



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Самарского
государственного
института культуры

О. С. Наумова

28.10.2022

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ**
**по основной образовательной программе высшего
образования по направлению подготовки**

53.04.03 Искусство народного пения

Квалификация выпускника – «Магистр»

Форма обучения – очная

Нормативный срок освоения программы – 2 года

Форма обучения – заочная

Нормативный срок освоения программы – 2 года 6 мес.

Профиль – Хоровое народное пение

Прием на основную образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования «бакалавриат» или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ОПОП.

При приеме Институт проводит вступительные испытания в соответствии с Правилами приема СГИК.

I. Собеседование.

II. Творческое испытание.

Собеседование проводится в форме устного общения абитуриента с членами приёмной комиссии на различные профессиональные темы.

Во время собеседования выявляется общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза.

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики народно-певческой хормейстерской работы.

На собеседовании абитуриент представляет дипломный реферат при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкального искусства и отвечает на вопросы по теме представленной работы. При отсутствии первого уровня высшего

образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего по теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

Критерии оценки по итогам собеседования

«Отлично» (90-100 баллов)

- Высокая профессиональная эрудиция;
- Умение привести примеры;
- Чёткие, ёмкие ответы на вопросы;
- Умение вести диалог с преподавателем.

«Хорошо» (70-89 баллов)

- Ограниченная профессиональная эрудиция;
- Неуверенность при ответе;
- Не умение развивать мысль;
- Слабое владение профессиональными терминами.

«Удовлетворительно» (50-69 баллов)

- Низкая профессиональная эрудиция;
- Неуверенность при ответе;
- Не умение развивать мысль;
- Не умение вести диалог с преподавателем.
- Малочисленные примеры.

«Неудовлетворительно» (0-49 баллов)

- Отсутствие профессиональной эрудиции;
- Неуверенность при ответе;
- Слабое умение формулировать свою мысль;
- Не умение вести диалог с преподавателем;
- Не умение привести примеры;
- Сложности при ответе на дополнительные вопросы.

Творческое испытание проводится в форме работы с народным хором/ансамблем.

Абитуриент проводит репетицию с народным хором (20 мин.) над выбранной им хоровой партитурой. В процессе работы поступающий должен продемонстрировать знание областных народно-песенных традиций и особенностей народно-певческой хормейстерской работы; умение работать над строем и ансамблем, владение народно-певческой манерой и элементами народной хореографии.

Примерные партитуры для работы с народным хором/ансамблем:

1. «Вниз по матушке, по Волге» - протяжная песня Самарской области в обработке А. Носкова
2. «Россия» муз. Г. Занорина, слова Н. Палькина
3. «Подарил Боженька мне тебя, дороженька» - духовный стих в обработке М. Медведевой

4. «Во горенке во новой» - плясовая песня Самарской области
5. «Выйду за ворота, погляжу далёко» - плясовая-хороводная песня Самарской области.

Критерии оценки творческого испытания (работа с хором/ансамблем)

«Отлично» (90-100 баллов) – студент устно представляет партитуру, ориентирует участников хора на её стилистическую направленность; характеризует особенности манеры пения, в которой произведение должно звучать; распределяет голоса певческого состава коллектива, согласно фактуре и стилю песни; уверенно демонстрирует партитуру на фортепиано, играет в характере, без ошибок и остановок; даёт настройку хору по камертону, грамотно использует дирижёрский жест; ставит задачи, активно реагирует на недостатки звучания и оперативно их устраняет, демонстрирует самоорганизацию, хормейстерскую активность, владение собственным голосом, чистую интонацию, вокально-хоровой слух.

«Хорошо» (70-89 баллов) – студент устно представляет партитуру, не вполне внятно ориентирует участников хора на её стилистическую направленность; характеризует особенности манеры пения, в которой произведение должно звучать; не точно распределяет голоса певческого состава коллектива, согласно фактуре и стилю песни; демонстрирует партитуру на фортепиано, играет в характере, с незначительными помарками; даёт настройку хору на фортепиано, не всегда грамотно использует дирижёрский жест; ставит задачи, реагирует на недостатки звучания и устраняет их, демонстрирует самоорганизацию, хормейстерскую активность, владение собственным голосом, не вполне чистую интонацию, активный вокально-хоровой слух.

«Удовлетворительно» (50-69 баллов) – студент не представляет партитуру устно, не ориентирует участников хора на её стилистическую направленность; характеризует особенности манеры пения, в которой произведение должно звучать; не точно распределяет голоса певческого состава коллектива, согласно фактуре и стилю песни; демонстрирует слабую игру партитуры на фортепиано; даёт настройку хору на фортепиано, не грамотно использует дирижёрский жест; не ставит задачи, медленно реагирует на недостатки звучания и не способен оперативно их устранить; демонстрирует вялую самоорганизацию, хормейстерскую пассивность, не чистую интонацию.

«Неудовлетворительно» (0-49 баллов) – студент не подготовил партитуру к работе с хором, не представил её устно и не исполнил на фортепиано.