

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Ректор Самарского**  
**государственного**  
**института культуры**

**О. С. Наумова**

**29.10.2021**



**Программа вступительных испытаний  
по специальности**

**52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация – Артист драматического театра и кино**

Каждый поступающий на специальность «Актерское искусство» проходит предварительные отборочные консультации. Преподаватели академии знакомятся с данными абитуриента, прослушивая подготовленную им к творческому экзамену программу, и дают необходимые советы относительно выбора литературного материала и его исполнения. Педагоги-консультанты могут рекомендовать поступающему изменить намеченную им программу, дополнить ее каким-либо материалом; они могут предложить отказаться на поступление на данную специальность, если не видят для этого достаточных оснований.

**Структура и содержание творческого экзамена:**

**I. Исполнение чтецкой программы**

Абитуриент должен прочитать литературные произведения (1-3) различных жанров: басню, стихотворение, краткий рассказ или отрывок из прозаического произведения; монолог из пьесы или диалог (если есть возможность привлечь к этому партнера из числа поступающих). Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по

содержанию и форме, что даст возможность более полно выявить способности поступающего. Если для исполнения выбран темпераментный монолог драматического содержания (например, заключительный монолог Чацкого из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»), то в дополнение к нему можно взять юмористический рассказ, стихотворение лирического содержания и басню, в которой проявляются элементы быта и характеристики (например, «Демьянова уха» И.А.Крылова). Если же выбран монолог комедийного плана (например, рассказ деда Щукаря из романа М.А.Шолохова «Поднятая целина» или монолог Липочки из комедии А.Н.Островского «Свои люди – сочтемся») и прозаический отрывок элегического плана, то следует искать стихотворение, которое потребовало бы от исполнителя яркого темперамента (например, публицистическая поэзия В.В.Маяковского); басня же должна содержать острые события и столкновения характеров (например, басня И.А.Крылова «Волк на псарне»). Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объему; длительность исполнения всего материала не должна превышать 15 минут.

## **II. Исполнение музыкально-пластических и вокальных номеров**

Абитуриент поёт песню, выполняет движения под музыкальное сопровождение, исполняет пластическую импровизацию на заданную музыкальную тему.

## **III. Исполнение этюда на свободную тему**

Абитуриенту предлагается выполнить действия на заданную тему.

Например, съесть воображаемое яблоко; войти в комнату и сообщить важную новость и т.д. Задание должно быть выполнено в порядке импровизации (на обдумывание и подготовку задания отводится 3-5 мин.).

## **Критерии оценок вступительного испытания**

### **Оценка «отлично» (90-100 баллов):**

Абитуриент должен подготовить и прочитать программу: стихотворение, басню, отрывок из художественной прозы, монолог из пьесы, вокальное исполнение (песня), движение под музыкальный аккомпанемент (пластика).

Оценивается:

Творческое воображение, чувство веры и правды, выразительность речи -голосовых данных, пластическая выразительность, способность к эмоциональной возбудимости, темперамент, ощущение стиля и чувство жанра.

### **Оценка «хорошо» (70-89 баллов):**

Неподготовленность абитуриента по двум требованиям программы.

Оценивается:

Творческое воображение, чувство веры и правды, рече - голосовые данные, темперамент, ощущение стиля и чувство жанра, чувство ритма.

### **Оценка «удовлетворительно» (50-69 баллов):**

Неподготовленность абитуриента по трем требованиям программы.

Оценивается:

Творческое воображение, чувство веры и правды, темперамент, чувство ритма.

### **Оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов):**

Неподготовленность абитуриента по четырем и более требованиям программы.

Отсутствие оценочных параметров.