



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Самарского
государственного
института культуры

О. С. Наумова

28.10.2022

Программа вступительных испытаний
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль – Этнодизайн и авторская школа

Вступительными экзаменами по профилю, которые сдают абитуриенты, допущенные приемной комиссией к вступительным испытаниям, являются «Живопись» и «Декоративная композиция».

ЭКЗАМЕН ПО «Животиси»

На вступительном экзамене абитуриенты выполняют декоративный натюрморт из трех-четырех предметов с драпировками.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ:

4 часа

МАТЕРИАЛЫ:

Для выполнения вступительного экзамена по «Живописи» нужно иметь графитные карандаши, ластик, блокнот для эскизов, гуашь или темперу, палитру, банку для воды, бумагу, натянутую на планшет 45x55.

ЭКЗАМЕН ПО «Декоративной композиции»

На вступительном экзамене абитуриенты выполняют декоративную композицию на заданную тему, предложенную на выбор.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ:

4 часа

МАТЕРИАЛЫ:

Для выполнения вступительного экзамена по «Декоративной композиции» нужно иметь графитные карандаши, ластик, блокнот для эскизов, гуашь или темпера, палитру, банку для воды, бумагу, натянутую на планшет 45х55.

На экзамен необходимо принести домашние работы по рисунку, живописи, композиции и другие творческие произведения (10 работ).

Критерии оценки вступительных испытаний

Требования по живописи:

90-100 баллов – «отлично»

Вступительная экзаменационная работа абитуриента содержит декоративное и цвето-колористическое решение. Цветовая гамма работы соответствует поставленному натюрморту. Композиция выполнена грамотно, в едином декоративном стиле в соответствии с художественным замыслом. Цветовое решение натюрморта имеет в своей основе согласованную конструкцию элементов, создавая цельную и единую структуру. В цветовом решении грамотно применяются правила и законы колористики.

70-89 баллов – «хорошо»

Вступительная экзаменационная работа абитуриента содержит декоративное и цвето-колористическое решение. Цветовая гамма работы соответствует поставленному натюрморту. Композиция выполнена грамотно, в едином декоративном стиле в соответствии с художественным замыслом. Цветовое решение натюрморта имеет в своей основе согласованную конструкцию элементов, создавая цельную и единую структуру. В цветовом решении грамотно применяются правила и законы колористики. Цвето-колористическое решение композиционного центра и соподчиненных и согласованных с ним элементов недостаточно цельно и едино в своей

структуре. В цветовом решении применены не в полном объеме правила и законы колористики.

50-69 баллов – «удовлетворительно»

Вступительная экзаменационная работа абитуриента содержит декоративное и цвето-колористическое решение. Цветовая гамма работы соответствует поставленному натюрморту. Недостаточно убедительно решен цвето-колористический замысел натюрморта. Цветовое решение композиции не имеет в своей основе стилистически согласованную конструкцию элементов. Цвето-колористическое решение недостаточно цельно и едино в своей структуре. В цветовом решении неграмотно применены правила и законы колористики.

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

Вступительная экзаменационная работа абитуриента не содержит декоративного и цвето-колористического решения. Цветовое решение работы не соответствует или соответствует не в полной мере натюрморту. Фактура, колористическое и цветовое решение не находятся в единой структуре с образом и идеей художественного произведения. Недостаточно убедительно решен цвето-колористический замысел общей композиции. Цвето-колористическое решение композиционного центра и соподчиненных и согласованных с ним элементов недостаточно цельно и едино в своей структуре. В цветовом решении неграмотно применены правила и законы колористики.

Требования по декоративной композиции:

90-100 баллов – «отлично»

Вступительная экзаменационная работа абитуриента содержит образное и смысловое решение. Стилистика и декоративное решение составляют единую структуру с образом и идеей художественного произведения. Отмечается

грамотность найденного замысла общей декоративной композиции. В композиционном решении выясняется знание правил и законов, выявляются контрастные и нюансные особенности композиции. В работе присутствуют динамика либо статика, найдены основные тональные и цветовые отношения.

70-89 баллов – «хорошо»

Вступительная экзаменационная работа абитуриента содержит образное и смысловое решение. Стилистика и декоративное решение составляют единую структуру с образом и идеей художественного произведения. Отмечается грамотность найденного замысла общей декоративной композиции. В композиционном решении выясняется знание правил и законов, выявляются контрастные и нюансные особенности композиции. В работе присутствуют динамика либо статика, найдены основные тональные и цветовые отношения, но их использование не привело или привело частично к цельной и единой конструкции композиционного центра и соподчиненных и согласованных с ним элементов в своей структуре.

50-69 баллов – «удовлетворительно»

Вступительная экзаменационная работа абитуриента содержит образное и смысловое решение. Отмечается грамотность найденного замысла общей декоративной композиции. Идейно-образное решение работы соответствует выбранной теме. Частично решены и найдены смысловой и композиционный центры. Композиционный центр недостаточно соподчинен с остальными элементами общей композиции. Отсутствуют цельность и единство конструкции композиционного центра, соподчиненных и согласованных с ним элементов в своей структуре. В композиционном решении недостаточно грамотно применены правила и законы. Не в полной мере выявлены контрастные и нюансные особенности композиции. Отсутствует четкий динамический или статический строй композиционного построения работы. Не найдены основные тональные и цветовые отношения.

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

Вступительная экзаменационная работа абитуриента не содержит образное и смысловое решение. Ее идейно-образное решение не соответствует или частично соответствует выбранной теме. Отсутствуют смысловой и композиционный центры. Композиционный центр недостаточно соподчинен с остальными элементами общей композиции. Отсутствуют цельность и единство конструкции композиционного центра, соподчиненных и согласованных с ним элементов в своей структуре. В композиционном решении недостаточно грамотно применены правила и законы. Не в полной мере выявлены контрастные и нюансные особенности композиции. Отсутствует четкий динамический или статический строй композиционного построения работы. Не найдены основные тональные и цветовые отношения.