунова А.В. ОБЩЕСТВЕННО-БАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ: ТРАДИЦИИ И ТРАНСФОРМАЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета Сборник статей конференции. Ответственный редактор Д.А. Погоньшев. 2019. С. 296-299.
		Кузнецова М.Е. СПЕЦИФИКА ТРАНСФОРМАЦИИ РУССКОЙ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ: ОТ НАРОДНОЙ ДО АВТОРСКОЙ // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета Сборник статей конференции. Ответственный редактор Д.А. Погоньшев. 2019. С. 302-305.
		Панкратова Е.М. АМЕРИКАНСКОЕ ТОК-ШОУ КАК ФЕНОМЕН МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ: КРОСС-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ И ЗАИМСТВОВАНИЯ В РОССИЙСКОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета Сборник статей конференции. Ответственный редактор Д.А. Погоньшев. 2019. С. 318-320.
		Панкеева А.А. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭСТРАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ // В сборнике: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ сборник статей Международной научно-практической конференции. УФА, 2019. С. 224-229.
		Котлярова А.А. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ В КРЕАТИВНЫХ МУЗЕЙНЫХ ПРАКТИКАХ: ЛИЦО КАК ПРЕДМЕТ РЕПРЕЗЕНТАТИВНОЙ ЭКРАНИЗАЦИИ // Креативная экономика и социальные инновации. 2019. Т. 9. № 3 (28). С. 73-79.
		Дивина Т.В., Кузьмина С.В. SWOT-АНАЛИЗ ТЕРРИТОРИИ КАК МЕТОД СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ // Креативная экономика и социальные инновации. 2019. Т. 9. № 3 (28). С. 63-72.
		Жигалов А.В. ВЕКТОРЫ ЭВОЛЮЦИОННЫХ СДВИГОВ В КУЛЬТУРНОМ ПРОЦЕССЕ // Наука и культура России. 2019. Т. 1. С. 92-94.
		Спирин И.А. О ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКЕ ШАХМАТ // Наука и культура России. 2019. Т. 1. С. 162-165.

		Курдюков М.О. КЛАССИФИКАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ В СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЕМ КУЛЬТУРЫ // Социальные науки. 2019. № 3 (26). С. 43-47.
--	--	---