

ОТЧЕТ

о проведении VI Всероссийской научно-практической конференции «НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ»

Пленарное заседание VI Всероссийской научно-практической конференции «Национальное культурное наследие России: региональный аспект» открыло VII Всероссийский конкурс-фестиваль хореографического искусства имени Геннадия Власенко 29 марта 2018 года. Открыли пленарное заседание конференции приветственные слова ректора СГИК, доктора культурологии, профессора **Куруленко Элеоноры Александровны** и проректора по научной работе и международным связям, доктор философских наук, профессора **Соловьевой Светланы Владимировны**.

Соловьева Светлана Владимировна, обращаясь к присутствующим от лица оргкомитета конференции, рассказала о том, что организаторы форума ставят перед собой важную и сложную задачу – ежегодно вносить разнообразие в проблематику программы, тем более что тема национального культурного наследия России имеет широкие границы как в содержательном, так и дисциплинарном отношении. В нынешнем году программа конференции включила в себя 163 доклада в рамках пленарного заседания, 11 секций и 4 круглых столов. География участников охватила 21 город России Астрахань, Барнаул, Владимир, Воронеж, Екатеринбург, Йошкар-Ола, Казань, Калининград, Калуга, Махачкала, Москва, Орел, Оренбург, Пенза, Пермь, Рязань, Санкт-Петербург, Саранск, Саратов, Тихорецк (Краснодарский край), Челябинск.

В 2018 году открытие конференции сосредоточено вокруг темы исторической памяти, рефлексии прошлого и наследия с позиции исторической науки. Тема национального наследия обширна и не так проста как кажется на первый взгляд, потому что сочетает в себе множество интересов и ожиданий, том числе политических, социальных, научных, образовательных, этических и эстетических... В этих обстоятельствах от нас как представителей научных сообществ многое зависит, поскольку именно такие люди как вы можете и должны говорить не на языке популизма и спекуляций, но на основании глубокого понимания, знания прошлого и настоящего российской культуры. Далее модератор пленарного заседания С.В. Соловьева предоставила ректору института, доктору культурологии, профессору Элеоноре Александровне Куруленко.



Ректор института в своем обращении к участникам заседания отметила, что история конкурса-фестиваля началась более десяти лет назад и первоначально он проходил под патронатом департамента культуры Самарской области. Вот уже седьмой год подряд в честь блистательного балетмейстера, уникального педагога, заведующего кафедрой хореографией Г.Я. Власенко команда его учеников и последователей проводит конкурс-фестиваль, расширяя интерес публики, детской и молодежной аудитории, профессиональных сообществ к сложившейся, в том числе благодаря усилиям Геннадия Яковлевича, региональной хореографической школе. Главной задачей научно-практической конференции в рамках конкурса-фестиваля выступает осмысление роли и места разного рода региональных художественных и культурных практик (в том числе и хореографического искусства) с национальным наследии России, интеграцию научного знания в актуальный образовательный и художественный процесс.



Пленарное заседание конференции продолжил доклад **Макаровой Нины Альбертовны**, заслуженной артистки Российской Федерации, кандидата исторических наук, доцента кафедры культуры и искусств Марийского государственного университета, народной артистки Республики Марий Эл, заслуженной артистки РФ, *"Смысловое содержание и функциональное значение танца в свадебном обряде народа мари"*.



В выступлении была раскрыта специфика марийского хореографического искусства, его традиционных элементов на основании обращения к свадебному обряду народов мари.

В докладе «Самарское предание о святителе Алексии: устная традиция, записи и осмысление» доктора исторических наук, профессора Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева **Смирнова Юрия Николаевича**



В докладе Ю.Н. Смирнов предложил аутентичную реконструкцию легенды о пребывании главы Русской церкви на месте будущей Самары в середине XIV века. Такая реконструкция стала возможной благодаря записям, сделанным со слов горожан историком, географом, видным государственным деятелем П.И. Рычковым и учителем, краеведом, талантливым писателем Г.Н. Потаниным. Эти записи были выявлены и подвергнуты анализу современными методами исторического исследования. Легенда о предсказании святым Алексием появления и процветания нашего города не нашла прямых подтверждений в летописях, житиях и других письменных источниках. Однако в силу многовековой устной традиции она стала устойчивым "местом памяти" Самары, способствуя идентичности ее жителей, а в начале XXI века получила в своей основе признание со стороны Русской православной церкви.

Кандидат исторических наук, доцент СГИК **Ведерникова Тамара Ивановна**;



протоиерей, и.о. ректора Самарской духовной семинарии **Кокарев Максим Сергеевич**;



доктор исторических наук, профессор СГИК **Курмаев Михаил Владимирович**;



кандидат исторических наук, директор Самарского епархиального церковно-исторического музея **Радченко Ольга Ивановна** представили результаты научного исследования "Исследование сельских православных храмов Самарской Епархии", выполненного по гранту Международного конкурса «Православная инициатива». Авторский коллектив рассказа о проделанной работе и вручил, изданную на средства фонда монографию *«Православные святыни Самарской митрополии»* наиболее активным участникам проекта.



Доклад вызвал огромный интерес у слушателей. На слайдах презентации было показано состояние объектов православного культурного наследия региона

в самые разные моменты их существования на протяжении последних десятилетий. В докладах презентации и сообщениях авторов проводилась очень точная мысль о том, что религиозное наследие – это не только храмовые объекты, но история людей, священников, меценатов, подвижников, история приходов, которые собственно и создают православный общинный мир...

По окончании пленарного заседания работа конференции продолжалась на круглых столах («ПАМЯТЬ И БЕСПАМЯТСТВО В КУЛЬТУРЕ: ВОЗМОЖНО ЛИ УПРАВЛЯТЬ ВРЕМЕНЕМ, ИЛИ ЧТО ЕСТЬ БУДУЩЕЕ НАШЕГО ПРОШЛОГО?», «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ», «УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ», «ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ УЧЁНОГО И ПЕДАГОГА С.А. ТРУБНИКОВА») и секциях («НАСЛЕДИЕ И КУЛЬТУРА: НЕ УСТАРЕЛИ ЛИ ТРАДИЦИИ ВО ВРЕМЕНА МОДЕРНИЗАЦИИ», «ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ», «ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ В РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ», «РЕКРЕАЦИОННО-АНИМАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОГО РЕГИОНА», «БИБЛИОТЕКА КАК ИНСТИТУТ СОХРАНЕНИЯ МИРОВОГО И НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ», «НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ИСТОЧНИК ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ», «НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ», «КУЛЬТУРНАЯ САМОБЫТНОСТЬ РЕГИОНА В ОБРАЗАХ НАРОДНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА», «ДЖАЗ В ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ», «ТЕАТР В КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ РОССИИ: ВОЗМОЖНОСТИ И ПОТЕНЦИАЛ САМАРСКОГО РЕГИОНА», «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИЙСКОЙ И МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»).



*Проректор по научной работе и международным связям СГИК
С.В. Соловьева*