



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Самарского
государственного
института культуры

_____ **О. С. Наумова**

28.10.2022

Программа вступительных испытаний
по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль – Музыкальная педагогика

I. Исполнение программы

1.1. Сольное пение (для вокалистов): абитуриент должен исполнить 2 разнохарактерные песни эстрадного или джазового жанра под «минусовую» фонограмму.

1.2. Исполнение программы на специальном инструменте: фортепиано, саксофоне, трубе, тромбоне, ударных инструментах, гитаре (для инструменталистов). Абитуриент должен исполнить:

- 2 разнохарактерных произведения;
- сыграть мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе, 2 разноплановых этюда;
- прочесть с листа предложенный музыкальный материал.

II. Теория музыки и сольфеджио

1. Интонирование гамм мажора и минора (всех видов), диатонических ладов, простых и характерных интервалов мажора и минора, аккордов, простых аккордовых последовательностей.

2. Определение на слух – в том же объеме.

3. Чтение с листа одноголосных примеров (уровень сложности: 7 класс ДМШ – 1 курс музыкального училища).

Критерии оценки вступительного испытания
Исполнение программы

90-100 баллов - «отлично»

Стабильное исполнение программы, включающее в себя профессиональное

качество звучания и раскрытие художественного образа; эрудиция, стабильные знания в отношении особенностей музыкально- исполнительского стиля; выразительность исполнения; творческая активность; музыкальность; соответствие стилю музыкального произведения; владение штрихами; чувство формы и кульминация.

70-89 баллов - «хорошо»

Устойчивые навыки исполнения программы с незначительными погрешностями; художественный образ раскрыт не достаточно полно; стабильные знания в отношении особенностей музыкально - исполнительского стиля исполняемых произведений; небольшие стилевые погрешности; незначительные ритмические погрешности.

50-69 баллов – «удовлетворительно»

Ограниченные знания в отношении особенностей музыкально-исполнительского стиля; маловыразительное исполнение программы; ритмические ошибки; неверно рассчитана кульминация, невнятная фразировка; плохое качество звуковедения.

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

Исполнение произведений характеризуется ошибками, остановками в процессе игры; отсутствие навыков владения техникой исполнения; исполнение программы неэмоционально, формально, художественный образ не раскрывается; ограниченный профессиональный кругозор, слабая ориентация в отношении особенностей музыкально-исполнительского стиля исполняемых произведений; отсутствие фразировки и кульминации; невыразительность исполнения программы.

Теория музыки и сольфеджио (устно)

90-100 баллов - «отлично»

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на музыкальном инструменте;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов - «хорошо»

- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;
- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на музыкальном инструменте, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов – «удовлетворительно»

- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на музыкальном инструменте с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на музыкальном инструменте;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.