



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Самарского
государственного
института культуры

О. С. Наумова

28.10.2022

**Программа вступительных испытаний
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль – Эстрадно-джазовое пение**

I. Исполнение программы

Абитуриент должен исполнить 2 разнохарактерные песни эстрадного или джазового жанра под «минусовую» фонограмму.

II. Теория музыки и сольфеджио

1. Интонирование гамм мажора и минора (всех видов), диатонических ладов, простых и характерных интервалов мажора и минора, аккордов, простых аккордовых последовательностей.
2. Определение на слух – в том же объеме.
3. Чтение с листа одноголосных примеров (уровень сложности: 7 класс ДМШ – 1 курс музыкального училища).

Критерии оценки вступительных испытаний

Исполнение программы

90-100 баллов - «отлично»

Исполнение программы под минусовую фонограмму;
устойчивые вокально-технические навыки эстрадного пения, включающие в себя чистоту интонации и качество звучания; раскрытие художественного образа; эрудиция, стабильные знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых произведений; выразительность исполнения; творческая активность; музыкальность; ровное звуковедение на протяжении всего диапазона; соответствие стилю музыкального произведения; владение штрихами, чёткая артикуляция; чувство формы и кульминация.

70-89 баллов - «хорошо»

Исполнение программы под минусовую фонограмму; устойчивые вокально-технические навыки эстрадного пения с незначительными погрешностями; художественный образ песен раскрыт не достаточно полно; стабильные знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых произведений; небольшие стилевые погрешности; незначительные текстовые и ритмические погрешности.

50-69 баллов – «удовлетворительно»

Исполнение программы под минусовую фонограмму; не яркая тембровая окраска; неточная интонация; ограниченные знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен; маловыразительное исполнение программы; текстовые и ритмические ошибки; неверно рассчитана кульминация, невнятная фразировка; плохое качество звуковедения и артикуляции.

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

Исполнение программы под минусовую фонограмму; фальшь в интонации; неритмичность; отсутствие навыка эстрадного звукообразования; отсутствует навык певческого дыхания; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе пения; отсутствие навыков владения разнообразными вокальными приемами; исполнение программы неэмоционально, формально, художественный образ не раскрывается; ограниченный профессиональный кругозор, слабая ориентация в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых произведений; неумение слушать фонограмму, полное отсутствие ансамбля с фонограммой; отсутствие фразировки и кульминации; невыразительность исполнения программы.

Теория музыки и сольфеджио устно

90-100 баллов - «отлично»

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;

- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов - «хорошо»

- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;
- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов – «удовлетворительно»

- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

Профиль – Инструменты эстрадного оркестра

I. Исполнение программы

Исполнение программы на специальном инструменте: фортепиано, саксофоне, трубе, тромбоне, ударных инструментах, гитаре (для инструменталистов). Абитуриент должен исполнить:

- 2 разнохарактерных произведения;

- сыграть мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе, 2 разноплановых этюда;
- прочитывать с листа предложенный музыкальный материал.

II. Теория музыки и сольфеджио

1. Интонирование гамм мажора и минора (всех видов), диатонических ладов, простых и характерных интервалов мажора и минора, аккордов, простых аккордовых последовательностей.
2. Определение на слух – в том же объеме.
3. Чтение с листа одноголосных примеров (уровень сложности: 7 класс ДМШ – 1 курс музыкального училища).

Критерии оценки вступительных испытаний Исполнение программы

90-100 баллов - «отлично»

Исполнение программы на специальном инструменте; устойчивые навыки игры на инструменте, включающие в себя чистоту интонации и качество звучания; раскрытие художественного образа; эрудиция, стабильные знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых произведений; выразительность исполнения; творческая активность; музыкальность; соответствие стилю музыкального произведения; владение штрихами, чёткая артикуляция; чувство формы и кульминация.

70-89 баллов - «хорошо»

Исполнение программы на специальном инструменте; устойчивые навыки игры на инструменте с незначительными погрешностями; художественный образ раскрыт не достаточно полно; стабильные знания в отношении особенностей стиля исполняемых произведений; небольшие стилевые погрешности; незначительные текстовые и ритмические погрешности.

50-69 баллов – «удовлетворительно»

Исполнение программы на специальном инструменте; не яркая тембровая окраска; неточная интонация; ограниченные знания в отношении особенностей стиля исполняемых песенпроизведений; маловыразительное исполнение программы; текстовые и ритмические ошибки; неверно

рассчитана кульминация, невнятная фразировка; плохое качество звуковедения и артикуляции.

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

Исполнение программы на специальном инструменте; фальшь в интонации; неритмичность; отсутствие навыка эстрадного звукообразования; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе игры; отсутствие навыков владения разнообразными приемами; исполнение программы неэмоционально, формально, художественный образ не раскрывается; ограниченный профессиональный кругозор, слабая ориентация в отношении особенностей стиля исполняемых произведений; отсутствие фразировки и кульминации; невыразительность исполнения программы.

Теория музыки и сольфеджио устно

90-100 баллов - «отлично»

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов - «хорошо»

- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;
- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов – «удовлетворительно»

- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;

- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.