



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Самарского
государственного
института культуры

О. С. Наумова

28.10.2022

Программа вступительных испытаний
по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Нормативный срок обучения – 4 года

Профиль – Музыкаведение

Вступительные испытания для поступающих на профиль «Музыкаведение» предполагают проверку знаний в объёме учебной программы образовательных учреждений среднего профессионального образования (музыкального училища, колледжа и т.п.).

I. Сольфеджио (письменно, устно)

- двух или трехголосный диктант гармонического склада с мелодически развитыми голосами, отклонениями, в форме периода (8 – 12 тактов).
Время выполнения – 45 минут; количество проигрываний – 10.
- чтение с листа (А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Часть первая);
- гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента;
- слуховой анализ: гармоническая последовательность с отклонениями и модуляцией.

II. Гармония (письменно, устно)

- задача с отклонениями (или модуляцией), с элементами мажора-минора и неаккордикой, время выполнения – 45 минут;
- игра модуляции в форме законченного построения (или в форме периода) с использованием неаккордовых звуков.

Критерии оценки

Сольфеджио и гармония (письменно)	
90-100 баллов – «отлично»	- в диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метроритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта; - задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением.
70-89 баллов – «хорошо»	- в диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки; - задача решена с допустимой гармонической логикой, с ошибками в голосоведении (не более двух)
50-69 баллов – «удовлетворительно»	- в многоголосном диктанте присутствуют 3-4 интонационные и ритмические ошибки; - задача решена с допустимой гармонической логикой, с ошибками в голосоведении (не более четырех)
0-49 баллов – «неудовлетворительно»	- в диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте; - задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении
Сольфеджио и гармония (устно)	
90-100 баллов – «отлично»	- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; - правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.
70-89 баллов – «хорошо»	- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками; - правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения

	<p>(периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками; - не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.
50-69 баллов – «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование; - неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - не точное определение на слух гармонических последовательностей.
0-49 баллов – «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей; - неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

III. Музыкальная литература (устно)

Устный экзамен проходит в форме устного ответа на билеты, которые включают в себя два вопроса по истории музыки (отечественной и зарубежной). От поступающего требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в объеме, указанном ниже, биографий и важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов.

Список музыкальной литературы:

1. Творческий облик И.С. Баха.
2. И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир»
3. Творческий облик И. Гайдна.
4. Симфоническое творчество И. Гайдна («Лондонские симфонии»)
5. Характеристика творчества В. Моцарта.
6. Оперное творчество В. Моцарта («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»)
7. Творческий облик Л.Бетховена

8. Увертюры Л. Бетховена «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора».
9. Клавирные сонаты Л. Бетховена
10. Вокальные циклы Ф. Шуберта
11. Фортепианные миниатюры Ф. Шопена
12. Характеристика творчества Р. Шумана.
13. Симфоническое творчество Ф. Листа.
14. Творческий облик Дж. Верди
15. Оперное творчество Дж. Верди.
16. Творческий облик М.И. Глинки
17. Опера А.С. Даргомыжского «Русалка».
18. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».
19. Характеристика творчества М.П. Мусоргского.
20. Опера М.П. Мусоргского «Борис Годунов»
21. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»
22. Творческий облик П.И. Чайковского.
23. Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Симфонии №№ 4-6.
24. Балетное творчество П.И. Чайковского
25. Творческий облик А.Н. Скрябина.
26. Творческий облик С.В. Рахманинова
27. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
28. Балетное творчество С.С. Прокофьева.
29. Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича
30. Советский авангард. Творчество А.Г. Шнитке.

IV. Коллоквиум

Коллоквиум проводится в свободной форме, выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств, а также знания в области классической и современной музыковедческой литературы, смежных искусств, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знание основных проблемных материалов современной музыкальной периодической печати.

Абитуриент должен исполнить фортепианную программу – два или три произведения (1. полифоническое произведение, 2. произведение крупной формы, 3. произведение по выбору).

Критерии оценки

Музыкальная литература

90-100 баллов – «отлично»	- четкий и уверенный устный ответ, развитая речь; - отличные знания творчества композиторов, их музыкальных произведений; - хорошая ориентация в стилистической специфике исторических эпох, особенностей жанров в целом; - аргументированные и точные ответы на дополнительные вопросы комиссии.
70-89 баллов – «хорошо»	- четкий и уверенный устный ответ, развитая речь; - хорошие знания творчества композиторов, их музыкальных произведений; - хорошая ориентация в стилистической специфике исторических эпох, особенностей жанров в целом; - ответы на вопросы комиссии с небольшими неточностями (неверные инициалы композитора, даты написания произведений, тональности произведений, автор литературного текста исполняемого произведения и т.д.)
50-69 баллов – «удовлетворительно»	- неуверенный устный ответ, недостаточно развитая речь; - фрагментарные знания творчества композиторов, их музыкальных произведений; - приблизительная ориентация в стилистической специфике исторических эпох, особенностей жанров в целом; - ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора и рассмотренных сочинений, обозначенных в билете; допустимо четыре неправильных ответа)
0-49 баллов – «неудовлетворительно»	- устный ответ продемонстрировал значительные пробелы в знаниях, неразвитая речь; - плохое знание творчества композиторов, их музыкальных произведений; - отсутствие какой-либо ориентации в стилистической специфике исторических эпох, особенностей жанров в целом;

	- ответы на вопросы комиссии с большим количеством принципиальных ошибками (более четырех).
--	---

Коллоквиум

90-100 баллов – «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств на высоком уровне; - отличные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, владение профессиональной терминологией; - исполнение инструментальной программы на отличном художественно-исполнительском уровне; - раскрытие музыкально-образного содержания; - владение полифоническим мышлением, демонстрация богатого тембрового разнообразия звука.
70-89 баллов – «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств с небольшими неточностями; - хорошие знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, владение профессиональной терминологией с небольшими неточностями; - исполнение инструментальной программы на хорошем художественно-исполнительском уровне; - недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений исполняемой программы; - хорошее владение полифоническим мышлением, метроритмической устойчивости, тембрового разнообразия звука.
50-69 баллов – «удовлетворительно»	- демонстрация недостаточного общекультурного кругозора в области современной музыкальной

	<p>культуры и смежных видов искусств (с допущением 3-4 ошибок);</p> <ul style="list-style-type: none"> - удовлетворительные знания специальной учебно- методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, 3-4 ошибки в профессиональной терминологии; - исполнение программы на среднем художественно-исполнительском уровне; - неясная артикуляция и недостаточно развитая беглость пальцев при исполнении произведений; - средний уровень владения звуковедением и звукоизвлечением.
<p>0-49 баллов – «неудовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусств (с допущением более 5 ошибок); - отсутствуют знания специальной учебно- методической и исследовательской литературы в области музыковедения, музыкальной педагогики и образования, отсутствие знаний профессиональной терминологией; - несоответствие исполняемой программы, предъявляемым к вступительным экзаменам требованиям; - грубые множественные ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста несоблюдение динамики и агогики, указанных автором); - несоответствие стиливым особенностям исполняемых произведений.