



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Самарского
государственного
института культуры

_____ **О. С. Наумова**

28.10.2022

Программа вступительных испытаний
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль – Дирижирование академическим хором

Структура и содержание творческого экзамена:

I. Дирижирование и работа с хором

Абитуриент должен дирижировать под рояль двумя хоровыми произведениями, контрастными по характеру: одно без сопровождения а'carrella и одно в сопровождении фортепиано. Наизусть исполнить на фортепиано партитуру а carrella, выразительно петь голоса и аккорды.

Ответить на вопросы комиссии по представленным произведениям: музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ.

Рекомендуемые произведения для дирижирования:

1. В. Калинин, сл. А.С. Пушкина «Осень».
2. В. Шебалин, сл. А.С. Пушкина «Зимняя дорога».
3. П. Чайковский, сл. автора «Соловушка».
4. А. Давиденко «На десятой версте».
5. Й. Гайдн «Хор земледельцев» из оратории «Времена года».
6. П. Чайковский «С мала ключика», хор из кантаты «Москва».

II. Сольфеджио

Письменно:

Записать двухголосный диктант с использованием альтерации, хроматизмов, отклонениями в I степени родства. Примерная степень трудности:

Б. Алексеев, Д. Блюм. «Систематический курс музыкального диктанта», №№ 826, 866, 872.; Т. Мюллер «Двух- и трехголосные диктанты». – М., 1978. №№ 78, 132.

Устно:

- а) пение и определение на слух любых интервалов (взятых изолированно и в тональности), всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешением, альтерированных аккордов субдоминанты и доминанты;
- б) пение и определение на слух однотональных и модулирующих построений (включая тональности I степени родства);
- в) определение на слух модуляций в далекие тональности с постепенным возвращением через тональности I степени родства;
- г) пение с листа:
 - одноголосной мелодии в мажоре с альтерацией отдельных ступеней и модуляции в родственные тональности, в простых и сложных размерах, включая различные ритмические трудности;
 - одноголосной народной песни в народных ладах;
 - двухголосных примеров гармонического и полифонического склада, включающих мелодическую фигурацию и хроматизмы;
 - трехголосных примеров гармонического склада (один голос играть, другой петь).

Примерная трудность заданий: Н. Ладухин. «Одноголосное сольфеджио», М., 1962, №№ 92, 113; И. Способин. «Двухголосное сольфеджио», М., 1960, №№ 103, 104, 112.

III. Гармония

1. Выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения и модуляции в тональности

1. степени родства, альтерацию аккордов D и S групп, обороты с проходящими гармониями (неаккордовые звуки в условии должны быть отмечены звездочкой);

2. Сыграть на фортепиано в 4-х голосном изложении гармонические построения (однотональные и модулирующие) в тональности I степени родства и в форме периода из двух предложений, секвенции (диатонические и хроматические) типа: II-V-I.

3. Устный ответ включает гармонический анализ с листа (абитуриент должен определить форму произведения, структуру периода, охарактеризовать каденции, тональный план, проанализировать функции каждого аккорда).

Примеры для анализа: П. Чайковский «Времена года», А. Скрябин «Прелюдия», ор.11. и т.п.

IV. Фортепиано

Абитуриент должен исполнить на экзамене два произведения, контрастных по характеру: полифоническое и пьесу малой формы. Например:

Д. Шостакович. Прелюдия и фуга. – И.С. Бах. Трехголосная инвенция. – И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир. – П. Чайковский. Времена года. Январь. – Ф. Мендельсон. Песня без слов. – С. Прокофьев. Мимолетности.

**Критерии оценки
вступительного испытания творческой направленности**

Исполнение программы

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
<p align="center">90-100 баллов - «отлично»</p>	<p>Выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (a capella и с сопровождением), проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения на фортепиано. Выразительное, без ошибок исполнение партитуры хорового произведения a capella на фортепиано. Выразительное, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведения a capella. Выразительное, интонационно точное, артистичное исполнение двух вокальных пьес (народная песня a capella и песня или романс с сопровождением). Исполнение наизусть, выразительно, без ошибок двух фортепианных произведений, контрастных по характеру.</p>
<p align="center">70-89 баллов – «хорошо»</p>	<p>Выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование</p>

	<p>двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (a caprella и с сопровождением), проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения.</p> <p>Выразительное исполнение партитуры хорового произведения a caprella на фортепиано.</p> <p>Выразительное, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведения a caprella.</p> <p>Выразительное, интонационно точное, артистичное исполнение двух вокальных пьес (народная песня a caprella и песня или романс с сопровождением).</p> <p>Исполнение наизусть, выразительно, без ошибок двух фортепианных произведений, контрастных по характеру.</p> <p>Некоторые погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста)</p>
<p>50-69 баллов – «удовлетворительно»</p>	<p>Дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (a caprella и с сопровождением).</p> <p>Исполнение партитуры хорового произведения a caprella на фортепиано.</p> <p>Исполнение хоровых голосов произведения a caprella.</p> <p>Исполнение двух вокальных пьес (народная песня a caprella и песня или романс с сопровождением).</p> <p>Наизусть без ошибок двух фортепианных произведений контрастных по характеру.</p> <p>Некоторые погрешности в исполнении нотного текста (темпа,</p>

	ритма, динамики, цезур, поэтического текста), недостаточная выразительность, отсутствие артистизма.
0-49 баллов – «неудовлетворительно»	Дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а cappella и с сопровождением). Исполнение хорового произведения а cappella. Исполнение хоровых голосов произведения а cappella. Исполнение двух вокальных пьес (народная песня а cappella и песня или романс с сопровождением) с интонационными погрешностями. Наизусть без ошибок двух фортепианных произведений контрастных по характеру. Грубые ошибки в нотном тексте, остановки, отсутствие выразительности и артистизма в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста).

Примерные вопросы коллоквиума

1. Перечислить известные детские и взрослые академические хоры.
2. Перечислить выдающихся современных хоровых дирижёров.
3. Назвать концерты прошедшего сезона, оставившие у вас наиболее глубокое впечатление.
4. Назвать хоровые произведения, прослушанные вами в записи или в концертном исполнении.
5. Назвать итальянские термины группы темпов: скорые, умеренные, медленные.
6. Продемонстрировать названия специальной терминологии, встречающиеся в ваших хоровых партитурах.
7. Назвать основные музыкальные жанры, в которых работал композитор исполняемого вами произведения.
8. Напеть два-три известных хоровых произведения композиторов, исполняемых вами партитур.

Сольфеджио и гармония письменно

90-100 баллов - «отлично»

- в многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта, или 1 ошибка;
- задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением или присутствует 1 ошибка.

70-89 баллов - «хорошо»

в многоголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;

- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более трех)

50-69 баллов – «удовлетворительно»

- в многоголосном диктанте 4-5 ошибок;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более пяти)

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

- в многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;
- задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении

Сольфеджио и гармония устно

90-100 баллов - «отлично»

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов - «хорошо» - пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;

- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов – «удовлетворительно»

- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.