



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Самарского
государственного
института культуры

О. С. Наумова

28.10.2022

Программа вступительных испытаний
по специальности
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ

Специализация – Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ

Творческий экзамен по специальности состоит из двух разделов и включает: прослушивание и анализ фонограмм по художественно-техническим параметрам (письменно); коллоквиум (устно).

1. Прослушивание предложенной комиссией подборки записей музыкальных произведений (симфоническая, джазовая, камерная, поп-музыка) и анализ услышанного по художественно-техническим параметрам (письменно): время выполнения 1 час.

- музыкальный жанр;
- состав инструментов;
- наличие гармонических построений (отклонения, модуляции);
- пространственное впечатление;
- прозрачность;
- музыкальный баланс.

2. Коллоквиум.

На собеседовании выявляются: уровень общекультурной подготовки абитуриента; знания абитуриента в области физики, радиоэлектроники (в объеме программы средней школы, с ориентацией на применение этих знаний в практической работе звукорежиссера).

Примеры вопросов:

Вопросы

1. Громкость звука. Порог слышимости.

2. Простое гармоническое колебание, основные параметры (амплитуда, частота, фаза).
3. Как зависит высота звука от частоты?
4. Динамический и частотный диапазоны. Форманты.
5. Звук как физическое явление. Основные параметры и свойства звука.
6. Что такое реверберация?
7. Какие виды звуковых эффектов Вы знаете?
8. Микшерский пульт, назначение.
9. Что такое Эквалайзер? Принцип работы с эквалайзером и его применение.
10. Из каких основных частей состоит звуковой тракт?
11. Громкоговорители, их назначение.
12. В чем заключается назначение и принцип работы микрофона?
13. Устройство компьютера. Какие функции выполняет компьютер в комплексе студии?
14. Музыкальные компьютерные программы и их функции. Какие виды программ необходимы для функциональной работы?
15. Какое оборудование необходимо для комплектации домашней студии на компьютере?
16. Основные понятия MIDI. MIDI-клавиатура. Секвенсор.
17. Перечислите основные критерии оценки качества фонограммы.
18. Методы звукозаписи (аналоговые, цифровые).
19. Звуковые планы и звуковая перспектива.
20. Что такое звуковая карта и каковы ее основные функции?
21. Укажите достоинства и недостатки звукового компакт-диска.
22. История звукозаписи.
23. Назовите известных Вам российских и зарубежных представителей звукорежиссуры.
24. Какие области работы звукорежиссера Вам известны?
25. В чем заключается работа звукорежиссера в театре, на студиях звукозаписи, концертного звукорежиссера?
26. Как Вы представляете свою работу в качестве звукорежиссера?
27. Какая разница между звуковым сопровождением и звуковым образом?
28. Известные русские, зарубежные и советские композиторы.
29. Какие инструменты входят в различные группы симфонического оркестра?
30. Какие стили и жанры музыкального искусства Вам известны?

Рекомендуемая литература:

1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник. Санкт-Петербург.: Композитор. – 2011.
2. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. М.: Аспект Пресс.– 2004.
3. Ньюэлл Ф.Р. Звукозапись: акустика помещений. – М., 2004.
4. Отечественные журналы: «Звукорежиссер», «Музыкальная академия», «Техника кино и телевидения», «Шоу-Мастер».
5. Петелин Р.Ю. Домашняя звукозапись для начинающих. – СПб., 2004.
6. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. М.: Додека –XXI. – 2007.
7. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы: учеб. пособие для муз вузов РФ. – М.: Изд-во ЛКИ, 2009.
8. Живайкин П. Словарь-справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам. – Любое издание.

Критерии оценки вступительного испытания

Оценки по 100-бальной системе	Критерии оценок
Прослушивание и анализ фонограмм по художественно-техническим параметрам	
90-100 баллов	Письменная работа имеет полный правильный анализ фонограмм по художественно-техническим параметрам (3 разножанровые фонограммы выполнены полностью).
70-89 баллов	Два задания имеют полные правильные решения и одно задание имеет правильное, но неполное решение.
50-69 баллов	Два задания имеют полные правильные решения и одно задание не выполнено.
0-49 баллов	Содержание ответов свидетельствуют о слабых знаниях абитуриента: все три задания решены не полностью, неправильно определены художественно-технические параметры.

Коллоквиум	
90-100 баллов	Отличное знание и высокая эрудиция в области звукорежиссуры и музыкальной литературы (в объеме программы для музыкальных школ), полный и аргументированный ответ на все вопросы.
70-89 баллов	Полный ответ на вопросы, но при наличии незначительных ошибок в ответе.
50-69 баллов	Содержание ответов свидетельствуют о недостаточных знаниях абитуриента.
0-49 баллов	Низкий уровень общекультурной и специальной подготовки абитуриента.