

ДЕСЯТЫЕ АЗАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

РАЗВОРОТ В БУДУЩЕЕ: НОВЫЕ СМЫСЛЫ
И СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕК



Материалы Всероссийской
научно-практической конференции
с международным участием

17 декабря
2025 года

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»

**ДЕСЯТЫЕ АЗАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ.
РАЗВОРОТ В БУДУЩЕЕ: НОВЫЕ СМЫСЛЫ
И СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕК**

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием

17 декабря 2025 года

Самара 2026

УДК 02.001.2(470)

ББК 78 (235.54)

Д 37

Печатается по решению
редакционно-издательского совета института

Редакционная коллегия:

Вохрышева Маргарита Георгиевна, профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов, доктор педагогических наук;

Клюяшкина Ирина Николаевна, заведующая кафедрой библиотечно-информационных ресурсов, кандидат педагогических наук, доцент

Д 37 «Десятые Азаровские чтения. Разворот в будущее: новые смыслы и стратегии развития библиотек», Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (2025; Самара). Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Самара, 17 декабря 2025 г. / Самарский государственный институт культуры; редакционная коллегия: М.Г. Вохрышева, И.Н. Клюяшкина. – Самара, 2026. – 132 с. – ISBN 978-5-88293-478-0.

Сборник включает статьи, посвященные теоретическим и практическим проблемам развития современных библиотек, вопросам формирования профессиональных качеств библиотечно-информационного специалиста, преподавания дисциплин библиотечно-информационного профиля. Издание предназначено специалистам-практикам, преподавателям, студентам, аспирантам и слушателям системы повышения квалификации.

УДК 02.001.2(470)

ББК 78 (235.54)

ISBN 978-5-88293-478-0

© Оформление. СГИК, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 5

РАЗДЕЛ 1
ПЕРСПЕКТИВНЫЕ
НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ
БИБЛИОТЕК И ИХ
ОТРАЖЕНИЕ В НАУЧНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЯХ

Каптерев А.И. 6

Визуализация независимой
оценки качества деятельности
региональных библиотек
субъектов Российской
Федерации

Вохрышева М.Г. 12

Культурологические конструкты
библиографоведения:
библиографическая культура и
медиакультура

Чуприн К.П. 18

Библиографическая
деятельность в условиях
информационного
перенасыщения пользователей
библиотек и применения
искусственного интеллекта

Левин Г.Л. 25

Теоретико-методологические
аспекты биобиблиографии
деятели отечественной
библиографии

Поташникова Г.И. 32

Историко-культурные
исследования Сектора научной
информации по культуре,
искусству, образованию,
филологии Самарской
областной универсальной
научной библиотеки
(2024–2025 гг.)

Потепалова Н.В. 36

Авторская презентация состави-
теля в паратекстуальном про-
странстве библиографического
издания (из опыта русской доре-
волюционной библиографии)

РАЗДЕЛ 2
БИБЛИОТЕЧНО-
ИНФОРМАЦИОННАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В
КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫХ
ПРАКТИК

Ересько Л.В. 41

От печатного указателя –
к цифровой платформе:
этапы формирования
в СОУНБ электронного
биобиблиографического
указателя
«Семейство Аксаковых»

Ищук Е.Н. 50

Библиотека и креативные
индустрии: участие МБУК
«Библиотеки Тольятти»
во всероссийском проекте
«Гений места»

Ермакова Е.Н. 56

Библиотека и семья: идеи
и практики

Филинкова С.Е. 60

Книги Памяти Полевского
муниципального округа
Свердловской области: от
фрагментарных списков
до бумажных книг
и мультимедийных ресурсов

**Переславцева Л.И.,
Манахова К.А. 64**

Мобильные приложения в
работе вузовских библиотек

Ткаченко А.С. 67

Творческое чтение как
эффективное направление
развития культуры чтения
у студентов

Симакова Е.Н. 72

Молодежь и библиотека: грани
взаимодействия

Чиндина М.С. 79

Библиотека как социальная
лаборатория: проектные
практики формирования
человеческого капитала в
контексте отечественной
интеллектуальной традиции

Кузьминова Г.П. 83

Основные тренды
формирования качественных
документных фондов библиотек
Самарского региона: проблемы
и решения

Воробьева Е.Е. 88

Краеведческие
библиографические ресурсы
муниципальной библиотеки и
их использование

Пермякова М.Т. 93

Влияние инновационных
технологий на формирование
и продвижение краеведческих
ресурсов областных
универсальных научных
библиотек

**Кузьмина О.В.,
Сабельникова И.Л. 97**

Опыт формирования
биобиблиографического
указателя о краеведческой
деятельности сотрудников
Самарской ОУНБ: проблемы
и решения

РАЗДЕЛ 3 БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОФЕССИЯ ПЕРЕД ВЫЗОВАМИ СОВРЕМЕННОСТИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Ключашкина И.Н. 104

Библиотечно-информационная
профессия глазами студентов

Чепелева Л.Е. 111

Формирование информационно-
аналитических компетенций
будущего библиотечного
специалиста

Богданова И.А. 116

Библиотечные фонды
в исследованиях студентов вуза

Опарина Н.П. 119

Особенности культурно-
просветительской деятельности
библиотек в современных
условиях

Езова С.А. 123

О кодифицировании в сфере
этики библиотекаря

Леонтьева В.Э. 126

Soft skills библиотекаря
как условие эффективной
коммуникации с молодежной
аудиторией

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий сборник статей составлен по итогам Всероссийской научно-практической конференции, проведенной на базе Самарского государственного института культуры. Он продолжает предыдущие издания материалов конференций, инициированных кафедрой библиотечно-информационных ресурсов вуза: «Потенциал библиотеки в современном мире: трансформации и перспективы» (2021), «Развитие кадрового потенциала в условиях модернизации библиотечной сферы» (2023), «Духовное развитие молодежи средствами библиотеки в эпоху цифровизации» (2024), «Роль библиотек в сохранении традиционных духовно-нравственных ценностей» (2025).

В первом разделе представлены работы теоретического плана, раскрывающие различные аспекты использования цифровых технологий в библиотечных процессах; развитие терминологической системы библиотечно-информационных наук; анализ итогов отдельных направлений научной деятельности ведущих библиотек страны; новые подходы к изучению специфики создания библиографических ресурсов.

Статьи второго раздела представляют собой обобщение опыта практической работы библиотек по разным направлениям: в сфере краеведения, методики составления библиографических ресурсов, взаимодействия с отдельными категориями читателей, в частности с молодежью.

Третий раздел посвящен проблемам библиотечной профессии, преподаванию отдельных учебных дисциплин, сравнительному анализу отношения к библиотечной профессии специалистов-практиков и студентов, развитию профессиональных качеств в библиотечно-информационной сфере.

Издание предназначено специалистам практической области, преподавателям, а также может быть полезно студентам и аспирантам, слушателям системы дополнительного образования.

РАЗДЕЛ 1

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕК И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

УДК 027.53:[004.9+005.6]

Каптерев Андрей Игоревич

доктор социологических наук, доктор педагогических наук, профессор,
главный научный сотрудник ЦИПР Российской государственной библиотеки

Визуализация независимой оценки качества деятельности региональных библиотек субъектов Российской Федерации

Аннотация. На основе сплошного анализа сайтов региональных библиотек 89 субъектов РФ проанализирована работа по независимой оценке качества (далее – НОК) деятельности данных библиотек. Разработан индекс НОК, составлен рейтинг НОК, описан интерактивный дашборд, иллюстрирующий позиции региональных библиотек в рейтинге НОК.

Ключевые слова: независимая оценка качества, региональные библиотеки субъектов РФ, интерактивный дашборд.

Kapterev A.I.

Visualization of an independent assessment of the quality of the regional libraries of the subjects of the Russian Federation

Abstract. Based on a comprehensive analysis of the websites of regional libraries of 89 subjects of the Russian Federation, the work on an independent assessment of the quality (hereinafter – IAQ) of the activities of these libraries was analyzed. The NOC index has been developed, the IAQ rating has been compiled, and an interactive dashboard illustrating the positions of regional libraries in the IAQ rating has been described.

Keywords: independent quality assessment, regional libraries of the subjects of the Russian Federation, interactive dashboard.

Проблема клиентоориентированности библиотечно-информационного обслуживания интересовала нас с 90-х гг. прошлого века [1; 2]. Клиентоориентированность – это ситуация, когда организация понимает

потребности пользователей и стремится их удовлетворить с помощью товаров, услуг и качественного сервиса. А клиентоцентричность – это подход к управлению организацией, при котором все решения и процессы направ-

лены на удовлетворение потребностей клиента. Центральная идея заключается в том, что организация смотрит на свои продукты и услуги глазами потребителя. В своих публикациях ранее мы обосновали системно-деятельностный подход к управлению цифровой трансформацией библиотек [3], особенности фиджитальности как нового социального явления [4] и необходимость фиджитализации библиотечно-информационного обслуживания [5].

В настоящее время в Центре по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе РГБ начато масштабное исследование «Цифровая трансформация общедоступных библиотек: исследование состояния и прогнозирование развития (2025–2028 гг.)». Разработана концепция и программа исследования, определены задачи:

- 1) концептуальное моделирование феномена ЦТБ и фиджитализации БИО;
- 2) разработка опросных форм и размещение их в интернете;
- 3) ситуационный анализ регионально-профессионального фона ЦТБ в соответствии с концептуальной моделью;

4) функциональный бенчмаркинг цифровой зрелости библиотек.

На первом этапе НИР мы разработали сайт проекта «ЦИТРОН: Цифровизация Исследований Творческих Результатов и Отраслевых Нововведений» (рис. 1), проанализировали региональный социально-профессиональный фон цифровизации, провели работу по аналитике и визуализации отдельных аспектов цифровизации общедоступных библиотек с помощью инструментов «плиточный картоид» и дашборд. Промежуточные результаты изучения регионального фона цифровизации библиотечного обслуживания размещены в разделе «ЦИКАДА: Цифровые Интеллектуальные Карты Диагностической Аналитики» на сайте нашего проекта, где представлены плиточные картоиды региональных показателей по следующим критериям: а) обеспеченность библиотечным обслуживанием регионов РФ в зависимости от их площади; б) обеспеченность библиотечным обслуживанием регионов РФ в зависимости от их населения; в) обеспеченность сотрудников библиотек регионов интернет-досу-

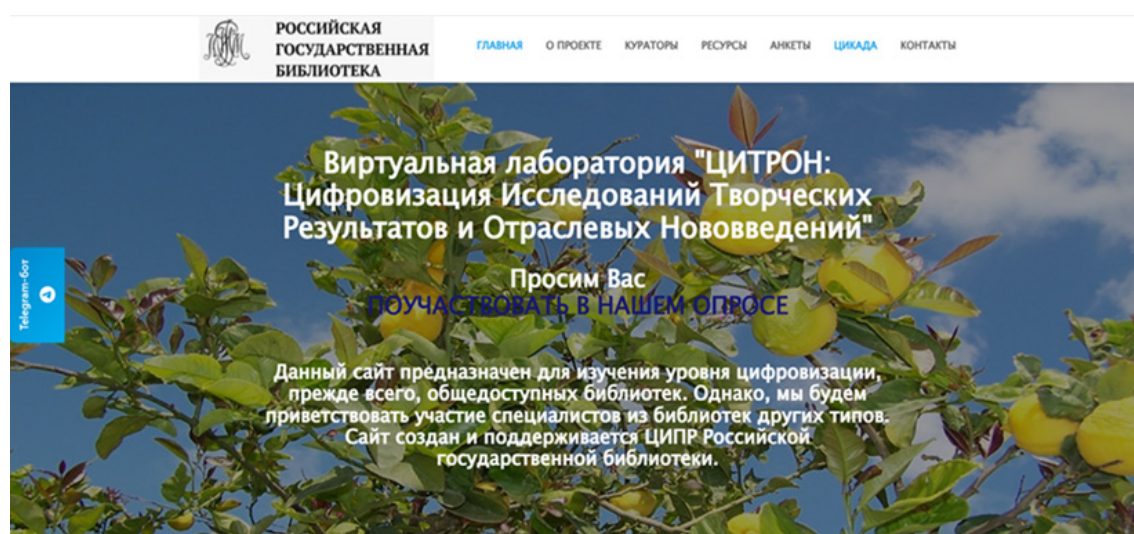


Рис. 1. Скриншот главного экрана сайта проекта «ЦИТРОН»

пом; г) обеспеченность посетителей библиотек регионов интернет-доступом; д) наличие интернет-сайтов у библиотек регионов; е) наличие электронных каталогов (далее – ЭК) у библиотек регионов; ж) наличие удаленного доступа к ЭК библиотек регионов; з) наличие цифровых баз данных и удаленного доступа к ним. Эта информация базируется на статистике ГИВЦ Минкультуры РФ.

Однако визуализация данных аналитики в виде плиточного картоида хотя и дает картину регионального фона цифровизации библиотек, но делает это статично. Поэтому мы реализовали в рамках проекта «ЦИТРОН» интерактивные динамичные дашборды, т. е. панели визуализации. Они позволяют лицам, принимающим управленческие решения, опираться на достоверные наглядные данные.

Мы провели сплошной анализ сайтов региональных научных библиотек РФ, их планов и отчетов за 2022–2025 гг., оценили их работу по независимой оценке качества и применили для удобства сводный индекс оценки работы по НОК ($I_{НОК}$), состоящий из четырех субиндексов 100-балльной шкалы. Нас интересовали следующие критерии: а) наличие развернутой анкеты¹ о качестве оказываемых услуг (25 баллов²); б) наличие ссылки на типовую анкету Минкультуры РФ (25 баллов); в) наличие результатов НОК в годовых планах и отчетах (25 баллов); г) размещение информации о работе по НОК на официальном сайте

(www.bus.gov.ru) в соответствии с приказом Минфина России от 22.07.2015 № 116н [6]. Что касается последнего критерия, то следует признать, что региональные библиотеки практически проигнорировали этот документ, поскольку на данном официальном сайте имеется информация только о 10 из 89 проанализированных библиотек. Даже ее трудно назвать качественной, поскольку сообщается о единичных анкетах (менее 10), что с социологической точки зрения не является валидным. В результате суммирования набранных баллов региональными библиотеками мы составили рейтинговую таблицу работы региональных библиотек по НОК (таблица 1).

Таблица 1
Рейтинг регионов по индексу
независимой оценки качества ($I_{НОК}$)

Регион	$I_{НОК}$	R
Алтайский край	100	1
Ханты-Мансийский АО	90	2
Свердловская область	90	2
Санкт-Петербург	75	3
Курганская область	75	3
Республика Карелия	75	3
Республика Коми	75	3
Республика Крым	75	3
Республика Мордовия	75	3
Республика Чувашия	75	3
Сахалинская область	75	3
Ульяновская область	75	3
Челябинская область	75	3
Архангельская область	55	4
Астраханская область	55	4
Псковская область	55	4
Амурская область	50	5
Иркутская область	50	5
Кемеровская область	50	5
Костромская область	50	5

¹ Автоматическая форма обратной связи нами в расчет не принималась.

² Предложенная нами балльная шкала условна и не является рекомендацией.

Краснодарский край	50	5
Липецкая область	50	5
Магаданская область	50	5
Ненецкий АО	50	5
Новосибирская область	50	5
Омская область	50	5
Оренбургская область	50	5
Республика Бурятия	50	5
Республика Северная Осетия-Алания	50	5
Ставропольский край	50	5
Тюменская область	50	5
Чукотский автономный округ	50	5
Ямало-Ненецкий АО	50	5
Ярославская область	50	5
Тверская область	45	6
Томская область	45	6
Чеченская республика	45	6
г. Москва	25	7
Белгородская область	25	7
Брянская область	25	7
Владимирская область	25	7
Волгоградская область	25	7
Запорожская область	25	7
Ивановская область	25	7
Кабардино-Балкарская Республика	25	7
Камчатский край	25	7
Карачаево-Черкесская Республика	25	7
Курская область	25	7
Новгородская область	25	7
Пензенская область	25	7
Пермский край	25	7
Приморский край	25	7
Республика Башкортостан	25	7
Республика Дагестан	25	7
Республика Ингушетия	25	7
Республика Калмыкия	25	7
Республика Саха (Якутия)	25	7
Республика Татарстан	25	7
Республика Тыва	25	7
Республика Удмуртия	25	7

Республика Хакасия	25	7
Саратовская область	25	7
Тамбовская область	25	7
Тульская область	25	7
Хабаровский край	25	7
Вологодская область	0	8
Воронежская область	0	8
Донецкая область	0	8
Еврейская АО	0	8
Забайкальский край	0	8
Калининградская область	0	8
Калужская область	0	8
Кировская область	0	8
Красноярский край	0	8
Ленинградская область	0	8
Луганская народная республика	0	8
Московская область	0	8
Мурманская область	0	8
Нижегородская область	0	8
Орловская область	0	8
Республика Адыгея	0	8
Республика Алтай	0	8
Республика Марий Эл	0	8
Ростовская область	0	8
Рязанская область	0	8
Самарская область	0	8
Смоленская область	0	8
г. Севастополь	0	8
Херсонская область	0	8

Затем мы наполнили наш картографический дашборд следующими показателями: а) место по размеру валового внутреннего продукта региона (ВРП); б) ранг региона в рейтинге цифровизации, составленный по относительным показателям (интернет-доступ, сайты, базы данных, электронные библиотеки¹); в) ранг региона в профессиональном рейтинге (вычислили как процентное отношение специалистов с высшим библиотечным образованием к общему

¹ В интерпретации ГИВЦ Минкультуры РФ.

персоналу библиотек региона); г) ранг региональной библиотеки по уровню независимой оценки качества (рис. 2).

В данном дашборде также, как и в предыдущих, есть возможность либо кликать мышью на регион, либо вводить его название в поисковую строку и изучать всплывающее меню с упомянутыми четырьмя показателями (рис. 3).

В нашей стране традиционно сложилась ситуация межведомственной разобщенности в библиотечно-информационном обслуживании пользователей,

при которой различные ведомства (РАН, Минпросвещения России, Минобрнауки России и др.) формируют собственные статистические данные о деятельности библиотек, но обобщение этих данных в масштабе страны отсутствует.

Для понимания структурами управления реальной картины регионально-профессионального фона цифровизации библиотек необходимо двустороннее движение: а) сбор и интеграция достоверной статистической информации;

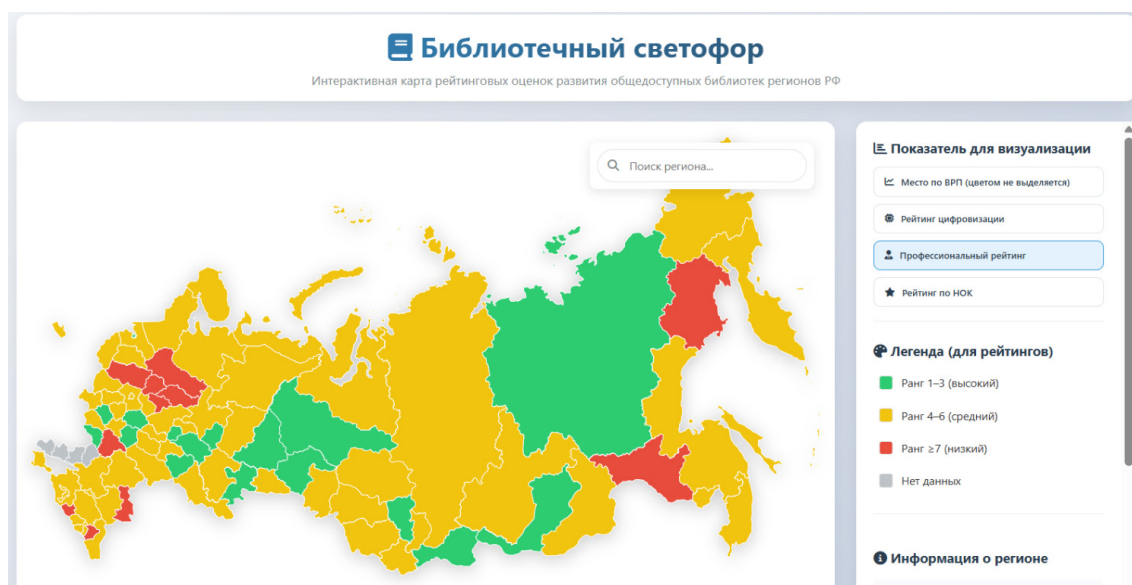


Рис. 2. Интерактивная карта рейтинга развития общедоступных библиотек РФ



Рис. 3. Вариант визуализации региональных рангов по критерию НОК

б) регулярное проведение общероссийских социологических исследований межведомственного характера, в том числе по изучению проблем цифровой трансформации библиотек. По первому направлению движение начинается в виде разработки новой формы отчетности 6НК-краткая, необходимой для библиотек всех типов и ведомственного подчинения.

По второму направлению, по причине существенного регионального разнообразия нашей огромной страны в сравнительном анализе направлений ЦТБ и уровня цифровой зрелости библиотек, требуется более детальный анализ с учетом числа библиотек всех ведомств, специалистов с профильным образованием, объема электронного каталога и ряда других показателей, которые необходимо учитывать:

- донорский или дотационный характер региона;
- принадлежность региона к конкретной группе по валовому региональному продукту;
- число библиотек различных систем и ведомств и их региональное распределение;
- число пользователей библиотек различных типов и видов в регионе, в том числе подключающихся удаленно;
- численность библиотечных специалистов, в том числе в возрастном и квалификационном разрезе;
- величина средней заработной платы в регионе и в отрасли;
- наличие библиотечных факультетов и отделений в региональных вузах;
- соотношение числа муниципальных, в том числе модельных, и специальных библиотек региона.

Но это возможно только при существенном росте числа и качества досто-

верных датасетов в свободном доступе, как, например, сегодня в развитых странах.

Источники и литература

1. Каптерев, А.И. Рынок консультационных услуг и библиотека / А.И. Каптерев. – Текст: непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 1993. – № 9. – С. 22-32.
2. Каптерев, А.И. Займет ли библиотекарь место на информационном рынке? / А.И. Каптерев. – Текст: непосредственный // Библиотековедение. – 1993. – № 1. – С. 66-71.
3. Каптерев, А.И. Концептуальные основания цифровой трансформации библиотек / А.И. Каптерев. – Текст: непосредственный // Библиотековедение. – 2023. – Т. 72, № 1. – С. 7-20.
4. Каптерев, А.И. Homo phigitalis: фиджитальность как социальное явление: науч.-практ. пособие / А.И. Каптерев. – Москва: Рос. акад. нар. хозяйства и гос. службы при Президенте РФ, 2025. – 319 с. – Текст: непосредственный.
5. Каптерев, А.И. Перспективы использования маркетинговых технологий в фиджитализации библиотечного обслуживания. Ч. 1 / А.И. Каптерев. – Текст: непосредственный // Труды ГПНТБ СО РАН. – 2024. – № 3 (23). – С. 38-46.
6. Каптерев, А.И. Фиджитализация библиотечного обслуживания: теория и практика / Российская государственная библиотека. – Москва: Пашков дом, 2026. – 320 с. – Текст: непосредственный.
7. О составе информации о результатах независимой оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность, оказания услуг организациями культуры, социального обслуживания, медицинскими организациями, размещаемой на официальном сайте для размещения информации о государственных и муниципальных учреждениях в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и порядке ее размещения: Приказ Минфина России от 22 июля 2015 г. № 116н. – Текст: электронный. – URL: https://minfin.gov.ru/ru/document/?id_4=69408 (дата обращения: 24.03.2026).

УДК 001.89

Вохрышева Маргарита Георгиевна

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов
Самарского государственного института культуры

**Культурологические конструкты библиографоведения:
библиографическая культура и медиакultura**

Аннотация. В статье определяется понятие «библиографическая культура» как базовая научная категория библиографоведения, описывается его структура. Библиографическая культура представлена как вид культуры, качественная характеристика процессов деятельности (поиска, отбора информации, создания и использования библиографической информации), культура общества и личности. Показана необходимость конструирования библиографической культуры в системе медиакultura как более широкого явления, включающего все средства информационно-коммуникационного характера, информационный контент и процессы взаимодействия с ними человека и общества.

Ключевые слова: библиографическая культура, структура библиографической культуры, культура общества, культура личности, медиа, медиакultura.

Vokhrysheva M.G.

Cultural constructions of bibliography: bibliographical culture and media culture

Abstract. The article substantiates the concept of «bibliographic culture» as a basic scientific category of bibliographic studies: it provides a definition and examines the structure; bibliographic culture is presented as a type of culture, a qualitative characteristic of activity processes (searching, selecting information, creating and using bibliographic information), and the culture of society and the individual. The article demonstrates the need to construct bibliographic culture within the framework of media culture as a broader phenomenon that encompasses all information and communication tools, information content, and the processes of human and societal interaction with them.

Keywords: bibliographic culture, the structure of the bibliographic culture, the culture of society, individual culture, media, media culture.

Структурирование понятийного поля библиографоведения по принципу центра и периферии позволяет выстроить иерархию, основанную на критериях значимости, степени обобщенности, конкретности, доминирования и подчинения. В связи с интенсификацией развития библиографической

науки во второй половине XX в. прочное место в центральной зоне понятийной структуры библиографоведения заняли понятия «библиографическая информация» и «библиографическая деятельность». Нередко происходит также определенное перемещение некоторых понятий из центра на пери-

ферию и наоборот. Например, понятие «рекомендательная библиография», очень популярное в 1950–70-е гг., утратило свои лидирующие позиции в исследованиях в 1980-е и последующие годы и вернулось в исследовательское поле теперь, когда изменились условия социально-культурного характера и развития новых технологий.

В аспекте перспективного развития библиографической науки и практики, на наш взгляд, на первый план выходит задача глубокого исследования понятия «библиографическая культура» и перевода его на более высокое место в понятийной системе. Критика, высказанная в печати [1; 2] относительно отсутствия соответствующего раздела в новейших учебниках по библиографоведению, справедлива. Понятие «библиографическая культура» недостаточно разработано теоретически, хотя оно обладает значительной эвристической ценностью, особенно когда рассматривается на уровне концепта, т. е. понятия, наделенного глубоким социокультурным смыслом.

К XXI в. произошли фундаментальные сдвиги в социокультурной сфере, связанные с переменами, оформившимися как «информационное общество», «информационная культура», «общество знания», «когнитивная культура». Если информационное общество характеризуется возрастающей ролью информационных ресурсов, то общество знания, также именуемое когнитивным, описывается как прогнозируемая стадия развития, следующая за обществом потребления. Оно характеризуется активным развитием научно-творческой, управленческой и информационной деятельности, что предполагает формирование иного типа культуры.

Продолжается эволюция культурного ландшафта, в рамках которой в последние годы активно разрабатывается концепция «сетевого общества» для описания современной эпохи. Данное явление представляет собой нечто большее, чем просто процесс информационного транзита; оно выступает как фактор изменения состояний взаимодействующих систем и их связи с внешней средой. Сетевые структуры, формируемые индивидуумами, организациями и сообществами, обеспечивают основу для социального взаимодействия, поддержки и информированности. Сеть в данном контексте определяется как система, организующая коммуникационные процессы. В итоге прогнозируется неизбежное появление таких терминов, как «сетевая информационная культура» и «сетевая библиографическая культура». Библиография, используя новые технологии, получает дополнительные возможности для осуществления целенаправленного продвижения информации от источника к потребителю.

Таким образом, понятие «библиографическая культура» нуждается в серьезной теоретической разработке и, соответственно, отнесении его к базовому сегменту понятийного поля. Предпосылки научного характера имеются. Они прежде всего связаны с тем, что на протяжении нескольких десятилетий в связи с активным развитием отечественной культурологии, многоаспектно и обстоятельно исследуются информационная культура (Н.И. Гендина, И.И. Горлова, А.Н. Дулатова, Н.Б. Зиновьева, Ю.С. Зубов, В.М. Петров, В.А. Фокеев и др.) и книжная культура (В.И. Васильев, В.В. Добровольский, Ю.В. Жукова,

Б.В. Ленский В.Ф. Молчанов, М.М. Панфилов и др.). При этом значительное место в исследованиях отводится библиографической проблематике.

Большое значение имеют специальные работы, касающиеся библиографической культуры. Ракурсы рассмотрения проблемы в них различаются. В исследовании Н.Б. Зиновьевой преобладает личностный контекст [3], В.А. Фокеев рассматривал библиографическую культуру как разновидность информационной культуры, считая, что она «качественная характеристика жизнедеятельности человека, общества в области получения, передачи, хранения и использования библиографической информации» [4, с. 103]. С.А. Сухоруков конкретизировал структуру явления, включив в нее культуру создания библиографической информации, культуру поиска, культуру выбора, культуру переработки, потребления и использования библиографической информации [5]. В наших работах библиографическая культура рассматривается в разных аспектах, например как вид культуры (наряду с политической, финансовой и др.); культура выполнения библиографических процессов (поиск, создание, потребление информации и др.); культура общества и отдельного человека; культура взаимодействия человека с библиографической информацией [6].

Помимо теоретических работ, определенной базой для обоснования библиографической культуры как научной категории является практика распространения библиографических знаний в библиотеках, которая традиционно осуществляется в устных, печатных и наглядных формах, а также с использованием цифровых технологий.

Понятия «информационная культура» и «книжная культура» получили множество определений в печати, которые отражают разные стороны данных явлений. Если попытаться кратко выразить их сущность, то она сводится к следующему: информационная культура – это культура взаимодействия общества и личности с информацией; книжная культура – это культура взаимодействия общества и личности с книгой, ее производством и функционированием. Далее эти определения могут быть развернуты в сторону разных аспектов.

Существуют конкретные требования к определению понятий – оно должно выражать суть явления и одновременно быть кратким и доступным для понимания, причем не только специалистами. Это сделать непросто, поэтому часто краткие определения бывают очень уязвимыми для критики. Выход – в использовании категории «концепт». В отличие от простого понятия, концепт обладает более глубоким и многогранным содержанием, будучи неразрывно связанным с культурной средой, включающей в себя как абстрактное определение, так и социальные реалии и конкретные образы [7].

Термин «концепт» оказывается удобным для культурологического представления библиографической культуры. Дополнительно к краткому определению можно разворачивать концепт «библиографическая культура», представляя объект как культурный феномен, выстраивая концептосферу из контекстных, аспектных понятий и представлений о них, создавая модель определенного интеллектуального пространства.

Библиографическая культура – это прежде всего одно из направлений развития культуры общества. Многообразие структуры культуры предполагает ее дифференциацию по различным основаниям. Одно из таких оснований – отраслевое, в рамках которого формируются такие категории, как «политическая культура», «правовая культура», «художественная культура» и в том числе «библиографическая культура».

Наряду с этим библиографическая культура является маркером качества профессиональной деятельности. Как отмечает М.С. Каган, культура представляет собой всепроникающее свойство, проявляющееся в различных сферах, но в каждой из них оно характеризует специфически человеческое, стремящееся к совершенству качество человеческого труда [8, с. 127]. Таким образом, акцентируется именно этот аспект – «свойство» и «качество» человеческой деятельности.

Необходимость выделения самостоятельного научного направления, именуемого «библиографическая культура», обусловлена рядом ключевых факторов. К ним относится наличие специфического объекта исследования; междисциплинарный характер затрагиваемых проблем; значительное пересечение исследовательских областей; повсеместное распространение данного феномена, охватывающего все аспекты человеческой жизни, а также обширный массив фактологических данных, требующих обобщения в рамках именно библиографической культуры, ее сущностных характеристик и особенностей.

Библиографическая культура представляет собой междисциплинарную

область, объединяющую библиографоведение и культурологию. Их синергия проявляется на уровне идей и методологии, вследствие чего происходит взаимное обогащение обеих наук. В частности, внедрение культурологических методов в библиографоведение, как известно, расширяет понимание его объекта, придавая ему новые структурно-функциональные характеристики и способствуя более глубокому познанию.

Библиографическая культура представляет собой перспективный объект для исследования. Она имеет два уровня проявления: общественный и личностный. На общественном уровне библиографическая культура определяется следующими факторами: состояние информационных фондов (насколько полно и точно библиографические ресурсы отражают накопленные мировым сообществом знания); доступность информации (возможность получения библиографических данных как непосредственно, так и удаленно); кадровый потенциал (наличие квалифицированных специалистов в сфере библиографии); технологическая оснащенность (уровень развития профессиональных методов и инструментов, используемых в библиографической деятельности); организационная эффективность (качество управления и организационной культуры, обеспечивающее успешное функционирование, а также способность библиографических систем к самоорганизации).

С культурологической точки зрения библиографическая культура соотносится с идеей индивидуальной траектории развития личности. Человек познает мир на основе своих индивидуальных особенностей и интересов,

создает свое личностное пространство вхождения в общество и культуру. Каждый индивид по-своему использует ресурсы, предлагаемые обществом. Это формирует его личную библиографическую культуру, которая включает понимание того, как информация о документах представлена в различных формах; владение навыками работы с библиографическими инструментами, такими как составление описаний, аннотаций и рефератов; умение находить нужную информацию как в печатных, так и в электронных источниках; знание ключевых библиографических ресурсов в своей области интересов; способность создавать стандартные библиографические материалы, например списки литературы или обзоры источников по конкретной теме.

Обозначенные направления могут быть конкретизированы, дополнены исследованиями в аспектном ключе, в плане качественных характеристик: институциональных, в масштабе общества и личности; в синтезе деятельностного и культурологического подходов; с акцентированием ценностного, смыслового содержания и др.

Таким образом, библиографическая культура, обнаруживая прочные связи с книжной и информационной культурами, сохраняет свою специфику, свою суверенную территорию, обусловленную функциональными особенностями библиографии. Рассматриваемые три понятия близки по содержанию. Вместе с тем каждое из них имеет и свои суверенные территории (например, в книжной культуре – культура оформления книги, в библиографической культуре – культура библиографического описания). Информационная

культура большинством авторов понимается широко, с включением всего объема источников, несущих информацию, и их функционирования.

В современном информационном пространстве активно формируется концепция медиакультуры, привлекающая пристальное внимание как деятелей образования и культуры, так и социологов, специалистов в области массмедиа и др. Под медиакультурой понимают «специфическую форму культуры, характерную для информационной эры», которая охватывает сферу распространения информации и ее усвоения; критерии зрелости личности, готовой к пониманию, осмыслению и оценке медиаконтента, участию в медиапроизводстве и приобретению новых знаний в сфере медиа. Примечательно, что все упомянутое может быть полностью соотнесено с задачами и функциями библиографии и библиографической культуры.

Каждое новое медиасредство побуждает библиографию к изменениям, созданию гибридных культурных форм, сочетающих традицию и возможности предлагаемых медиатехнологий, создающих дополнительные условия для эффективной работы с огромными объемами ретроспективной и текущей информации. Тем самым расширяется предметное поле библиографоведческих исследований. Происходят изменения и в трактовке базовых понятий, например в объяснении объекта библиографии. Известная концептуальная цепочка (книга – документ – ресурс) логично требует продолжения с использованием концепта «медиа». Он предлагался автором в более ранних работах [9; 10, с. 17]. Медиа – это культурная универсалия,

относящаяся к целостному культурно-информационному пространству, включающая в себя представление о медиа как средстве передачи информации, источнике информации и ее содержании (контенте). Понятие «медиа» претерпело значительные изменения, оно перестало ограничиваться прессой, кино, радио и телевидением, расширилось и включило в себя печатный мир, в том числе библиотечные и библиографические средства, совокупность баз и банков данных, технологии их ведения и использования, информационно-телекоммуникационные системы и сети [11].

Библиографоведению предстоит выход на новые уровни освоения коммуникативного пространства, для чего оно должно включить феномен медиа в свою систему. Пока этого не происходит, так как «большинством ученых и специалистов не улавливается концепт медиаинформационности как некая идея, открытый образ будущей концепции, позволяющий почувствовать глубину облака смыслов и значений» [12, с. 62]. Это объяснение, сделанное относительно другой гуманитарной области, очевидно, справедливо и для сферы библиографии.

В современном информационном пространстве, где доминируют принципы повсеместной медиатизации, опосредованного доступа и активной коммуникации, возникает настоятельная потребность в библиографах нового образца. Эти специалисты должны обладать глубокими и разносторонними профессиональными навыками, сочетающимися с творческим осмыслением медиапроизводства и медиапотребления. Кроме того, им необходимо уметь эффективно взаимодействовать с пользователями информации, не обладающими специ-

альной подготовкой, в условиях постоянно меняющейся медиасреды.

Новый тип субъекта должен глубоко понимать стоящие перед ним вызовы, иметь решимость и ресурсы для инициирования необходимых организационных мероприятий. Это касается как формальных институтов, так и отдельных деятелей. Необходимо, чтобы образовательные программы, готовящие специалистов в области библиотечно-информационной деятельности, отражали специфику различных медиаплатформ и технологий, используемых для создания библиографических медиапродуктов. Формирование высокоорганизованных и творческих структур, способных к экспертно-аналитической работе в гибридной информационной среде, созданию новых культурных форм работы с различными источниками информации в значительной степени определит дальнейшее развитие библиографии.

Источники и литература

1. Сухоруков, К.М. «Библиографоведение» как учебник не только для бакалавров / К.М. Сухоруков. – Текст: непосредственный // Библиография и книговедение. – 2024. – № 1. – С. 125-134.
2. Вохрышева, М.Г. Учебник по общему библиографоведению как форма культурного трансфера научного знания / М.Г. Вохрышева. – Текст: непосредственный // Библиография и книговедение. – 2025. – № 6. – С. 5-15.
3. Сухоруков, К.М. Российская печатная книга, книжная и библиографическая культура на современном этапе / К.М. Сухоруков. – Текст: непосредственный // Библиография и книговедение. – 2022. – № 2. – С. 85-110.
4. Зиновьева, Н.Б. Библиография в структуре информационной культуры: теоретико-методологическое исследование: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Н.Б. Зиновьева. – Краснодар, 1998. – 34 с. – Текст: непосредственный.

5. Фокеев, В.А. Библиография: теоретико-методологические основания / В.А. Фокеев. – Санкт-Петербург: Профессия, 2006. – 350 с. – Текст: непосредственный.
6. Вохрышева, М.Г. Библиография и культура: науч.-практ. пособие / М.Г. Вохрышева. – Москва: Литера, 2012. – 254 с. – Текст: непосредственный.
7. Асоян, Ю.А. Практика исследования концептов: от «категорий культуры» к «концептосфере» и «семантике понятий» / Ю.А. Асоян. – Текст: непосредственный // Культурология: дайджест. – 2008. – № 1 (44). – С 5-26.
8. Каган, М.С. Человеческая деятельность / М.С. Каган. – Москва: Политиздат, 1974. – 328 с. – Текст: непосредственный.
9. Вохрышева, М.Г. Библиография и медиография: трансформации и перспективы / М.Г. Вохрышева. – Текст: непосредственный // Мир культуры: человек, наука, искусство: тез. докл. Междунар. науч. конф., 21-24 мая 1996 г. / Самар. гос. ин-т искусств и культуры. – Самара, 1996. – С. 397-399.
10. Вохрышева, М.Г. Теория библиографии: учеб. пособие / М.Г. Вохрышева. – Самара: Изд-во СГАКИ, 2004. – 367 с. – Текст: непосредственный.
11. Кириллова, Н.Б. Медиакультура. Теория, история, практика: учеб. пособие / Н.Б. Кириллова. – Москва: Академ. проект; Культура, 2008. – 496 с. – Текст: непосредственный.
12. Жилавская, И.В. Медиа-информационная грамотность: новый концепт / И.В. Жилавская. – Текст: непосредственный // Медийно-информационная грамотность в России: дорога в будущее: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. «Медиа- и информационная грамотность в информационном обществе», Москва, 24–27 апр. 2013 г. – Москва: МЦБС, 2014. – С. 58-66.

УДК 01:004.8+316.776.33

Чуприн Константин Петрович

кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры библиотечных и документально-информационных
технологий Пермского государственного института культуры

Библиографическая деятельность в условиях информационного перенасыщения пользователей библиотек и применения искусственного интеллекта

Аннотация. Рассмотрен феномен информационного перенасыщения пользователей библиотек, способствующий развитию библиографической деятельности. Представлены возможности применения искусственного интеллекта (ИИ) в процессах библиографирования: каталогизации, индексировании, аннотировании, реферировании, присвоении ключевых слов, составлении библиографических записей. Охарактеризовано использование нейросетей в библиографическом обслуживании посредством чат-ботов, выполнения разовых запросов, избирательного распространения информации, создания рекомендательных сервисов и библиографических менеджеров в библиотеках. Сделаны выводы, предложены практические рекомендации и направления научных исследований по теме.

Ключевые слова: информационное перенасыщение, библиографическая деятельность библиотек, библиографирование, библиографическое обслуживание, искусственный интеллект, нейронные сети.

Chuprin K.P.

Bibliographic activities in the context of information overload among library users and the use of artificial intelligence

Abstract. The phenomenon of information saturation of library users, contributing to the development of bibliographic activities, is considered. The possibilities of using artificial intelligence (AI) in the processes of bibliography are presented: cataloging, indexing, annotating, referencing, assigning keywords, compiling bibliographic records. The use of neural networks in bibliographic services through chatbots, the execution of one-time requests, the selective dissemination of information, the creation of recommendation services and bibliographic managers in libraries is characterized. Conclusions are drawn, practical recommendations and directions of scientific research on the topic are proposed.

Keywords: information overload, bibliographic activity of libraries, bibliography, bibliographic services, artificial intelligence, neural networks.

Цель данного исследования – рассмотреть влияние информационного перенасыщения пользователей и искусственного интеллекта (ИИ) на библиографические процессы.

Информационное перенасыщение (синонимы: информационная перегрузка, стресс, усталость и др.) – состояние пользователя, при котором объём поступающей информации превышает возможности её осмысления. Причины такого перенасыщения: количественные информационные барьеры, высокая скорость передачи данных, навязывание сведений, однобокость их представления, зависимость потребителей от коммуникационных технологий. К последствиям информационной перегрузки можно отнести снижение эффективности поисковых действий, негативные изменения в человеческой памяти, проблемы в коммуникации (агрессия, предоставление ложных сообщений) [1].

Интенсивное потребление информации без глубокого её постижения служит причиной потери аналитиче-

ских способностей личности. Поэтому требуется отбор сведений и доверие к источнику, так как переизбыток обесценивает данные, порождает пользовательское недоверие. Для понимания целостной системы взглядов того или иного автора важно самостоятельно искать источники информации, вызывающие доверие. При этом повышается ценность личного опыта и искренности автора. Становятся востребованными лидеры мнений [2]. В ответ на информационное перенасыщение возникло явление медиааскетизма, которое предполагает осознанный контроль за жизнью в медиакоммуникациях и виртуальной реальности, в отдельных случаях – отказ от цифровых устройств [3].

Информационное перенасыщение воздействует на библиографическую деятельность. Заинтересованность пользователей в квалифицированной помощи усиливается во время поиска и оценки документов. Надёжным средством преодоления информационного перенасыщения становится библиографическая грамотность потребителей.

Её компонентами считаются методология и мировоззрение информационного общества, способ жизнедеятельности в информационном обществе, методика оперирования информацией. Высокий уровень библиографической культуры читателей обеспечивает успешное взаимодействие с информационной средой, включая результативный поиск, рациональную обработку, информационное свёртывание, оценку информации, применение критериев отбора документов, владение методиками чтения [4].

В мае 2024 г. в ИНИОН РАН прошла конференция, посвящённая использованию нейросетей в библиотечно-информационной деятельности. На ней обсуждались оптимизация поиска информации, подготовка контента электронных библиотек, каталогизация; рассматривалось различие текстов; освещались рекомендательные системы. Эта тема поднималась также на международной конференции в Национальной библиотеке Сингапура (2023), на симпозиумах в Южной Африке (2023) и в Чили (2024) [5]. Рост интереса к данной проблематике отражают публикации А.И. Каптерева [6; 7], М.Ю. Нещерет [8–10], В.К. Степанова [5; 11; 12] и других исследователей.

ИИ-технологии используются для интеллектуального анализа текстов в ходе каталогизации, создания и редактирования библиографических записей. В Российской государственной библиотеке посредством нейросетей отредактировали библиографические данные и провели каталогизацию 750 тыс. годовых комплектов газет [9; 11]. В Библиотеке Конгресса США система «Газетный навигатор» использует оптическое распознавание и классификацию

изображений, предоставляя доступ к фотографиям из архива американской прессы (1900–1963) и библиографической информации [9].

ИИ присваивает документам рубрики и индексы, повышает продуктивность библиографического поиска, преодолевая субъективность ручного индексирования [9; 10]. Интеллектуальный анализ позволяет извлекать основной смысл из текстов и устанавливать связи между ними, что расширяет выявляемость научных работ по определённой тематике.

Интеллектуальный анализ публикаций способствует осуществлению суммаризации [6]. ИИ составляет хорошие аннотации и рефераты [10], нередко превосходит в этом библиографов [12]. Нейросети, подобные ChatGPT, готовят и преобразуют библиографические записи, реферируют, аннотируют, составляют перечни литературы [12].

В ГПНТБ России исследовали реферирование в базе данных «Экология: наука и технологии» с применением нейросетей. Использовали генерирующий метод, в частности испытывался потенциал многоязычной модели mBART_{ru}, обученной библиотечными специалистами. Процесс включал сканирование, формирование реферата и его редактирование. Результаты исследования показали высокое качество рефератов, генерируемых с помощью нейросети, и соответствие затрат времени нормам ручного реферирования [13].

Для Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU в Институте искусственного интеллекта МГУ разработали нейросеть, которая исследует научные тексты, осуществляет поиск, классификацию данных, извлекает тер-

мины из публикаций в качестве ключевых слов [2; 10].

ИИ автоматизирует справочно-библиографическое обслуживание. Чат-боты, например Siri, Bixby, Cortana, Google Assistant и Alexa, функционируют как виртуальные библиографы [10], отвечают на вопросы о библиотечных ресурсах. Они обрабатывают требования на естественном языке и постоянно обучаются, повышая достоверность ответов.

Вместе с тем чат-боты полностью не заменяют библиографов [10]. Ведь через общение библиограф лучше выявляет информационную потребность пользователя. Чат-боты ограничены в обработке сложных запросов, совершают ошибки. Их преимущество – круглосуточная доступность, но нестандартные запросы они перенаправляют библиографу.

В проекте Google Life Tags ИИ обработал и снабдил тегами 4 млн изображений из журнала Life. Они классифицированы и объединены в энциклопедию, где метки связаны с определениями из Википедии. Так, выбирая метку «камера», пользователь получает соответствующие иллюстрации и определение из Википедии [9].

ИИ сильно влияет на поисковые системы библиотек, интегрируя их, увеличивая результативность. Нейросети проверяют жизнеощущение потребителя при обработке запросов на естественном языке, улавливают их эмоциональный тон и предоставляют релевантные сведения. ИИ использует инструменты интегрированного поиска (Библиопоиск, Неопоиск и др.), выявляющие релевантные документы на основе аналитики больших данных [10].

Библиотеки имеют доступ к российским электронным ресурсам, таким как eLIBRARY.RU. Проблема состоит в отсутствии единого поискового интерфейса. Из-за этого пользователям сложно ориентироваться в огромных объёмах материала на библиотечных сайтах. Существует потребность в интегрированном поиске разнообразных информационных ресурсов [10].

Системы избирательного распространения информации (ИРИ) автоматически информируют абонентов о новых поступлениях документов по интересующим их темам. Эти цифровые сервисы применяются для дифференцированного обслуживания потребителей (Selective dissemination of information, Current awareness services, Alerting services и др.) [6]. Абонент регистрируется, создаёт тематический профиль с ключевыми словами, выбирает виды изданий, настраивает частоту и формат библиографического информирования [10].

ИИ-инструменты рекомендуют документы индивидуально, исходя из склонностей пользователя и истории поисков. Рекомендательно-библиографическое обслуживание (РБО) охватывает сбор, экспертизу данных о документах, к которым обращался пользователь. Благодаря этим сведениям система РБО даёт советы, учитывающие интересы и предпочтения пользователя, формирует тематические библиографические списки, открывающие потребителям ранее неизвестных авторов [14].

Google, обработав диалоги из 100 тыс. изданий, предложила сервис «Поговори с книгами». Читатели получают ответы в виде фрагментов художественных произведений [10]. Во Франции разработали платформу

«Библиотека эмоций», рекомендуя книги. Платформа учитывает настроение читателей и критерии, необходимые для достижения библиотерапевтического эффекта [9].

В библиотеках практикуют РБО, чтобы дифференцированно обеспечивать пользователей библиографической информацией. Тем самым повышается точность рекомендаций, предоставляемых сайтами и приложениями, стимулируется использование редких изданий. Разработка консультаций затрудняется из-за недостаточного предугадывания нейросетями интересов читателей и колоссального количества учитываемых потребительских характеристик [7; 14].

Персональные библиографические менеджеры (EndNote, Mendeley, Zotero и др.) автоматизируют работу с библиографическими данными [10], сокращая значительные временные затраты на оформление ссылок. Библиографические менеджеры расширяют функциональность личного кабинета пользователя на библиотечном сайте. Они выполняют следующие функции: автоматическое составление библиографических описаний, поиск и импорт данных, формирование библиографических ресурсов. Библиографический менеджер содержит базу данных, модуль импорта и текстовый редактор для формирования списка литературы [9; 10].

Существуют оптимистичные оценки пригодности ИИ к корректному оформлению цитат и списков документов. Высказываются и более осторожные мнения об опасности фальсифицированной и выдуманной нейросетями информации. Авторы подчёркивают необходимость обязательной проверки

пользователями сгенерированных библиографических списков [8; 15].

Национальная библиотека Якутии накопила интересный опыт проектирования и внедрения специализированных продуктов ИИ в библиографические процессы. Здесь впервые в России на базе нейросетевой модели GigaChat реализовали такие проекты, как ИИ-каталогизация (автоматизация каталогов, определение индексов, веб-архивирование, извлечение метаданных, генерирование аннотаций и ключевых слов), ИИ-текст (сервис для анализа и обработки изданий), «Эксперт Якутии» (вопросно-ответная система), «Цифровой библиотекарь Якутии» (чат-бот, виртуальный консультант по поиску и рекомендации литературы с учётом именного профиля) [16].

В условиях цифровой трансформации в библиотеках стремятся адаптировать ИИ к библиографической деятельности, особенно это касается систем анализа текстов и чат-ботов. Намечается тенденция более широкого применения ИИ в библиографической сфере. Эксперимент показал, что ChatGPT даже версии 3.5 выполняет ряд библиографических процессов на уровне, сопоставимом по качеству с работой сотрудников крупных библиотек [12].

Эксперты прогнозируют бурное развитие нейросетевых технологий применительно к библиотечно-информационным процессам [5]. К сожалению, интеграция библиографической деятельности с ИИ-инструментами происходит медленно, так как ИИ пока не может безошибочно работать с библиографическими записями. Кроме того, отсутствуют нормативные документы для активного проникновения ИИ-технологий в библиографические процессы.

Из всего вышесказанного необходимо сделать следующие выводы:

1. Информационное перенасыщение пользователей, стимулирующее преобразования в библиографической деятельности, приводит к необходимости отбора сведений. Информационную перегрузку ограничивает медиааскетизм, развитая библиографическая культура читателей, качественное библиографическое сопровождение на основе ИИ-технологий.

2. ИИ улучшает каталогизацию, индексирование, аннотирование и реферирование документов, выделение ключевых слов.

3. Нейросети обладают существенным потенциалом. Иногда они превосходят человека, предлагая персонализированный библиографический поиск по разовым запросам, ИРИ, РБО и услуги библиографических менеджеров.

4. РГБ, ГПНТБ России, Национальная библиотека Якутии и другие библиотеки успешно используют ИИ для оптимизации библиографических процессов.

5. Плодотворный синтез ИИ-технологий с библиографией включает улучшение качества исходных данных для обучения нейросетей; свободный доступ к датасетам; сотрудничество с разработчиками генеративных моделей; разработку инструктивно-методических рекомендаций для библиотечных специалистов; включение проблематики ИИ в образовательные программы вузов культуры.

Рекомендации библиотечным специалистам:

- развивать информационную культуру читателей, медиааскетизм, критическое мышление, умения оцени-

вать объективность источников информации и эффективность библиографического поиска;

- энергично внедрять ИИ-технологии в библиографирование и библиографическое обслуживание;

- контролировать истинность данных, генерируемых ИИ, учитывая риск ошибок в процессе подготовки нейросетями библиографических списков;

- повышать квалификацию библиотечных работников в области цифровой грамотности, ИИ-технологий.

Возможные направления дальнейших научных исследований:

- воздействие медиааскетизма на когнитивные функции, психологическое состояние читателей, преодолевающих информационное перенасыщение;

- совершенствование библиографической культуры потребителей с использованием нейросетей;

- роль ИИ в повышении уровня библиографирования, библиографического поиска и обслуживания;

- сравнение результатов работы ИИ-инструментов и библиографов;

- изучение разработки и освоения ИИ-технологий в библиографических службах библиотек.

Источники и литература

1. Труфанова, Е.О. Информационное перенасыщение: ключевые проблемы / Е.О. Труфанова. – Текст: непосредственный // Философские проблемы информационных технологий и киберпространства. – 2019. – № 1 (16). – С. 4-21.
2. Саркисова, А.Ю. Доверие к источнику в условиях переизбытка информации / А.Ю. Саркисова. – Текст: электронный // Социальные коммуникации: философские, культурологические, исторические, психологические, политические, религиозные измерения: сб. ст. IV Междунар. науч.-практ. конф. (25 мая 2025 г.): [в 2 ч.] / под общ. ред. О.Ю. Астахова,

- О.Ф. Гаврилова, Т.И. Грицкевич и др.; Кемеров. гос. ун-т. – Кемерово, 2025. – Ч. 2. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_82901561_10566842.pdf (дата обращения: 10.12.2025).
3. Федорова, Е.С. «Назад в прошлое»: медиааскетизм как реверсивный вектор в развитии цифровой культуры / Е.С. Федорова. – Текст: непосредственный // Челябинский гуманитарий. – 2023. – № 1 (62). – С. 78-84.
 4. Пронина, Л.А. Информационная культура как механизм преодоления информационной перегрузки / Л.А. Пронина. – Текст: непосредственный // Вестник ТГУ. – 2013. – Вып. 4 (120). – С. 325-329.
 5. Степанов, В.К. Естественный разум в поисках путей приложения искусственного: итоги научно-практической конференции «Применение искусственного интеллекта в библиотечно-информационной деятельности» / В.К. Степанов. – Текст: непосредственный // Библиосфера. – 2024. – № 4. – С. 24-31.
 6. Каптерев, А.И. Возможности использования цифровых персонализированных сервисов в библиотеках / А.И. Каптерев. – Текст: непосредственный // Библиотековедение. – 2025. – Т.74, № 1. – С. 25-36.
 7. Каптерев, А.И. Рекомендательные системы в библиотеках: перспективы использования / А.И. Каптерев. – Текст: непосредственный // Документ в социокультурном пространстве: теории и цифровые трансформации: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., Казань, 26 апреля 2024 г. / Казан. гос. ин-т культуры; науч. ред.: Л.Е. Савич, А.Р. Мансурова; сост.: Г.В. Матвеева, Ю.Н. Галковская. – Казань, 2024. – С. 399-406.
 8. Нещерет, М.Ю. За границами реальности: ложные библиографические записи и ссылки / М.Ю. Нещерет. – Текст: непосредственный // Библиосфера. – 2024. – № 4. – С. 63-70.
 9. Нещерет, М.Ю. Нейросети в библиотеке: новое в библиографическом обслуживании / М.Ю. Нещерет. – Текст: непосредственный // Науч. и техн. б-ки. – 2024. – № 1. – С. 105-128.
 10. Нещерет, М.Ю. Применение инструментов искусственного интеллекта в библиографическом обслуживании / М.Ю. Нещерет. – Текст: непосредственный // Румянцевские чтения – 2024: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (23–25 апр. 2024 г.): [в 3 ч.] / Рос. гос. б-ка [и др.]; сост. Е.А. Иванова. – Москва: Пашков дом, 2024. – Ч. 2. – С. 281-286.
 11. Степанов, В.К. Искусственные нейросети в российских библиотеках: современное состояние и программа внедрения / В.К. Степанов, В.М. Лютецкий. – Текст: непосредственный // Научно-техническая информация. Серия 1: Организация и методика информационной работы. – 2025. – № 1. – С. 7-12.
 12. Степанов, В.К. Возможности применения языковой модели искусственного интеллекта ChatGPT-3.5 в библиотечно-библиографической деятельности / В.К. Степанов, М.Ш. Маджумдер, Д.Д. Бегунова. – Текст: непосредственный // Научно-техническая информация. Серия 1: Организация и методика информационной работы. – 2023. – № 7. – С. 11-21.
 13. Бычкова, Е.Ф. Анализ возможностей автоматического реферирования статей на примере источников базы данных «Экология: наука и технологии» ГПНТБ России / Е.Ф. Бычкова, К.А. Колосов. – Текст: непосредственный // Науч. и техн. б-ки. – 2023. – № 10. – С. 99-120.
 14. Лаврик, О.Л. Рекомендательные книжные сервисы в библиографической деятельности библиотек / О.Л. Лаврик, А.В. Юкляевская. – Текст: непосредственный // Сфера культуры. – 2023. – № 3 (13). – С. 139-152.
 15. Гребенщикова, Е.Г. Научные публикации в эпоху искусственного интеллекта / Е.Г. Гребенщикова. – Текст: непосредственный // Научно-техническая информация. Серия 1: Организация и методика информационной работы. – 2024. – № 11. – С. 39-43.
 16. Искусственный интеллект в деятельности Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) / С.С. Климов, А.Г. Бурнашева, И.К. Федоров, А.Р. Баторов, В.Б. Борисов, С.В. Максимова. – Текст: непосредственный // Библиотековедение. – 2025. – Т. 74, № 4. – С. 343-360.

УДК 01

Левин Григорий Львович

доктор педагогических наук, заведующий научно-исследовательским отделом
библиографии Российской государственной библиотеки

**Теоретико-методологические аспекты биобиблиографии деятелей
отечественной библиографии**

Аннотация. Рассматривается значение биобиблиографии деятелей отечественной библиографии, основные их группы, типы биобиблиографических ресурсов о них, созданные в СССР и Российской Федерации.

Ключевые слова: библиографы, библиографоведы, биобиблиография.

Levin G.L.

**Theoretical and methodological aspects of the biobibliography of Russian
bibliography personalities**

Abstract. The article examines the importance of biobibliography of personalities in Russian bibliography, their main groups, and the types of biobibliographic resources about them created in the USSR and the Russian Federation.

Keywords: bibliographers, bibliography scientists, biobibliography.

Изучение истории государств и народов, науки и культуры невозможно без изучения жизни и деятельности людей, творивших эту историю. Одним из важнейших инструментов познания роли личности в истории является биобиблиография. Она с древнейших времён представляет собой «визитную карточку» отдельной персоны, членов организованных коллективов или неформальных сообществ.

Существуют несколько точек зрения на взаимосвязь понятий «биобиблиография» и «персональная библиография». В своей многолетней практической работе по учету библиографоведческой литературы мы придерживаемся следующего подхода: биобиблиография – более общее понятие, а персональная – частное. Наличие биографических сведений не всегда

является обязательным в библиографических ресурсах этого вида.

Существуют два основных типа биобиблиографических ресурсов: монобиблиографические (персональные) – посвящённые одному лицу, и полибиблиографические – нескольким лицам, объединяемым по различным признакам. Наиболее часто используется отраслевой признак, т. е. создание указателей, словарей и справочников о лицах определённой отрасли науки, образования, культуры и искусства, техники, промышленности, сельского хозяйства, медицины и пр. Библиографы, создающие биобиблиографические ресурсы о деятелях самых различных отраслей, не могли обойти вниманием своих коллег – учёных и специалистов в области библиографии [1; 2]. Важную роль биографиче-

ский жанр играет в библиографоведческих исследованиях [3].

Для более точного понимания того, кого следует считать «деятелями отечественной библиографии», необходимо исходить из осознания сущности, специфики и границ библиографии как области деятельности, ее истории и современного управления. Организационно библиография раздроблена и укоренена в областях деятельности, обеспечивающих движение информационных ресурсов (документов). Не случайно черты массовой профессии библиографическая деятельность в нашей стране приобрела, главным образом, в рамках библиотечного дела и книжной торговли. И библиографические функции в этих социальных институтах выполняют разные сотрудники вне зависимости от занимаемых ими должностей и их наименования.

Национальный стандарт РФ «ГОСТ Р 7.0.107–2022. Библиотечно-информационная деятельность. Термины и определения», действующий с 1 сентября 2022 г., дает следующее определение термина «библиография»: «Область информационной деятельности, обеспечивающая функционирование библиографической информации в обществе»; с добавлением примечания: «Включает организацию, методику и технологию библиографической деятельности, научно-исследовательскую, научно-методическую работу в области библиографии, библиографическую подготовку и повышение квалификации кадров» [4, с. 3]. Исходя из этого, все лица, чья профессиональная биография связана с данными направлениями деятельности, могут рассматриваться как деятели библиографии.

Отечественными могут считаться лица, чья деятельность связана с библиографией Российского государства в его различных исторических формах: Русского царства (до 1721), Российской империи (1721–1917), РСФСР/СССР (1918–1991) и Российской Федерации (с 1992), начиная с Арсения Высокого (XVI в.) до наших дней. Таким образом, это не только деятели русской библиографии, но и представители национальных библиографий народов России и СССР.

Среди деятелей отечественной библиографии следует выделить несколько групп. Самую многочисленную составляют профессиональные библиографы-практики – специалисты в области создания библиографических ресурсов (пособий), справочно-библиографического обслуживания, текущего библиографического информирования и библиотечно-библиографической обработки документов (каталогизации), в том числе руководители библиографических подразделений учреждений и организаций. Подавляющее большинство из них – сотрудники библиотек различных типов и видов. В этой группе также сотрудники книжных палат (в том числе их руководители), книготорговых организаций, крупнейших научно-информационных институтов. Немало библиографов-практиков и организаторов одновременно являются и авторами библиографоведческих публикаций, преподавателями в системе высшего и среднего специального образования, повышения квалификации специалистов, что свидетельствует о незавершенности процесса разделения труда в отечественной библиографии.

Вторую группу составляют учёные-библиографоведы. Отечественное

библиографоведение развивалось преимущественно на библиотечных факультетах вузов, сотрудники которых совмещали научно-исследовательскую работу в области библиографии с педагогической, поэтому более точно охарактеризовать эту группу как научно-педагогические кадры. В то же время многие пришли в библиографическую науку и педагогику из практики. Некоторые учёные-библиографоведы являлись также составителями известных библиографических указателей и каталогов, работали на разных этапах своей жизни в научных подразделениях библиотек и книжных палат.

Для развития отечественной библиографоведческой мысли много сделано представителями смежных и частично совмещающихся дисциплин – книговедения (в рамках которого вплоть до 1930-х гг. развивалась библиографическая наука и практика), библиотековедения и научной информатики. В ряде случаев вклад представителей этих дисциплин в разработку библиографических по сути проблем не меньший, а иногда и больший, чем «чистых» библиографоведов.

Ещё одну группу составляют учёные и специалисты различных отраслей знания, для которых библиография – лишь часть их профессиональной деятельности. Их, строго говоря, нельзя в полной мере считать библиографами или библиографоведами, но и относить к непрофессиональным субъектам библиографической деятельности также неверно. Созданные ими указатели и каталоги входят в золотой фонд отечественной библиографической литературы. Большой вклад в создание библиографических ресурсов внесли представители гуманитарных наук,

в первую очередь историки и филологи. Некоторые из них сыграли значительную роль в развитии отечественной библиографоведческой мысли.

Опыт создания в СССР и Российской Федерации полибиобиблиографических работ, посвященных деятелям отечественной библиографии, невелик. В последние годы своей жизни, уже выйдя на пенсию в 1950-е гг., видный специалист Ю.А. Меженко начал работу над «Словарем библиографов», привлёк к его созданию видных отечественных библиографов, разработал структуру биографических статей, но проект не был завершён [5, с. 198]. Из изданных работ можно отметить словарь «Библиографы Сибири и Дальнего Востока» В.А. Николаева [6], справочники «Деятели отечественной библиографии (1917–1929)» В.И. Гульчинского и В.А. Фокеева (не закончено) [7] и «Библиографы» того же В.А. Фокеева [8]. Однако они носили либо ограниченный характер (отдельный регион, хронологический период), либо были признаны библиографическим сообществом не вполне удачными [9–13].

Ко II Международному библиографическому конгрессу, состоявшемуся в Москве в Российской государственной библиотеке, в научно-исследовательском отделе библиографии был подготовлен указатель «Отечественные библиографы и библиографоведы», выпущенный издательством «Пашков дом» объемом 39 условных печатных листов и тиражом 500 экземпляров [14]. Это редкий вид биобиблиографических ресурсов: полибиобиблиографический указатель документальных источников и литературы о жизни и деятельности ученых и специалистов отрасли. В отличие от биобиблиогра-

фических словарей и справочников в нём не отражены библиографические и библиографоведческие труды персон, отсутствуют биографические сведения. В свою очередь, документальные источники и литература о жизни и деятельности учёных и специалистов представлены не выборочно, а максимально полно. Отбор имён по качественному принципу, т.е. на основе оценки вклада того или иного учёного и специалиста в развитие библиографической науки и практики, не осуществлялся. Главным принципом отбора было наличие научно значимых публикаций о персоне.

В общем разделе указателя представлены записи на публикации о роли историко-биографических библиографоведческих исследований и их источниковой базе. Представлены также имеющиеся полибиобиблиографические материалы, публикации, в которых рассматривается жизнь и деятельность ряда (двух и более) персон.

Основную же часть указателя составляют персональные «гнёзда», расположенные в алфавитном порядке. Внутри них выделены: 1) опубликованные тексты персон – сборники избранных трудов по библиографоведению и смежным дисциплинам, научно-справочный аппарат которых содержит материалы биографического характера (вступительные статьи, примечания, комментарии, библиографические указатели и списки); публикации архивных документов личного характера; автобиографические и мемуарные материалы; письма, интервью, беседы; 2) библиографические материалы персонального характера (указатели и списки трудов деятелей и/или литературы о них); 3) некрологи; 4) биографическая

литература (монографии, сборники, авторефераты диссертаций); 5) биографическая литература (статьи, заметки и другие публикации в изданиях); 6) материалы об изучении, сохранении и развитии творческого наследия персон, об их архивах и личных библиотеках; 7) рецензии на авторские издания научных, учебных и информационных изданий библиографоведческой тематики, а также составленных ими указателей библиографических пособий. Внутри библиографические записи расположены в хронологическом порядке публикаций.

Максимально полно отбирались книги и брошюры; статьи, рецензии, заметки, персональные биобиблиографические материалы, опубликованные в журналах, продолжающихся изданиях, неперiodических сборниках; наиболее значительные статьи из энциклопедических изданий, биобиблиографических словарей и справочников. Также включены сведения об отдельных главах (разделах, параграфах) полибиографического и персонального характера из фундаментальных историко-библиографических монографий. Отражены оригинальные сетевые публикации, приведены сведения об электронных версиях печатных материалов, свободно доступные в сети Интернет. Представлены материалы, опубликованные на русском языке на территории СССР (по 1991 г.) и Российской Федерации (с 1992 г.). К основному тексту указателя прилагается вспомогательный указатель персоналий.

Указатель адресован сотрудникам научно-исследовательских подразделений библиотечно-информационных учреждений, преподавателям

библиографических дисциплин в высших и средних специальных учебных заведениях, аспирантам, библиографам-практикам и студентам библиотечно-информационных и книговедческих специальностей вузов, специалистам смежных отраслей науки и практики.

В настоящее время в отделе завершается работа над рукописью продолжения издания 2015 г., подготавливаемого на аналогичных теоретико-методологических и методических принципах. Его выпуск в издательстве «Пашков дом» запланирован в 2026 г. Помимо публикаций, выпущенных в 2015–2025 гг., в нем представлены сведения о публикациях более раннего периода, по различным причинам не отраженные в издании 2015 года.

Самым распространенным видом библиографических изданий являются персональные указатели. Библиографическая наука и практика не является исключением. В советский и постсоветский период выпущено около 100 отдельных персональных биобиблиографических изданий, посвящённых деятелям книги, оставившим след в развитии библиографической науки и практики. Достаточно велико число внутрикнижных и внутрижурнальных биобиблиографических публикаций, ещё больше – прикнижных и пристатейных биобиблиографических списков. Особо следует выделить работы, в которых составители стремились максимально полно отразить как труды учёных и специалистов, так и источники и литературу биографического характера о них. При этом некоторые персоны были объектом такого библиографического изучения не единожды: В.П. Леонов – 4 отдельных указателя,

И.Г. Моргенштерн и А.Г. Каримуллин – по 3, И.В. Гудовщикова, М.И. Давыдова, А.Н. Завальный, А.И. Исаченкова, Е.И. Коган, А.В. Мамонтов, А.Н. Маслова, А.В. Соколов, Э.Р. Сукиасян – по 2. Капитальные биобиблиографические указатели посвящены также теоретикам и практикам библиографии – М.К. Азадовскому, Т.Ф. Берестовой, П.Н. Беркову, М.Н. Беспалову, Э.К. Беспаловой, О.Л. Бугровой, А.Е. Викторову, Г.М. Вольберг, Ц.И. Грин, К.И. Дворецкой, В.Н. Денисьеву, Т.Г. Дунаевой, А.Н. Завальному, Н.В. Здобнову, А.Я. Ильиной, Л.А. Казанцевой, Н.П. Киселеву, О.П. Коршунову, Ю.М. Лауферу, Л.А. Левину, С.П. Луппову, З.Н. и Т.З. Матвеевым, В.А. Минкиной, Г.А. Озеровой, О.С. Острой, Л.М. Равич, Г.М. Рослик, Н.А. Рубакину, Д.Д. Смышляеву, Е.Б. Соболевой, Б.Т. Уткину, В.А. Фокееву, В.Г. Шумихину и др. Выпущены указатели и о не столь широко известных специалистах, например библиографах-краеведах Л.Т. Баштыковой (Горно-Алтайск), И.Г. Куренной и Р.И. Цуприк (Чита), Н.И. Курохтиной (Петропавловск-Камчатский), Н.П. Фомичевой (Самара) [15].

В ряде изданий библиографическая часть дополняется комплексом материалов биографического характера, публикациями трудов лица. В качестве примера можно назвать издания, посвящённые Л.А. Казанцевой, Ю.М. Лауферу (2005), О.П. Коршунову (2006), А.Н. Масловой (2007, 2014), Е.Б. Соболевой (2010), А.Ю. Самарину (2023). Типологически такие издания близки к жанру (виду) комплексных персональных (персонографических) сборников, в которых собраны раз-

личные типы материалов, связанных с данным лицом (избранные научные публикации, автобиографические заметки, воспоминания коллег, статьи о научном и/или библиографическом творчестве и др.). Непременной частью таких сборников являются и персональные биобиблиографические указатели и списки трудов лица и/или литературы о нем. Изданы подобные сборники с значительной библиографической составляющей и о деятелях отечественной библиографии: А.В. Мезьер (1926), Д.В. Ульянинском (1927), Б.С. Боднарском (1963), М.Н. Беспалове, Ю.А. Хараеве (2003), В.Н. Павловой (2004), Р.А. Модогоевой (2006), З.М. Монгуш, А.В. Ратнере (2007), М.Г. Voxрышевой (2009), Г.С. Тарском, Г.П. Фонотове (2010), В.Д. Инзельберге (2010, 2011), В.Н. Колупаевой, В.Г. Шумихине (2011), Н.В. Чехове (2012), А.Ф. Фёдоровой (2013), Р.Б. Ажеевой (2019), Э.Р. Сукиасяне (2023), Л.Б. Хавкиной (2024).

Среди внутрикнижных персональных биобиблиографических материалов следует отметить достаточно полные указатели и списки, опубликованные в изданиях выпускавшейся в 1940–1980-х гг. серии «Деятели книги». В данной серии 24 книги были посвящены лицам, внесшим значительный вклад в библиографическую науку и практику, – И.Ф. Масанову, Л.Н. Троповскому, В.И. Межову, А.Г. Фомину, А.Д. Торопову, Н.М. Лисовскому, И.А. Крылову, В.В. Стасову, П.П. Пекарскому, В.Г. Анастасевичу, Н.В. Здобнову, А.В. Мезьер, А.И. Калишевскому, Б.С. Боднарскому, К.Н. Дерунову, Х.Д. Алчевской, Ф.Г. Толлю, С.А. Венгерову, А.А. Покровскому,

Е.И. Шамурину, Н.А. Рубакину, Л.Б. Хавкиной, И.В. Владиславлеву, Г.Н. Геннади. Выпущенные монографии о Е.К. Бетгере (1960), Н.В. Здобнове (1997), библиофилах-библиографах конца XIX – начала XX в. (П.К. Симони, Д.В. Ульянинском, Н.Н. Орлове) (2019), Т.И. Райнове (2023) также содержат значительные биобиблиографические материалы.

Серьезные биобиблиографические материалы были представлены в изданиях серии «Труды отечественных книгovedов» («Труды деятелей книги»), в том числе сборниках избранных трудов деятелей библиографии – К.Н. Дерунова (1972), Н.А. Рубакина, А.Г. Фомина (1975), П.Н. Беркова (1978), Н.В. Здобнова (1980), М.Н. Куфаева (1981), А.Д. Эйхенгольца (1982), К.Р. Симона (1984), Д.Д. Иванова (1986). В постсоветский период биобиблиографические списки опубликованы в сборниках избранных трудов Э.Л. Призмента (1998), Е.И. Коган (2005), А.Н. Масловой, Г.В. Михеевой (2010), Т.Ф. Берестовой (2012, 2018), З.М. Монгуш (2012), И.В. Гудовщиковой (2020), Л.Б. Хавкиной (2024).

Среди областей и дисциплин библиотечно-информационной сферы именно библиография наиболее обеспечена ресурсами библиографической информации. Это касается не только практически полностью охваченного учётом массива отечественной литературы по проблемам библиографической науки и практики на русском языке с 1917 г., но и наличием биобиблиографических ресурсов о многих деятелях библиотечно-информационного и книжного дела и других областей, чья научная и/или практическая деятельность полностью или в значительной

степени связана с библиографией. Все они максимально полно представлены в указателях «Отечественные библиографы и библиографоведы». В то же время отсутствуют специальные биобиблиографические работы о деятелях библиографии даже первого ряда. Надеемся, что библиографами будут и впредь создаваться новые работы, посвященные своим коллегам – предшественникам и современникам.

Источники и литература

1. Левин, Г.Л. Биобиблиография отечественных библиографов и библиографоведов / Г.Л. Левин, А.В. Теплицкая. – Текст: непосредственный // Румянцевские чтения 2015: материалы Междунар. науч. конф. (14–15 апр. 2015 г.). – Москва, 2015. – Ч. 1. – С. 224–229.
2. Левин, Г.Л. Полибиобиблиография отечественных деятелей библиографии / Г.Л. Левин, А.В. Теплицкая. – Текст: непосредственный // Берковские чтения: Книжная культура в контексте международных контактов, 2015: материалы междунар. науч. конф., Минск, 26–27 мая 2015 г. – Минск; Москва, 2015. – С. 245–250.
3. Беспалова, Э.К. Биографический жанр в библиографии. Персоналия библиографов: [сб. ст.] / Э.К. Беспалова. – Москва: МГУКИ, 2003. – 212 с. – Текст: непосредственный.
4. ГОСТ Р 7.0.107–2022. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационная деятельность. Термины и определения: [нац. стандарт Российской Федерации]. – Введ. 2022–09–01. – Москва: Рос. ин-т стандартизации, 2022. – V, 23 с. – Текст: электронный. URL: <https://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=245103>
5. Соколинский, Е.К. Ю.А. Меженко: библиограф на ветрах истории / Е.К. Соколинский. – Санкт-Петербург, 1998. – 247 с. (Деятели Российской национальной библиотеки). – Текст: непосредственный.
6. Николаев, В.А. Библиографы Сибири и Дальнего Востока: биобиблиогр. слов. / В.А. Николаев; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Гос. публ. науч.-техн. б-ка. – Новосибирск, 1973. – 174 с. – Текст: непосредственный.
7. Гульчинский, В.И. Деятели отечественной библиографии (1917–1929): справочник. Ч. 1. А–М / В.И. Гульчинский, В.А. Фокеев. – Москва: РГБ, 1994. – 212 с. – Текст: непосредственный.
8. Фокеев, В.А. Библиографы: биобиблиогр. справочник / В.А. Фокеев. – Москва: Либерея-Бибинформ, 2010. – 319 с. – (Библиотекарь и время. XXI век; № 125). – Текст: непосредственный.
9. Бакун, Д.Н. Lux in tenebris / Д.Н. Бакун. – Текст: непосредственный // Библиография. – 1996. – № 5. – С. 124–125.
10. Эльзон, М.Д. Я спокоен, спокоен, спокоен... / М.Д. Эльзон. – Текст: непосредственный // Библиография. – 1997. – № 3. – С. 142–144.
11. Соколов, А.В. Библиографическая ноосфера в человеческом измерении / А.В. Соколов. – Текст: непосредственный // Библиография. – 2012. – № 4 (381). – С. 85–87.
12. Михеева, Г.В. Биографика как фундамент воссоздания истории библиографии / Г.В. Михеева. – Текст: непосредственный // Библиография. – 2012. – № 4 (381). – С. 87–89.
13. Соколов, А.В. Объект в человеческом измерении: к теории «библиографической ноосферы» / А.В. Соколов. – Текст: непосредственный // Мир библиографии. – 2013. – № 1. – С. 70–71.
14. Левин, Г.Л. Библиографическое обеспечение библиотечно-информационной науки и практики / Г.Л. Левин. – Текст: непосредственный // Труды ГПНТБ СО РАН. – 2020. – № 1 (5). – С. 41–49.
15. Отечественные библиографы и библиографоведы: указ. док. источников и лит. о жизни и деятельности, 1917–2014 / Рос. гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. библиогр.; [сост.: Г.Л. Левин, А.В. Теплицкая, при участии Н.И. Трофимовой]. – Москва: Пашков дом, 2015. – 621 с. – Текст: непосредственный.

УДК 021

Поташникова Галина Иосифовна

заведующая Сектором научной информации по культуре, искусству, образованию,
филологии Самарской областной универсальной научной библиотеки

**Историко-культурные исследования Сектора научной информации
по культуре, искусству, образованию, филологии Самарской областной
универсальной научной библиотеки (2024–2025 гг.)**

Аннотация. В статье на конкретных примерах последних лет представлены некоторые аспекты и направления научно-исследовательской деятельности Сектора научной информации по культуре, искусству, образованию, филологии Самарской областной универсальной научной библиотеки.

Ключевые слова: научно-исследовательская деятельность, библиотечно-информационная деятельность, Сектор научной информации по культуре, искусству, образованию, филологии, Самарская областная универсальная научная библиотека.

Potashnikova G.I.

**Historical and Cultural Research of the Scientific Information Sector
on Culture, Art, Education, and Philology of the Samara Regional Universal
Scientific Library 2024–2025**

Abstract. This article presents, using specific examples from recent years, some aspects and areas of research activities of the Scientific Information Sector on Culture, Art, Education, and Philology of the Samara Regional Universal Scientific Library.

Keywords: research activities, library and information activities, Sector of scientific information on culture, art, education, philology, Samara Regional Universal Scientific Library.

Научно-исследовательская работа является важной частью деятельности библиотек. Круг тем, изучаемых в Самарской областной универсальной научной библиотеке, всегда разнообразен. Особое значение имеет научно-исследовательская работа, проводимая информационно-библиографическим отделом, в том числе его структурным подразделением – Сектором научной информации по культуре, искусству, образованию, филологии (СНИКИОФ). Одним из наиболее важных аспектов

является изучение библиографических ресурсов – баз данных, каталогов, онлайн-библиотек и других информационных источников, а также способов поиска и использования информации.

Сотрудники СНИКИОФ регулярно проводят научные исследования, связанные с библиографической и информационной деятельностью. Как правило, их тематика связана с изучением историко-культурного наследия, духовных и материальных ценностей прошлого. Особый интерес представляют

исследования, связанные с историей библиотеки и ее книжных фондов.

Несколько научных исследований 2024–2025 гг. СНИКИОФ приурочил к 165-летию Самарской областной универсальной научной библиотеки, которое отмечалось в январе 2025 г. Одно из них – «Трудовые династии СОУНБ» – о важнейшем библиотечном ресурсе – сотрудниках – специалистах библиотечного дела. Именно они обеспечивают доступ к информации и культурным ценностям, благодаря их знаниям и умениям библиотека становится востребованным и доступным культурно-образовательным и информационным центром региона. Сбор сведений о династиях нашей библиотеки начался в 2024 г., в Год семьи, объявленный президентом Российской Федерации.

Цель этой работы – продемонстрировать связь между поколениями, познакомить молодых сотрудников и читателей с историей библиотеки, отдав дань уважения библиотечным специалистам за бескорыстный труд, а большинству – за преданность профессии. Для выявления и сохранения ценной для истории СОУНБ информации была проделана большая исследовательская работа на основе энциклопедических материалов, архивных документов, опроса ветеранов библиотеки. Задачей было также выяснить – стала ли профессия библиотекаря главной в жизни представителей династий, как сложилась их трудовая биография? Особый интерес представляли судьбы тех, для кого областная библиотека была определенным этапом в жизни, – кем они стали, каких личных достижений и профессиональных успехов достигли. Результаты научных разысканий были представлены в докладе

«Профессиональные династийные портреты сотрудников Самарской областной универсальной научной библиотеки» [1] на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Роль библиотек в сохранении традиционных духовно-нравственных ценностей», которая состоялась в конце 2024 г. на базе Самарского государственного института культуры. В 2025 г. в библиотечной газете «Привычка читать» посетителям областной библиотеки было рассказано о профессиональной преемственности в коллективе и наиболее заслуженных библиотечных династиях, представителей которых отличает высокий профессионализм [2].

В 2024 г. было выявлено 17 семейных династий профессиональных библиотекарей. Среди их представителей пять кандидатов наук, два заслуженных работника культуры Российской Федерации, один заслуженный работник культуры Самарской области, три сотрудника самарских вузов, один вице-губернатор (высшее должностное лицо субъекта Российской Федерации).

Работа продолжилась в 2025 г. В результате были собраны сведения о представителях 30 династий, трудившихся в областной библиотеке. Среди них не только библиотекари, но и работники хозяйственной, кадровой, экономической служб.

СНИКИОФ является постоянным участником ежегодных конференций Самарского государственного института культуры. В 2024 г. принял участие в XI Всероссийской научно-практической конференции «Национальное культурное наследие России: региональный аспект». На заседании секции «Библиотечно-информационные

ценности в отечественном культурном наследии» прозвучало сообщение «Двадцать лет без Славы», посвященное библиографу информационно-библиографического отдела областной библиотеки В.М. Бирюкову (1953–2005) [3]. Его деятельность пришлась на конец 1970-х – начало 2000-х гг. За четверть века В.М. Бирюкову удалось реализоваться как незаурядному библиографу-исследователю, внести весомый вклад в развитие библиотечного краеведения Самарского края. Работы библиографа-краеведа знакомы многим самарским ученым, преподавателям, историкам, краеведам, журналистам, библиотекарям. Мы посчитали своим долгом вновь напомнить о них, чтобы как можно больше специалистов имели возможность использовать их в своей исследовательской работе, в деятельности по сохранению и популяризации культурного наследия Самарского региона и народов России.

В 2025 г. в журнале «Библиография и книговедение» была опубликована научная статья «Творческое наследие самарского библиографа В.М. Бирюкова» [4] о фундаментальных трудах В.М. Бирюкова – научно-справочных библиографических указателях, топонимических исследованиях.

В современной справочной работе библиотек наблюдаются новые тенденции, связанные с расширением спектра услуг и интеграцией новых технологий. Некоторые пользовательские запросы являются поводом для серьезных научных разысканий библиографа. Многие из них предполагают полноценное информационное сопровождение научных работ, требуют углубленного изучения проблемы, разработки стратегии поиска, тщательного изучения

ресурсов. В последние годы в сектор информации поступает немало подобных запросов историко-культурной тематики. Например, пользователю Наталье Игоревне Ю. из Москвы для доклада о творческой семье известных художников, архитекторов, актеров, музыкантов по фамилии Тейх на ежегодную конференцию под эгидой Института этнологии Российской академии наук «Немцы в Санкт-Петербурге» нужна была подробная информация о педагоге, музыканте, музыковедe М.Н. Тейхе, который жил и работал в Куйбышеве (ныне – Самаре), о его потомках. В процессе выполнения запроса пришлось установить контакты со многими людьми – специалистами Агенства социокультурных технологий, преподавателями музыкального училища, музыкальных школ. По крупицам было найдено много полезных и интересных печатных материалов, а главное, удалось найти контакты внука М.Н. Тейха – С. Благовестова. Он – рок-музыкант, т. е. тоже имеет отношение к музыке и не только, как его дед: у его прадеда музыкантами императорских театров были дед и дядя. Оценка этой работы дана в отзыве: «Огромное спасибо за присланный материал, заполнена лакуна, связанная с консерваторским образованием Милия Николаевича. От Сергея Благовестова получен фантастический иллюстративный материал – фотографии родителей М.Н. Тейха, его братьев и сестер, самого Милия с виолончелью. Это огромный шаг вперед по сравнению с архивными материалами, которые еще 12 лет назад собрал музей школы К. Мая».

Сегодня библиотеки играют особую роль в историческом просвещении, активно участвуют в формировании

исторического сознания и гражданской идентичности. Обладая универсальным фондом документов, библиотеки являются наиболее доступными источниками достоверной информации для широкого круга пользователей.

В 2025 г. областная библиотека особенно активно реализует проекты по сохранению исторической памяти и прославлению подвигов защитников Отечества. Опыт исторического просвещения в СОУНБ в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне был освещен в докладе «Место и роль библиотеки в стратегии исторического просвещения и противодействию фальсификации истории» [5] на Всероссийской научно-практической конференции «Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне: роль библиотек», проведенной 14–15 мая 2025 г. в РГБ. В выступлении, сопровождаемом презентацией, шла речь о новых и обновленных действующих культурно-просветительских проектах и программах, большинство из которых реализуется совместно с государственными и муниципальными библиотеками, а также в партнерстве с культурными и образовательными учреждениями, средствами массовой информации Самарской области.

Научная работа является важной составляющей методической деятельности библиотек. Сегодня в центре их внимания – историческое просвещение населения и противодействие фальсификации истории. С целью информационной поддержки специалистов публичных библиотек Самарской области в 2025 г. были подготовлены методико-библиографические рекомендации «Историческая правда и противодействие фальсификациям» [6].

Их появлению предшествовала большая работа по сбору, изучению и аналитической переработке актуальных источников информации и ресурсов. В пособии представлены электронные ресурсы в помощь историческому просвещению, даны практические рекомендации по некоторым направлениям просветительской деятельности. Издание подготовлено в электронном формате и доступно широкому кругу библиотечных специалистов, его материалы представляют интерес для работников различных учреждений культуры и образования.

Историко-культурные исследования тесно связаны с приоритетами государственной и региональной культурной политики. В планах СНИКИОФ – активно участвовать в научно-исследовательской деятельности, способствовать сохранению и популяризации культурного наследия Самарского региона.

Источники и литература

1. Поташникова, Г.И. Профессиональные династийные портреты сотрудников Самарской областной универсальной научной библиотеки / Г.И. Поташникова. – Текст: непосредственный // Роль библиотек в сохранении традиционных духовно-нравственных ценностей: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Самара, 12 дек. 2024 г. / Самар. гос. ин-т культуры. – Самара: ИПК «Мечта», 2025. – С.136-146.
2. Поташникова, Г.И. Профессиональные династии сотрудников Самарской областной универсальной научной библиотеки / Г.И. Поташникова. – Текст: непосредственный // Привычка читать: газета Самар. обл. универс. науч. б-ки. – 2025. – № 1 (37). – С. 6-7.
3. Поташникова, Г.И. Двадцать лет без Славы / Г.И. Поташникова. – Текст: непосредственный // Национальное культурное наследие России: регион. аспект: материалы XI Всерос. на-

- уч.-практ. конф. с междунар. участием, Самара, 1 апр. 2024 г. / Самар. гос. ин-т культуры. – Самара, 2024. – С. 169-173.
4. Поташникова, Г.И. Творческое наследие самарского библиографа В.М. Бирюкова / Г.И. Поташникова. – Текст: непосредственный // Библиография и книговедение. – 2025. – № 1. – С. 99-106.
 5. Поташникова, Г.И. Место и роль библиотеки в стратегии исторического просвещения и противодействии фальсификации истории (опыт Самарской областной универсальной научной библиотеки) / Г.И. Поташникова. – Текст: непосредственный // Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне: роль библиотек: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (14–15 мая 2025 г.) / М-во культуры РФ, Рос. гос. б-ка. – Москва: Пашков дом, 2025. – С. 288-292.
 6. Историческая правда и противодействие фальсификациям – стратегическое направление деятельности библиотек: метод.-библиогр. рекомендации для б-к по ист. просвещению и противодействию фальсификации истории Великой Отечеств. и Второй мир. войн / Самар. обл. универс. науч. б-к; авт.-сост. Г.И. Поташникова; отв. за вып. М.С. Пошехонова. – Самара, 2025. – 26 с. – Текст: электронный. – URL: <https://libsmr.ru/file/get/04250849d41d8cd98f00b204e9800998ecf8427e/e24912eec2eb50f68a055aab096ec582>

УДК 012

Потепалова Наталья Владимировна

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов Самарского государственного института культуры

Авторская презентация составителя в паратекстуальном пространстве библиографического издания (из опыта русской дореволюционной библиографии)

Аннотация. Статья посвящена исследованию паратекстуального пространства, помогающего направлять читательское восприятие произведения, доносить его авторский замысел. Обозначены традиционные элементы перитекстовых и эпитекстовых структур литературного произведения, показано их присутствие в предтекстовом и затекстовом аппаратах библиографического указателя на примере конкретных изданий дореволюционного периода русской библиографии. Предметом анализа выступают семантические обороты авторского перитекста (авторского посвящения, предисловия от составителя) и авторского эпитекста (авторского доклада), утвердившиеся в письменной и устной научной речи ученых в конце XIX в., помогающие читателям лучше ориентироваться в представленном материале. Автором проводится мысль, что данные элементы имеют форму саморефлективного комментирования библиографом собственного понимания идейного замысла библиографического труда, его задач и методических решений.

Ключевые слова: паратекстуальное пространство, перитекст, эпитекст, авторское посвящение, авторское предисловие, авторский доклад, библиографический указатель.

Potepalova N.V.

The author's presentation of the compiler in the paratextual space of a bibliographic publication (from the experience of Russian pre-revolutionary bibliography)

Abstract. The article is devoted to the study of the paratextual space that helps to guide the reader's perception of a work and convey the author's intention. The article identifies the traditional elements of the peritextual and epitextual structures of a literary work and demonstrates their presence in the pre-textual and post-textual apparatus of a bibliographic index using specific examples from the pre-revolutionary period of Russian bibliography. The subject of analysis is the semantic turns of the author's peritext (the author's dedication, the preface by the compiler) and the author's epitext (the author's report), which were established in the written and oral scientific speech of scholars in the late 19th century and help readers to better navigate the presented material. The author suggests that these elements take the form of a bibliographer's self-reflexive commentary on their own understanding of the ideological concept of the bibliographic work, its objectives, and methodological solutions.

Keywords: paratextual space, peritext, epitext, author's dedication, author's preface, author's report, bibliographic index.

Любому объекту свойственно состояние, когда он еще не сам объект, а лишь его смысловое предварение, и примеров тому множество. В природе раскаты грома предшествуют грозе, внезапный отлив морской воды от берега – цунами. Восприятие человеком товара начинается с его фактурной упаковки: конфетной, кофейной или чайной коробки. В доме-музее художника «погружению» зрителей в шедевры мастера предпослано некое декоративное обрамление комнат, придающее ему нужный эмоциональный импульс (мебель, портьеры, ковры, личные вещи). Наука, объективно и беспристрастно познавая окружающий мир, проникает в самую сущность искомого объекта, но делает это не сразу, а постепенно и, оперируя понятием «преперцепция» (мысленное восприятия наступающего явления), предварительно исследует его периферийные

стороны и свойства. К слову, филологические науки – лингвистика текста и текстология, изучающие семантическую, грамматическую и стилистическую культуру текстов, – рассматривают ее в контексте околотекстового обрамления.

Паратекст в понимании окружения основного текста литературного произведения «закадровыми» внетекстовыми элементами, введенный в научный оборот Ж. Женеттом в конце XX в., получил свое дальнейшее теоретическое развитие в многочисленных публикациях его последователей. Современные авторы, поддерживая сложившееся концептуальное представление о паратекстуальном пространстве как целостности проспективного перитекста (заглавие, посвящение, эпиграф, предисловие, оглавление) и ретроспективного эпитекта (комментарии, доклады, интервью, мемуары), активно работают

в этом направлении, видя большие смысловые возможности такой архитектоники влиять на восприятие произведения, комфортно и удобно доносить до читателя авторский замысел.

Обращение к сайту российской научной электронной библиотеки «КиберЛенинка» позволило выявить ряд таких публикаций. В частности, Е.Р. Корниенко, исследуя предисловие как авторский и издательский паратекст, считает, что оно является «важным источником для получения национально-культурной информации» [1, с. 89] и, выступая языковым средством коммуникации «автор – читатель», «приводит к реализации его важных функций – убеждения и эмоционального воздействия» [1, с. 93]. Метафорическое значение заглавия литературного произведения как элемента его перитекстового пространства – предмет исследования И.А. Лиходкиной. Именно в заглавии, заключает автор, содержится «определенный смысл, выражающий основную идею, характеристику главного персонажа или определенную философскую мысль, проходящую красной нитью через все повествование. Оно может привлечь внимание, вызвать интерес и предположения о содержании всей работы и подтолкнуть к ее прочтению или, наоборот, оттолкнуть» [2, с. 111].

Е.В. Везетиу и Е.В. Вовк рассматривают особенности цифрового паратекста, обрамляющего основной текст электронного издания. Авторы считают, что для читателя открывают новые информационные возможности QR-коды в таких изданиях. Они «могут быстро перевести пользователя из офлайна в онлайн на нужную издателю посадочную страницу, например

веб-страницу с обучающими видеоматериалами, онлайн-галерею с иллюстрациями, которые не были напечатаны в издании, страницу с отзывами и комментариями, профиль автора в социальных сетях. Такой QR-код будет являться паратекстовым элементом и его основной задачей будет привлечение читателя, так как это интерактивный элемент, предполагающий взаимодействие» [3, с. 34]. Е.В. Титова исследует структуру паратекста драматургического произведения в контексте творчества И.С. Тургенева. По мнению автора, он представляет собой общность элементов, обрамляющих текст пьесы: ремарки оформления сцен, списки действующих лиц, номинации персонажей перед репликами, посредством которых происходит «не только описание формальной структуры произведения путем деления его на текст и затекстовые элементы, но и достигается цель их взаимодействия – воздействие на реципиента» [4, с. 48].

Теория паратекстуальности, получившая свое оформление в литературоведении применительно к печатной книжной культуре, гармонично перешагнула в сферу массмедиа, на что указывает достаточно широкий пласт публикаций, посвященных паратексту в СМИ и в цифровом пространстве. В частности, авторы Е.С. Зубаркина и И.Б. Игнатова акцентируют внимание на аудиальной форме паратекста, представляющей собой «целый комплекс звуковых элементов, технических приемов, этических и других норм, которые позволяют радиотексту быть легко декодируемым вне зависимости от того, какое место эфирного полотна он занимает» [5, с. 43]. По мнению авторов, радио-паратекст (эфирное промо,

голоса ведущих и дикторов радиопрограммы, комментарии к выпускам, отзывы о радиоматериалах) «выполняет роль навигатора для слушателя, помогает сохранить аудиторию, увеличить ее, сделать аудиоконтент FM-частот конкурентоспособным на фоне растущего интереса к интернет-медиа» [5, с. 44]. Л.Р. Дускаева и Л.Ю. Иванова, анализируя лингвистические особенности элементов паратекста телеграм-каналов – ник и слоган, – приходят к выводу, что эти важнейшие компоненты, «объединяя множество постов в целостность, нацелены на установление контакта, идентификацию, информирование, рекламирование и выделение канала среди других» [6, с. 40].

Концепция паратекста может быть успешно перенесена в сферу теории библиографии для исследования стилистических норм профессионального языка составителей библиографических материалов. В частности, речь идет об осмыслении семантических возможностей предтекстового пространства библиографического указателя определенным образом направлять читательское прочтение основного текста в нужном для составителя направлении. В этом случае особого внимания заслуживает авторский перитекст, несущий следы публичного презентирования библиографом собственного понимания идейного замысла библиографического труда, его задач и методических решений. По сути авторский перитекст, лежащий на пороге библиографических разделов указателя – это текст, облаченный в форму саморефлексивного комментирования автором значимого события в его профессиональной жизни, произошедшего под влиянием субъективных умона-

строений, внутренних переживаний определенных личных обстоятельств. Он состоит из таких канонических элементов, как заглавие, авторское посвящение, авторское предисловие, авторские комментарии.

Околотекстовое авторское посвящение как краткое проявление нарратива библиографа позволяет проникнуть в мир его дружеских, семейных связей и одушевляет все издание в целом. Русская библиография первой четверти XX в. располагает историческим подтверждением нескольких таких работ. Речь идет о фундаментальном трехтомном аннотированном библиографическом справочнике Н.А. Рубакина «Среди книг. Опыт справочного пособия для самообразования и для систематизации и комплектования общеобразовательных библиотек, а также книжных магазинов». Это пособие, ставшее самым значительным трудом русского библиографа и принесшее ему мировую славу, он посвятил своей матери. Всего несколько емких, но сокровенных строк, предваряющих предисловие к работе, приоткрывают завесу над ближайшим окружением ученого, направляют внимание читателя на его преданную сыновнюю любовь: «Посвящаю этот труд памяти моей матери Лидии Терентьевне Рубакиной, двадцать лет работавшей около книг и научившей меня любить книгу и верить в ее непреодолимую и светлую мощь» [7, с. 7]. Очень трогательное, по-женски чувственное посвящение уже не человеку, а доброй старой книге обрамляет «Словарный указатель по книговедению» другого выдающегося русского библиографа А.В. Мезьер. Книга, по признанию ученого, «как преданный друг, не раз обо-

дряла и утешала меня в минуты самой тяжелой скорби и одиночества. Вместе с Петраркой, ее, неживую, предпочитаю я тем живым, что видят собственное дыхание в холодном воздухе» [8, с. 5].

Важнейшим перитекстом библиографического указателя является предисловие от составителя, где в цепь рассуждений о причинах, побудивших его «взяться за перо» и задачах, которые он себе ставил, вплетается методическая мысль относительно вопросов отбора имен и источников, способов систематизации материала, библиографической характеристики изданий. Необходимость введения этого композиционного элемента в структуру библиографических изданий осознавалась русскими библиографами уже в XVIII в. В своем стремлении облегчить читателю трудную работу ориентировки в книгах историограф Сибири Г.Ф. Миллер сопровождал предисловием «Известие о ландкартах, касающихся до Российского государства», журналист, издатель Н.И. Новиков – «Опыт исторического словаря о российских писателях», историк, археограф Н.Н. Бантыш-Каменский – «Описание российских книг, систематически расположенных». В первой четверти XIX в. процесс освоения общественностью обширного библиографического материала направляли предуведомления В.С. Сопикова («Опыт российской библиографии»), В.Г. Анастасевича («Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова...»), В.И. Соца («Опыт библиотеки для военных людей»). Во второй половине XIX в. разъясняли авторскую позицию предисловия в отраслевых библиографиях Ф.Г. Толля («Наша детская литература»), А.В. Поворинского («Систематический

указатель русской литературы по гражданскому праву»), Д.Н. Жбанкова («Библиографический указатель по земско-медицинской литературе»). Предисловные обороты речи составителей библиографических трудов постоянно оттачивались, совершенствовались и к концу XIX в. были приведены к единым семантическим нормам профессионального языка, помогая читателям лучше ориентироваться в представленном автором материале, что можно продемонстрировать на примере предисловий к двум отраслевым библиографическим указателям данного периода (см. таблицу 1).

Согласно концепции паратекстуальности элементы паратекста не находятся в застывшем состоянии и могут переходить из перитекстового окружения в область эпитекта и обратно. К примеру, предисловие от составителя в библиографическом указателе, обрамляющее основной текст, в дальнейшем становится основой его авторского доклада, находящегося за пределами библиографического указателя, и наоборот, текст авторского доклада о содержании библиографического указателя со временем перемещается в авторское предисловие от составителя. Подтверждением этому тезису служит сообщение С. Козловской «О польских работах по библиографизации событий 1863 г. в Польше», сделанное ею на одном из общих собраний членов Русского библиологического общества, о чем свидетельствует сборник материалов «Доклады и отчеты. 1915–1916 гг.» (Петроград, 1917 г.).

Докладчик, сделав обзор существующих изданий о польском восстании, ознакомил собрание с ходом работы над составлением собственной библио-

ографии по данной теме, изложив свое видение в решении методических вопросов, касающихся структуры указателя и источников отбора материала. Авторская позиция С. Козловской как составителя, обозначенная в тексте выступления, в конечном итоге могла стать текстом предисловия к ее будущему библиографическому труду.

Таким образом, паратекстуальное пространство библиографического издания играет важную роль в понимании того, как, при каких обстоятельствах создавал свое «детище» составитель,

какими методами и способами организации материала он оперировал, благодаря которым текст будет прочитан и уяснен в соответствии с авторским замыслом. Перитекстовое преддверие и эпитекстовое послесловие уникальны еще и в том плане, что они в конечном итоге служат для читателя яркой иллюстрацией нарративной самопрезентации личности библиографа, его публичной самооценки информационного ресурса, и опыт русской дореволюционной библиографии является достойным тому подтверждением.

Таблица 1

Перечень семантических маркеров в предисловии, облегчающих понимание основных аспектов содержания библиографического указателя

№	Наименование аспекта	Семантические маркеры в предисловии	Семантические маркеры в предисловии
		Библиографический указатель по земско-медицинской литературе / сост. Д.Н. Жбанков. – Москва: Типография М.П. Щепкина, 1890. – 151 с.	Библиография финансов, промышленности и торговли со времен Петра Великого по настоящее время / сост. С.И. Каратаев. – Санкт-Петербург: Типография В.С. Балашева, 1880. – 375 с.
1	Актуальность проблематики	Необходимость этого указателя вызвана тѣмъ, что, быстро растущая земско-медицинская литература очень разбросана, но различнымъ журналамъ и изданіямъ...	Литература русской библиографии экономическихъ до настоящаго времени мало разработана...
2	Цель и задачи	Изданіе настоящаго указателя своевременно, и цѣль его всѣмъ понятна – облегчить работу земскихъ врачей и помочь имъ въ полученіи различныхъ справокъ по вопросамъ земской медицины.	Желая пополнить этотъ пробѣлъ въ нашей библиографии я предпринялъ трудъ составить, по возможности, полную библиографию экономическихъ наукъ со времени Петра Великаго до настоящаго времени.
3	Структура указателя	Нѣсколько словъ о самомъ составленіи указателя. Всѣ статьи распределены по 4 главнымъ отдѣламъ... Затѣмъ, въ каждомъ изъ этихъ крупныхъ отдѣловъ, всѣ статьи распределены соотвѣтственно главнымъ вопросамъ земской медицины...	«Указатель» разделенъ на 9 отделовъ... Каждый отделъ распадается на несколько подотделовъ, которые, въ свою очередь, иногда имѣютъ еще несколько более мелкихъ подразделеній...

4	Критерии отбора литературы	Что касается полноты указателя, то въ него не вошли нѣкоторые статьи изъ...	Въ «Указатель» вошли сочиненія преимущественно экономическія... Перечень книгъ и статей въ «Указатель» начинается съ 1714 года...
5	Способ группировки библиографических записей	Въ каждомъ отдѣлѣ всѣ статьи расположены въ хронологическомъ порядкѣ появленія ихъ въ печати...	Во всехъ рубрикахъ я старался расположить книги въ хронологическомъ порядке...
6	Библиографическая характеристика издания	У каждой статьи показано названіе, год и № того журнала или изданія, гдѣ была эта статья помѣщена...	Заглавіе каждого сочиненія выписано по возможности полное, указаны: мѣсто изданія, годъ и форматъ книги. Къ описанію некоторыхъ книгъ присоединены рецензіи и замѣтки.
7	Характеристика справочного аппарата издания	Кромѣ этого основного указателя составлено еще три второстепенныхъ, въ которыхъ статьи распределены по губерніямъ, изданіямъ и авторам...	Эта часть моего труда заканчивается алфавитнымъ спискомъ авторовъ и переводчиковъ...

Источники и литература

1. Корниенко, Е.Р. Предисловие как паратекст (на материале наследия Н.И. Новикова) / Е.Р. Корниенко. – Текст: непосредственный // Политическая лингвистика. – 2019. – № 3 (75). – С. 89-94.
2. Лиходкина, И.А. Заглавие как важный компонент паратекста и специфика его перевода / И.А. Лиходкина. – Текст: непосредственный // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 2 (80). – Ч. 1. – С. 110-113.
3. Везетиу, Е.В. Паратекст: специфика и особенности текста / Е.В. Везетиу, Е.В. Вовк. – Текст: непосредственный // МедиаВектор. – 2022. – № 5. – С. 32-34.
4. Титова, Е.В. Рамочная функция паратекста в драматургии И.С. Тургенева / Е.В. Титова. – Текст: непосредственный // Новый филологический вестник. – 2018. – № 4 (47). – С. 48-57.
5. Зубаркина, Е.С. Паратекст в современном радиоэфире как явление медиакультуры / Е.С. Зубаркина, И.Б. Игнатова. – Текст: непосредственный // Наука и школа. – 2024. – № 3. – С. 36-45.
6. Дускаева, Л.Р. Лингвокреативность в создании паратекста телеграм-канала / Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова. – Текст: непосредственный // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – 2023. – Вып. 1. – С. 40-59.
7. Рубакин, Н.А. Среди книг: Опыт справ. пособия для самообразования и для систематизации и комплектования общеобразоват. б-к, а также кн. магазинов / Н.А. Рубакин. – Санкт-Петербург: Кн. скл. «Шк. и библ. дело», 1906. – [6], XVIII, 332, X, [3] с. – Текст: непосредственный.
8. Мезьер, А.В. Словарный указатель по книговедению / А.В. Мезьер. – Ленинград: Колос, 1924. – XI, [1], VIII с., 926 стб. – Текст: непосредственный.

РАЗДЕЛ 2

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫХ ПРАКТИК

УДК 027.53+010:004

Ересько Людмила Валериевна

главный библиограф информационно-библиографического отдела
Самарской областной универсальной научной библиотеки

**От печатного указателя – к цифровой платформе: этапы формирования
в СОУНБ электронного биобиблиографического указателя
«Семейство Аксаковых»**

Аннотация. В статье представлен опыт Самарской областной универсальной научной библиотеки (СОУНБ) по созданию электронного биобиблиографического указателя «Семейство Аксаковых» – инновационного ресурса, объединяющего разрозненные библиотечные, архивные и музейные материалы. Проект демонстрирует эволюцию от традиционного печатного указателя к многофункциональной цифровой платформе, интегрирующей библиографический, полнотекстовый, биографический и мультимедийный контент, а также оснащенной системой интеллектуального поиска и интерактивной навигацией по ресурсу. Особое внимание уделяется этапам разработки проекта.

Ключевые слова: библиотечно-информационные практики, электронные ресурсы, электронная библиография, электронный биобиблиографический указатель, цифровая платформа, интеграция ресурсов, мультимедийный контент, Аксаковы, наследие Аксаковых.

Eresko L.V.

**From a Printed Index to a Digital Platform: Stages of Creating an Electronic
Biobibliographic Index «The Aksakov Family» in the Sounb**

Abstract. The report presents the experience of the Samara Regional Universal Scientific Library (SOSUNB) in creating the electronic biobibliographic index «The Aksakov Family» an innovative resource that combines disparate library, archival, and museum materials. The project demonstrates the evolution from a traditional printed index to a multifunctional digital platform that integrates bibliographic, full-text, biographical, and multimedia content, as well as features an intelligent search system

and interactive navigation. Special attention is given to the stages of the project's development.

Keywords: library and information practices, electronic resources, electronic bibliography, electronic biobibliographic index, digital platform, resource integration, multimedia content, Aksakovs, Aksakov heritage.

Современные библиотечно-информационные практики переживают глубокую трансформацию под влиянием цифровых технологий. Традиционная библиография эволюционирует в сторону интерактивных, мультимедийных, интегрированных ресурсов, способных решать комплексные исследовательские задачи. В этом контексте особую актуальность приобретает создание электронных библиографических ресурсов, объединяющих разнородные информационные массивы в единую поисковую среду.

В статье представлен опыт Самарской областной универсальной научной библиотеки (СОУНБ) по разработке электронного научно-вспомогательного биобиблиографического указателя «Семейство Аксаковых». Проект демонстрирует, как современные библиотечные практики позволяют не только сохранять, но и качественно переосмысливать культурное наследие.

Это межрегиональный корпоративный проект, цель которого – создать интегрированный ресурс, объединяющий разрозненные библиотечные, архивные и музейные материалы об этой выдающейся семье. По словам С.В. Гавриловой, «именно библиотека, как центр доступной информации, должна занять активную позицию в кооперировании и разработке новых проектов по интеграции информационных ресурсов» [1, с. 48].

Почему именно Аксаковы?

Семья Аксаковых была признана ЮНЕСКО «одной из образцовых семей в мировом масштабе», а её наследие имеет общенациональное значение благодаря не только литературным заслугам Сергея Тимофеевича, но и выдающимся вкладом его детей – публицистов, мыслителей, государственных деятелей – в историю и культуру России. Творческая и общественная деятельность представителей семейства существенно повлияла на культурную и общественно-политическую жизнь страны в XIX в., а также на развитие духовных и семейных ценностей в современной России.

Самарская земля имеет особую связь с семьёй Аксаковых: здесь покоится прах деда писателя, Степана Михайловича, а сын Григорий был самарским губернатором и жил здесь с дочерью Ольгой, которой посвящен «Аленький цветочек». Константин и Иван Аксаковы, выдающиеся публицисты, также связаны с регионом.

Почему именно электронный указатель?

Прежде всего, электронный указатель был создан, чтобы решить проблему рассредоточения материалов об Аксаковых по многочисленным фондам, архивам и электронным ресурсам, предоставив исследователям единую точку доступа.

Кроме того, он стал закономерным развитием научно-вспомогательного аннотированного библиографического указателя «Литературное семейство Аксаковых» [2], который в 1993 г. подготовила и издала Самарская областная универсальная научная библиотека, позволив перейти от статичного формата к динамичному ресурсу с возможностью постоянного обновления и мгновенного доступа из любой точки мира.

От печатного указателя – к базе данных

Фундаментом проекта стала электронная полнотекстовая база данных «Литературное семейство Аксаковых», созданная путём оцифровки одноимённого печатного указателя, контент которой составляют не только библиографические записи, но и цифровые копии документов из фондов библиотек, музеев и архивов. Главной задачей проекта стало объединение разрозненных материалов и создание удобного онлайн-доступа для всех пользователей, проявляющих интерес к этой информации.

Формирование БД осуществлялось в рамках проекта «Корпоративная поливидовая интернет-коллекция историко-культурного наследия семьи Аксаковых», который был представлен на конкурс грантов президента Российской Федерации для поддержки значимых творческих инициатив в области культуры и искусства в 2017 г. Проект получил поддержку Министерства культуры Самарской области, а также музеев Аксаковых в Уфе и Оренбурге.

В 2019 г. завершился процесс перевода материалов в цифровой формат. База данных была создана в среде

MarcSQL, а формат библиографической записи соответствует стандарту MARC21. Общее количество оцифрованных материалов составляет 1 570 аннотированных библиографических записей, охватывающих издания и публикации за период с 1812 по 1991 г. Половина из этих записей содержит интернет-ссылки (URL или DOI) на полные тексты документов, что значительно облегчает доступ к информации. Для обеспечения эффективного и многоаспектного поиска был разработан комплекс словарей («Ключевые слова», «Авторы», «Заглавия», «Персоналии», «Название источника», «Географический» и др.).

От базы данных – к электронному интегрированному информационному ресурсу

Формирование базы данных позволило не только систематизировать известные материалы, но и выявить новые перспективы для исследования. Обнаружились лакуны – документы, минувшие печатный указатель, а также новые массивы материалов о представителях семьи и их потомках. Это стало импульсом для разработки нового проекта, призванного восполнить пробелы, – создания электронного интегрированного поливидового информационного ресурса. Так был инициирован проект по созданию электронного научно-вспомогательного библиографического указателя «Семейство Аксаковых». Работа над ним осуществлялась поэтапно.

Перед началом реализации проекта на первом, концептуально-проектном этапе, были определены цели и задачи, проведен анализ целевой аудитории, установлены хронологические и географические рамки, видовой и языко-

вой охват, что позволило сформировать концептуальную основу электронного биобиблиографического указателя «Семейство Аксаковых».

Цель – создать комплексный, поливидовой и общедоступный электронный ресурс, консолидирующий информацию о жизни, творчестве и наследии всех представителей семьи Аксаковых, поддерживать академические исследования и популяризировать их вклад в русскую и мировую культуру.

Определены ключевые задачи:

- интеграция разрозненных библиографических, архивных и музейных материалов;
- реализация биобиблиографического подхода через установление связей между произведениями и их авторами;
- обеспечение ретроспективного охвата с актуализацией современных исследований;
- создание многоуровневой системы навигации и поиска;
- обеспечение единой точки доступа к разрозненным материалам.

Выделены основные группы целевой аудитории: исследователи-аксаковеды, филологи, историки, политологи, культурологи, педагоги, краеведы, сотрудники музеев и библиотек, студенты и школьники.

Хронологические рамки – указатель аккумулирует библиографические сведения как о публикациях до 1992 г., не вошедших в печатный указатель, так и о материалах, вышедших после публикации печатного указателя, т. е. в период с 1992 по 2025 г.

Видовой и языковой охват: книги, статьи, авторефераты диссертаций, рукописи, письма, дневники, мемуары, официальные документы, рецензии,

иллюстрации, фотографии, аудиозаписи (лекции, чтения), видеоматериалы. Включаются документы на русском и основных европейских языках.

Географические ограничения не устанавливаются, но реализуется фильтр по месту издания/создания документа и географической привязке к событиям.

Результатом этого этапа стало создание методологического фундамента, обеспечивающего научную репрезентативность, функциональную эффективность и содержательную целостность создаваемого электронного ресурса, а также определившего стратегические направления последующих этапов реализации проекта.

Подготовительный этап. Прежде чем приступить к непосредственному формированию ресурса, был проведен комплекс работ для создания методологического фундамента будущего ресурса:

1. Разработка детального плана-проспекта электронного указателя, который включил:

- критерии отбора материалов, учитывающие хронологические, видовые и тематические ограничения;
- структурную организацию контента;
- технические требования к платформе, обеспечивающей многоаспектный поиск и навигацию.

2. Создание многоуровневого рубрикатора для систематизации разнородного материала, сочетающего:

- персональный принцип (разделы, посвященные отдельным представителям семьи Аксаковых);
- тематические блоки (творчество, биография, критика и рецепция);

- хронологические периоды (по эпохам творчества и историческим контекстам);
- видовую классификацию (публикации, архивные материалы, изобразительные источники);

3. Разработка комплексной системы индексирования библиографических записей, предусматривающей:

- нормализацию авторитетных данных;
- применение библиотечно-библиографических классификаций;
- установление семантических связей между различными типами материалов;

4. Проведение комплексного изучения интернет-ресурсов, направленного на:

- выявление релевантных электронных коллекций и баз данных;
- оценку научной ценности и достоверности онлайн-материалов;
- отбор ресурсов для интеграции в структуру указателя;
- разработку механизмов ссылочной интеграции с внешними ресурсами.

Реализация проекта. Этот этап стал ключевым для перевода проекта из концепции в работающий продукт. Была проведена системная работа по четырём основным направлениям, что позволило сформировать содержательное ядро указателя в строгом соответствии с профессиональными стандартами.

1. Проектирование и техническая спецификация – разработка детального технического задания определила архитектуру, функционал и критерии качества будущего электронного ресурса.

2. Комплексный сбор и верификация данных – осуществлен масштаб-

ный поиск, экспертный отбор, ввод и проверка информации из библиотек, архивов, музеев и цифровых коллекций для формирования достоверной и полной базы.

3. Профессиональная стандартизация – все библиографические записи были отредактированы в соответствии с актуальным ГОСТ Р 7.0.100–2018, что обеспечило корректность и единообразие описаний.

4. Семантическая систематизация – индексирование записей по разработанному рубрикатору заложило основу для интеллектуального поиска, связав материалы в единую смысловую структуру.

Результатом этапа стало создание стандартизированного, верифицированного и логически организованного информационного массива, который выступил основой для последующего преобразования в мультимедийную интерактивную платформу.

Разработка и внедрение мультимедийного формата электронного ресурса. На данном этапе произошла ключевая трансформация ресурса: от систематизированной базы данных к многослойной интерактивной платформе.

Во-первых, разработана многоуровневая архитектура указателя, включающая 14 тематических разделов:

- система персоналий (восемь разделов, посвященных ключевым представителям семьи Аксаковых);
- тематические блоки – «Аксаковы в искусстве и литературе», «Потомки Аксаковых»;
- специализированные разделы – «Изучение наследия Аксаковых», «Аксаковские места», «Аксаковское

движение», «Библиографические издания и базы данных»;

- общий раздел, освещающий историко-культурный контекст эпохи.

Во-вторых, реализованы функциональные и технологические решения:

- внедрено интерактивное оглавление типа «вертушка» для навигации между разделами;
- введена система рубрик внутри подразделов для детализации тематики;
- обеспечен удобный доступ к библиографическим записям через прокручиваемые блоки;
- реализованы мультимедийные возможности: гиперссылки на фото-, видео- и аудиофайлы, всплывающие иллюстрации.

В-третьих, было обеспечено содержательное наполнение и открыт доступ к ресурсам. Каждый раздел содержит:

- вступительную статью с биографической справкой или тематическим обзором;
- полные библиографические описания с ключевыми словами и аннотациями;
- гипертекстовые переходы к полным текстам с указанием условий доступа (открытый, платный, временный).

Кроме того, в СОУНБ продолжается оцифровка аксаковских материалов из собственных фондов. Вместе с копиями от партнеров они размещаются в электронной библиотеке в рубрике «Литературное семейство Аксаковых» (в разделе «Самарика») [3].

В-четвертых, разработана двухуровневая система поиска:

- простой поиск с интуитивным интерфейсом и одной строкой ввода;

- расширенный поиск по специальным словарям с гибкими возможностями формирования запросов.

Интеграции, тестирования и запуск ресурса. На этом этапе реализации проекта была проведена комплексная работа по подготовке и публикации электронного указателя:

- содержательный и формальный отбор ресурсов для включения в указатель;
- системная группировка библиографических записей;
- комплексное редактирование указателя;
- публикация мультимедийного продукта на сайте СОУНБ.

Текущая разработка и ближайшие перспективы. В настоящее время ведется работа по следующим направлениям, запланированным на ближайший период:

1. Подготовка справочного аппарата указателя:

- разработка указателя имен авторов с унифицированными формами заголовков;
- разработка географического указателя с привязкой к местам создания и публикации произведений Аксаковых или мест их пребывания;
- разработка указателя «Персоналии» с биографическими справками;
- разработка алфавитного указателя периодических и продолжающихся изданий, встречающихся в указателе.

2. Художественное и техническое оформление указателя.

3. Администрирование и техническая поддержка:

- регулярное обновление ПО, резервное копирование, мониторинг доступности;

- пополнение новыми материалами, выявленными в процессе исследований;
- актуализация записей (добавление новых оцифровок, уточнение информации);
- мониторинг и исправление «битых» ссылок.

В заключение стоит отметить, что проделанная работа по созданию электронного научно-вспомогательного биобиблиографического указателя «Семейство Аксаковых» продемонстрировала эффективность выбранного комплексного подхода к разработке цифровых ресурсов. На каждом этапе последовательно решались задачи, направленные на формирование современного, функционального и научно-ценного продукта.

По сути, данный указатель – это целостная информационно-библиотечная система платформа, объединяющая разнородные информационные массивы (библиографические записи, полные тексты, биографические сведения, краеведческие данные и др.) о семействе Аксаковых и их историко-культурном наследии и представляющая значительную ценность для научного сообщества, объединяя разрозненные источники и предоставляя инструменты для их системного изучения.

Перспективы развития ресурса связаны с расширением функциональных возможностей, пополнением контента и укреплением межведомственного сотрудничества. Реализованный проект может служить моделью для создания аналогичных ресурсов, посвященных изучению творческого наследия других выдающихся деятелей отечественной культуры.

Источники и литература

1. Гаврилова, С.В. Библиотеки, архивы и музеи в создании единого информационного пространства / С.В. Гаврилова. – Текст: непосредственный // Культурная жизнь Юга России. Приложение. – 2015. – № 1. – С. 47-51.
2. Литературное семейство Аксаковых: аннот. библиогр. указ. / Самар. обл. универс. науч. б-ка; сост. Э.Ю. Базилевская, А.И. Мартиновская; под ред. Л.П. Машенцевой, Н.А. Бессоновой. – Самара, 1993. – 480 с. – Текст: непосредственный.
3. «Литературное семейство Аксаковых»: рубрика коллекции электронной библиотеки. – Текст: электронный // Самарская областная универсальная научная библиотека: [сайт]. – URL: <https://libsmr.ru/ellib/collection/84C46572-5599-4C73-921C-9EE43BE33BCC> (дата обращения: 15.05.2025).

УДК 304.44: 021.4: 332.146.2

Ищук Екатерина Николаевна

заместитель директора по основной деятельности
МБУК г.о. Тольятти «Библиотеки Тольятти»

Библиотека и креативные индустрии: участие МБУК «Библиотеки Тольятти» во всероссийском проекте «Гений места»

Аннотация. В статье освещается участие МБУК «Библиотеки Тольятти» во всероссийском проекте «Гений места». Задачей культурно-просветительских мероприятий, проводимых по направлениям «IT», «Новые медиа и маркетинг» и «Креативный туризм», является развитие творческих индустрий на базе библиотек – «точек концентрации талантов», на площадке которых собираются молодые креативные умы, «гении места». Библиотечные мероприятия проекта также направлены на раскрытие локальной идентичности Самарского региона и города Тольятти.

Ключевые слова: проект «Гений места», креативные индустрии, локальная идентичность, модельная библиотека, информационные технологии, робототехника, литературное творчество, продвижение в социальных сетях, туризм, краеведение, МБУК «Библиотеки Тольятти».

Ishchuk Y.N.

**The library and creative industries: our response to modern challenges.
About MBUK "Biblioteki Togliatty's" participating in the all-Russian project
"Geniy mesta"**

Abstract. The article is about MBUK «Biblioteki Togliatty's» participating in the project of the Ministry of culture «Geniy mesta». Model libraries' activities by topics 'IT', 'SMM' and 'Creative tourism' are developing creative industries and revelationing of the local identity of Samara region and Togliatty. Libraries are becoming hubs for talent, where young creative minds – the 'genius loci' – gather.

Keywords: the project of the Ministry of culture «Geniy mesta», creative industries, local identity, a model library, information technologies, robotics, creative writing, social media marketing (SMM), tourism, local history, MBUK «Biblioteki Togliatty».

В 2022 г. стартовал проект Министерства культуры Российской Федерации «Гений места», направленный на развитие креативных индустрий и создание «точек концентрации талантов» в библиотеках страны.

Экономический рост государства осуществляется через развитие эко-

номик регионов, которые развиваются при условии наличия профессионалов, генерирующих и воплощающих в жизнь свои самые смелые идеи, идущих в ногу со временем и использующих инновационные методики работы. Возможность стать таким «гением места» есть у каждого жителя

нашей страны – познакомиться с разными направлениями креативных индустрий, найти необходимые материалы, обучиться и обсудить волнующие вопросы с единомышленниками возможно уже сейчас и повсеместно в библиотеках.

Почему именно модельные библиотеки выбраны площадками для реализации проекта «Гений места»? Библиотека – это самая масштабная сеть учреждений культуры в стране, а модельные библиотеки – это современные, конкурентоспособные, хорошо оборудованные и технически оснащенные площадки, открытые для всех желающих. Именно модельные библиотеки становятся «точками концентрации талантов». Проект «Гений места» – это плотная работа библиотек с креативной аудиторией, сосредоточие на одной площадке творческих, созидательных умов – «гениев места» – и создание этими людьми новых смыслов и привлекательных продуктов и событий, которые по-современному интерпретируют локальную идентичность.

В 2022 г., когда был дан старт все-российскому ведомственному проекту «Гений места», его участниками стали, в первую очередь, библиотеки, модернизированные с 2019 г. в рамках национального проекта «Культура»: так, модельная библиотека «Для друзей» МБУК «Библиотеки Тольятти», первая модельная библиотека в Тольятти (открыта осенью 2019 г.), стала одной из первых участниц проекта «Гений места». Работа должна была вестись по одному или нескольким направлениям креативных индустрий: выбор был сделан из четырнадцати творческих направлений (включающих

в себя дизайн, современное искусство, моду, IT, телевидение, образование, новые медиа и маркетинг, разработку игр, кино и мультипликацию, компьютерную графику, архитектуру и урбанистику). Модельная библиотека «Для друзей» включилась в работу по направлениям «IT» и «Новые медиа и маркетинг», именно они были близки к деятельности и концепции модельной библиотеки «Для друзей»: здесь с открытия библиотеки реализуются программы «Робомастер», «Информзнайка», «МедиаЛаб», «Общение 4.0» в рамках деятельности Центра актуальных профессий.

В модельной библиотеке «Для друзей» по направлению «IT» ежемесячно с большим успехом проходят интерактивные занятия по Scratch-программированию «Этот удивительный мир Scratch» и мастер-классы по робототехнике «Простые конструкции роботов». В реализации проекта участвуют партнеры библиотеки – школа программирования «Софтиум» и лицензированная школа EasyCode. Подростки под руководством IT-специалиста и библиотекаря осваивают основы программирования, создают свои первые проекты, учатся собирать модели роботов из конструктора Lego Education WeDo2.0, знакомятся с книгами из фонда библиотеки по данной тематике, с интернет-ресурсами, посвященными робототехнике (с научно-популярным порталом «Занимательная робототехника», сайтом ежегодного международного фестиваля робототехники «РобоФинист» и др.). Для проведения мастер-классов по программе «Робомастер» на интерактивную панель установлена программное

обеспечение Lego Education WeDo2.0, а для проведения мастер-классов по программированию на моноблоки и ноутбуки установлена программа по программированию Scratch.

Детская творческая лаборатория оснащена 3D-ручками, шлемом виртуальной реальности для технического творчества, игровыми консолями с геймпадами, развивающими играми, в том числе лего-роботами для развития научного творчества. Такие развивающие занятия дают возможность сформировать у юных читателей интерес к технике и получить важнейшие навыки, помочь становлению творческой личности, готовой фантазировать и воплощать свои идеи в жизнь, наделенной пространственным и конструктивным мышлением, и, конечно, помогают в дальнейшем с выбором профессии. Благодаря таким занятиям повысился спрос на научную литературу, увеличилась ходит около 500 человек ежегодно. Одним из результатов также стала победа в конкурсе в 2022 г. по Самарской области читателя модельной библиотеки «Для друзей» А. Будариной, которая прошла обучение на платформе «Гений – это ты» и разработала собственный проект.

В рамках направления «Новые медиа и маркетинг» в модельной библиотеке «Для друзей» были проведены лекции «Записки удаленщика» (проводились в партнёрстве с HR-специалистом с большим опытом в подборе персонала, кадровом делопроизводстве и адаптации персонала на различных предприятиях города А. Брюхановой), креатив-уроки по планированию рабочего времени, созданию мультимедийных продуктов (с обзором видеоредакторов для

компьютеров и смартфонов и домашним заданием для участников урока – самостоятельно созданного видеоролика), интерактивные лекции по работе в социальных сетях, цифровому этикету. Популярны занятия по сторителлингу («искусство рассказывать истории») – умению создавать тексты. Для детей они проводятся в игровом интерактивном формате (с применением методики по изменению структуры текста, переплетению сюжетных линий известных сказок и т. д.). Занятия по сторителлингу проводятся также в летний период на открытой площадке перед библиотекой.

С 2023 г. возможность участия в проекте появилась только у библиотек, которые прошли строгий конкурсный отбор. В 2024 г. стала победителем и вошла в проект модельная центральная библиотека имени В.Н. Татищева МБУК «Библиотеки Тольятти».

Модельная центральная библиотека имени В.Н. Татищева принимает участие в таком направлении творческих индустрий проекта «Гений места», как «креативный туризм». Данное направление выбрано не случайно: модельная центральная библиотека работает в рамках концепции «Библиотека – центр краеведения», одним из путей развития экономики региона является реализация инициатив, направленных на поиск и раскрытие локальной идентичности, распространение информации об индивидуальных особенностях места, где мы живём.

С 2025 г. модельная центральная библиотека организует презентации креативных туристических проектов города для молодёжи: проект «Краеведческая прививка, прогулки

по городу, которого нет» городского музейного комплекса «Наследие» (виртуальная карта затопленного города Ставрополя, с общественно-значимыми объектами в формате 3D); проект «Профессия строитель – звучит гордо» фонда Н.Ф. Семизорова (туристический маршрут по знаковым местам города с использованием информационных киосков с QR-кодами); концепция Управления туризма администрации г.о. Тольятти «В ритме Тольятти» и др. Модельная центральная библиотека презентует собственные авторские разработки: виртуальные карты «Улицы Памяти» (в рамках встречи с писателем, журналистом С. Мельником, автором одноименной книги), «Имя Татищева на карте России» и др. У библиотеки налажены связи с центром туристических программ «Пилигрим», Студенческим экскурсионным бюро Тольяттинского государственного университета и другими партнёрами, занимающимися вопросами развития туризма и креативных индустрий в Тольятти (Колледж креативных индустрий и предпринимательства и Высшая школа туризма и социальных технологий Поволжского государственного университета сервиса и др.).

Один из результатов участия библиотеки в проекте – разработка (по итогам полученной участниками проекта информации) интерактивной карты «Нескучный Тольятти» (малоизвестные факты о городе). Этот веб-ресурс будет создан для развития туризма города (его можно будет использовать для нового информационного наполнения турмаршрутов).

Тема освещения малоизвестных фактов о Тольятти выбрана не зря.

Так, некоторые экскурсоводы по-разному понимают и истолковывают известную фразу «Тольятти – город трижды рожденный». Библиотекой выявлена проблема: разные турагентства используют разные источники информации при составлении экскурсии, возможно, не всегда проверенные и противоречивые. Есть в истории города и малоизвестные факты, которые редко звучат из уст экскурсоводов, например, связанные с открытием ГЭС и затоплением Ставрополя; о первоначальных названиях архитектурного ансамбля Площади Свободы и т. д. При создании интерактивной карты используется информация из богатого краеведческого фонда библиотеки, фонда Тольяттинского архива, записи интервью коренных ставропольчан-очевидцев событий XX в. Молодежь города, которая привлечена к реализации проекта, сможет определиться с ответами на сложные и неоднозначные вопросы об истории города, сделать информационное наполнение экскурсий более точным, глубоким по содержанию и интересным для гостей города и его жителей, ярко и наглядно раскрыть культурный код региона. По результатам всех этапов вовлечения молодёжи в проект (знакомство с лучшими практиками, разработка собственной виртуальной экскурсии) будет создано молодёжное турбюро из желающих продолжить творчески развиваться в области креативного туризма: город нуждается в туристических организациях, делающих акцент на работе в области регионального туризма. Участие нашей библиотеки в проекте «Гений места» привлекает новые креативные умы: новых партнёров, горожан, волонтеров. Роль библи-

отеки – оказать помощь в реализации их творческих планов и мотивировать молодёжь на создание своего бизнеса в области туризма своего региона.

В 2025 г. МБУК «Библиотеки Тольятти» приняло участие в конкурсном отборе на прохождение в проект «Гений места» с заявкой от модельной библиотеки «Фолиант», по направлению «Новые медиа и маркетинг».

Концепция модельной библиотеки «Фолиант»: «библиотека – литературный клуб». На протяжении более 20 лет в библиотеке действует клуб «Прикосновение», на встречах которого горожане «серебряного возраста» делятся своим творчеством, проводятся обсуждения литературных произведений. В 2022 г., после модернизации библиотеки, на ее базе начала работать студия молодых поэтов и писателей «Новая глава», позже – клуб начинающих драматургов «Пьесам быть!». Юные литераторы придерживаются традиционных клубных форматов: громкие чтения, дискуссии, читки. И у библиотеки появилась идея: почему бы в работе студии не внедрить новые интерактивные форматы взаимодействия (турниры, батлы, онлайн-консультации и др.)? Почему бы не расширить это литературное молодёжное сообщество за счёт пишущих ребят, которые живут в других районах города или даже в других городах (участники межрегионального конкурса чтецов, организуемого МБУК «Библиотеки Тольятти», участники проекта «Библиотеки Тольятти – детям» – авторы фантастических рассказов о городе) и смогут, как минимум, включаться в работу студии в онлайн-режиме? Почему бы не создать видеоролики, снятые с

участием разных поколений поэтов и писателей библиотеки?

На все эти вопросы мы отвечаем «да», эти идеи поддержали наши читатели и партнёры. Проект «Гений места» не только вдохновляет нас на новый виток в развитии деятельности библиотеки (создание «точки концентрации талантов» и обновление контента сообщества библиотеки во «ВКонтакте», но и даёт возможность ребятам обучиться продвижению своего творчества, работе в социальных сетях (в том числе на платформе «Гений – это ты»). Также проект помогает наладить контакты с профессиональными литераторами Тольятти и Самары (члены Союза писателей России, Союза российских писателей, команда издания самарского сборника «Молодёжная волна»), профессиональными издателями и литературоведами, получить от них компетентные советы и рекомендации по изданию своих произведений, по писательскому мастерству.

Наши молодые литераторы – люди с активной жизненной позицией, они любят свою малую родину, и публикации их собственного творчества в интернет-сообществе «ВКонтакте» – это не только возможность самовыражения, но и способ признаться в любви своему родному городу. Онлайн-марафон «Это мой город», где литераторы будут читать стихи в различных городских пространствах, – это одна из форм раскрытия локальной идентичности Тольятти.

Таким образом, результатами участия модельной библиотеки «Фолиант» в проекте «Гений места» станут: 1) виртуальная интерактивная поэтическая экскурсия по Тольятти (интернет-ресурс, объединяющий

видео марафона «Это мой город», как демонстрация созданных молодыми литераторами произведений после прослушивания всех обучающих лекций и консультаций); 2) интернет-ресурс для начинающих литераторов, в котором будут объединены все теоретические материалы, наработанные в рамках участия в проекте (записи видео от профессиональных писателей, подкасты по теории литературоведения, материалы по продвижению творчества в Сети и др.). Оба диджитал-ресурса будут доступны на сайте МБУК «Библиотеки Тольятти».

Возможно, в ходе работы модельных библиотек «Фолиант» и «Для друзей» (обе библиотеки работают по направлению «Новые медиа и маркетинг» в проекте «Гений места») родится онлайн-продукт, совместно созданный молодыми литераторами модельной библиотеки «Фолиант» и совсем юными читателями модельной библиотеки «Для друзей».

В дальнейших планах МБУК «Библиотеки Тольятти» – подключить к участию в проекте «Гений места» модельную библиотеку национальных культур (открыта в сентябре 2025 г.) и модельную библиотеку интеллектуального досуга (открытие планируется осенью 2026 г.).

Проект «Гений места» долгосрочный, и его целью является не только обучить молодое поколение проектной деятельности, выработать у них мотивацию для участия в грантовых конкурсах, но и заинтересовать молодые креативные умы работать и творить в своем родном городе, открыть своё дело, развивать свой регион, занимаясь креативными индустриями – областью, где на стыке творчества и инфор-

мационных технологий рождается продукт, раскрывающий аутентичность малой родины. Среди читателей МБУК «Библиотеки Тольятти» есть такие ребята: мыслящие, творческие, равнодушные к судьбе своего города, региона, страны.

Источники и литература

1. Российская Федерация. Законы. О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации: Федеральный закон от 08.08.2024 № 330-ФЗ. – Текст: электронный. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50912> (дата обращения: 12.10.2025).
2. Панкурухин, А.П. Маркетинг территорий / А.П. Панкурухин. – Санкт-Петербург: Питер, 2006. – 416 с. – Текст: непосредственный.
3. Флорида, Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее / Р. Флорида. – Москва: Классика-XXI, 2007. – 421 с. – Текст: непосредственный.

УДК 371.385

Ермакова Елена Николаевна

кандидат педагогических наук, заведующая детской библиотекой № 25,
филиал МБУК г.о. Самара «Централизованная система детских библиотек»

Библиотека и семья: идеи и практики

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы значимости семейного чтения, роли библиотек в укреплении традиций семейного чтения, отражён опыт библиотеки семейного чтения г. Самары по данному направлению.

Ключевые слова: семейное чтение, программа продвижения, проект, акции, фестиваль семейного чтения.

Ermakova E.N.

Library and family: ideas and practices

Abstract. The article discusses the importance of family reading, the role of libraries in strengthening the traditions of family reading, and also reflects the experience of the Samara Family reading library in this area.

Keywords: family reading, promotion program, project, promotions, family reading festival.

Библиотека помогает семье вырастить ребенка вдумчивым и любящим книги. Она стремится воспитать его через чтение, дать семьям объединяющее начало, которое несет в себе книга, и подчеркнуть важность книжной мудрости. Читающая семья является связующим звеном между библиотекой и обществом. Взаимодействие библиотеки и семьи – эффективный путь приобщения ребенка к чтению. Работа с семьей помогает библиотекарям выйти из круга профессиональных проблем на уровень социального партнерства. При условии известной социально-эмоциональной близости внутри семьи совместное чтение способствует воспитанию сотрудничества, сотворчества, взаимопониманию между разными поколениями. В различных видах семьи – многодетной или малодетной, полной или непол-

ной, двух- или трехпоколенной – такое чтение может иметь некоторую специфику, однако в любом случае закладывается полезная привычка, необходимая для читательского развития в будущем [2].

Немалый опыт работы с семьями накоплен в филиале № 25 МБУК г.о. Самара «Централизованная система детских библиотек». Постоянная работа с семьей оформилась в специализированное направление деятельности, что привело к созданию библиотеки семейного чтения. Задачи, стоящие перед библиотекой семейного чтения и соответствующие ее основным функциям (информационная, образовательная, воспитательная, досуговая), сводятся к следующему:

– обеспечение читателей информацией и литературой по всем вопросам жизнедеятельности семьи;

- оказание помощи в реализации совместных интересов членов семьи; предоставление возможностей для творческого самовыражения;

- содействие повышению уровня психолого-педагогической культуры родителей;

- возрождение традиций совместного чтения, культуры общения [1].

С 2024 г. успешно реализуется стратегия «НИИ семьи и детства», основная цель которой заключатся в том, чтобы огромный потенциал литературы не только был востребован семьей, но и наиболее эффективно использовался в процессе воспитания, стимулируя регулярное обращение семьи к книге. Усилия библиотекарей направлены на создание атмосферы сотрудничества библиотекарей, детей и их родителей.

Программа развития библиотеки «Невероятно интересные истории семьи и детства» направлена на организацию семейного досуга, раскрытие и реализацию каждым ребенком своего творческого потенциала; совместное участие семей в библиотечных мероприятиях и акциях, способствующее повышению психолого-педагогической компетентности, самооценки родителей.

Концептуальная основа стратегии развития библиотеки базируется на трёх ключевых модулях: «Хочу рассказать...» (ориентирован на создание пространства для гармоничного развития детей и укрепления семейных связей через тематические мероприятия); «Могу научить...» (предполагает активное включение родителей в образовательный процесс посредством мастер-классов и творческих встреч); «Надо встретиться...» (направлен на организацию мероприятий и

развитие онлайн-представительства библиотеки).

Все структурные подразделения (абонементы, читальные залы, зал электронных ресурсов) и пространства библиотеки (пространство «Диалог», творческая студия «Радость», театральная студия «Маски») и специализированные службы («ДоброЦентр: Детские библиотеки Самары», «Библиотека другого детства») обеспечивают семьи широким спектром разнообразных услуг. Здесь созданы условия для духовно-нравственного единения семьи, развития традиций семейного чтения, оказания помощи семьям в правовой защите, воспитании грамотных и здоровых детей. Библиотечные работники занимаются вопросами взаимоотношений между поколениями, изучением информационных потребностей семей.

Стараясь привлечь пользователей, библиотека применяет новые формы работы и совершенствует традиционные, что происходит, прежде всего, через раскрытие книжного фонда, рекламную и выставочную деятельность. На книжной выставке «Семьей возродится Россия» представлена литература о домашнем чтении, семье, воспитании, подготовке детей к школе, семейном творчестве. Большим спросом у читателей-подростков пользуется книжная выставка «Респект читающей молодежи», организованная активистами клуба «Всё по-взрослому».

Литературная студия «Всё по-взрослому» – это встречи единомышленников, на которых обсуждается содержание прочитанных книг (проблематика, актуальность тем, характеры персонажей и т. д.). Часто обсуждения переходят в медиаформат: записываются тематические подкасты,

анонсы новых книг, раскрывается творчество поэтов и писателей-юбиляров. Полюбили слушателям короткие литературные истории, посвященные одной грани таланта русских классиков. Также ребята активно включаются в онлайн-игры, созданные на основе фэнтезийных сюжетов (D&D, «Игра престолов»).

Особое внимание уделяется развитию проекта литературного подкаста для подростков «Всё по-взрослому». Ключевой вызов времени – сделать библиотеку привлекательной, актуальной, комфортной средой для сложной и требовательной аудитории. Эффективность деятельности с подростками достигается не отдельными акциями, а комплексным подходом, базирующимся на интересах самих ребят. Это взаимодействие рождает атмосферу, где книга становится поводом для диалога творчества и самореализации. Мы отошли от традиционных уроков литературы, отдав предпочтение занятиям в формате книжного клуба. Так, чтение мало известного рассказа А.П. Чехова «Сирена» в рамках Всероссийской акции «Могу чувствовать» превратилось в интерактив с цветовым кодированием и визуализацией. При создании подкаста по книге Д. Сиротина «Ты просто выйди» главными голосами стали сами ребята, а их отзыв о книге получил одобрение автора.

Перспективы развития библиотеки связаны с расширением действующих проектов. Проект «Кулисы. Книги. Куклы» как интерактивная форма работы с книгой предполагает инсценировку книг. Дети и родители совместно читают литературные произведения, репетируют и играют в

спектаклях. Занятия по кукловодению развивают мелкую моторику, воображение и эмоциональную выразительность у детей, вовлекают родителей в творческий процесс. Совместное изготовление кукол, декораций и костюмов учит сотрудничеству, раскрывает творческий потенциал участников и формирует навыки ручного труда.

Регулярные репетиции и совместные выступления укрепляют внутрисемейные отношения, создают общие интересы и традиции. Публичные спектакли становятся культурными событиями микрорайона.

Для эффективного проведения мероприятий на городском фестивале «Формула читающей семьи: 2+5=7я» привлекаются учителя, юристы, психологи, врачи. Значительное место в системе работы с родителями отводится их психолого-педагогическому просвещению. На площадках библиотеки семейного чтения можно ознакомиться с книжными экспозициями, узнать о новых изданиях, пообщаться с писателями, поучаствовать в конкурсах и викторинах, посмотреть театральные номера, посетить игровые площадки для детей.

На базе фестиваля прошла творческая встреча с Ю. Весовой (г. Москва), автором стихов и прозы для детей, сценаристом проекта познавательных аудиоспектаклей «Детские исторические подкасты», участницей писательских форумов и семинаров, победителем Корнейчуковской премии («Поэзия для детей»), финалистом Национальной премии в области детской и подростковой литературы, премии Маршака и др.

Также творческая встреча прошла с Л. Улановой (г. Санкт-Петербург), художником-иллюстратором, работа-

ющим с издательствами «Абрикобукс», «Питер», «Антология», «ЭКМО». Она вошла в топ-лист Non/fiction весна 2024, в топ-5 книг месяца и в каталог «100 новых книг для детей» от Гайдаровки.

Запомнился фестиваль и методической консультацией «О детской литературе для педагогов: Корней Чуковский».

«Библиотека другого детства» – уникальный книжный фонд специализированной литературы особого детства. Проект адресован родителям, воспитывающим детей с инвалидностью и различными нарушениями развития, коррекционным педагогам, логопедам и дефектологам, студентам и выпускникам профильных вузов и ссузов Самары и Самарской области. Мероприятия проекта способствуют тому, что библиотека семейного чтения рассматривается как профильный консультационный пункт:

- лекция «Обзор методик и литературы, помогающих в развитии детей с синдромом Дауна»;

- лекция «Обзор методик и литературы, помогающих в развитии детей с аутизмом, РАС, РДА и поведенческими нарушениями» (спикером лекций выступала Е.Б. Седых, логопед, специальный психолог, поведенческий аналитик, директор центра детского поведения «ЛюбАВА» г. Самары);

- лекция «Почему болеют дети и как выздороветь без таблеток». Спикером стала онкопсихолог, коуч, преподаватель курса «Психология здоровья» Л. Азизова.

Наши библиотечные специалисты с обзором книг «Библиотеки другого детства» принимают участие в Четвертом Инклюзивном фестивале детского творчества «Особый формат».

Программа теневого театра «Волшебные тени» по достоинству оценена коллегами: второе место на Всероссийском конкурсе авторских программ по приобщению детей к чтению (РГДБ). В репертуаре театра не только сказки, но и спектакли патриотической тематики.

Важным направлением развития библиотеки стало расширение проекта «Доброцентр: Детские библиотеки Самары». Наша библиотека стала местом для подростковых игр по созданию фантастических сюжетов и штаб-квартирой волонтеров, где рождается настоящее дружное сообщество [3].

Иммерсивный лекторий «Классика: разгадка тайн» начал свою историю в библиотеке с постановки «Ромео и Джульетта: навсегда». Литературные локации «Улица Потрясающего копьем», «Улица Влюбленных», «Улица Музыкальная», «Улица Карнавальная» раскрывали тайны великого произведения. А запоминающимся погружением в эпоху У. Шекспира стал кукольный спектакль и мастер-класс по фехтованию.

Сегодня библиотека играет важную роль в популяризации семейного чтения. Это не только эффективный способ воспитания, но и средство укрепления связи между поколениями. Семейное чтение развивает у детей и родителей знания о семейных ценностях, нравственных качествах и культуре. Оно сближает близких людей, независимо от возраста и жизненного опыта [4].

Источники и литература

1. Библиотека как мастерская семейного чтения. – Текст: электронный. – URL: <http://libsmr.ru/lib2/upload/museum/2306.pdf> (дата обращения: 11.09.2024).

2. Мелентьева, Ю.П. Семейное чтение: теоретический аспект / Ю.П. Мелентьева. – Текст: электронный // Библиосфера. – 2011. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semeynoe-chtenie-teoreticheskiy-aspekt> (дата обращения: 11.09.2024).
3. Кукина, Т.Б. От события к сообществу / Т.Б. Кукина. – Текст: непосредственный // Библиотека. – 2025. – № 10. – С. 35-36.
4. Федосеева, В.В. Традиции семейного чтения / В.В. Федосеева. – Текст: электронный // Социальная сеть народного образования: [сайт]. – 2025. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/23/traditsii-semeynogo-chteniya> (дата обращения: 10.11.2025).

УДК 021.3

Филинкова Светлана Евгеньевна

методист организационно-методического кабинета органа местного самоуправления
Управления культурой Полевского муниципального округа Свердловской области

Книги Памяти Полевского муниципального округа Свердловской области: от фрагментарных списков до бумажных книг и мультимедийных ресурсов

Аннотация. В статье представлена роль библиотек в процессе сохранения истории о Великой Отечественной войне в лицах на опыте города Полевского Свердловской области. Описана реализация межведомственного проекта по созданию электронной Книги Памяти.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, история в лицах, ветераны, биографии, списки, Книги Памяти, базы данных, межведомственные проекты, инициативы.

Filinkova S.E.

Memory Books of the Polevskoy municipal district of the Sverdlovsk Region: from fragmentary lists to paper books and multimedia resources

Abstract. The role of libraries in preserving the history of the Great Patriotic War in the city of Polevskoy, Sverdlovsk Region. Implementation of an interdepartmental project to create an electronic Book of Memory.

Keywords: The Great Patriotic War, story in person, veterans, biographies, lists, Memory Books, databases, interagency projects, initiatives.

События Великой Отечественной войны потрясли каждую семью. После её окончания ветераны встречались с детьми и молодёжью для передачи опыта и личных историй. В Полевском Свердловской области, как и во всей стране, проводились уроки мужества, пополнялись музейные фонды

раритетными документами и предметами. Мемуары и очерки о подвигах публиковались на страницах местных газет «Диалог», «Рабочая правда» и «Северский рабочий» [1, с. 484–487].

Первые памятные знаки в честь тех, кто не вернулся с фронта, появились благодаря инициативе жителей

Полевского. К 20-летию юбилею Победы в разных уголках округа воздвигнуты бетонные стелы и скромные мраморные обелиски. В дальнейшем все мемориалы были дополнены именами участников войны. Формирование списков имён стало общим делом. Ветераны и их семьи, сотрудники администрации округа, территориальных управлений сёл, Управления культурой, районного военного комиссариата, работники городских предприятий, представители районных комитетов, библиотекари-краеведы – все внесли свой вклад в кропотливую работу по уточнению и составлению этих перечней [1, с. 464–483].

В Полевском округе краеведческая деятельность муниципальных библиотек сыграла большую роль в процессе сохранения прошлого в лицах. Ярким примером этого стала работа Л.В. Пономарёвой, заведующей Кособродской сельской библиотекой № 7. В 2007 г. она занялась изучением биографий фронтовиков-кособродцев. Сравнив материалы музея (20 человек) со списками мобилизованных кособродцев по сведениям военкомата (127 человек) и данными территориального управления (200 человек), Л.В. Пономарёва обнаружила значительные расхождения. Это побудило её к поиску свидетельств о ветеранах и их родных. Она фиксировала воспоминания, изучала личные документы: письма, наградные листы, военные билеты, трудовые книжки. Общение велось как лично, так и посредством переписки. Дополнительные факты были взяты из краеведческих сборников, архивов, донесений о безвозвратных потерях.

Результатом этой деятельности стало первое издание книги «Живая память: биографические очерки об участниках Великой Отечественной войны, жителях села Косой Брод» в 2010 г. Было выпущено 50 экземпляров, которые быстро разошлись среди населения. Ознакомившись с книгой, к Л.В. Пономарёвой стали обращаться люди с просьбами включить в следующее издание биографии близких, прошедших войну. В 2016 г. вышло в свет дополненное издание тиражом 300 экземпляров [2]. Книга пополнила краеведческие фонды библиотек Централизованной библиотечной системы Полевского. Часть экземпляров издания приобрели родственники ветеранов. Сегодня книга продаётся в магазинах города Полевского и на сервисе электронных документов «ЛитРес». Очерки содержат справки о 257 бойцах. Практически к каждой персоне добавлен портрет, указана дата записи биографии и данные информатора – фамилия, имя, отчество и степень родства [3].

Выйдя на пенсию, Л.В. Пономарёва занялась изучением жизни соседнего села и в 2024 г. издала книгу «На границе Европы и Азии: страницы истории села Мраморское». В неё вошли и сведения о ветеранах [4]. Автор основательно взялась за восстановление имён, беседовала с семьями участников войны. Она включила в книгу биографические материалы и уникальные фотографии [5, с. 11].

Вдохновившись деятельностью коллеги, руководитель Станционной сельской библиотеки № 6 И.Г. Макушева организовала работу по сохранению устных историй жителей посёлка и созданию музея «Заглянув в душу XX века».

В 2016 г. она выпустила сборник «Невозвратное: воспоминания жителей посёлка Станционный-Полевской», в который вошли мемуары старожилов [6]. В 2023 г. вышло второе, дополненное издание, включающее справочные материалы о развитии посёлка с конца XIX по 50-е гг. XX в. [7].

Информация о полევчанах, участвовавших в Великой Отечественной войне, доступна для изучения благодаря работникам различных учреждений, энтузиастам-краеведам, журналистам, библиотекарям, членам общественных организаций, участникам поисковых отрядов, учителям, педагогам дополнительного образования, специалистам музеев. Основные источники, используемые для поиска, – это Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации, Военно-исторический музей Центрального военного округа, Государственный архив административных органов Свердловской области, данные военкоматов и ЗАГСов, областная Книга Памяти (тома 11, 16, 17), мемориальные сайты и банки данных [8, с. 4; 1, с. 484–487; 9].

Для систематизации и сохранения исторических материалов в разные годы издавались сборники. На собраниях Городского совета ветеранов войны и труда неоднократно обсуждался вопрос о необходимости создания общей для Полевского Книги Памяти с полной информацией о земляках. В 2014 г. инициатором составления такого монументального труда стал Ю.Ф. Царёв, ветеран градообразующего предприятия, бывший заместитель директора по экономике Северского трубного завода (1980–1998), начальник отдела металлургии Министерства промыш-

ленности и науки Свердловской области (2000–2008). К поисково-исследовательской деятельности подключился краевед А.Л. Беляев [10, с. 13]. В результате этого в 2019 г. вышла в свет книга «Вспомним всех поимённо», содержащая сведения о 3 538 погибших воинах. Исследователи выявили и включили в общий список достоверные факты о 254 бойцах, ранее не учтённых в областной Книге Памяти и на мемориалах округа [11, с. 3; 12].

В 2025 г. издана вторая книга авторов «Долгий путь к Победе» с информацией о судьбах и боевых достижениях 2 510 награждённых солдат и офицеров, которые защищали Родину [13]. В текстах изданий присутствуют ссылки на источники. Эти документы дополняют друг друга, но пока не охватывают всецело полევчан-фронтовиков. Сегодня осуществляется формирование следующего мартиролога, критерием отбора имён для которого служит список людей, призванных только Полевским районным военным комиссариатом.

Подвижнический труд исследователей-краеведов, диалог со специалистами администрации территории, Управления культурой, Централизованной библиотечной системы и депутатами городской Думы способствовали созданию в 2025 г. онлайн-ресурса «Книга Памяти Полевского муниципального округа». На основе вышеперечисленных изданий библиотекари оцифровали и систематизировали данные о земляках, участниках Великой Отечественной войны. Для использования этой информации не требуется регистрация. Информационный ресурс представляет собой базу данных с простым интерфейсом. Он адаптирован под мобильные

устройства, оснащён поисковой системой и имеет три раздела [14; 15, с. 3].

Основной раздел **«Участники войны 1941–1945»** представляет собой перечень имён. В карточках бойцов помимо основной информации размещены фотографии, копии документов, воспоминания. В конце каждой статьи приводится ссылка на источник информации. Персональные страницы бойцов находят по следующим поисковым признакам: фамилия, имя, отчество, год рождения, год смерти, звание, место рождения, год призыва, место призыва.

В разделе **«Награды полевчан»** автоматически формируются наглядные перечни награждённых фронтовиков [14; 15, с. 3]. Например, Орденом Богдана Хмельницкого третьей степени награждён всего один полевчанин, орденом Ленина – 13 человек, и т. д. Изучение героических подвигов земляков, бойцов Красной Армии – это способ глубоко прочувствовать связь с важными событиями страны, понять, какой ценой была завоёвана мирная жизнь.

Раздел **«Мемориалы»** включает описание и местоположение памятников и мемориальных досок, расположенных на территории Полевского муниципального округа: адрес объекта, фотография, год основания, дата реконструкции, краткая справка. Электронная Книга Памяти пополняется. Библиотечные специалисты продолжают вводить в неё информацию о бойцах, поступающую от жителей [14; 15, с. 3].

Создание Книги Памяти округа – это длинный путь от списков на мемориалах до изданных книг и многофункциональных интернет-ресурсов. Несомненно, это долгая и скрупулёзная работа специалистов многих сфер деятельности и представителей разных

поколений. Важно понимать, что это не чья-то обязанность, а общее дело на основе сотрудничества между всеми участниками процесса.

Источники и литература

1. Огоновская, И.С. Полевской и его окрестности. XVIII–XXI века. Кн. 1 / И.С. Огоновская. – Екатеринбург: Формат, 2020. – 688 с. – Текст: непосредственный.
2. Пономарёва, М. Полевчанка Людмила Пономарева собирала биографии участников Великой Отечественной войны в течение 10 лет / М. Пономарёва. – Текст: электронный // Про Полевской: [информационный портал]. – URL: <https://clck.ru/3QiE58> (дата обращения: 29.11.2025).
3. Пономарёва, Л.В. Живая память: биографические очерки об участниках Великой Отечественной войны, жителей села Косой Брод / Л.В. Пономарёва. – Екатеринбург: Апрош, 2016. – 184 с. – Текст: непосредственный.
4. Пономарёва, Л.В. На границе Европы и Азии: страницы истории села Мраморское / Л.В. Пономарёва. – Екатеринбург, 2024. – 332 с. – Текст: непосредственный.
5. Медведева, Е. На границе Европы и Азии / Е. Медведева. – Текст: электронный // Рабочая правда. – 2024. – № 33. – С. 11. – URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/91685> (дата обращения: 29.11.2025).
6. Казанцева, Я. Старинные вещи уйти не спешат / Я. Казанцева. – Текст: электронный // Диалог. – 2022. – № 22. – С. 10. – URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/59624> (дата обращения: 29.11.2025).
7. Макушева, И.Г. Невозвратное. История посёлка Станционный-Полевской: конец XIX века – 50-е годы XX века / И.Г. Макушева. – Екатеринбург: Альфа Принт, 2023. – 184 с. – Текст: непосредственный.
8. Кашинская, Н. О судьбе каждого героя / Н. Кашинская. – Текст: электронный // Диалог. – 2020. – № 17. – С. 4. – URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/45494> (дата обращения: 24.11.2025).

9. Память. Российская Федерация. Свердловская область. В 19 т. – Екатеринбург: Средне-Урал. кн. изд-во, 1994–2010. – Текст: непосредственный.
10. Роговицкая, В. «Помнить каждого. Поименно» / В. Роговицкая. – Текст: электронный // Диалог. – 2017. – № 88. – С. 13. – URL: https://pubsrv.uraic.ru/prensa/dialog/2017/dialog_88.pdf (дата обращения: 29.11.2025).
11. Ульянохина, Ю. Для истории, для потомков / Ю. Ульянохина. – Текст: электронный // Диалог. – 2019. – № 91. – С. 3. – URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/44254> (дата обращения: 24.09.2025).
12. Царёв, Ю.Ф. Вспомним всех поименно...: историческое документальное произведение / Ю.Ф. Царёв, Беляев А.Л. – Екатеринбург: Экспресс-Урал, 2019. – 680 с. – Текст: непосредственный.
13. Царёв, Ю.Ф. Долгий путь к Победе / Ю.Ф. Царёв, А.Л. Беляев. – Екатеринбург: АМБ, 2025. – 432 с. – Текст: непосредственный.
14. Книга Памяти Полевского муниципального округа: [сайт]. – Текст: электронный. – URL: книга-памяти-полевского.рф (дата обращения: 24.11.2025).
15. Найди своего ветерана. – Текст: электронный // Диалог. – 2025. – № 40. – С. 3. – URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/107530> (дата обращения: 29.11.2025).

УДК 02

Переславцева Лилия Ильинична

доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности
Белгородского государственного института искусств и культуры;

Манахова Кристина Андреевна

библиотекарь отдела комплектования, обработки и издательской деятельности,
студентка кафедры библиотечно-информационной деятельности
Белгородского государственного института искусств и культуры

Мобильные приложения в работе вузовских библиотек

Аннотация. Современные библиотеки претерпевают значительные изменения, адаптируясь к новым реалиям. В статье рассматривается вопрос использования мобильных приложений вузовской библиотеки. Описывается типология мобильных приложений, анализируются этапы их разработки. Делается вывод, что внедрение мобильных приложений открывает перспективы расширения охвата аудитории, улучшения показателей посещения и повышения общего уровня удовлетворения пользователей.

Ключевые слова: современные информационные технологии, мобильные приложения, типология мобильных приложений, библиотека вуза.

Pereslavitseva L.I., Manakhova K.A.

Mobile apps in the work of higher school libraries

Abstract. Modern libraries are undergoing significant changes, adapting to new realities. The article discusses the use of mobile applications in higher education libraries. It examines the typology of mobile applications, as well as the stages of their

development. The article concludes that the introduction of mobile applications opens up opportunities for expanding the audience, improving visit rates, and increasing overall user satisfaction.

Keywords: modern information technologies, mobile applications, typology of mobile applications, libraries.

Сегодняшняя эпоха характеризуется активным развитием информационно-коммуникационных технологий, которые оказывают значительное влияние на деятельность многих организаций, включая библиотеки. В настоящее время для библиотек существует ряд вызовов, порожденных глобализацией: во-первых, в ходе конкуренции с другими поставщиками информации библиотеки должны искать пути возвращения себе статуса одного из основных её поставщиков; во-вторых, в связи с интенсивным жизненным темпом пользователи предпочитают удаленный доступ к библиотечным услугам; в-третьих, искусственный интеллект революционизировал процессы поиска информации и продолжает делать его результаты всё более точными [1]. Таким образом, современные библиотеки стараются меняться, подстраиваясь под новые условия.

На сегодняшний день смартфон стал главным атрибутом комфортной жизни, что также связано с активным развитием современных информационных технологий, а следовательно, ростом количества мобильных приложений.

Мобильное приложение (от англ. mobile app) – это программное обеспечение, предназначенное для работы на смартфонах, планшетах и других мобильных устройствах, разработанное для конкретной платформы [2]. Сфера мобильной индустрии развива-

ется беспрецедентными темпами/ Всё больше пользователей потребляют контент только с помощью мобильных устройств, затрачивая на это все больше и больше времени [3].

Использование мобильного приложения библиотеки дает множество преимуществ читателю, упрощая и ускоряя процесс поиска и доступа к информации, обеспечивая обратную связь и пр. Функциональность и удобство обусловлены широким спектром возможностей:

- регистрация и авторизация,
- доступ к личному кабинету,
- поиск информации по различным параметрам,
- просмотр каталогов и коллекций,
- получение актуальной информации и т.д.

Разработка и внедрение мобильного приложения для библиотеки вуза требуют значительных усилий и ресурсов: создания удобного и функционального интерфейса, обеспечения интеграции с базой данных вузовской библиотеки, проработки вопросов безопасности, стабильности работы приложения в условиях устойчивого интернет-соединения, обеспечения возможности функционирования без подключения к интернету [4].

Мобильные приложения для вузовской библиотеки могут быть нативными, веб-приложениями или гибридными, что определяется задачами проекта. Нативные приложения раз-

рабатываются специально для определённой операционной системы с использованием языков программирования и инструментов производителей платформы. Ярким примером являются приложения для электронных библиотечных систем («Лань», «Юрайт», «Консультант студента»), позволяющие скачивать книги для чтения в режиме офлайн. К преимуществам относится высокая скорость работы, стабильность, полный доступ к аппаратным ресурсам устройства и пр. Веб-приложения работают через браузер, без необходимости установки и являются кроссплатформенными, т. е. будут работать на всех платформах. Существенным недостатком веб-приложений является зависимость от интернета – приложение не будет работать офлайн. В гибридных приложениях основной контент разрабатывается как веб-приложение, но доступ осуществляется через нативные оболочки, что даёт огромное преимущество в обновлении (оно осуществляется без необходимости выпускать новую версию без магазина обновлений). Такие программы функционируют практически одинаково на большинстве устройств, поддерживая стандартную структуру браузеров и легко интегрируясь с облачными хранилищами данных. Гибридные приложения имеют не такое высокое быстродействие как нативные, тем не менее соблюдается баланс между скоростью разработки и производительностью разрабатываемого приложения.

Современный рынок программного обеспечения разнообразен в выборе средств проектирования и разработки мобильных приложений, предлагая как бесплатные программные средства, так и коммерческие программные про-

дукты. Остается актуальным создание мобильного приложения посредством написания программного кода и его отладки [5, с. 246].

Создание приложения для вузовской библиотеки, в том числе и мобильного, – это комплексный процесс, включающий в себя определенные этапы. Так, на этапе предпроектного исследования и проработки концепции осуществляется исследование рынка и целевой аудитории. По сути, этот этап – база успешности приложения. На этапе планирования детально прорабатываются технические требования к приложению. Дизайн-проектирование предполагает визуализацию интерфейса и проектирование логики взаимодействия. Успех приложения напрямую зависит от качества интерфейса, поэтому на данном этапе необходимо учитывать такие актуальные тренды, как минимализм, лаконичность и понятность (иконок, меню, навигационных панелей). Этап технической реализации предполагает собственно разработку продукта – написание программного кода на одном из языков программирования. С помощью последующего тестирования программного кода выявляются и исправляются ошибки. С этой целью можно использовать автоматизированные инструменты оценки качества программного обеспечения. Следующим этапом является запуск приложения с обязательной технической поддержкой. Перечисленные этапы не обязательно строго последовательны, так как разработка мобильного приложения – это гибкий процесс, допускающий параллельное выполнение этапов [6].

В условиях цифровизации библиотеке очень важно оставаться востребо-

ванной. Мобильные приложения – это тот инструмент, который делает взаимодействие пользователя с библиотекой максимально комфортным, а значит, укрепляет статус библиотеки как актуального информационного центра.

Источники и литература

1. Библиотеки будущего: топ тенденций / С.А. Горохова, Д.А. Белякова, М.В. Береславская, А.А. Долгова. – Текст: электронный // Университетская книга. – № 1 – С. 54-61. – URL: <https://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/13012-biblioteki-buduschego-top-tendentsiy.html>
2. Значение словосочетания «мобильное приложение». – Текст: электронный // КартаСлов.Ру – Карта слов и выражений русского языка: [сайт]. – URL: <https://kartaslov.ru/значение-слова/мобильное+приложение>
3. Бахарев, И. Тренды рынка мобильных приложений в России в 2024 г.: аналитика Адмитад / И. Бахарев. – Текст: электронный // E-pepper. Журнал об электронной коммерции. – URL: <https://e-pepper.ru/news/trendy-rynka-mobilnykh-prilozheniy-v-rossii-v-2024-godu-analitika-admitad.html>
4. Мобильное приложение для библиотеки вуза: функции и преимущества для пользователей. – Текст: электронный // ЛаЛаЛань: [сайт]. – URL: <https://lala.lanbook.com/rubrika-tehnologii/tpost/4yb0xvhr1-mobilnoe-prilozhenie-dlya-biblioteki-vuz>
5. Перепелкин, И.Н. Использование мобильных приложений в работе современных библиотек / И.Н. Перепелкин, Р.А. Дунаев, С.Е. Савотченко. – Текст: непосредственный // Донецкие чтения 2021: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности. Материалы VI Междунар. науч. конф. – Донецк, 2021. – С. 245-247.
6. Мещеряков, К. Этапы разработки мобильных приложений: от идеи до публикации / К. Мещеряков. – Текст: электронный // sky.pro: [сайт]. – URL: <https://sky.pro/wiki/profession/osnovnyye-etapy-razrabotki-mobilnyh-prilozhenij/>

УДК 378.4

Ткаченко Анна Станиславовна

аспирант кафедры информационно-аналитической деятельности
Белорусского государственного университета культуры и искусств

Творческое чтение как эффективное направление развития культуры чтения у студентов

Аннотация. Раскрываются форматы развития культуры чтения студентов через творческие форматы взаимодействия с текстом: заседания книжного клуба, квиз, мультимедийный сторителлинг, стратегию «РАФТ», словесное рисование картин. Ценность отмеченных технологий заключается в том, что каждый из них формирует в человеке не только важные профессиональные качества, а также зрелую личность.

Ключевые слова: творчество, студент, книжный клуб, квиз, РАФТ, мультимедийный сторителлинг, словесное рисование картин.

Tkachenko A.S.

Creative reading as an effective direction for the development of students reading culture

Abstract. The article reveals the formats for developing students' reading culture through creative formats of interaction with text: book club meetings, quiz, multimedia storytelling, the «RAFT» strategy, and verbal painting. The value of these technologies lies in the fact that each of them forms in a person not only important professional qualities, but also a mature personality.

Keywords: creativity, student, book club, quiz, RAFT, multimedia storytelling, verbal painting.

Творчество является основой развития любой сферы деятельности – от бытовой до профессиональной. Оно улучшает качество нашей жизни и наполняет ее особым смыслом. Неоспорима его большая роль и в образовательной среде высшей школы. Сегодня от выпускников университетов требуют не только владения своей профессией по определенным стандартам. Оценивается также творческое чутье, которое проявляется в умении критически оценивать ситуацию, инициативности, способности создавать новое и полезное, гибкости мышления, коммуникабельности. К данным характеристикам уместно добавить оригинальность, любознательность, воображение, смелость, эмоциональную устойчивость, готовность идти на риск. Творческое мышление помогает студентам находить эффективные решения учебных задач, способствует их успешной адаптации в стрессовых ситуациях, располагает к определению своей жизненной позиции. Студенческий возраст является активной порой в смысле поиска и развития своего скрытого потенциала. Среди компонентов творческой активности студентов ученые выделяют целеустремленность в усвоении нового, применение полученного

опыта в своей жизни и самосовершенствование [1, с. 112–113].

Одним из инструментов развития творческих способностей является чтение. Значение творческого чтения в жизни личности раскрыто И.И. Тихомировой:

- развивает образное мышление и эмоциональный интеллект;
- открывает пути к пониманию, как устроен мир и какое место каждый занимает в нем;
- возвращает индивидуальность в плане жизненных целей и мыслей;
- учит взаимодействию с другими людьми, ведет к познанию самого себя как личности;
- вызывает библиотерапевтический эффект, стремление жить в соответствии с высшими эталонами человечности;
- является способом поддержки и развития интереса к чтению.

В более глобальном плане творческое чтение – это сила прогресса общества через его связь с историей, формирующей стратегию будущего [2, с. 48].

За время своей учебы студенты часто сталкиваются с большими объемами новой информации, которую нужно усвоить через чтение. Постоянно растущая нагрузка в режиме ограничен-

ного времени вызывает стресс и блокирует способность психики к познанию нового. Сегодня ученые предлагают различные форматы для того, чтобы поднять уровень культуры чтения у студентов, одновременно сделав этот процесс увлекательным.

Свою популярность в студенческой среде набирают собрания книжных клубов. Ход общения здесь можно строить по-разному. Например, проводить традиционное обсуждение за чашкой чая и угощениями в уютной обстановке, организовывать интеллектуальные игры или литературно-музыкальные вечера и другие активности. Такой характер имеют книжные клубы при библиотеке Белорусского государственного университета (клуб любителей литературного слова «Клумба») и на базе библиотеки Белорусского Национального технического университета [3, с. 604–605]. Особенно впечатляющей оказалась октябрьская встреча участников книжного клуба «Книгочей» на базе Национальной библиотеки Беларуси. Обсуждение книги месяца «Самый долгий день» проходило в присутствии ее автора, В. Бондаренко. Расслабленность беседе придало пространство кафе при библиотеке с блюдами на любой вкус. Ценность такого формата состоит в том, что членам клуба не нужно изводить себя вопросом «Что же хотел сказать автор?». У них есть хорошая возможность прояснить ситуацию через общение с самим писателем.

Квиз – интеллектуальная командная игра по четким правилам. Она включает в себя несколько блоков с вопросами разной сложности. Ход игры контролируется жюри (они подсчитывают баллы команд) и ведущим (который акцентирует внимание команд на

большом экране, следит за соблюдением правил игры, разбирается в ее теме). По результатам объявляются победители и награждаются все участники. Успех проведения квиза зависит от качества организации. Здесь стоит учитывать соответствие вопросов установленной теме, разнообразие в подаче заданий (стилистическое и смысловое), особенности целевой аудитории, удобный редактор для оформления презентации, выбор подходящего помещения, жюри и ведущего. Польза квиза состоит в повышении уровня эрудиции, развитии памяти, креативности, коммуникбельности, взаимодействия в команде [4, с. 221–222].

Стратегия «РАФТ» основывается на трех обязательных стадиях технологии развития критического мышления через чтение и письмо: вызов, осмысление и рефлексия. На первом этапе студентам дается тема для осмысления, или они выбирают ее сами. Она может быть как новой, так и уже знакомой. Далее студенты излагают выбранную тему по следующей форме: *роль* – от кого будет вестись речь; *аудитория* – кому будет адресована речь выбранной роли; *форма* – вид рассказа (жалоба, просьба, письмо, отзыв и т. д.); *тема* – о чем будет монолог.

После плана составляется содержание всей речи. Работа над этой технологией может проводиться индивидуально и в группах. На этапе рефлексии происходит обсуждение выступления.

Стратегия «РАФТ» успешно рекомендовала себя на лекционных и практических занятиях со студентами Алтайского педагогического университета. Отмечалось развитие навыков работы в группе; активизировались процессы анализа, синтеза, обобщения

и рефлексии, появилась мотивация к созданию творческого образовательного результата, расширились познания в выбранной теме [5, с. 33–34].

Мультимедийный сторителлинг – это тематический рассказ, оформленный с помощью инструментов виртуального редактора. Данный творческий процесс развивает критическое мышление, ориентацию в медиaprостранстве. Составляя небольшую историю, студенты учатся обрабатывать информацию логически, задавать вопросы, анализировать контент, пользоваться инструментами виртуального редактора. Групповая работа в этом направлении способствует развитию навыков взаимодействия в команде. Виртуальный сторителлинг как одна из форм образовательной коммуникации помогает воспринимать студенту факты через личный опыт, активизирует самостоятельность. Эффективность технологии зависит от того, насколько сюжет истории будет понятен и увлекателен, содержать интригу, актуальность и полезность новой информации в реальной жизни [6].

Примерный алгоритм разработки мультимедийного сторителлинга:

1. Выбор темы, определение цели и задач будущей истории.
2. Подбор и анализ информации.
3. Создание истории. Здесь определяются с наполнением элементов сюжета: завязкой, развитием действия, кульминацией, развязкой. В историях желательно сохранять одну главную мысль. На данном этапе подбирается виртуальный редактор для создания сторителлинга.
4. Монтаж собранного материала.
5. Презентация мультимедийных проектов. Самые лучшие работы

можно разместить в социальных сетях университета или библиотеки.

Идея для истории может выбираться студентами с учетом их интересов, а также создаваться в целях стимулирования процессов восприятия теоретических аспектов по учебной дисциплине. Кроме разнообразия учебного процесса мультимедийный сторителлинг дает возможность студентам продемонстрировать свои способности во взаимодействии с информационными технологиями и показать себя востребованным специалистом [7, с. 61–62].

Словесное рисование картин – метод, задействующий воображение в процессе представления конкретной ситуации из художественного произведения через изобразительно-выразительные приемы речи. Данный метод полезен для развития концентрации, внимания, памяти, речи, качества восприятия и, конечно, воображения. Основные черты словесного рисования – это образность, эмоциональность и субъективность. Лучше всего для «рисования» подойдет произведение, где автор не стремился подробно описать каждую деталь, а позволил читателю домыслить самому некоторые аспекты [8, с. 332–333].

Ученые выделяют несколько важных принципов подготовки к словесному рисованию:

1. Тренировка концентрации внимания с помощью упражнений. Например, небольшая физическая разминка, подробное исследование любого предмета или внешнего вида человека и др.
2. Тренировка четкости в представлении образов. Для этого используются упражнения, связанные с обязательными средствами художественной

выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения):

- поиск средств художественной выразительности в тексте;
- подбор, например, метафоры к конкретному слову;
- составление предложения с этими средствами;
- выбор из текста предложения, которое понравилось с пояснением причины;
- прослушивание музыки, чтение стихов или прозы, просмотр картины, а затем описание своих чувств с помощью художественных средств выразительности;
- вставка пропущенных в тексте слов по своему усмотрению и сравнение их с авторскими.

3. Активизация воображения.

Пробудить воображение помогают воспоминания об уже знакомых ситуациях и темах в форме мини-сочинений:

- составить пару предложений через заданные слова (например: прогулка, ночь, звезды);
- выбрать тему самостоятельно и составить по ней несколько предложений;
- превратить небольшой текст со слабой выразительностью в более яркий.

4. Эмоциональная вовлеченность.

Эмоциональный отклик происходит, когда задеты убеждения личности, прослеживаются ассоциации с личным опытом. Наблюдения за ходом развития событий и персонажей в повествовании дают толчок для создания собственных образов. Здесь можно использовать, кроме литературных, музыкальные, живописные образы. Например, на основе строк стихотворения А. Ахматовой «Перед весной

бывают дни такие» описать свои собственные ощущения о том, как меняется природа к концу зимы, как меняется настроение.

5. Рефлексия. Это одно из важных составляющих культуры чтения, которое отражает субъективную оценку воспринятой информации [9, с. 10–13].

Подготовка по описанным принципам помогает точно и целостно изобразить словесную картину, обогащает словарный запас, активизирует внимательность, развивает индивидуальность в выражении своих мыслей и чувств.

Все отмеченные выше технологии превращают чтение в творческий процесс. Данный факт проявляется не только их игровым характером, мультимедийностью или душевностью. Они не загоняют личность в рамки строгих правил, позволяют раскрыть свою индивидуальность и расширять границы познания деликатно.

Источники и литература

1. Галушина, П.С. Творческое развитие личности студента вуза / П.С. Галушина, Н.Л. Лопаева, О.Г. Лоретц. – Текст: электронный // Право и управление. – 2024. – № 12. – С. 110-113. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskoe-razvitie-lichnosti-studenta-vuza> (дата обращения: 02.12.2025).
2. Тихомирова, И.И. О творческом чтении, или как воспитать талантливого читателя. Экскурс в историю вопроса / И.И. Тихомирова. – Текст: непосредственный // Школьная библиотека. – 2008. – № 8-9. – С. 44-52.
3. Ткаченко, А.С. Книжный клуб как актуальная форма развития культуры чтения студенческой молодежи / А.С. Ткаченко. – Текст: непосредственный // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития: материалы XVII Белорус.-Рос. науч. конф., Москва, 27-28 нояб. 2024 г. – Москва, 2024. – С. 603-607.

4. Ткаченко, А.С. Форматы проведения встреч книжных клубов и их польза для студенческой молодежи / А.С. Ткаченко. – Текст: непосредственный // Культура Беларуси: реалии современности: XIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 80-летию фак. информ.-док. коммуникаций Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 17 окт. 2024 г.: сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; редкол.: Е.Е. Корсакова [и др.]. – Минск, 2024. – С. 220-224.
5. Лебедева, К.С. RAFT-технология как средство формирования образовательной самостоятельности студентов / К.С. Лебедева. – Текст: непосредственный // Образовательные ресурсы и технологии. – 2021. – № 3 (36). – С. 32-36.
6. Lysenko O.V. Storytelling as a tool for developing critical thinking in management students / O.V. Lysenko, O. Krupskiy, Y.M. Stasiuk. – Текст: электронный // Market economy modern management theory and practice. – 2025. – Issue 2 (60). – P. 85-104. – URL: https://www.researchgate.net/publication/396389382_Storytelling_as_a_tool_for_developing_critical_thinking_in_management_students (дата обращения: 07.12.2025).
7. Пименова, А.Н. Цифровой сторителлинг в образовательном процессе вуза / А.Н. Пименова. – Текст: непосредственный // Современные векторы в образовании: теория и практика: материалы III Всерос. науч.-практ. конф., Коломна, 24 дек. 2021 г. / под ред. С.А. Ермолаевой. – Коломна: ГСГУ, 2022. – С. 56-63.
8. Мосунова, Л.А. Словесное рисование как метод изучения взаимосвязи между воображением и пониманием художественных текстов / Л.А. Мосунова. – Текст: непосредственный // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития: 100 лет Инбелкульту и белорусской академической науке: материалы XV Белорус.-Рос. науч. семинара-конф., Москва, 22-23 нояб. 2022 г. / Центр. науч. б-ка им. Якуба Коласа Нац. акад. наук Беларуси; НИЦ «Наука» РАН. – Москва: Наука, 2022. – С. 327-337.
9. Мосунова, Л.А. Словесное рисование как способ преодоления фрагментарности восприятия / Л.А. Мосунова. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе. – 2024. – Т. 85, № 1. – С. 7-15.

УДК 027.5(470.45)

Симакова Евдокия Николаевна

заведующая читальным залом Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина
Межпоселенческой централизованной библиотечной системы м.р. Красноярский

Молодежь и библиотека: грани взаимодействия

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные вопросы взаимодействия библиотеки с современной молодежью, выросшей в цифровой среде. Подчеркивается необходимость трансформации библиотечной деятельности и развития уникальных компетенций у библиотечных специалистов для эффективной работы с этой аудиторией. Статья раскрывает цели и задачи библиотеки по содействию просвещению, образованию, социализации и развитию творческого потенциала молодых людей. Описаны конкретные проекты и форматы работы, реализуемые в библиотеке, такие как создание «Территории комфорта», «Пространства развития», клуба студенческого чтения «ЯРкие страницы», Добро.Центра «Волонтеры культуры» и игрового интеллектуального клуба No problem. Особое внимание уделяется

использованию современных интерактивных форм работы, включая квизы, литературно-музыкальные композиции с элементами театрализации, квесты, мастер-классы, направленные на формирование культуры чтения, патриотическое воспитание, сохранение исторической памяти и развитие личности молодого поколения. Статья демонстрирует успешное сочетание традиционных подходов с инновационными решениями для создания привлекательного и развивающего пространства для молодежи.

Ключевые слова: молодежь, библиотека, взаимодействие, молодежная аудитория, досуг, чтение, патриотическое воспитание, творческий потенциал, интерактивные формы работы, цифровые технологии.

Simakova E.N.

Youth and the Library: The Edges of Engagement

Abstract. The article discusses the current issues of interaction between the library and modern youth who have grown up in a digital environment. The need to transform library activities and develop unique competencies among library specialists for effective work with this audience is emphasized. The article reveals the goals and objectives of the library to promote education, education, socialization and the development of the creative potential of young people. Specific projects and work formats implemented in the library are described, such as the creation of the «Territory of Comfort», «Development Space», the student reading club «YarKie Pages», the Dobro.Center «Culture Volunteers» and the intellectual gaming club «No problem.» Particular attention is paid to the use of modern interactive forms of work, including quizzes, literary and musical compositions with elements of theatricalization, quests, master classes aimed at forming a reading culture, patriotic education, preserving historical memory and developing the personality of the younger generation. The article demonstrates the successful combination of traditional approaches with innovative solutions to create an attractive and developing space for young people.

Keywords: youth, library, interaction, youth audience, leisure, reading, patriotic education, creativity, interactive forms of work, digital technologies.

Современное поколение молодых людей, выросшее в цифровую эпоху и принимающее технологические новшества как норму, определяет будущее всех аспектов общественной жизни. Это налагает на библиотекарей, взаимодействующих с данной демографической группой, обязательство развития особого комплекса навыков. Такие компетенции должны охватывать как освоение актуальных технологий, так

и глубокое понимание субкультурных тенденций молодежи. Для эффективного взаимодействия с молодыми людьми требуется не только обаяние и широкий кругозор, но и терпимость к нешаблонным способам самовыражения, распространенным в различных молодежных объединениях. Это, в свою очередь, предполагает разработку нетрадиционных методик и поиск инновационных, нестандартных

решений. Сотрудники Центральной библиотеки имени А.С. Пушкина планомерно осуществляют активную работу с молодежной аудиторией, последовательно трансформируя библиотечные процессы и внедряя новые, привлекательные форматы взаимодействия.

В рамках данной деятельности основная миссия Центральной библиотеки заключается в поддержке образовательных инициатив, содействии непрерывному обучению, интеграции молодежи в общество и формировании личности, а также в раскрытии их творческих способностей. Библиотека уделяет повышенное внимание личностному развитию юношества, укреплению их здоровья и воспитанию таких ценностных ориентиров, как гражданственность, проактивность и любовь к Отечеству.

Для достижения этой цели библиотека решает следующие задачи:

- проектирование открытого пространства «Территория комфорта» – важно, чтобы у юных пользователей библиотека ассоциировалась с безопасной, дружелюбной и привлекательной территорией, соответствующей их стилю жизни;
- создание интеллектуальной мастерской «Пространство развития» – библиотека станет для молодого поколения местом интеллектуального развития и самореализации, а также площадкой для неформального общения со сверстниками;
- формирование культуры чтения пользователей – библиотеки открывают доступ к книжным новинкам, знакомят с новыми авторами и вовлекают молодое поколение в информационное поле современной литературы.

В читальном зале Центральной библиотеки имени А.С. Пушкина сформирована «Территория комфорта» – это пространство для организации молодежного досуга и творческого развития, рассчитанное на молодых людей старше 14 лет. В этой особенной обстановке можно отдохнуть, почитать, встретиться с друзьями, поработать или позаниматься, а также попасть на разнообразные интересные лекции, мастер-классы и другие мероприятия.

Центральная библиотека имени А.С. Пушкина выступает многофункциональным информационным центром, активно участвующим в развитии молодежи. Библиотека создает все условия для активной деятельности разнообразных молодежных групп, а также налаживает прочные партнерские связи с Красноярским государственным техникумом и Красноярской общеобразовательной школой. Совместная работа воплощается в жизнь посредством образовательных и культурно-просветительских инициатив. Такое взаимодействие способствует совершенствованию процесса развития интеллектуальных способностей и творческого потенциала подрастающего поколения, предоставляя широкий спектр ресурсов и условий для личностного роста.

На базе данной библиотеки действуют несколько молодежных сообществ.

Клуб студенческого чтения «ЯРкие страницы»

Этот клуб был основан в библиотеке в рамках тесного партнерства с Красноярским государственным техникумом. Он служит средой для культивирования и усовершенствования читательской грамотности студентов.

Сотрудники библиотеки на регулярных встречах проводят ознакомительные экскурсии по библиотечным фондам, обучают эффективному использованию электронного каталога и различных информационных ресурсов. Особое внимание уделяется периодическим изданиям и книгам, которые вызывают повышенный интерес у молодежной аудитории. Занятия клуба не только знакомят студентов с новой литературой. Здесь проводятся викторины и выставки литературы, направленные на расширение кругозора и профессиональную подготовку студентов. Так, очередное занятие, посвященное детской литературе, включало в себя увлекательную викторину, которая не только вызвала живой интерес, но и стимулировала обсуждение личных воспоминаний о любимых книгах детства. Одна из встреч была посвящена летнему чтению, где студентам предложили интересные книги для летнего отдыха. Клуб «ЯРкие страницы» органично вписался в студенческую жизнь техникума, предоставляя студентам регулярную возможность общаться, обсуждать новинки литературы, а также делиться впечатлениями и расширять свой кругозор.

Добро.Центр «Волонтеры культуры»

Данный центр был создан в 2023 г. в формате социальной франшизы. Она разработана на платформе «Добро.рф», принадлежащей Ассоциации «Добро.рф» (национальный социальный бренд и одна из крупнейших некоммерческих организаций в России, созданная при поддержке президента).

Добро.Центр «Волонтеры культуры» играет ключевую роль в развитии социальных и гражданских инициатив в Красноярском районе. Волонтеры

активно участвуют в подготовке и проведении мероприятий, а также реализуют различные акции, направленные на улучшение жизни местного сообщества.

В качестве примеров следует назвать акцию «Волонтеры читают» в рамках празднования 80-летия Великой Победы и Года защитника Отечества. Волонтеры в онлайн-формате представили и рекомендовали к прочтению книги о Великой Отечественной войне.

Информационная поддержка пожилых людей – волонтеры разработали и распространили памятку с перечнем полезных интернет-ресурсов для пожилых людей, помогая им адаптироваться в цифровом пространстве.

В рамках Всероссийской недели субботников была проведена экологическая акция «Чистый ЯР» по уборке памятника «Земляной вал «Ново-Закамская черта» XVIII в. и прилегающей территории.

В ходе празднования Общероссийского Дня библиотек волонтеры подготовили видеопоздравление в социальных сетях, посвященное библиотечным специалистам, читателям и всему библиотечному сообществу, отмечая вклад библиотек в культуру нашей страны.

В течение акции «Книга и газета вместо сигареты», проведенной в коттеджном поселке «ЯР ПАРК», волонтеры распространяли информационные материалы о вреде курения, предлагали альтернативу в формате книг и рассказывали об услугах библиотеки.

Заслуживает внимания акция «Молодежь за ЗОЖ», ориентированная на популяризацию здорового образа жизни среди молодежи, включающая беседы о здоровье, спортивную раз-

минку, мастер-классы и спортивные задания.

В рамках Дня семьи, любви и верности волонтеры организовали праздник «Вместе дружная семья» с играми, викторинами и аквагримом, способствующими формированию атмосферы радости и единства.

Интерактивная программа «Остров пиратских забав», разработанная и реализованная волонтерами культуры Добро.Центра для сообщества «Клуб инициативы Тольятти» (молодежь с ограниченными возможностями здоровья, их родителей и педагогов), представляет собой эффективную форму социокультурной реабилитации и инклюзивного досуга. В рамках программы участники, взаимодействуя с персонажами книг (капитан Джек «Красная рука», штурман Блек и его помощник Смит), вовлекались в серию испытаний, направленных на развитие когнитивных и творческих способностей. Использование игровых технологий (создание пиратских флагов, решение тематических загадок, сборка пазлов, танцевальные активности) способствовало активизации познавательной деятельности, развитию внимания и формированию положительного эмоционального фона.

Игровой интеллектуальный клуб No problem

Игровой интеллектуальный клуб No problem, функционирующий на базе библиотеки в течение семи лет, представляет собой эффективную модель использования настольных игр в качестве инструмента развития комплекса ключевых компетенций. В деятельности клуба происходит целенаправленное формирование познавательных (расширение кругозора, развитие логи-

ческого мышления), коммуникативных (умение вести диалог, аргументировать свою точку зрения), социальных (навыки работы в команде, умение принимать решения) и личностных (самостоятельность, ответственность) компетенций участников. Данный опыт демонстрирует потенциал настольных игр как средства активизации интеллектуальной деятельности и социализации личности [1].

Центральная библиотека имени А.С. Пушкина активно использует различные формы и методы работы с молодежью, позволяющие им проявить себя, получить новые знания и навыки, а также внести свой вклад в развитие местного сообщества.

Библиотечные специалисты также ведут активную работу по формированию культуры чтения у молодежи, используя разнообразные и современные подходы. В данном направлении удачно зарекомендовали себя квизы. Они продолжают оставаться популярной формой проверки знаний и демонстрации способностей: смекалки, эрудиции и умению работать в команде. Так, для учащихся Красноярской общеобразовательной школы был организован квиз «Моя губерния», посвященный дню рождения Самарской губернии. Участники не только продемонстрировали свои познания в области региональной истории, но и расширили свой кругозор, ознакомившись с множеством ранее неизвестных исторических событий и ключевых дат.

Для целенаправленного сохранения исторического наследия и культивирования эмоциональной сферы активно применяются литературно-музыкальные композиции [2]. В ознаменование годовщины снятия блокады

Ленинграда была подготовлена композиция со студентами Красноярского государственного техникума под названием «В огне написанное слово», ядро которой составило творчество О. Берггольц. Данная постановка задействовала синтез музыкального сопровождения, поэтического слова и театральной выразительности. Такой подход позволил убедительно передать весь ужас и негибкую стойкость ленинградцев в период блокады, воскресить прошлое в сознании публики и вызвать глубокое сопереживание.

Интерактивная лекция «Не в бой уходили солдаты, а шли в историю они», подготовленная библиотечными специалистами, позволила студентам не просто познакомиться с фактами, но и прочувствовать дух времени, мужество защитников Сталинграда, а активное обсуждение углубило понимание трагических событий.

Заслуживает внимания театрализация литературных произведений, позволяющая оживить классику и сделать её ближе молодому поколению. К 125-летию А. Чехова был организован литературно-музыкальный вечер «ЧЕХоствоование» с элементами театрализации. Гости смогли встретиться с «ожившими» героями чеховских рассказов, а инсценировка рассказа «Тёща-адвокат» силами читателей и мастер-классы по танцам воспроизвели атмосферу исторической эпохи.

Театрализованные постановки, организованные усилиями библиотечных специалистов, студентов и волонтеров, способствуют сохранению родного языка и культуры [3].

Так, традиционное мероприятие ко Дню родного языка было представлено в формате познавательно-игровой

программы «День родного языка будет славен на века» совместно с музеем истории Красноярского района имени Ю.В. Брыкова. Кульминацией мероприятия стала театрализованная постановка «В стране невыученных уроков» по мотивам повести Л. Гераскиной, а интерактивные игры и викторины закрепили знания о русском языке.

Использование диктантов и игровых программ в День русского языка позволяет повысить интерес к родному языку и литературе. Написание диктанта по повести А.С. Пушкина «Метель», презентация ночного светильника ручной работы по мотивам пушкинских произведений, дегустация любимых блюд поэта и изготовление золотой рыбки стали яркими моментами этого мероприятия.

Активное участие в общероссийских просветительских акциях, таких как «Диктант Победы», «Тотальный диктант», «Спортивный диктант» и др., способствуют повышению уровня грамотности населения, формированию устойчивого интереса к знаниям и истории, а также организации интеллектуального досуга среди молодежи.

Для популяризации науки и космонавтики библиотечные специалисты используют формат тематических мероприятий с викторинами. Мероприятие, посвященное «Дню космонавтики», включало в себя рассказ о первом полете человека в космос, информацию о роли Самарской области в ракетостроении, викторину «Космос» и выставку новой литературы.

Особое место в работе библиотеки занимают патриотические акции с элементами художественного творчества, позволяющие вовлечь молодежь в изучение истории и литера-

туры. Участие в Международной акции «Полк@Победы» Самарской областной библиотеки для молодежи состоялось в оформлении портретов литературных героев произведений о Великой Отечественной войне, в частности героинь повести Б. Васильева «А зори здесь тихие», что стало продолжением работы над спектаклем по данной книге.

В рамках общероссийской акции «Библионочь-2025» в библиотеке было представлено театрализованное представление, призванное усилить эмоциональное восприятие произведения среди молодого поколения.

Успешное проведение образовательных воркшопов и участие в профильных конференциях способствовало росту числа молодых посетителей библиотеки, а также оказанию поддержки различным социальным категориям. В качестве иллюстрации семейного вовлечения в творческий процесс, особенно для семей с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, можно привести мастер-класс «Открытка от Анютки» по пластилинографии, организованный на региональном семейном форуме «Жить вместе».

Формирование и реализация тематических мероприятий с элементами досуга в период летних каникул стимулирует приток новых читателей. Программа «Активация лета», например, предлагала участникам настольные игры и дискуссии о литературных предпочтениях.

Профессионально-ориентационные экскурсии, сочетающие ознакомление с работой библиотеки и интерактивные элементы, знакомят учащихся школ с особенностями деятельности библиотекаря. Экскурсия «Погружение в про-

фессию» включала в себя обзор отделов библиотеки, детальное описание обязанностей сотрудников и практическую игру, позволяющую школьникам ощутить себя в роли библиотекаря.

Книжные выставки также играют ключевую роль в привлечении молодежи к чтению и формировании их мировоззрения. Библиотека активно использует этот инструмент, предлагая разнообразные тематические экспозиции. В качестве примера можно привести интерактивную выставку «Жар-птица книжных перьев». В летний период в Центральной библиотеке имени А.С. Пушкина читатели создавали волшебную птицу, украшая её перьями с названиями своих любимых книг. Этот креативный подход позволил вовлечь юных посетителей в активное взаимодействие с книгами и друг с другом. Результатом стало создание красочного арт-объекта – жар-птицы, украшенной более чем 50 книжными перьями. Среди представленных жанров и авторов были приключения, классика, психология, отечественная и зарубежная литература. Наиболее любимыми названы такие книги: «Два капитана» В. Каверина, «Капитанская дочка» А. Пушкина, «Война и мир» Л. Толстого, «Обломов» И. Гончарова, «Девчата» Б. Бедного, «Таинственный остров» Ж. Верна и «Гордость и предубеждение» Д. Остин. Эта выставка стала визуальным отражением читательских предпочтений и доказательством, что чтение остается важной частью жизни молодежи.

Использование современных и интерактивных форматов, таких как квизы, литературно-музыкальные композиции с элементами театрализации, обсуждения, интерактивные лекции,

квесты и творческие мастер-классы, позволяет эффективно вовлекать молодых людей в изучение литературы, истории и родного языка.

Таким образом, Центральная библиотека успешно сочетает традиционные формы работы с инновационными подходами, создавая привлекательное и развивающее пространство для молодежи. Все это способствует формированию культуры чтения, расширению кругозора и развитию личности молодого поколения.

Источники и литература

1. Алехин, М.Д. Исследование влияния настольных игр на формирование межкультурной коммуникативной компетентности учеников средней школы / М.Д. Алехин. – Текст: непосредственный // Вестник Вятского государственного университета. – 2023. – № 2. – С. 109-118.
2. Еноктаева, И.Т. Литературно-музыкальная композиция как средство патриотического воспитания школьников / И.Т. Еноктаева. – Текст: электронный // Вестник науки. – 2024. – Т. 1, № 7 (76). – С. 312-316. – URL: <https://www.vestnik-nauki.pf/article/16648> (дата обращения: 10.03.2026).
3. Зверков, М.В. Феномен театральной читки и её методический потенциал при изучении литературы в школе: результаты теоретико-эмпирического исследования / М.В. Зверков. – Текст: электронный // Педагогический ИМИДЖ. – 2025. – Т. 19, № 2. – С. 177-191. – URL: <https://journal.iro38.ru/index.php/236-stati-zhurnala/stati-vypuska-2-god-2025/929-fenomen-teatralnoj-chitki-i-ejo-metodicheskij-potentsial-pri-izuchenii-literatury-v-shkole-rezultaty-teoretiko-empiricheskogo-issledovaniya?highlight=WyJcdTA0MzdcdTA0M2JcdTA0M2VcdTA0NDBcdTA0M2Fc dTA0M2VcdTA0M2liXQ==> (дата обращения: 10.03.2026).

УДК 378

Чиндина Мария Сергеевна

заведующая филиалом МБУК г.о. Самара «Самарская муниципальная информационно-библиотечная система»

Библиотека как социальная лаборатория: проектные практики формирования человеческого капитала в контексте отечественной интеллектуальной традиции

Аннотация. Статья исследует эволюцию и роль библиотек в России как важнейшего социального института. Рассматривается ее историческое развитие, которое иллюстрирует высокую степень адаптации библиотеки к общественным потребностям. На примере современной модельной библиотеки как мультикультурного центра (Центральной городской библиотеке имени Н.К. Крупской) рассматриваются успешные реализованные проекты. Читатели дают высокую оценку деятельности данной библиотеки, успешно функционирующей благодаря совмещению классики и современности.

Ключевые слова: библиотека, человеческий капитал, социальная лаборатория, проектная деятельность, интеллектуальная традиция, устойчивое развитие, социальные связи, критическое мышление.

Chindina M.S.

The library as a social laboratory: project-based practices for building human capital within the national intellectual tradition

Abstract. The article explores the evolution and current significance of libraries in Russia as a key social institution. It examines historical stages from monastic repositories to Soviet mass education systems, demonstrating how libraries have adapted to societal changes while preserving their core function of collecting, storing, and disseminating socially important information. Special focus is given to modern model libraries that transform into multicultural centers offering new formats for informal education, creativity, and community engagement. Successful projects such as “Litpriyut,” “Seminart,” and “Theatre Monday” are highlighted. The conclusion emphasizes the importance of combining traditional values with innovative approaches to maintain cultural identity and integrate society in the digital era.

Keywords: library, human capital, social laboratory, project activity, intellectual tradition, sustainable development, social connections, critical thinking.

С момента своего возникновения и до настоящего времени библиотеки как социальный институт продолжают быть необходимы государству и обществу, выполняя важнейшие функции укрепления традиций и сохранения памяти, реализуя информационную деятельность – обеспечение информацией и ее распространение. С течением времени эти функции эволюционировали, адаптируясь к технологическим, культурным и социальным изменениям.

Библиотека прошла долгий путь. Сначала она была закрытой, находилась в стенах монастыря. Теперь же стала культурным центром, объединяющим людей.

Интеллектуальная деятельность и работа с текстом выросла из христианства, когда в закрытом иноческом пространстве рождались первые переводы священных текстов с греческого на церковнославянский язык. Наравне с нравственностью росла образованность общества, формировались культурные предпосылки на века вперед.

В XVIII–XIX вв. в России хоть и сохранялся большой разрыв в образовании между разными слоями общества, в то же время происходит расцвет частных книжных коллекций, открываются первые библиотеки для сохранения этого наследия. В новом интеллектуальном пространстве, на европейской книжной традиции, формируется российская интеллигенция [1].

Новый виток развития библиотек пришелся на советскую эпоху, когда утвердились принципы и положения развития библиотечного дела, на долгие десятилетия определившие весь его ход. Централизация библиотек в СССР привела к ряду положительных изменений в их работе – расширились возможности библиотек в работе с населением, читателям предоставлялся более широкий выбор литературы, были внедрены единые стандарты каталогизации и обеспечен всеобщий бесплатный доступ к фондам.

В постсоветский период библиотечное пространство претерпело

трансформацию. Принимаются ключевые для библиотек законы «О библиотечном деле» (1994) и «Об обязательном экземпляре документов» (1994). Началась активная цифровизация, отвечавшая запросам времени. Все это коренным образом повлияло на процессы хранения и передачи информации.

Однако сегодня традиционная миссия библиотек – обеспечение доступа к информации, культурным и образовательным ресурсам – требует актуализации форматов обслуживания. Библиотечные специалисты связывают это с тем, что библиотеки всё больше трансформируются из хранилищ печатной информации в многофункциональные интеллектуальные, образовательные и культурные центры [2]. Стратегические документы, регулирующие развитие библиотечного дела в России, подчёркивают необходимость модернизации [3].

Примеры успешной работы библиотеки как социальной лаборатории и центра развития человеческих способностей видны на опыте работы модельной Центральной городской библиотеки имени Н.К. Крупской (Самара).

Задача проекта по сохранению информационного наследия «Литприют» – подарить книгам вторую жизнь, найти нового владельца. Посетителям предлагается выбрать книгу вслепую, основываясь лишь на её описании и забрать ее себе совершенно бесплатно. Основная направленность проекта – экологичность. Передача книг предотвращает их утилизацию как макулатуры. Кроме того, сбережение старых книг способствует сохранению истории, как литературы в целом, так и истории книгоиздания, которую

можно проследить в изданиях разных годов [4].

В современном медиапространстве наблюдается тенденция к переходу от вербального сообщения к визуальному – изображению. Визуальные элементы используются для ускорения передачи контента, упрощения его восприятия и привлечения внимания. Это определило актуальность проекта «Семинарт», в рамках реализации которого читатели знакомятся с шедеврами изобразительного искусства разных эпох, учатся замечать отсылки к хрестоматийным визуальным кодам. Теория не обходится без практики: полученные знания закрепляются с помощью различных мастер-классов, которые раскрывают особенности техники живописи рассматриваемых художников. Помимо насмотренности развиваются и социокультурные, коммуникативные навыки посетителей.

Проект «Театральный понедельник» направлен на развитие театральной среды города. Он помогает молодым артистам обрести первый сценический опыт, получить оценку от разнообразной аудитории, наладить связи с единомышленниками. Так формируется и укрепляется общественный институт, заинтересованный в культурном времяпровождении, сохраняется традиция походов в театр [5].

«Лаборатория СамИздата» – творческий проект, который преобразовывает пространство Центральной библиотеки имени Н.К. Крупской в пространство, где молодые авторы и художники вместе учатся издавать свои работы. Его суть заключается в удовлетворении потребности молодых писателей и поэтов, стремящихся увидеть реальный продукт своей деятельности. Со своей

стороны библиотека знакомит с самой актуальной и современной литературой и гарантирует курирование специалистов на каждом этапе создания и печати рукописи [6].

Таким образом, инициативы ЦГБ имени Н.К. Крупской базируются на исторически выработанных принципах: открытость знаний, поддержка интеллектуального сообщества, сочетание традиций и инноваций, ориентация на пользу обществу. Используя актуальные форматы работы, библиотека сегодня сохраняет историю и делает ее современной. Такие проекты способствуют раскрытию творческого потенциала, профессиональному росту и создают пространство для социальных связей во всех слоях общества.

Неизменно важной в этом процессе остается роль библиотечного специалиста, выступающего связующим звеном между книгой и пользователем, между информацией и обществом.

Источники и литература

1. Маркова, Т.Б. Библиотека и книга как формы трансляции памяти / Т.Б. Маркова; БАН РАН. – Санкт-Петербург: Владимир Даль, 2022. – 396 с. – Текст: непосредственный.
2. Кудрина, Е.Л. Роль библиотек как социального института в условиях трансформации российского общества / Е.Л. Кудрина, Л.Д. Бычков, Н.А. Заруба. – Текст: электронный // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 7. – С. 52-68. – URL: <https://ntb.gpntb.ru/jour/article/view/981/780> (дата обращения: 12.05.2026).
3. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года. – Текст: электронный // Гарант: [информ.-прав. портал]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400356337/> (дата обращения: 12.05.2026).
4. Аналитический отчет по результатам опроса пользователей ЦГБ им. Крупской: внутренний документ / ЦГБ им. Крупской. – Самара, 2025. – 22 с. – Текст: непосредственный.
5. Отчет о проведении литературного фестиваля «Книжное эхо войны»: внутренний документ / ЦГБ им. Крупской. – Самара, 2025. – 18 с. – Текст: непосредственный.
6. Проект «Лаборатория СамИздата»: концепция и план реализации: внутренний документ / ЦГБ им. Крупской. – Самара, 2025. – 15 с. – Текст: непосредственный.
7. Злотникова, З.И. Проектная деятельность библиотек как фактор формирования социально-культурной среды региона / З.И. Злотникова. – Текст: электронный. – URL: <http://www.dslib.net/dokumentinformacia/proektnaja-dejatelnostbibliotek-kak-faktorformirovanija-socialno-kulturnoj.html> (дата обращения: 12.05.2026).

УДК 025.2

Кузьмина Галина Петровна

главный библиотекарь отдела комплектования Самарской областной универсальной научной библиотеки, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Основные тренды формирования качественных документных фондов библиотек Самарского региона: проблемы и решения

Аннотация. В статье рассмотрены результаты реализации стратегических планов формирования библиотечных фондов в муниципальных библиотеках Самарской области, а также основные тренды формирования качественных документных фондов библиотек, связанных с изменениями в нормативно-правовой базе, в финансировании комплектования библиотечных фондов, применением новых технологий.

Ключевые слова: Самарская область, муниципальные библиотеки, стратегическое планирование, библиотечные фонды, формирование, изучение.

Kuzminova G.P.

Main trends in the formation of high-quality document collections in libraries of the Samara region: problems and solutions

Abstract. The article examines the results of implementing strategic plans for the formation of library collections in municipal libraries in the Samara region, as well as the main trends in the formation of high-quality library collections related to changes in the regulatory framework, the use of new technologies, and changes in the financing of library collections.

Keywords: Samara region, municipal libraries, strategic planning, library funds, formation, and study.

Комплектование библиотечных фондов в современной России осуществляется в соответствии с рядом стратегических документов, определяющих развитие библиотечного дела и культурной политики страны. Среди них Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные указом президента РФ 9 ноября 2022 г., распоряжение Правительства РФ от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «Об утверждении Стратегии государственной

культурной политики на период до 2030 года», Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ 13 марта 2021 г. № 608-р (с последующими изменениями).

Одним из наиболее важных направлений стратегических документов является пополнение и сохранение библиотечных фондов публичных библиотек. Реализация задач, поставленных в документах, требует от библиотечных специалистов фор-

мировать качественные фонды библиотек с учетом задач, стоящих перед библиотекой, а также интересов самых разных пользователей в новых форматах, активно применять современные технологии.

В Самарской области решение данных задач осуществляется посредством разработки и реализации стратегических планов формирования библиотечных фондов, определяющих наиболее актуальные направления этой работы. Главная цель этих документов – создание условий для более полного удовлетворения информационных потребностей пользователей, с одной стороны, и для более эффективного использования имеющихся библиотечных фондов, с другой.

Работа по разработке таких планов началась более десяти лет назад [1]. За этот период в большинстве библиотек области произошел ряд положительных изменений:

1. Обратная связь с потребителями информационных услуг стала более эффективной. В большинстве библиотек области отлажена технология оперативного мониторинга информационных потребностей пользователей и работа с отказами. При проведении таких исследований используются различные методики: анкетирование пользователей и жителей, опросы на сайтах библиотек, в социальных сетях и пр.

Так, в Межпоселенческой центральной районной библиотеке имени И.Г. Зиненко муниципального района Иса克林ский Самарской области в результате проведенного исследования были выявлены информационные потребности жителей территорий, определены приоритетные группы

обслуживания, скорректирована тематика комплектования.

В централизованной библиотечной системе муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области изучены информационные интересы и потребности пользователей и жителей района, что позволило определить приоритетные группы обслуживания потенциальных пользователей, создать базу документов для доукомплектования библиотечного фонда.

Исследования, проведенные в библиотеках региона, наглядно показали, что для каждой конкретной библиотеки потребности населения в информации и чтении разные в зависимости от зоны обслуживания, в которой она работает, и реальных потребностей пользователей, которых она обслуживает.

2. В большинстве районов области проведен комплексный анализ библиотечного фонда. Стратегической целью изучения библиотечных фондов в библиотеках Самарской области является оценка их качества, установление слабых и сильных сторон, своевременное выявление нарушений, ошибок в деятельности по их формированию, чтобы вовремя предупредить возникновение опасных ситуаций, предприняв правильные корректирующие действия и управленческие решения.

Благодаря рекомплектованию повышается качество библиотечных фондов, растут их потребительские свойства и показатели использования – обращаемость, обновляемость, книговыдача.

В целом, за последние пять лет обращаемость библиотечных фондов муниципальных библиотек области

возросла с 1,6 до 1,8; обновляемость – с 1,73 до 2,49.

3. Организовано поступление новой литературы из альтернативных источников комплектования, что позволяет пополнять фонды библиотек качественными новыми изданиями.

Ежегодно библиотеки области принимают участие в Международном дне дарения книг, во Всероссийской акции «Подари ребёнку книгу!» и др. Большинство библиотек области проводит благотворительные акции на своих территориях. Акция книгодарения «Дарите книги с любовью!» стала уже доброй традицией для Библиотечной информационной сети г.о. Новокуйбышевск. В 2025 г. читателями библиотеки и жителями города было подарено 1 515 экземпляров книг.

Большинство территорий области приняло участие в проекте «Межрегионального книжного центра» Общественной исторической библиотеки г. Ульяновска. Так, фонды сельских библиотек муниципального района Богатовский благодаря участию в акции пополнились более 6 тыс. экземпляров печатных изданий. В фонды сельских библиотек Челно-Вершинского района в рамках акции поступило 2 тыс. экземпляров новых книг.

В 2024 г. Объединение детских библиотек Тольятти запустило новый формат книгодарения – создание в электронной библиотеке именных полок корпоративных благотворителей. Благодаря благотворительной помощи компании «Тольяттикаучук» (группа «Татнефть»), общественной организации «Ротари-клуб Тольятти» была создана коллекция цифровых книг по химии на сервисе «ЛитРес: Библиотека» [2], которая стала важным

вкладом в развитие библиотеки и сделала доступными актуальные издания для читателей.

Благодаря реализации нацпроекта «Культура» (его составной части федерального проекта «Культурная среда»), национального проекта «Семья» в Самарской области в 2019–2025 гг. открылось 42 библиотеки нового поколения. В том числе в 2025 г. процесс реновации прошли 5 библиотек области.

В настоящее время Самарская область входит в число российских регионов-лидеров по количеству обновленных библиотек. На базе модернизированных библиотек формируются библиотечные фонды, отвечающие современным требованиям и основным информационным потребностям пользователей.

Совокупный объем фондов модельных библиотек Самарской области на 1 января 2026 г. составил 1 321,47 тыс. экземпляров. За этот период на формирование фондов модельных библиотек было затрачено более 22 млн рублей. В 2026 г. планируется открыть еще две модельные библиотеки.

В ряде библиотек области реализованы проекты при поддержке ПАО «Лукойл», которые позволили пополнить фонды библиотек лучшей литературой по тематике проектов. Среди них проект «Территория встреч» Межпоселенческой центральной библиотеки муниципального района Больше-Глушицкий, экологический проект Бахилловской сельской библиотеки «В жизнь природы заглянуть» и др.

Библиотекой Культурного центра «Автоград» городского округа Тольятти заключен договор о сотрудничестве с Негосударственным образователь-

ным учреждением «Современная Гуманитарная Бизнес Академия». Совместный проект «Российско-итальянская мозаика: сближение культур и традиций» позволил пополнить фонд библиотеки новыми изданиями на итальянском языке, создать книжную экспозицию «Итальянская книжная коллекция». Более 100 новейших изданий дополнили фонд этой библиотеки благодаря сотрудничеству с футбольным клубом «Акрон».

С благодарностью за сотрудничество и творческую опору Тольяттинская Епархия сделала подарок библиотеке Культурного центра «Автоград» и всему читающему Тольятти – 100 великолепных новейших книг для детей и взрослых, обширной палитры жанров и духовной тематики.

4. Обеспечение пользователей библиотек качественной информацией в современной цифровой среде.

В настоящее время в 19 (46 %) муниципальных библиотечных системах Самарской области предоставляется доступ к 34,8 тыс. полнотекстовым документам.

В 26 библиотеках Самарской области ведется активное формирование цифрового контента. Главные объекты оцифровки – местные газеты, книги местных авторов, статьи из местных периодических изданий, фотодокументы. Наиболее активно эта работа осуществляется в библиотеках городского округа Тольятти – «Библиотеки Тольятти» и в библиотеке Культурного центра «Автоград».

На сайте «Библиотеки Тольятти» выделен раздел «Краеведение», в котором размещаются полнотекстовые оцифрованные документы [3].

Файловое хранилище в библиотеке Культурного центра «Автоград» обеспечивает доступ к оцифрованным документам как с официального сайта библиотеки [4], так и с сайтов «АВТОВАЗ и его время», «Тольятти литературный» [5], виртуального указателя «Дорогая моя провинция» [6].

Объединение детских библиотек г.о. Тольятти в 2024 г. приступило к созданию цифровой краеведческой базы данных «Шлюзовой Культурный». Цель создание базы – сохранить и сделать доступной пользователям информацию об истории микрорайона Шлюзовой. База данных будет включать широкий спектр оцифрованных материалов: архивные документы, личные документы жителей, публикации краеведческого характера, фотографии, запечатлевшие различные моменты из жизни микрорайона [7].

Таким образом, ресурсы открытого доступа являются мощным инструментом для модернизации и обогащения существующих фондов, делая их более эффективными, доступными и соответствующими современным запросам общества.

5. Приобретение изданий, соответствующих задачам, стоящим перед библиотеками, и информационным потребностям конкретных пользователей.

В контексте современных требований к библиотечным фондам наиболее актуальным становится приобретение документов в соответствии с миссией библиотеки, задачами ее развития и информационными потребностями конкретных пользователей. При этом происходит смещение приоритетов в сторону точности комплектования. Эта модель комплектования подразу-

мекает заказ исключительно востребованных пользователями библиотеки изданий, соответствующих профилю комплектования библиотеки.

Реализация данной модели предполагают также привлечение пользователей к участию в отборе новых изданий для библиотечных фондов. В этих целях на сайтах библиотек Самарской области, в социальных сетях организуется сервис «Комплектуем библиотеку вместе».

Безусловно, особое внимание при этом уделяется лучшим произведениям классической и современной литературы, обновлению фондов исторической литературы, формированию фондов военно-патриотической тематики, детской и молодежной литературы, литературы для семейного чтения.

В существующей геополитической обстановке сотрудники библиотек сталкиваются с необходимостью пересматривать свою работу и подходы по комплектованию библиотечного фонда, а также ежегодную актуализацию стратегий формирования документного фонда.

По заказу западных стран формируется идеологическая повестка, искажающая исторические события и создающая негативный образ России в постсоветских странах, в частности в Украине: использование издательских проектов и медийных ресурсов для закрепления фальсификации истории России, продвижение деструктивных материалов в библиотеки и культурные учреждения, формирование общественных установок и стереотипов, усиливающих негативное восприятие России.

В этих условиях, наряду с отмеченными в стратегических планах

формирования библиотечных фондов задачами, на библиотеки возлагается множество важных задач, не менее актуальных на сегодняшний день (в том числе в решении проблем загрязнения коммуникативного пространства неполной, противоречивой и ложной информацией):

- оградить пользователей от потока противоречивой и ложной информации, прежде всего террористического, экстремистского и деструктивного характера, фальсифицирующей историю России на всех этапах ее становления и развития и дискредитирующей ее политику;

- обеспечить равным и свободным доступом граждан к достоверной информации и знаниям;

- оказать услуги, направленные на сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей и культуры, защиту исторической правды и сохранение исторической памяти.

Таким образом, обеспечение качества текущего комплектования – это непрерывный процесс, требующий системного подхода, основанного на глубоком понимании потребностей пользователей, строгом соблюдении нормативных требований и постоянном анализе эффективности принимаемых решений.

Источники и литература

1. Кузьминова, Г.П. Десять лет спустя. Стратегический подход к формированию библиотечных фондов муниципальных библиотек Самарской области / Г.П. Кузьминова. – Текст: непосредственный // Библиотечное дело. – 2024. – № 16. – С. 2.
2. Цифровые книги по химии для детей и взрослых. – URL: https://child-lib.ru/book-reviews/vsye-delo-v-khimii/?sphrase_id=30072. – Текст: электронный.

3. Периодическая печать. – Текст: электронный // Библиотеки Тольятти: [сайт]. – URL: <https://cls.tgl.ru/kraevedenie-v2/izdaniya/pereodicheskaya-pechat/>
4. Библиотека Культурного центра «Автотград». – URL: <https://libavtograd.ru/>. – Текст: электронный.
5. Тольятти литературный. – URL: <https://tl.libavtograd.ru/>. – Текст: электронный.
6. Дорогая моя провинция: библио-географический указатель по Самарской области. – URL: <https://libavtograd.ru/krai/bibl-turizm>. – Текст: электронный
7. Объединение детских библиотек Тольятти. – URL: <http://catalog.child-lib.ru/MarcWeb2/Default.asp>. – Текст: электронный.
8. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года / Распоряжение Правительства РФ от 13.03.2021 г. № 608 р. – URL: <http://static.government.ru/media/files/NFWPpXpAAAEbPW60HiZiDvdZZ8AcSNuu.pdf> (дата обращения: 13.02.2026). – Текст: электронный.
9. Гриханов, Ю.А. Библиотечные фонды: стратегия развития: монография / Ю.А. Гриханов, Н.З. Стародубова, Н.И. Халалева; РГБ. – Москва: Пашков дом, 2008. – 144 с. – (Библиотека: новые возможности). – Текст: непосредственный.
10. Эйдемиллер, И.В. Стратегия формирования фондов публичных библиотек: маркетинговый подход / И.В. Эйдемиллер; РНБ. – Санкт-Петербург: Изд-во Рос. нац. б-ки, 1995. – 124 с. – Текст: непосредственный.
11. Библиотечные фонды: проблемы и решения: материалы XIII Всерос. науч.-практ. конф., г. Майкоп, 5-10 окт. 2020 г. / Рос. библ. ассоц., Секция по формированию библ. фондов, РНБ, М-во культуры Респ. Адыгея, Нац. б-ка Респ. Адыгея; отв. сост. И.В. Эйдемиллер; отв. ред. Я.А. Михневич. – Майкоп: Магарин О.Г., 2022. – 312 с. – Текст: непосредственный.

УДК 02:908

Воробьева Елена Евгеньевна

ведущий библиотекарь филиала № 25 МЦБС Красноярского района,
магистрант Самарского государственного института культуры

Краеведческие библиографические ресурсы муниципальной библиотеки и их использование

Аннотация. Статья рассматривает роль краеведческой деятельности в сохранении и популяризации историко-культурного наследия регионов России. Акцентируется внимание на значении библиотек как важнейших центров аккумуляции и распространения региональных знаний. Отмечается важная роль современных цифровых технологий в развитии краеведения. Приведены примеры электронных краеведческих ресурсов. Подчеркивается актуальность интегрированного подхода к краеведческому делу, обеспечивающему широкое участие публики и внедрение передовых методов презентации исторического и культурного наследия.

Ключевые слова: краеведение, историко-культурное наследие, библиотека, цифровизация, краеведческий ресурс, региональный туризм, культурная идентичность, региональная история, сохранение культурного наследия, библиотечное краеведение.

Vorobyova E.E.

Local history bibliographic resources of the municipal library and their use

Abstract. The article examines the role of local history activities in the preservation and popularization of the historical and cultural heritage of the regions of Russia. Attention is focused on the importance of libraries as the most important centers of accumulation and dissemination of regional knowledge. The important role of modern digital technologies in the development of local history is noted. Examples of electronic local history resources are given. The relevance of an integrated approach to local history is emphasized, ensuring broad public participation and the introduction of advanced methods for the presentation of historical and cultural heritage.

Keywords: local history, historical and cultural heritage, library, digitalization, local history resource, regional tourism, cultural identity, regional history, preservation of cultural heritage, library local history.

Краеведение – это не только исследовательская работа, но и сбор, сохранение информации по истории родного края. Благодаря краеведению мы восстанавливаем и храним часть истории большой страны. Каждый уголок нашей земли наполнен уникальными судьбами, забытыми рассказами, сохранившимися традициями, предметами быта.

Краеведение открывает нам новую грань понимания самих себя, своих корней, своего происхождения. Мы узнаём о быте, труде, праздниках, верованиях и мечтах обычных людей, которые жили рядом с нами столетиями ранее. Изучение истории малой родины дает нам ощущение принадлежности к чему-то большему, связывая поколения и укрепляя нашу культурную самобытность.

Краеведение занимает особое место в работе библиотек. Любовь к своему краю, глубокое знание его истории служат фундаментом формирования духовных ценностей общества. По словам выдающегося учёного Д. Лихачёва, «культура человечества движется вперед не путем перемеще-

ния в «пространстве времени», а путем накопления ценностей» [1, с. 61]. Для полноценного роста и развития общества крайне важны эти глубокие корни, ведь именно краеведческая деятельность закладывает основу духовного богатства народа, способствует формированию патриотизма и бережного отношения к прошлому.

Библиотеки играют ключевую роль в сохранении, изучении и популяризации локальной истории, культурных традиций и народного творчества, обеспечивая доступ к источникам знаний и поддерживая интерес читателей к изучению родного края. В Основах государственной культурной политики (утвержденных указом президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808) определена ведущая роль библиотек «в собирании, хранении, изучении и популяризации региональной и местной культуры, в сохранении этнического, культурного, языкового и религиозного разнообразия и самобытности» [1].

Краеведческая деятельность непосредственно связана с процессом накопления и структурирования

важной региональной информации, что делает её неотъемлемой частью современных информационных процессов. Информационные ресурсы служат инструментом сохранения и передачи уникальных сведений о культуре, истории и природе конкретных территорий [2].

Стремительное развитие цифровых технологий привело к радикальному изменению способов производства, распространения и потребления информации. Перед краеведческими ресурсами возникла задача соответствовать современным стандартам и эффективно представлять свое содержание в условиях глобальной конкуренции за внимание пользователей. Одним из наиболее эффективных путей решения данной проблемы является разработка и продвижение специализированных краеведческих сайтов, интерактивных карт, виртуальных музеев и других форматов, использующих потенциал Всемирной паутины [3, с. 68].

Краеведческие электронные ресурсы представляют собой мощный инструмент, способствующий развитию региона и создающий информационную основу для множества видов деятельности, включая научную, образовательную и другие, связанных с исследованием определенной территории. Создание и использование краеведческих электронных ресурсов открывает значительные перспективы в изучении и популяризации культурного и исторического наследия.

Актуальность разработки собственных электронных краеведческих ресурсов особенно высока для районных библиотек, так как они выполняют важнейшие функции в поддержании культурной идентичности и содействии

в передаче традиционных знаний местным жителям. Цифровые краеведческие ресурсы – нужные инструменты для привлечения внимания общественности к вопросам сохранения культурного наследия, развития познавательного интереса жителей районов и активизации общественных инициатив, направленных на изучение и популяризацию краеведческих знаний.

Создание собственных электронных краеведческих ресурсов Межпоселенческой централизованной библиотечной системой Красноярского района обусловлено необходимостью решения двух ключевых задач: сохранения уникального массива краеведческой информации и предоставления быстрого и удобного доступа к нему для широкого круга пользователей. Ресурсы представлены в открытом доступе и предоставляют неограниченную возможность пользования материалами каждому заинтересованному лицу.

Красноярский район Самарской области славится богатейшим историко-культурным наследием, оставившим яркий отпечаток в русской литературе. Эти земли вдохновляли многих великих литераторов. Среди знаменитых фигур, творивших и проживавших здесь, выделяются такие мастера слова, как Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, И.И. Дмитриев, А.С. Неверов, Я.М. Тисленко, И.А. Арсентьев, А.Я. Дорогойченко, В.И. Мясников и многие другие.

Понимая важность сохранения и популяризации ценного литературного наследия, сотрудники районной библиотеки приняли важное решение о создании специализированного электронного проекта – интерактивной Литературной карты Красноярского

района. Данный ресурс призван стать инструментом для изучения творческого пути писателей, отражением ключевых моментов их биографии и демонстрации конкретных географических точек, значимых для их литературного становления.

Этот ресурс представляет собой литературный проект, созданный с применением современных интерактивных технологий. Пользователи получают возможность глубоко погрузиться в творчество известных авторов, изучив важнейшие события их жизненного пути и ознакомившись с местами, которые были особенно значимы для их литературной деятельности. Гиперссылки и навигационные элементы облегчают восприятие материала, обеспечивая удобную форму подачи и повышая степень взаимодействия пользователя с информацией.

Интерактивная Литературная карта стала эффективной формой визуализации и интерпретации историко-литературного наследия, выполняя одновременно исследовательскую, образовательную и просветительскую функции. Она предназначена для удовлетворения потребностей исследователей, педагогов, школьников и всех заинтересованных лиц, стремящихся глубже познать историю родного края и познакомиться с яркими представителями русской литературы, внесшими значительный вклад в культурное наследие Красноярского района.

Электронный формат ресурсов, как уже доказано, делает процесс донесения информации до пользователя более эффективным из-за специфических возможностей подобных продуктов. Важнейшим качеством электронного ресурса является уникальный,

объективный и достоверный контент с широкой вариативностью использования. Достижение указанного в сочетании с интересной формой подачи должны обеспечить ресурсу высокий уровень востребованности [4, с. 137].

Проекты в области краеведческой деятельности демонстрируют интеграционный подход, гармонично сочетая классическую работу библиотек с применением современных цифровых технологий. Эволюция библиотечного краеведения направлена на освоение новых форм и методик, адаптирующихся к требованиям времени.

В 2026 г. в филиале № 25 п.г.т. Волжский Межпоселенческой централизованной библиотечной системой муниципального района Красноярский Самарской области был создан оригинальный краеведческий проект «Были и небыли Большой Царевщины», который реализуется в 2026 г.

История поселка Волжский насыщена значительными историческими и природными достопримечательностями, такими как легендарный природный объект «Царев Курган», связанный с множеством мифов и легенд. Тем не менее низкий уровень осведомлённости населения о богатой истории родного края и отсутствие школьного курса краеведения создают предпосылки для актуализации подобного рода проектов.

Реализация данного проекта предусматривает выполнение масштабной поисково-исследовательской работы, направленной на детальное изучение и сохранение исторических свидетельств, относящихся к данному району. Исследовательская деятельность позволит углублённо изучить уникальные страницы прошлого, выявить

важные факты и эпизоды, оставшиеся неизвестными широкой аудитории. Такое исследование даст возможность участникам лучше понимать значение региональной истории, способствовать развитию интереса к собственным корням и национальной идентичности.

В последствии будет создан образовательно-туристический маршрут, призванный познакомить участников с природным и культурным наследием поселка Волжский, расположенного на месте исторического села Большая Царевщина. Также ведется работа по созданию мультимедийного ресурса, который впоследствии будет размещен на официальном веб-сайте библиотеки, что обеспечит свободный доступ широкой аудитории к материалам проекта и повысит уровень информированности о природном и культурном богатстве региона.

Основной целью проекта является пропаганда бережного отношения к малой родине путём наглядной демонстрации памятников природы и культуры посёлка Волжский. Перспективы продолжения включают дальнейшее улучшение существующей инфраструктуры маршрутов и вовлечение ещё большей аудитории.

Таким образом, современное состояние краеведческой деятельности демонстрирует синтез классических и инновационных подходов, увеличивая привлекательность проектов для различных целевых групп и повышая их значимость в плане популяризации знаний о культурном и природном наследии регионов.

Источники и литература

1. Российская Федерация. Законы. Основы государственной культурной политики: Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 (в ред. от 17.07.2025). – URL: <https://legalacts.ru/doc/ukaz-prezidenta-rf-ot-24122014-n-808/?ysclid=mic1nqef23459093728> (дата обращения: 23.11.2025). – Текст: электронный.
2. Большая Российская Энциклопедия 2005-2024. – URL: https://bigenc.ru/domestic_history/text/2105499 (дата обращения: 24.07.2025). – Текст: электронный.
3. Гендина, Н.И. Краеведческий цифровой контент центральных библиотек субъектов Российской Федерации как объект потенциального роста обращений пользователей / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, Л.Н. Рябцева. – Текст: непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 2020. – № 7. – С. 49-70.
4. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном / Д.С. Лихачев. – Москва: Прогресс, 1985. – 212 с. – Текст: непосредственный.
5. Кравченко, Н.С. Электронные ресурсы библиотек: организационный, видовой, технологический аспекты / Н.С. Кравченко. – Текст: непосредственный // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: сб. докл. V Всерос. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных. – Белгород, 2017. – С. 318-320.
6. Мартынова, Ю.Г. Вариативность использования библиотечных электронных краеведческих ресурсов (на примере Центральной районной библиотеки им. П.П. Бажова) / Ю.Г. Мартынова. – Текст: непосредственный // Государственное краеведение в Российской Федерации в конце XX – начале XXI веков: основные проблемы и перспективы развития: сб. науч. тр. – Омск: ОГИК музеев, 2022. – С. 136-141.

УДК 021.2

Пермякова Мадина Тариэловна

ведущий библиотекарь Самарской областной универсальной научной библиотеки,
магистрант Самарского государственного института культуры

**Влияние инновационных технологий на формирование и продвижение
краеведческих ресурсов областных универсальных научных библиотек**

Аннотация. В статье рассматривается влияние инновационных технологий на процесс формирования краеведческих фондов областных универсальных научных библиотек и продвижение краеведческих информационных продуктов в контексте цифровой трансформации библиотек.

Ключевые слова: краеведческий фонд, областные научные библиотеки, инновационные технологии.

Permyakova M.T.

**The impact of innovative technologies on the formation and promotion
of regional resources in universal scientific libraries**

Abstract. The article analyzes the influence of technologies on the process of formation of regional universal scientific libraries and promotion of regional information products in the era of digital transformation of libraries.

Keywords: local history fund, regional scientific libraries, innovative technologies.

В настоящее время библиотечное краеведение, как важное направление деятельности современной библиотеки, уже невозможно без применения новых информационных технологий, которые дают возможность осуществлять доступ к краеведческой информации для большего числа людей, использовать краеведческие информационные ресурсы с наибольшей полнотой и удобством. А продуктом внедрения информационных технологий в краеведческую деятельность библиотек стало создание собственных электронных краеведческих информационных ресурсов.

В Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 г. отмечается, что «быстрый темп проникновения цифровых технологий во все сферы жизни

современного общества, изменение способов производства и потребления информации влечет за собой изменение моделей информационно-библиотечного обслуживания пользователей. С одной стороны, библиотеки остаются хранителями накопленных знаний в традиционном бумажном формате, с другой – стремительно развивающиеся процессы цифровизации требуют от библиотек разработки и внедрения принципиально новых форматов хранения и методов работы с ними». В стратегии подчеркивается, что в настоящее время происходит цифровая трансформация библиотек, что должно привести к следующему:

– перевод основных процессов, обеспечивающих жизнедеятельность библиотек, на цифровые технологии;

- формирование цифровой среды библиотеки, ориентированной на потребности разных групп населения;
- выравнивание ситуации по активности и уровню цифровизации библиотек по сравнению с другими учреждениями культуры и науки;
- формирование у IT-сообщества отношения к библиотеке как к равноправному и перспективному партнеру, встраивание библиотек в цифровую среду [1].

Формирование системы электронных краеведческих ресурсов областных универсальных научных библиотек осуществляется по трем основным направлениям:

- создание собственных электронных ресурсов на базе краеведческого фонда библиотеки;
- заимствование внешних краеведческих ресурсов;
- корпоративное взаимодействие в рамках различных проектов с другими библиотеками и учреждениями культуры региона.

Все три направления осуществляются в тесной взаимосвязи и дополняют друг друга.

Анализ сайтов ведущих областных универсальных научных библиотек России позволил сделать следующие выводы. Самыми преобладающими видами краеведческих информационных продуктов являются электронные краеведческие библиотеки и библиографические электронные краеведческие ресурсы.

Электронные краеведческие библиотеки, как правило, включают в себя оцифрованные копии книг, газет, журналов, ценных исторических документов и рукописей, аудио- и видеозаписей из основного краеведческого

фонда библиотеки. Они располагаются на сайте по определенным тематикам, что позволяет существенно облегчить поиск необходимых материалов. Электронные краеведческие библиографические пособия отличаются разнообразием, а особое внимание при их создании уделяется точности и полноте отражения сведений о краеведческих документах. Создание таких информационных продуктов на сегодняшний день уже стало базовой неотъемлемой частью краеведческой деятельности областных универсальных научных библиотек по формированию краеведческого фонда.

В последние годы набирает все большую популярность создание объединенных краеведческих ресурсов, включающих в себя цифровые копии документов, хранящихся в фондах и коллекциях библиотек и музеев региона.

Заслуживает внимание пример подобной интеграции, осуществляемый на базе Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки по формированию коллекций электронной библиотеки «Кольский Север». Для создания контента библиотека получает как готовый цифровой материал, так и оцифровывает на профессиональных сканерах печатные документы партнеров, отсутствующие в фондах библиотеки. В электронном каталоге и электронной коллекции указывается место хранения оригинала оцифрованного издания, что способствует популяризации фондов партнеров. Ресурс приобрел широкую известность не только в регионе, но и далеко за его пределами. Так, в 2022 г. к материалам сайта обратилось более 18 тыс. пользователей, количество посеще-

ний составило более 101 тыс. пользователей. Среди партнеров данного проекта – Мурманский областной краеведческий музей, Кольский научный центр Российской академии наук, Мурманский областной центр коренных малочисленных народов Севера и многие другие [2].

Интересным примером подобного подхода к формированию электронных краеведческих ресурсов может служить проект «Хроники Приангарья», представляющий собой электронную краеведческую библиотеку Иркутской области. Данный проект реализует Иркутская областная библиотека имени И.И. Молчанова-Сибирского. База данных проекта насчитывает 510 тыс. записей на документы, тематически связанные с Иркутской областью. Необходимо отметить тот факт, что г. Иркутск долгое время был административным центром Восточной Сибири и Дальнего Востока, среди этих материалов представлена информация и о соседних регионах. В свободном доступе находятся несколько сотен тысяч оцифрованных версий книг, газет, журналов, неопубликованных документов, фотографий и фотонегативов, оригинал-макетов современных периодических изданий, выпущенных с середины XIX в. по настоящее время.

На сайте Самарской областной универсальной научной библиотеки представлена специализированная база данных «Самарский краеведческий каталог», с помощью которой пользователи могут осуществлять поиск необходимой краеведческой информации. Областная научная библиотека предоставляет своим пользователям доступ к обширным электронным кра-

еведческим коллекциям, включающим в себя свыше 7 тыс. документов.

Особый интерес представляет **электронная библиотека «Самарика»** с собранием полнотекстовых краеведческих коллекций. Все они систематизированы по темам и расположены в алфавитном порядке, что значительно облегчает поиск краеведческой информации.

Раздел «Периодическая печать» электронной библиотеки отражает коллекцию **«Официальные газеты Куйбышевской области»**, являющуюся результатом совместного процесса оцифровки муниципальными библиотеками области и Самарской областной универсальной научной библиотекой. Это газеты – официальные издания органов государственной власти Куйбышевской области советского и дореволюционного периодов.

Всё более актуальными и востребованными становятся **краеведческие мультимедийные онлайн-ресурсы**, которые активно создают и используют областные универсальные научные библиотеки. Таким продуктом выступает программа мультимедийных технологий, включающая в себя текст, звук, видео, графическое изображение и анимацию. Существует множество разновидностей мультимедийных продуктов, но среди краеведческих наиболее распространены мультимедийные выставки, презентации, видеоролики, викторины.

Мультимедийные краеведческие выставки представляют особый формат экспозиций, использующий электронные технологии для представления информации через различные каналы восприятия – звук, видео, анимация и различные интерактивные эле-

менты. Существует три разновидности таких выставок:

- онлайн-выставки (виртуальные) – полностью доступны пользователям через интернет, без каких-либо ограничений по времени, размещаются на сайте библиотеки, могут выступать как самостоятельные продукты или дополнение к традиционной экспозиции;

- интерактивные выставки – проводятся в помещениях библиотеки, но с использованием инновационных технологий, таких как видеоматериалы и другие интерактивные элементы;

- цифровые выставки – документы и материалы в электронном формате, которые могут быть представлены в помещениях библиотеки.

Мультимедийные краеведческие презентации – это формат передачи информации, включающий в себя сочетание текста, изображения, видео, аудио, анимации и других медиафайлов. Они давно используются в краеведческой деятельности библиотек, но развитие технологий вывело этот вид продуктов на новый уровень. Мультимедийные презентации служат сопровождением практически каждого мероприятия, позволяя улучшить восприятие материала и дополнить, например, краеведческую лекцию изображениями соответствующей тематики. Презентации также могут выступать как самостоятельный краеведческий продукт и размещаться на сайте библиотеки или на других её платформах.

Мультимедийные видеоролики предоставляют возможность областным универсальным научным библиотекам расширить ассортимент краеведческих продуктов за счет видеолекций и подкастов на различные темы, виде-

оинтервью с краеведами, историками и знаменитыми деятелями региона и даже короткометражных фильмов о родном крае.

С помощью видеороликов библиотеки вовлекают пользователей в совместную активную краеведческую деятельность, проводя конкурсы видеооткрыток или краеведческих буктрейлеров. Видеоролики размещаются на онлайн-платформах, а также транслируются с помощью технических средств на территории библиотеки.

Мультимедийные краеведческие викторины представляют собой вид игровых мероприятий, проводимых библиотекой, сочетающих в себе различные вопросы по истории и культуре региона, а также использование медиаформатов, что позволяет сделать викторину более увлекательной. Такие викторины проводятся как в библиотеке, так и на её интернет-платформах [1].

Применение мультимедийных технологий для использования интерактивных форм работы с пользователями и создания принципиально новых видов краеведческих продуктов существенно способствует популяризации краеведческой информации и привлечению к краеведческой деятельности большего числа пользователей.

Внедрение инновационных технологий предоставило областным научным библиотекам уникальную возможность осуществлять работу по созданию разнообразных электронных краеведческих ресурсов: электронных краеведческих каталогов, краеведческих коллекций, библиографических указателей, дайджестов; мультимедийных краеведческих продуктов: презентаций, цифровых онлайн-выставок, видеороликов. Инновационные формы

деятельности областных научных библиотек позволили расширить границы по продвижению краеведческой информации, привлечь большее количество пользователей и укрепить связи в культурной среде.

Источники и литература

1. Савкина, С.В. Мультимедийные продукты в библиотечно-информационном обслуживании: отечественный и зарубежный опыт / С.В. Савкина. – Текст: непосредственный // Библиосфера. – 2022. – № 2. – С. 56-65.
2. Башкирцева, Л.Л. Исследования библиотечного краеведческого фонда, находки и их продвижение (на примере работы мурманской государственной
3. областная универсальная научная библиотека) / Л.Л. Башкирцева. – Текст: непосредственный // Практики библиотечного краеведения: традиции, инновации, проблемы: материалы межрегион. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 20-21 апр. 2023 г.). – Новосибирск: Новосиб. гос. обл. науч. б-ка, 2023. – С. 115-122.
3. Стратегия развития библиотечного дела на период до 2030 года / Распоряжение Правительства РФ от 13.03.2021 № 608-р (ред. от 28.04.2025) «Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года». – Текст: электронный // КонсультантПлюс: [сайт]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_380498/ (дата обращения: 28.11.2025).

УДК 016:908

Кузьмина Ольга Валентиновна

главный библиограф информационно-библиографического отдела
Самарской областной универсальной научной библиотеки;

Сабельникова Ирина Леонидовна

главный библиограф информационно-библиографического отдела
Самарской областной универсальной научной библиотеки

Опыт формирования биобиблиографического указателя о краеведческой деятельности сотрудников Самарской ОУНБ: проблемы и решения

Аннотация. Статья представляет практический опыт составления биобиблиографического указателя по краеведческой работе Самарской областной универсальной научной библиотеки. Указатель отражает многолетнюю краеведческую деятельность сотрудников библиотеки, подчеркивая их вклад в изучение и популяризацию регионального наследия. В работе рассматриваются этапы создания указателя, аргументируются подходы к структурированию информации и отбору персоналий, фиксируются выявленные проблемы и демонстрируются способы их решения.

Ключевые слова: биобиблиографические указатели, краеведческое библиографирование, краеведческая деятельность, Самарская областная универсальная научная библиотека, культурное наследие.

Kuzmina O.V., Sabelnikova I.L.

Experience in creating a biobibliographic index on the local history activities of the staff of the Samara Regional Universal Library: problems and solutions

Abstract. The article presents the practical experience of compiling a biobibliographical index on the local history work of the Samara Regional Universal Scientific Library. The index reflects the long-term local history activities of the library's staff, highlighting their contribution to the study and promotion of regional heritage. The article discusses the stages of creating the index, provides arguments for the approaches to structuring information and selecting individuals, identifies the identified problems, and demonstrates ways to solve them.

Keywords: biobibliographic indexes, local history bibliographic recording, local history activities, Samara Regional Universal Scientific Library, cultural heritage.

Ключевые векторы современного библиотечного развития – это цифровизация ресурсов, сохранение локальной памяти и усиление роли библиотеки как центра краеведческого знания. В 2026 г. Самарская область отмечает знаменательную дату – 175 лет со дня основания. Этот юбилей предоставляет весомый повод для глубокого осмысления историко-культурного наследия региона и роли ведущих учреждений в его поддержании. Одним из неизменных хранителей этого наследия остается Самарская областная универсальная научная библиотека (Самарская ОУНБ), сотрудники которой десятилетиями ведут обширную и разноплановую краеведческую работу.

В рамках концепции «разворота в будущее» библиотека трансформирует подход к краеведческой деятельности. Вместо традиционного архивного хранения и популяризации краеведческих изданий акцент смещается на актуализацию локальной идентичности, формирование ресурсов для диалога между поколениями, создание площадки для изучения региональной истории.

Для реализации этих целей библиотека в 2024 г. инициировала разработку биобиблиографического указателя с рабочим названием «Самарские библиотекари-краеведы», посвященного краеведческой работе сотрудников Самарской ОУНБ. В настоящее время завершается подготовка пособия к публикации. Выпуск указателя запланирован в двух форматах: электронном – он будет размещен в электронной библиотеке Самарской ОУНБ (коллекция «От Александровской публичной до Самарской областной универсальной научной») – и в печатном виде. Библиографическое пособие подобного рода подготовлено библиотекой впервые.

Указатель создается в рамках проекта «Электронный биобиблиографический ресурс «Самарика в лицах»» и формируется на основе специально созданной базы данных.

Биобиблиографический указатель – это способ сохранить историко-краеведческое наследие Самарской области. Он объединяет и систематизирует сведения о работе сотрудников

Самарской ОУНБ, предоставляя ученым, краоведам и студентам надежный источник данных. Указатель закрепляет уникальные библиотечные практики и показывает динамику краеведческих исследований Самарской ОУНБ, позиционируя библиотеку как хранилище профессиональной памяти. В этом контексте указатель становится инструментом смыслообразования, он фиксирует вклад конкретных людей в изучение края, связывая персоналии с историческими процессами в обществе.

Целевая аудитория указателя широка: от библиотекарей и архивистов до историков, студентов и всех, кто интересуется региональной историей и культурой.

В указателе можно выделить две основные части. Первая часть издания строится по персонализированному принципу – в виде алфавитно упорядоченных «персональных гнезд». Вторая часть представляет собой список краеведческих библиографических пособий, подготовленных Самарской ОУНБ.

Структура персональных гнезд традиционна. Она включает биографическую справку и блок библиографической информации.

Биографическая справка содержит фамилию, имя и отчество персоны; годы жизни (при наличии данных); сведения об образовании и квалификации; основные этапы профессиональной деятельности в Самарской ОУНБ (и иных учреждениях, если это значимо для краеведческой работы); основные направления краеведческой деятельности; награды и звания, значимые библиографические пособия. Составителем биографических справок выступил главный библиограф

краеведческого отдела Самарской ОУНБ А.Н. Завальный (также научный редактор издания) и ведущий библиотекарь краеведческого отдела Самарской ОУНБ, руководитель проекта «Самарика в лицах», кандидат исторических наук А.И. Елисеев.

Подготовка биографических справок в современных условиях сопряжена с юридическими ограничениями в сфере персональных данных. Наиболее вероятные риски связаны с потенциальным нарушением норм Федерального закона «О персональных данных» от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ. По общему правилу обработка персональных данных (включая их публикацию) требует письменного согласия субъекта. Исключение составляют данные, которые являются общедоступными (например, указаны в открытых источниках). При формировании биографических справок для указателя составители опирались на опубликованные справочники и энциклопедии, такие как «Кто есть кто в библиотечно-информационном мире России и СНГ», «Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век»», «Кто есть кто в Самаре», «Энциклопедия Самарской области», «Историко-культурная энциклопедия Самарского края», энциклопедия «Самарская областная универсальная научная библиотека» и др. Такой подход помог в определенной степени решить проблему юридических ограничений и ускорить работу. Биографические справки о лицах, не вошедших в справочники и энциклопедии, были получены от самих персон с согласием на их публикацию.

Библиографический блок персональных гнезд состоит из двух разделов: авторские краеведческие работы

и литература о жизни и деятельности данной персоны. Составители библиографического блока – главные библиографы информационно-библиографического отдела Самарской ОУНБ О.В. Кузьмина и И.Л. Сабельникова.

Авторские краеведческие работы распределяются по трем подразделам. В первом представлены монографии, доклады, научные публикации в продолжающихся изданиях и журналах; во втором собраны газетные статьи; в третьем размещаются описания документальных фильмов краеведческой направленности, созданных при участии сотрудников Самарской ОУНБ. Подразделы выстроены хронологически, записи за один год упорядочены по алфавиту.

Литература о жизни и деятельности персоны, включающая статьи в справочно-энциклопедических и периодических изданиях, юбилейные материалы, некрологи, персональные библиографические указатели, также расположена в хронологической последовательности.

Хронологический принцип организации материала в персональных гнездах библиографического указателя представляется нам наиболее информативным и аналитически ценным способом раскрытия научного наследия краеведов. Среди главных достоинств такого подхода можно выделить демонстрацию эволюции научных интересов, связь с историко-социальным контекстом, выявление динамики научного вклада.

Таким образом, хронологическое расположение материала в персональных гнездах превращает указатель из справочного инструмента в историко-научный источник, позволяет изу-

чать краеведение как динамический процесс, а не набор фактов, подчеркивает вклад Самарской ОУНБ в сохранение региональной памяти через призму индивидуального творчества ее сотрудников.

Полное библиографическое описание каждого источника в библиографическом разделе составляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание»; при необходимости формируются справочные аннотации.

Для формирования указателя мы использовали многоуровневую систему источников:

- электронный каталог Самарской ОУНБ, печатные краеведческие каталоги и картотеки, библиографическая база данных «СКат» (Самарский краеведческий каталог), которая ведется с 1994 г.;
- печатные библиографические пособия краеведческого характера, в первую очередь ежеквартальные указатели «Новая литература о Куйбышевской области» (1958–1964) и «Литература о родном крае» (1965–1994);
- краеведческие фонды библиотеки;
- федеральные ресурсы (РНБ, РГБ, Росинформкультура);
- научные электронные библиотеки (eLibrary.ru, «КиберЛенинка») и др.

На подготовительном этапе работы был разработан проспект издания, выработаны основные критерии отбора персон и документов.

Хронологические рамки отбора выбраны от момента основания Куйбышевской областной (краевой) библиотеки (ныне – Самарской ОУНБ)

до настоящего времени. Такой временной диапазон установлен неслучайно: именно в 1930-е гг. наблюдается резкий подъем краеведческой работы в Средневолжской краевой библиотеке, тогда же было создано Краевое бюро краеведения с библиотечно-библиографической секцией.

Ретроспективная природа библиографического указателя позволяет обеспечить полный охват персоналий – от ныне живущих до ушедших из жизни. В издание включены как работающие в настоящее время библиографы и библиотекари Самарской ОУНБ, так и специалисты, решившие изменить профессиональный вектор или место работы.

При формировании указателя мы сознательно вышли за рамки текущего штатного состава, включив в перечень публикации бывших сотрудников библиотеки. Этот подход обусловлен принципиальной позицией: краеведческая школа областной библиотеки не только совокупность нынешних специалистов, но и многолетняя традиция передачи знаний, которая продолжает влиять на научное пространство региона даже за пределами стен учреждения.

Учет работ бывших сотрудников был признан нами важным по ряду причин. Во-первых, налицо имеется преимущество краеведческих практик. Многие специалисты, начавшие профессиональный путь в библиотеке, впоследствии перешли в вузы, архивы или музеи. Однако именно в библиотеке они освоили методы краеведческого поиска, научились работать с редкими фондами, приобрели навыки библиографического описания местных изданий, сфокусировались на реги-

ональной тематике. Во-вторых, такой подход способствует расширению контекста научных связей. Публикации бывших сотрудников демонстрируют влияние библиотечной школы на академическую среду, интеграцию краеведческих знаний в университетские исследования, междисциплинарные пересечения (история, филология, этнография), зародившиеся в библиотечной практике. Кроме того, включая в указатель труды бывших сотрудников, мы решаем задачу сохранения коллективной памяти.

Были выработаны критерии включения работ бывших сотрудников. Для отбора публикаций применялись следующие условия:

- период работы в библиотеке – учитывались лица, трудившиеся в учреждении хотя бы один полный год;
- тематика исследований – приоритет отдавался работам, прямо связанным с краеведением или методиками библиотечного краеведения;
- хронологическая релевантность – включались публикации, созданные как во время работы в библиотеке, так и после ухода, если они продолжали начатые здесь исследовательские линии.

Примененный инклюзивный принцип отбора позволяет нам показать библиотеку как базу формирования краеведческих компетенций и зафиксировать трансфер знаний между библиотечной и академической средами. Таким образом, указатель становится не просто списком публикаций, а демонстрирует, как опыт, полученный в библиотеке, продолжает влиять на научное поле даже после ухода специалиста из учреждения.

На этапе составления первичного библиографического массива мы столкнулись с рядом вызовов, среди которых дефицит и фрагментарность библиографических источников, их разрозненность и неоднородность; трудности идентификации авторства (совпадение фамилий и инициалов, коллективные публикации без указания вклада каждого автора, пособия без указания составителя); труднодоступность неоцифрованных ретроспективных работ. Серьезной проблемой является обеспечение полноты отражения публикаций. В библиотеке может не быть исчерпывающих данных о конференциях, где выступали сотрудники, и об их журнальных публикациях. К тому же не всегда доступны тексты монографий, сборников статей и материалов конференций. Чтобы устранить возможные пробелы, необходимо поддерживать контакт с авторами по вопросу предоставления недостающих сведений.

Среди проблемных моментов особо выделяются ошибки и опечатки, встречающиеся в библиографических источниках. Такие неточности осложняют поиск публикаций и негативно влияют на его результативность. Требуется внимательная проверка данных, прежде всего – фамилий и инициалов авторов, наименований организаций, так как даже незначительные отклонения способны повлечь за собой некорректную идентификацию работ.

При создании указателя используется АИБС «МАРК-SQL» – система, предоставляющая полный инструментарий для автоматизированной подготовки библиографических указателей любой сложности с соблюдением современных стандартов библиографического

описания. Основой формирования указателя служит библиографическая база данных «Библиотекари-краеведы», созданная конкретно для этой цели. В настоящее время она насчитывает 94 персоны и более 2000 библиографических записей. В будущем мы планируем пополнять и актуализировать базу данных, что позволит решить вопрос с обновлением данных и учесть возможные изменения в статусе и деятельности сотрудников (увольнение, повышение, новые публикации). Это в свою очередь даст возможность через несколько лет подготовить переиздание указателя или дополнения к нему.

Вторая часть указателя – список краеведческих библиографических пособий из 294 изданий, подготовленных Самарской ОУНБ, также строится по хронологическому принципу. Расположение изданий в порядке их выхода позволяет наглядно увидеть, как со временем менялись приоритетные темы краеведческих пособий, методологические подходы к их составлению, жанровые предпочтения (каталоги, памятки, рекомендательные списки, библиографические указатели, библиографические разыскания и т. д.). Хронология выявляет корреляцию между событиями региональной и общероссийской жизни, изменениями в библиотечном деле и краеведении, появлением новых источников. Так, всплеск работ по определенной теме, как правило, совпадает с юбилейными датами, изменениями в политической жизни страны, открытием новых архивных фондов.

Для удобства пользования изданием предусматривается указатель персон, о которых писали авторы.

Формирование биобиблиографического указателя трудоемкий, но важный процесс, укрепляющий краеведческий потенциал библиотеки. Такой указатель является не только справочником, но и инструментом сохранения исторической памяти о роли библиотеки в изучении родного края.

Биобиблиографический указатель «Самарские библиотекари краеведы» мы рассматриваем как своеобразный мост между прошлым и будущим библиотечного краеведения. Мы уверены, что систематизация, изучение и интерпретация профессионального наследия помогут нам двигаться вперед, открывая новые смыслы в краеведческой деятельности библиотеки и задавая новые векторы развития краеведческого библиографирования.

Источники и литература

1. Гарина, Ю.Д. Биобиблиографические ресурсы краеведческой библиографии / Ю.Д. Гарина. – Текст: непосредственный // Библиотека в XXI веке: актуальные траектории развития: материалы XVI Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 19 марта 2025 г. / сост.: Ю.А. Переверзева [и др.]; ред. М.М. Лис; редкол.: С.С. Юрецкий (пред.) [и др.]. – Минск, 2025. – С. 97-100.
2. Мандринина, Л. Биобиблиография как информационный ресурс для изучения научного наследия России, истории науки и культуры / Л. Мандринина, Т. Бусыгина. – Текст непосредственный // Информ. ресурсы России. – 2023. – № 1 (190). – С. 87-95.
3. Павлова, И.Ф. Создание краеведческих биобиблиографических ресурсов как средство позиционирования библиотек и продвижения информации о знаменитых земляках / И.Ф. Павлова. – Текст непосредственный // Документ в социокультурном пространстве: теории и цифровые трансформации: материалы V Междунар. науч.-практ. конф., 27 мая 2022 г. / науч. ред.: Л.Е. Савич, А.Р. Мансурова; сост. Г.В. Матвеева, Ю.Н. Галковская. – Казань, 2022. – С. 355-362.
4. Хуаде, М.А. Конвергенция в библиографии: современный подход к созданию биобиблиографических указателей / М.А. Хуаде, Н.С. Протасова. – Текст: электронный // Культура: теория и практика: электрон. науч. журн. – 2021. – № 4 (43). – URL: <http://theoryofculture.ru/issues/121/1479> (дата обращения: 12.10.2025).

РАЗДЕЛ 3

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОФЕССИЯ ПЕРЕД ВЫЗОВАМИ СОВРЕМЕННОСТИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

УДК 02(092)

Клюяшкина Ирина Николаевна

кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой
библиотечно-информационных ресурсов
Самарского государственного института культуры

Библиотечно-информационная профессия глазами студентов

Аннотация. В статье отражены результаты исследования представлений студентов о профессии библиотечного специалиста, а также условиях формирования их позитивной профессиональной мотивации с учётом влияния факторов. Приводятся личностные и мотивационные особенности студентов, оценка их профессиональных качеств.

Ключевые слова: библиотечная профессия, исследование, библиотечные специалисты, студенты, личностные качества, профессиональные качества, профессиональная мотивация, повышение квалификации.

Klyuyashkina I.N.

The Library and Information Science Profession through the Eyes of Students

Abstract. The article reflects the results of a study of students' perceptions of the profession of a library specialist, as well as the conditions for the formation of their positive professional motivation, taking into account the influence of factors. The article presents the personal and motivational characteristics of students, as well as the assessment of their professional qualities.

Keywords: library profession, research, library specialists, students, personal qualities, professional qualities, professional motivation, advanced training.

Библиотечно-информационная профессия всегда являлась объектом библиотечных исследований. К различным аспектам данного феномена обращались многие известные библи-

отековеды, такие как Г.А. Алтухова, М.Я. Дворкина, А.И. Каптерев, Н.В. Лопатина, Ю.П. Мелентьева, А.В. Соколов, Ю.Н. Столяров, Э.Р. Сукиасян, А.С. Чачко, С.А. Езова и др.

Одна из наиболее актуальных проблем современных библиотековедческих исследований – вопрос о будущем библиотечной профессии. Сегодня в научных работах В.Ю. Туралина, И.Г. Фоменко, Н.Ю. Вайцехович, И.Н. Дорониной, Р.А. Дунаева, Н.В. Лопатиной и других особое внимание уделяется проблеме подготовки библиотечных специалистов в вузах культуры. Данному аспекту были посвящены Девятые Азаровские чтения – «Развитие кадрового потенциала в условиях модернизации библиотечной сферы», состоявшиеся в 2022 г. в Самарском государственном институте культуры.

Вместе с тем существуют и другие мнения относительно будущего библиотечной профессии, которые носят весьма противоречивый характер. Одно из таких мнений принадлежит разработчикам Атласа новых профессий, полагающим, что «оцифровка всех библиотек и архивов с возможностью доступа к любой информации из любой точки мира произведут революцию в архивном и библиотечном деле. Библиотечные специалисты и архивариусы в традиционном их виде исчезнут». Такую судьбу предопределили разработчики для профессии библиотечного специалиста.

Данные рассуждения вступают в противоречие со Стратегией развития библиотечного дела на период до 2030 года, утвержденной Правительством Российской Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р, в которой главной задачей определено обеспечение отрасли квалифицированными кадрами, мотивированными на результат и развитие. Согласно мнениям других ученых и

специалистов профессия библиотечного специалиста не только не отомрет, но будет развиваться, появятся новые специальности, например библиотекарь-технолог, менеджер информационных систем, администратор баз данных и др.

Перед современными библиотечными специалистами стоит задача качественного и оперативного предоставления информации ее пользователям. Ориентированность на коммуникации с удаленными пользователями, проявление компетентности в работе с ними обусловили привлечение пользователей в библиотеку в условиях информационного и цифрового общества. Таким образом, возможность сохранения и дальнейшего развития профессии «библиотечно-информационный специалист» актуальна в контексте изменений в библиотечно-информационной сфере, цифровизации процессов и необходимости подготовки специалистов, соответствующих требованиям практики.

Дефиниция «библиотечная профессия» (специалист библиотек) интерпретируется в разных справочниках и профессиональных стандартах. Так, в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих термин «библиотекарь» определяется как должность, связанная с обеспечением библиотечных процессов [1].

В Общероссийском классификаторе занятий, утверждённом приказом Росстандарта от 12 декабря 2014 г. № 2020-ст, библиотечная профессия трактуется как «работа специалистов, которые собирают, отбирают, пополняют, организуют и обслуживают библиотечные собрания и другие

информационные хранилища, а также предоставляют информацию посетителям» [2]. В профессиональном стандарте «Специалист по библиотечно-информационной деятельности», утвержденном приказом Минтруда России от 14 сентября 2022 г. № 527, четко определена цель данной профессиональной деятельности – удовлетворение и формирование информационных, профессиональных, образовательных и культурных потребностей пользователей библиотек, содействие развитию культуры, науки и образования средствами библиотечно-информационной деятельности [3].

В рамках подготовки Десятых Азаровских чтений кафедрой библиотечно-информационных ресурсов проведен социологический опрос студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность. В опросе приняло участие 28 респондентов.

Цель исследования – изучение представлений студентов о профессии библиотечного специалиста, разработка комплекса организационно-образовательных условий для формирования их позитивной профессиональной мотивации с учётом влияния факторов внешней и внутренней среды библиотек.

Задачи исследования:

1. Изучение проблемы формирования мотивации студентов в сфере профессиональной библиотечной деятельности.

2. Выявление профессиональных качеств и анализ факторов, влияющих на мотивационную структуру студентов.

3. Проведение сравнительного анализа личностных и мотивационных особенностей студентов, оценка их профессиональных качеств.

4. Обоснование комплекса условий, направленных на формирование позитивной профессиональной мотивации с учётом влияния факторов внешней и внутренней среды библиотек.

Методы исследования – социологический опрос (анкетирование).

В результате оказалось, что основная категория респондентов до 25 лет составляет 100 %. Структура выборки по образованию свидетельствует, что 32 % опрошенных – это студенты 1 курса очной формы обучения, 68 % – представители 2 и 3 курсов очной и заочной форм обучения. Исследование позволило выявить основные мотивы выбора профессии, позитивные и негативные факторы, влияющие на получение профильного образования среди студентов.

Проведенное исследование подтверждает, что основные мотивы, повлиявшие на выбор профессии среди студентов, – это наличие комфортной атмосферы в библиотеке, любовь к чтению, возможность творческой реализации, советы родителей и территориальное нахождение Самарского государственного института культуры.

Интерес представляют мнения респондентов относительно привлекательности библиотечно-информационной деятельности. Так, 81,2 % опрошенных привлекает доступ к новой информации, книгам, а также возможность проявить свое творчество, реализовать себя, 68,7 % – возможность самообразования, 56,2 % – общение

с людьми, коллегами, что указывает о наличии разносторонних интересов респондентов, связанных с познавательной деятельностью, профессиональной сферой, творчеством и личностным развитием. Эти интересы проявляются в разных направлениях, и необходимо учитывать их при организации образовательного процесса в вузе.

Исследование позволило воспроизвести личностные и профессиональные качества, которыми должен обладать современный библиотечный специалист. Мнения респондентов по данному вопросу разделились следующим образом: профессионализм – 81,2 %, умение работать с людьми – 81 %, коммуникабельность – 75 %, компетентность – 68,7 %, умение быстро применить свои знания, оперативность – 62,5 %, доброжелательность – 56,2 %, эрудиция – 56,2 %, терпение – 43,7 %.



Рис. 1. Личностные и профессиональные качества библиотечного специалиста

Полагаем, что обозначенные качества позволят потенциальным специалистам сформировать благоприятную среду в библиотеке, повысить качество библиотечно-информационного обслуживания посредством установления позитивного взаимодействия

при непосредственном общении с пользователями библиотек.

Заслуживает внимания мнение респондентов относительно факторов, способствующих профессиональному и карьерному росту в библиотеке. В этом контексте были получены такие результаты: 75 % респондентов оценили систему повышения квалификации, 68,2 % – тренинги, семинары, практикумы, 62,5 % – наставничество, поддержка руководителя, 56,2 % – обмен опытом между сотрудниками, 50 % – образование.

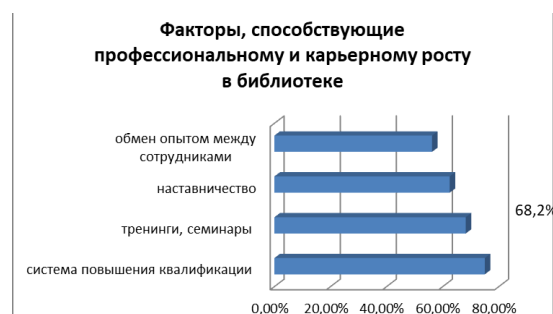


Рис. 2. Факторы, способствующие профессиональному и карьерному росту в библиотеке

В связи с этим следует отметить, что респонденты продемонстрировали профессиональный подход к определению набора факторов, влияющих на профессиональный и карьерный рост, так как востребованность библиотечного специалиста определяется не только обладанием базовым набором знаний, но и готовностью постоянно получать и применять новые знания, умения, навыки, адаптировать к изменяющимся условиям.

Важным аспектом исследования являлось выявление негативных факторов, препятствующих профессиональному и карьерному росту респондентов. Как показал анализ, 56,2 % отметили низкую заработную

плату, 43,7 % – недостаток знаний по библиотечной специальности (высшее образование), 37 % – устаревшую материально-техническую базу, 31,2 % – разобщенность коллектива, 18,7 % – отсутствие вакансий. Ответы на этот вопрос обусловлены преимущественно социально-экономическими причинами, отставанием библиотечных учреждений по техническому уровню.



Рис. 3. Негативные факторы, препятствующие профессиональному и карьерному росту

Показателен в этом отношении перечень областей деятельности, по которым респонденты хотели бы повысить свою квалификацию для совершенствования библиотечно-информационного образования. Значительную их часть занимают предложения, связанные с информационными и цифровыми технологиями – 50 %, маркетинговой деятельностью – 50 %, управлением персоналом – 43,7 %, инновационной и проектной деятельностью – 43,7 %, организацией культурно-просветительских мероприятий – 37,5 %.

Данные предложения вполне ожидаемы, поскольку соответствуют современным тенденциям развития библиотечной практики и интересам студентов в целом.

Сегодня данные предложения реализуются в учебном процессе кафедры библиотечно-информационных ресурсов. Введены в учебный план учебные дисциплины «Цифровая культура», «Автоматизированные библиотечно-информационные системы», «Базы данных», «Облачные технологии», «Электронный каталог», «Мультимедийные технологии», «Проектно-творческая деятельность», «Менеджмент и маркетинг в библиотечно-информационной деятельности».

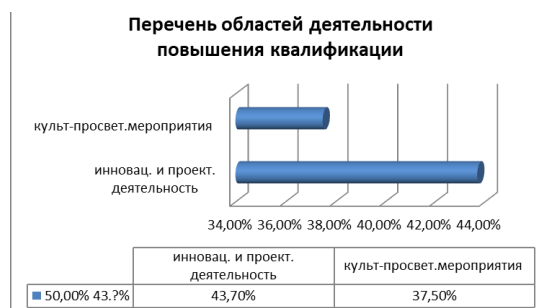


Рис. 4. Перечень областей деятельности повышения квалификации

В целом в количественном соотношении перечень предложенных студентами областей деятельности в значительной степени совпадает с соотношением выделенных ими перспективных направлений подготовки библиотечных кадров.

Важной проблемой исследования являлось изучение мнений респондентов об оценке уровня профессионализма в отдельных областях библиотечного дела. Данные относительно уровня профессионализма представляют собой следующее: организация культурно-просветительской работы – 75 %, комплексное развитие, формирование, использование и обеспечение безопасности фонда – 68,7 %, совершенствование

системы библиотечного и информационного обслуживания пользователей – 62,5 %, продвижение и распространение инновационных идей и проектов – 62,5 %, информатизация библиотеки, внедрение искусственного интеллекта – 58 %, справочно-библиографическая работа – 56,2 %.



Рис. 5. Оценка уровня профессионализма в отдельных областях библиотечного дела

Высокий уровень профессионализма по вышеуказанным областям библиотечного дела характеризуется показателем, который равен 75 %. Исключением стала такая область, как справочно-библиографическая работа – 56,2 %.

Данные результаты исследования обусловлены незавершенностью учебного процесса по освоению профессиональных компетенций в отдельных областях библиотечного дела.

Интерес представляют мнения респондентов относительно социальных и профессиональных ценностей, поддерживаемых в профессиональной деятельности. Перед студентами был поставлен вопрос об уровне важности социальных и профессиональных ценностей в их жизни. В итоге были отмечены такие профессиональные ценности, как хорошая заработная плата – 56,2 %, работа под руководством высокопрофессионального начальника – 50 %, работа с близкими

по духу коллегами – 43 %, удобный режим работы – 37,5 %, творческая работа, возможность служебного роста – 31,2 %, возможность постоянно повышать квалификацию – 25 %, а также работа по полученной специальности – 25 %.

Социальные и профессиональные ценности органично вписываются в современное общество и соответствуют общечеловеческим идеалам. Они также формируются под влиянием социальных и технологических изменений. Респонденты отдают предпочтение комфортным условиям профессионального существования: высокой заработной плате, профессионализму руководителя, близким по духу коллегам, удобному режиму работы и творческой работе.

Исследование позволило получить ответ на вопрос «Возможен ли Ваш уход из библиотечной профессии?». Так, 62,5 % респондентов не планируют уходить из профессии, 25 % – рассмотрят интересное предложение, 12,5 % – при условии более оплачиваемой работы. Следовательно, большинство студентов, получающих высшее библиотечное образование, не планируют уходить из профессии.

Проанализировав результаты опроса, можно сделать вывод, что главной причиной неудовлетворенности респондентов является низкая заработная плата, материально-техническая база библиотек и разобщенность коллектива. Таким образом, исследование позволило получить представление студентов о потенциальном уровне профессионализма библиотечного специалиста, выявить их социальные и профессиональные ценности,

определить области деятельности по повышению квалификации.

Анализ представлений студентов о проявлении мотивации библиотечного специалиста и формировании профессиональных качеств показал следующее:

1. Представление о библиотечной профессии у студентов обусловлено разными подходами к описанию деятельности библиотечного специалиста, с учётом изменений в профессии и разными мнениями о необходимых качествах специалиста.

2. Исследование выявило мнения студентов относительно мотивов выбора профессии библиотечного специалиста. Главные из них – наличие комфортной атмосферы в библиотеке, любовь к чтению, возможность творческой реализации, доступ к информации и знаниям, карьерный рост, продолжение библиотечной династии, сложившиеся обстоятельства, свободные вакансии в библиотеке, советы родителей, территориальное расположение вуза.

3. Результаты исследования отразили различные позиции студентов относительно привлекательности библиотечно-информационной деятельности, обозначив такие факторы, как доступ к новой информации, книгам, возможность проявить творчество, реализовать себя и сформировать траектории самообразования.

4. Исследование позволило воспроизвести личностные и профессиональные качества, которыми должен обладать современный библиотечный специалист. Во мнениях студентов можно обнаружить определенные различия. Они выделяют такие качества специалиста, как професси-

онализм, умение работать с людьми и коммуникабельность.

5. Исследование выявило общность представлений о факторах, способствующих профессиональному и карьерному росту в библиотеке. Студентами были отмечены такие компоненты, как система повышения квалификации, тренинги, семинары, практикумы и наставничество, поддержка руководителя.

Результаты данного исследования будут использоваться в образовательном процессе вуза, в том числе в организации повышения квалификации библиотечных специалистов Самарской области.

Источники и литература

1. Единый квалификационный справочник должностей руководителей и служащих. – URL: <https://www.consultant.ru/law/podborki> (дата обращения: 28.02.2026). – Текст: электронный.
2. О принятии и введении в действие Общероссийского классификатора занятий (ОКЗ) ОК 010-2014 (МСКЗ-08). – URL: <https://pravo.ppt.ru/prikaz/rosstandart/n-2020-st-65665> (дата обращения 01.01.2026). – Текст: электронный.
3. Профессиональный стандарт «Специалист по библиотечно-информационной деятельности». – URL: <https://rgub.ru/files/profstandart-970-2.pdf> (дата обращения: 28.02.2026). – Текст: электронный.

УДК 37.02**Чепелева Людмила Евгеньевна**

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов Самарского государственного института культуры

**Формирование информационно-аналитических компетенций
будущего библиотечного специалиста**

Аннотация. Определена структура комплекса информационно-аналитических компетенций библиотечного специалиста. Показан опыт формирования информационно-аналитических компетенций бакалавров основной профессиональной образовательной программы по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль «Современная библиотека и информационные коммуникации» в Самарском государственном институте культуры. На примере дисциплины «Информационно-аналитические продукты и услуги» раскрыты принципы, формы и методы реализации компетентностного подхода в преподавании.

Ключевые слова: высшее библиотечное образование, компетенции библиотечных специалистов, информационно-аналитическая деятельность, информационно-аналитические компетенции, формы и методы обучения.

Chepeleva L.E.

**Formation of information and analytical competencies
of a future library specialist**

Abstract. The article defines the structure of a set of information and analytical competencies for library specialists. The article presents the experience of developing information and analytical competencies in bachelor's degree students enrolled in the main professional educational program in the 51.03.06 Library and Information Activities major, «Modern Library and Information Communications,» at the Samara State Institute of Culture. Using the course «Information and Analytical Products and Services» as an example, the principles, forms, and methods of implementing a competency-based approach to teaching are revealed.

Keywords: higher library education, library specialists' competencies, information-analytical activities, information-analytical competencies, forms and methods of teaching.

Современный мир отличается состоянием информационной перегрузки, где изобилие информации сопровождается дефицитом внимания, верификации и смысла. Компьютерные программы сегодня способны выдавать пользователям миллионы отве-

тов за доли секунды. В этих условиях уникальная ценность библиотек как информационных социальных институтов заключается не только в сборе, хранении и обеспечении доступа к разнообразным информационным ресурсам, но и возможности и способности

глубокой обработки, интерпретации и синтеза достоверной, полной информации. Одной из основных функций библиотечного специалиста становится преобразование информационного шума в интеллектуальную продукцию, в частности создание новых продуктов – дайджестов, аналитических записок, обзоров, цифровых коллекций, визуализаций и др. [1]. Поэтому важной задачей высшего библиотечного образования является формирование сложного комплекса информационно-аналитических компетенций.

Структура комплекса информационно-аналитических компетенций может быть определена совокупностью трёх взаимосвязанных компонентов:

1. Когнитивный, включающий системное мышление (способность видеть связи между разрозненными данными, определять место явления в общей системе знаний, восстанавливать контекст); критическое мышление (способность к декомпозиции информации, оценке достоверности источника, различение фактов и мнений); концептуальное мышление (способность вычленять главные идеи, аргументы, идентифицировать основные тенденции в массиве данных).

2. Технологически-процедурный, содержащий в себе владение расширенным инструментарием аналитико-синтетической переработки информации – от классических методов (аннотирование, реферирование, индексирование) к современным (контент-анализ, картография знаний, краудсорсинг); цифровую грамотность продвинутого уровня (навыки работы с базами данных, инструментами визуализации, основами веб-аналитики, принципами семантических технологий

(связанные данные, тезаурусы)); навыки медиапродукции (создание контента в разных форматах (текст, аудио, видео, инфографика) как результата аналитической работы).

3. Коммуникативно-проектный, заключающийся в способности управлять проектами (планировать, исполнять, представлять результаты аналитического проекта – от замысла дайджеста до создания тематического портала); навыках презентации и убеждения (эффективная передача сложных аналитических выводов разным аудиториям) [2; 3, с. 85; 4].

Именно эта триада положена в основу формирования информационно-аналитических компетенций бакалавров основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль «Современная библиотека и информационные коммуникации» в Самарском государственном институте культуры.

В учебный план ОПОП включены следующие базовые информационно-аналитические компетенции:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- готовность к аналитико-синтетической переработке информации в процессе создания библиотечно-информационных продуктов и услуг;

- стремление к участию в информационно-технологическом, информационно-аналитическом и организационном сопровождении профессиональной деятельности и профессиональных коммуникаций.

Профессионализация информационно-аналитической деятельности осуществляется в ходе изучения студентами дисциплин «Библиотековедение», «Библиографоведение», «Информационные ресурсы», «Книговедение», «Автоматизированные библиотечно-информационные системы», «Облачные технологии», «Базы данных», «Аналитико-синтетическая переработка информации», «Организационная культура библиотеки», «Информационно-аналитические продукты и услуги», «Научно-исследовательская деятельность библиотек», «Инновационная и научно-методическая деятельность библиотек», «Электронный каталог», «Технологические основы библиотечно-информационной деятельности», «Динамическое чтение», выполнения заданий практик, курсовых и выпускных квалификационных работ.

На уровне дисциплин конкретизируются цели, задачи, формы и методы обучения, индикаторы достижения компетенций (знать, уметь, владеть).

Рассмотрим далее основные направления реализации компетентного подхода на примере преподавания дисциплины «Информационно-аналитические продукты и услуги», в рамках которой студенты изучают теоретические проблемы и прикладные аспекты создания и использования различных видов информационно-аналитических продуктов и услуг. Он включает следующие принципы и методические решения.

Сочетание оценочных средств разных уровней сложности:

- репродуктивного (задания, направленные на воспроизведение обучающимся фактического матери-

ала, основных, базовых понятий, теоретических сведений, знание терминов и т. п. – тест, опрос, письменная самостоятельная работа (гlossарий));

- реконструктивного (задания, направленные на анализ, обобщение, установление причинно-следственных связей, формулировку конкретных выводов и т. п. – опрос, практические работы);

- творческого (задания, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения – реферат, самостоятельное проектирование аналитических продуктов).

Практико-ориентированное обучение. Наряду с лекциями, значительное число часов по курсу отведено на практические работы разных видов, выполняющих задачи обучения в действии.

Аутентичность учебных заданий. Студенты работают не с абстрактными текстами, а реальными документами библиотеки института, сайтами крупнейших библиотек страны и региона, базами данных, информационно-аналитическими изданиями информационных центров, анализируют актуальные материалы из сферы управленческой деятельности, науки, культуры. Аналитические таблицы практических работ об информационно-аналитической продукции включают графы о её целевой аудитории. Задания на самостоятельное создание информационных продуктов предусматривают их разработку для условных или реальных заказчиков.

Проектное обучение. Студенты получают задания на разработку конкретных моделей информационных продуктов (дайджест с инфографикой,

интерактивная лента времени, обзор, путеводитель по ресурсам, карта знаний, current-подборка (например, топ популярных или вышедших за последний месяц статей, плейлист с актуальными видео, пост с гиперссылками на другие материалы на сайте и в соц-сетях)) с отработкой полного цикла аналитической работы: проведение информационного аудита – выработка критериев отбора – анализ и синтез содержания – выбор формата и создание модели – презентация результатов. Такие задания выполняются студентами по подгруппам.

Спиральное усложнение.
Последовательность предлагаемых заданий направлена от анализа одного документа – к анализу массива документов – к синтезу новых продуктов.

Выполнение разных видов анализа.

Работа с «кейсом недоверности» (сравнительный анализ пакета документов по теме по критериям актуальности, релевантности, авторитетности, доказательности, цели – CRAAP-тест), составление морфологических таблиц, контент-анализ (выявление ключевых терминов, частоты их упоминания, составление карт связей понятий), библиометрический анализ документальных потоков (распределение по авторам, датам публикации, тематическое, географическое, типологическое) и др.

Интеграция цифровых инструментов, в том числе с искусственным интеллектом. Студенты знакомятся, анализируют и используют для отображения результатов выполненных работ компьютерное программное обеспечение и интернет-ресурсы, отражённые в таблице.

Цифровые инструменты	Использование
MS Word, MS Excel	Текстовые и табличные редакторы
MS Power Point	Создание презентаций
Mindmaps, MindMup, IOctopus	Mind-mapping сервисы для создания интеллект-карт, выстраивания логики проектов
MS Excel, Yandex DataLens	Системы для визуализации и анализа данных, позволяющие создавать графики и дашборды (интерактивные аналитические панели для объединения данных, обобщения информации по указанным параметрам, отслеживания тенденций)
Zotero, Mendeley	Программы для управления библиографической информацией и исследовательскими материалами (библиографические менеджеры), которые позволяют создавать пользовательские библиотеки, электронные каталоги (составлять библиографические записи вручную или переносить их из готовых БД), осуществлять поиск по элементам библиографического описания и тега, автоматически оформлять библиографические ссылки при написании научных работ, вести коммуникацию с научным сообществом

Интернет-сайты РГБ, РНБ, Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина, НЭБ, библиотек Самарской области	Электронные информационные ресурсы, предназначенные для выявления и анализа информационно-аналитической продукции, разработки собственных проектов
Google Академия, eLIBRARY, Inventorus	Поисковые и аналитические системы для поиска верифицированных данных о научных публикациях и их анализа
Интернет-сайты информационных центров, агентств, консалтинговых фирм, торгово-промышленных палат, территориальных органов Федеральной службы государственной статистики, адресно-фирменных справочников, информационно-аналитических периодических изданий	Электронные информационные ресурсы для выявления и анализа информационно-аналитической продукции, разработки собственных проектов

Ситуационные задачи. Например, «Вам поступил запрос от исследовательской группы на обзор публикаций по теме X за 5 лет. Ваши действия, инструменты, форма представления результата?».

Обучение на примерах. Студенты разбирают успешные примеры: дайджесты РНБ, аналитические издания ИНИОН, тематические порталы, определяя целевую аудиторию, потребность, которую закрывает продукт, его ключевые характеристики.

Оценки по дисциплине привязаны к демонстрации компетенций через результат. К промежуточной аттестации студент накапливает папку выполненных работ. Это позволяет оценить не только знания теоретических основ дисциплины, но и умения применять их при решении практических задач, а также общие учебные умения, навыки и способы деятельности.

Таким образом, формирование информационно-аналитических компетенций – это инвестиция в будущее профессии. Выпускник, обладающий таким набором компетенций, становится конкурентоспособным, и не только в библиотеках, но и в широком секторе индустрии информации – аналитических центрах, корпоративных информационных службах, медиа, архивах, музеях [5]. Библиотечные специалисты нового поколения – это исследователи, интерпретаторы, конструкторы знаний.

Источники и литература

1. Степанова, Е.А. Информационно-аналитическая деятельность в библиотечной практике: современное состояние, перспективы развития / Е.А. Степанова. – Текст: непосредственный // Румянцевские чтения – 2023: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 18-20 апр. 2023 г. / М-во культуры РФ, Рос. гос. б-ка, Библ. ассамблея Евразии. – Москва: Пашков дом, 2023. – С. 87-91.

2. Субботенко, О.А. Критериально-оценочный аппарат уровня сформированности информационно-аналитической компетентности у будущих специалистов в ведомственных вузах / О.А. Субботенко, А.О. Кошелева. – Текст: непосредственный // Учёные записки. – 2018. – № 3 (47).
3. Рябова, И.И. Модель развития информационно-аналитической компетенции библиотечных специалистов: результаты педагогического эксперимента / И.И. Рябова. – Текст: непосредственный // Мир библиотек. – 2025. – № 1. – С. 84-93.
4. Редькина, Н.С. Компетенции библиографа: непрерывность развития и точки разрыва / Н.С. Редькина. – Текст: непосредственный // Мир библиотек. – 2021. – № 4. – С. 59-77.
5. Библиотекарь будущего: модель компетенций. – Текст: непосредственный // Университетская книга. – 2021. – № 7. – С. 59-63.

УДК 021

Богданова Ирина Алексеевна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов Самарского государственного института культуры

Библиотечные фонды в исследованиях студентов вуза

Аннотация. В статье рассматривается опыт организации научно-исследовательской работы студентов в рамках освоения учебной дисциплины «Библиотечный фонд»; подчеркивается ее актуальность в связи с требованиями государственных нормативных документов; раскрывается практико-ориентированный подход к проведению исследований в процессе подготовки курсовых работ, выпускных квалификационных работ, прохождения технологической практики.

Ключевые слова: научно-исследовательская деятельность, курсовая работа, социологическое исследование, выпускная квалификационная работа, технологическая практика.

Bogdanova I.A.**Library collections in university student research**

Abstract. This article examines the organization of student research work within the framework of the «Library Collection» course. It emphasizes its relevance in light of state regulatory requirements. It also describes a practice-oriented approach to conducting research during the preparation of coursework, final theses, and technological internships.

Keywords: research activity, coursework, sociological research, final theses, technological internships.

Основой реализации социальных функций библиотек разных типов и видов является библиотечный фонд. В настоящее время вопросы формиро-

вания, обеспечения сохранности документных фондов библиотек обсуждаются и решаются на государственном уровне.

Так, в Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 г. одно из направлений решения задач по развитию библиотечно-информационной сферы посвящено библиотечным фондам. «Реализация указанного направления предусматривает:

- развитие и сохранение библиотечных фондов при обеспечении целевой государственной поддержки комплектования фондов библиотек России;
- координацию деятельности библиотек всех типов и ведомственной принадлежности по изучению, сохранению, формированию и продвижению (популяризации) совокупного библиотечного фонда России» [1, с. 13].

На конференциях и совещаниях, организуемых профессиональным библиотечным сообществом, обсуждаются актуальные проблемы теории, технологии и практики фондоведения, принимаются рекомендации по их решению. Например, Российская библиотечная ассоциация проводит ежегодную Всероссийскую конференцию «Библиотечные фонды: проблемы и решения». В материалах конференции отражаются вопросы государственной культурной политики в связи с качеством формирования библиотечных фондов, нормативно-правовое обеспечение комплектования фондов библиотек, внедрение цифровых технологий для обеспечения сохранности книжных памятников, уникальных и редких книг и др. [2].

Актуальные тенденции, отмеченные в государственных нормативных документах, учитываются в организации исследовательской работы студентов-бакалавров направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-

информационная деятельность в рамках освоения ими учебной дисциплины «Библиотечный фонд».

Работа студентов ориентирована на практические аспекты деятельности библиотек по формированию документных фондов. Таким образом соблюдается требование практико-ориентированного подхода к подготовке бакалавров библиотечно-информационной сферы.

На семинарских и практических занятиях данный подход реализуется путем выявления и анализа актуальных проблем фондоведения. Например, по теме «Комплектование библиотечного фонда» студентами проводится анализ интернет-навигаторов для комплектователей. Обучающиеся осуществляют подбор книг для библиотек определенного типа и вида на основе информации сайтов издательств, интернет-магазинов (по конкретной теме, книги определенного автора и т. д.).

Еще одним видом исследовательской работы студентов является подготовка курсовых работ. Перечень тем курсовых бакалаврских работ охватывает проблемы технологии формирования библиотечного фонда; автоматизацию процессов учета, обработки, защиты документов, поступающих и выбывающих из фонда на основе внедрения современных АБИС; изучение состава и использования фондов. Среди них – сетевые информационные ресурсы современных библиотек; сохранность электронных документов; читательский спрос как фактор формирования библиотечного фонда; формирование фонда личных библиотек, их судьба в настоящее время и др. Особое значение при выборе темы имеет её актуальность и практическая значимость [3].

Интерес у студентов вызывают темы, в изучении которых предполагается применение социологических методов исследования. Например, по темам «Читательский спрос как фактор формирования библиотечного фонда» или «Личные библиотеки в цифровую эпоху» предполагается провести анкетный опрос респондентов о наиболее востребованных темах, жанрах, видах документов и т. д. На наш взгляд, исследование данных, по сути, междисциплинарных тем позволяет студентам не только изучить конкретную проблему, связанную с исследованием документных фондов, но и попробовать свои силы в качестве социолога, что также актуально в связи с внедрением маркетинговой концепцией управления библиотечным фондом.

В выпускных (бакалаврских) работах частью исследования студентов может выступать анализ информационных ресурсов библиотек. Например, в 2023 г. студентка В.Э. Леонтьева защитила ВКР по теме «Продвижение ресурсов вузовской библиотеки в сетевой среде». Работа была выполнена на базе Библиотечного научно-информационного центра Самарского государственного института культуры (БНИЦ СГИК).

Цель проведения исследования – совершенствование деятельности БНИЦ СГИК по продвижению информационных ресурсов вузовской библиотеки на основе использования средств сетевой среды. Для определения круга наиболее востребованных электронных информационных ресурсов были проанализированы разделы библиотек на сайтах 12 высших учебных заведений города Самары и Самарской области. Результаты анализа показали, что наиболее популярными ресурсами являются ЭБС Лань,

электронная библиотека eLIBRARY.RU, ЭБС «Юрайт»; наименее популярными – Национальный цифровой ресурс «РУКОН», ресурс BOOK.RU [4].

Еще один вид исследовательской работы – прохождение производственной (технологической) практики на втором курсе студентами очной формы обучения и на третьем курсе заочной формы обучения. Программа практики включает все основные процессы формирования библиотечных фондов, с которыми должен познакомиться студент. Теоретические знания в области моделирования, комплектования библиотечных фондов и других направлений подкрепляются выработкой практических умений и навыков в процессах приема, учета и обработки партий документов, изучения фонда и т. д. Подготовка к защите практики требует глубокого анализа актуальных проблем фондоведения на основе изученного опыта формирования фонда библиотеки.

Таким образом, исследовательская работа студентов в рамках освоения учебной дисциплины «Библиотечный фонд» организована в соответствии с указаниями государственных нормативных документов, в том числе в соответствии с требованиями к компетенциям работников отделов комплектования и обработки документов, закрепленным в профессиональном стандарте «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» [5].

Источники и литература

1. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 13.03.2021 г. № 608 р. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400356337/> (дата обращения 25.01.2023). – Текст: электронный.

2. Библиотечные фонды: проблемы и решения: материалы XVII Всерос. науч.-практ. конф., Сыктывкар, 14–18 окт. 2024 г. / Рос. библ. ассоц., Рос. нац. б-ка, Нац. б-ка Респ. Коми; сост. А.Л. Гусева. – Сыктывкар, 2025. – 170 с. – Текст: непосредственный.
3. Богданова, И.А. Организация исследовательской работы студентов в рамках освоения дисциплины «Библиотечный фонд» / И.А. Богданова. – Текст: непосредственный // «Трансформация образования для творческих индустрий», I науч.-метод. конф. преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК; под ред. С.А. Алашеевой. – Самара, 2023. – С. 40-41.
4. Леонтьева, В.Э. Сайт как средство продвижения ресурсов вузовской библиотеки в сетевой среде / В.Э. Леонтьева. – Текст: непосредственный // Культура и молодежь: от идеи к результату: материалы I науч.-творч. конф. студентов СГИК / под ред. М.А. Петиневой. – Самара: СГИК, 2023. – С. 112.
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14.09.2022 № 527н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности»» (зарегистрирован 14.10.2022 № 70503). – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/> (дата обращения 29.12.2022). – Текст: электронный.

УДК 026

Опарина Надежда Прокопьевна

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов Самарского государственного института культуры

Особенности культурно-просветительской деятельности библиотек в современных условиях

Аннотация. В статье рассматривается культурно-просветительская деятельность библиотек в историческом контексте и в свете требований современных официальных документов.

Ключевые слова: массовая работа библиотек, культурно-просветительская деятельность, библиотечное мероприятие, библиотечный специалист.

Oparina N.P.

Features of cultural and educational activities of libraries in modern conditions

Abstract. The article examines the cultural and educational activities of libraries in the historical context and in light of the requirements of modern official documents.

Keywords: mass library work, leisure function, cultural and educational activities, library specialist.

Культурно-просветительская деятельность современной библиотеки многогранна и направлена на повышение уровня образования, культуры пользователя, его интеллектуальное и духовное становление и социализацию. На каждом этапе развития нашего

общества она тесным образом была связана с задачами, которые решались в конкретных исторических условиях. Тенденция отчетливо прослеживается с 20-х гг. XX в., когда этот вид деятельности характеризовался как «массовая работа», «массовое библи-

отечное обслуживание» и отличался четким реагированием на политические и общественные запросы, нацеленностью на массы – граждан нового общества. Наиболее яркий пример – ликвидация неграмотности, которая осуществлялась в библиотеке с помощью организации и проведения громких чтений, устных журналов, «живых журналов», вечеров книги и рецензий. Библиотекари выходили на улицы, площади, скверы города, организовывая мероприятия с элементами театрализации: демонстрации, «шествия книг», «похороны книг», «живые газеты», бибпоходы, литературные суды [1].

Массовое библиотечное обслуживание за прошедшее столетие активно развивалось и становилось все более персонализированным и адаптированным к запросам читателей. Масштабные социологические исследования, проведенные в нашей стране в 1960–80-е гг., свидетельствовали о роли библиотеки в формировании широкого круга читательских интересов у различных категорий читателей: молодых рабочих, студентов, жителей небольших городов и сельских поселений.

В 70-е гг. XX в. термин «массовая работа библиотек» окончательно фиксируется и закрепляется в словарях. Теоретики и практики библиотечного дела разрабатывают классификации форм и методов массовой работы. Комплексные библиотечные мероприятия, отличающиеся разнообразием применения эмоционально-выразительных средств (литературные вечера, диспуты, клубы читателей, устные журналы, читательские конференции и т. п.), становятся более сложными по структуре, требуют длительной подго-

товки и развития действия по определенному сценарию.

Все чаще библиотечные мероприятия включают элементы театрализации, активно используют визуальные и аудиальные документы; часто практически копируют телевизионные программы, пользующиеся популярностью у зрителей: конкурсы «А ну-ка, девушки», КВНы, вечера-встреч «От всей души», бенефисы писателей и читателей и т. п. Казалось бы, был соблюден баланс: библиотека стала востребована как информационное учреждение и место общения и проведения досуга читающих граждан. Но с начала 90-х гг. XX в. библиотеки оказались в сложном положении, перестав быть проводниками государственной идеологии. Возникла необходимость в адаптации к реалиям в иных социально-экономических условиях, сохранении библиотеки как социального института и функционировании в условиях конкурентной среды (видеосалоны, компьютерные клубы и иные развлекательные заведения). Именно тогда все чаще стали говорить о важности досуговой функции библиотеки. Появились термины «социально-культурная», «культурно-досуговая» и просто «досуговая» деятельность библиотеки [2]. Традиционные формы массовой работы трансформировались в культурно-досуговые программы и мероприятия, декларирующие конкретное целевое и читательское назначение. Этот опыт нашел широкое отражение в профессиональной периодической печати и методических изданиях. Ряд авторов (Е.А. Белецкая, Е.В. Домаренко, Л.С. Жаркова, Т.Б. Ловкова, Ю.М. Паршин и др.) рассматривали особенности деятельности библиотеки как центра досуга при

сохранении в меньшей степени ее традиционных функций [1].

По мнению Е.В. Мирошниченко, центральным событием в организации досуговой деятельности библиотеки являются мероприятия, через которые осуществляется приобщение читательской аудитории к культурному наследию, сконцентрированному в книге [3]. На практике же библиотечное мероприятие нередко утрачивало информационную составляющую и становилось все более развлекательным с включением различных игровых, творческих заданий, имеющих иногда открыто рекламный характер (аквагрим, мыловарение, выступление профессионалов-аниматоров, актеров и т. п.).

Многие специалисты библиотечного дела увидели в этом определенную угрозу для традиционной библиотечной деятельности, справедливо полагая, что книга и чтение уходят на задний план. Эта тенденция активного внедрения в практику клубно-досуговых формы работы сохранялась в первые десятилетия XXI в., что послужило основанием высказать предположение об утрате специфических для библиотеки информационно-библиотечных функций и создании условий для дальнейшего перепрофилирования библиотек в культурно-досуговые учреждения [2].

К сожалению, этому способствует еще одна тенденция, когда библиотеки насильственным образом объединяют с иными учреждениями культуры и досуга, происходит их оптимизация или модернизация с уклоном в культурно-развлекательную деятельность. Например, на базе детской библиотеки создают культурно-развлекательный центр. Стоит ли тогда сетовать на то, что библиотеки идут по «инерцион-

ному (пессимистическому) сценарию развития библиотечного дела»? [4, с. 5].

Но вернемся непосредственно к культурно-просветительской деятельности (массовой работе) библиотеки. В чем специфика библиотечного мероприятия? Готов ли библиотекарь к выполнению трудовых функций и обладает ли он необходимыми для этого знаниями методики и технологии культурно-просветительских, образовательных и событийных мероприятий различных форматов, целевого и читательского назначения в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности»? [5].

Для решения этой проблемы в Самарском государственном институте культуры в учебный план направления подготовки бакалавров 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность включена дисциплина «Проектирование культурно-просветительской деятельности библиотеки», цель которой заключается в формировании у студентов научных представлений о развитии культурно-досуговой и культурно-просветительской деятельности общедоступных библиотек как историко-культурном явлении. Особое внимание уделено наработке профессиональных практических навыков и умений организации культурно-просветительских библиотечных мероприятий, которые должны быть качественными, зрелищными, интересными не только по содержанию, но и по форме подачи материала, что многократно увеличивает эффект восприятия, понимания, соучастия и сопереживания аудитории.

Библиотечному специалисту при разработке сценария мероприятия важно правильно сформулировать

художественно-педагогическую цель, которая способствует продвижению книги и чтения с использованием знаний и навыков в области сценарной драматургии [5].

В дискуссии о том, какой должна быть современная общедоступная библиотека, важно помнить, что, как и любая организация, она имеет свой жизненный цикл: стартап, рост, зрелость и снижение или упадок. Управление каждой стадией требует уникального подхода и стратегических решений в соответствии с изменившейся ситуацией развития общества, с ориентацией на запросы наших пользователей.

Библиотека не может существовать как замкнутое пространство – хранилище информации, где выдают книги приходящим читателям и только. Хотим этого или нет, но мы должны отстаивать свое место и предназначение в социокультурном пространстве, быть не просто заметными, но и незаменимыми, а значит, востребованными. Так было и так должно быть. И сейчас мы вновь сталкиваемся с вызовами, которые заставляют нас «продвигать» книгу и чтение в массы, вести «ликвидацию» вполне грамотных, но совсем не – читателей, искать пути приобщения их к миру высокой литературы.

Накопленный за советский период опыт должен быть осмыслен, усовершенствован и применен с учетом современных возможностей и средств достижения цели. Возможно, пессимистический сценарий развития библиотечного дела превратиться в оптимистический, если будет правильный подход к организации культурно-просветительской деятельности библиотеки и подготовлены квалифицированные кадры к ее осуществлению.

Источники и литература

1. Опарина, Н.П. Культурно-просветительская деятельность общедоступной библиотеки: учеб. пособие / Н.П. Опарина. – Самара: СГИК, 2017. – 136 с. – Текст: непосредственный.
2. Опарина, Н.П. Культурно-просветительская деятельность общедоступной библиотеки в контексте «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года» / Н.П. Опарина. – Текст: непосредственный // Модернизация культуры: потенциал искусства, науки, образования: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. – Самара: СГИК, 2022. – С. 201-205.
3. Мирошниченко, Е.В. Досуговая деятельность в библиотеке: некоторые проблемы теории и практики / Е.В. Мирошниченко. – Текст: непосредственный // Библиотековедение. – 2011. – № 4. – С. 117-121.
4. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 г.: Распоряжение Правительства РФ от 13.03.2021 г. № 608 р. – Текст: непосредственный.
5. Опарина, Н.П. Творческая лаборатория «Сценарная мастерская комплексного библиотечного мероприятия» / Н.П. Опарина. – Текст: непосредственный // Девятые Азаровские чтения. Развитие кадрового потенциала в условиях модернизации библиотечной сферы: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. – Самара: СГИК, 2023. – С. 90-94.

УДК 378:004.89

Езова Светлана Андреевна

кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов Восточно-Сибирского государственного института культуры

О кодифицировании в сфере этики библиотекаря

Аннотация. В статье дается краткая характеристика профессиональных библиотечных ассоциаций и принятых ими кодексов в сфере этики библиотечного специалиста. Характеризуются некоторые результаты исследования отношений библиотекарей к Кодексу этики российского библиотекаря, проведенного студенткой бакалавриата ВСГИК. Предлагается ряд рекомендаций по модернизации данного кодекса.

Ключевые слова: библиотечные ассоциации, кодексы этики библиотекаря, рекомендации по модернизации кодекса этики российского библиотекаря.

Ezova S.A.

On codification in the field of librarian ethics

Abstract. This article provides a brief overview of professional library associations and the codes of ethics they have adopted regarding library professionals. It also presents some of the findings of a study conducted by a VSGIK undergraduate student on librarians' attitudes toward the «Code of Ethics for Russian Librarians». A number of recommendations for modernizing this code are offered.

Keywords: library associations, librarian codes of ethics, recommendations for modernizing the Russian librarian code of ethics.

Библиотечная Ассоциация и профессиональный кодекс библиотекарей находятся в тесной взаимосвязи, так как кодекс содержит этические нормы, регулирующие отношения и поведение не только членов ассоциации, но и всех специалистов, работающих в библиотечно-информационной сфере.

Российская библиотечная ассоциация (РБА) была создана в 1994 г. Идея разработки первого Кодекса этики российского библиотекаря в трактовке Ю.П. Мелентьевой принадлежит Московской библиотечной ассоциации (МБА). С этой целью была создана группа разработчиков из известных библиотековедов и практиков. В 1999 г.

был принят Кодекс профессиональной этики российского библиотекаря [1].

Спустя десятилетие был принят Кодекс этики российского библиотекаря, созданный рабочей группой РБА под руководством И.А. Трушиной [2]. В состав группы входила и кандидат педагогических наук, профессор С.А. Езова. Ею был проведен опрос среди студентов очного и заочного отделений ВСГИК о том, каким должен быть кодекс профессиональной этики российского библиотекаря (опрошено 150 человек) [3].

В различных регионах Российской Федерации на основе принятого кодекса утверждались свои кодексы этики библиотекаря, например в Белгородской области и т. д.

В 2004 г. была зарегистрирована Русская школьная библиотечная ассоциация, которая в 2007 г. приняла на I съезде школьных библиотекарей Российской Федерации Кодекс этики школьных библиотекарей Российской Федерации.

В 2015 г. на Первом Международном профессиональном форуме «Книга. Культура. Образование. Инновации» «Крым – 2015» была учреждена Национальная библиотечная ассоциация «Библиотеки будущего». Она объединяет библиотеки, другие организации сферы культуры, науки и образования, юридические и физические лица разного уровня подчинения. Ассоциация руководствуется Кодексом этики российского библиотекаря (2011), который разработан на основе международного опыта в этической сфере библиотековедения и ориентирован на всех библиотечных работников.

В профессиональном стандарте «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» (утвержден 14 сентября 2022 г.) отмечены этические нормы относительно каждой трудовой функции библиотечного специалиста.

В процессе изучения учебной дисциплины «Этика библиотечного общения» среди заочников бакалавров на протяжении более десяти лет выяснилось, что многие из них не знали о существовании Кодекса этики российского библиотекаря. Профессиональная этика рассматривается при ее изучении как регулятор традиционного и виртуального общения. Эффективной технологией, как показывает опыт преподавания, является мастер-класс «Деловой этикет в библиотеке», в процессе которого у студентов формиру-

ются компетенции в сфере традиционного и виртуального этикета [4]. После теоретического изучения корпоративной этики и служебного поведения [5] студенты с помощью сети Интернет самостоятельно изучают по кодексы корпоративной этики и служебного поведения ряда библиотек страны.

В заключение преподавания учебной дисциплины прорабатываем со студентами Кодекс этики искусственного интеллекта (РФ, 2021 г.), он содержит шесть фундаментальных принципов, которые регламентируют правила взаимодействия с нейросетью; используем опыт педагогов библиотечно-информационной сферы в преподавании данной проблематики.

К.П. Чуприн рассматривает в статье информационно-этические проблемы, порождаемые использованием студентами искусственного интеллекта (недостоверность информации, академическая нечестность, некритическое мышление), уделяет должное внимание некоторым путям их устранения в учебном процессе [6].

Для проверки знаний студентов в этической сфере библиотечной профессии серьезную поддержку может оказать использование чат-бота [7].

С целью изучения отношения библиотекарей к Кодексу этики российского библиотекаря был разработан пробный опросник в Google-форме и распространен в социальных сетях через профессиональные сообщества студенткой заочницей А.Г. Ивановой. Опрошено 100 человек. Далее приведем некоторые результаты исследования.

О существовании Кодекса знают 83 % опрошенных, из них его читали 33%, знают примерное содержание 25 %,

слышали о Кодексе 25 %, ничего о нем не знают 17 %. Большинство опрошенных придерживаются традиционных общечеловеческих ценностей в коммуникации. Однако у 18 % наблюдаются случаи проявления неуважения, грубости, хамства во взаимоотношениях с пользователями и коллегами.

Библиотекарей волнуют проблемы, которые должны быть отражены в Кодексе: взаимоотношения с пользователями, в частности с неадекватными, вопросы культуры общения, корпоративной культуры, проблемы выстраивания отношений и личностных границ библиотекаря с самим собой, самоуважения и др.

Молодые библиотекари, а их опрошено 40 %, рассматривают Кодекс как абстрактный набор этических норм, более старшее поколение воспринимают статьи Кодекса как руководство к профессиональной деятельности. Некоторые библиотекари (28 %) считают, что так как данный Кодекс носит рекомендательный характер, к тому же принят он в 2011 г., т. е. давно, он не обязателен для исполнения. По мнению опрошенных, необходимо переосмысление этических норм библиотекарей с учетом вызовов времени и без потери фундаментальных ценностей, отраженных в нём.

Потребность в актуализации Кодекса обусловлена цифровой трансформацией библиотечного дела, применения искусственного интеллекта и нейросетей.

В заключение можно сделать следующие выводы. При разработке редакции Кодекса этики российского библиотекаря необходимо:

– изучить предложения различных категорий пользователей и библиотекарей разных типов и видов

библиотек, так как Кодекс носит универсальный характер;

– следует учесть положительный опыт кодифицирования аналогичных кодексов в зарубежных странах.

Источники и литература

1. Мелентьева, Ю.П. Разработка «Кодекс этики» как результат демократизации профессионального сознания российских библиотекарей. – URL: https://libconfs.narod.ru/1997/1s/1s_p10.htm (дата обращения: 03.07.2025). – Текст: электронный.
2. Кодекс этики российского библиотекаря. – Текст: непосредственный // Науч. и техн. б-ки. – 2011. – № 9. – С. 25-29.
3. Езова, С.А. Учиться уважать права Другого. Этические проблемы и пути их решения / С.А. Езова. – Текст: непосредственный // Библиотечное дело. – 2010. – № 5 (119). – С. 20-21.
4. Езова, С.А. Этикет как регулятор традиционного и сетевого общения и его развитие у будущих библиотекарей / С.А. Езова. – Текст: непосредственный // Книжная культура в цифровую эпоху: материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф., Улан-Удэ, Респ. Бурятия, 24-25 нояб. 2022 г. / М-во культуры РФ, М-во культуры Респ. Бурятия, Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. – Улан-Удэ: ВСГИК, 2023. – С. 180-187.
5. Трушина, И.А. Этика библиотекаря: моральный закон внутри нас / И.А. Трушина; Рос. библиот. ассоц. – Москва: Гранд-Фаир, 2008. – 272 с. – Текст: непосредственный.
6. Чуприн, К.П. Информационно-этические аспекты использования нейросетей студентами / К.П. Чуприн. – Текст: непосредственный // Роль библиотек в сохранении традиционных духовно-нравственных ценностей: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Самара, 12 дек. 2024 г. / Самар. гос. ин-т культуры; ред. кол.: М.Г. Вохрышева, И.Н. Ключашкина. – Самара: ИПК «Мечта», 2025. – С. 37-43.
7. Нещерет, М.Ю. Чат-бот: оптимизация взаимодействия с пользователями / М.Ю. Нещерет. – Текст: непосредственный // Библиосфера. – 2025. – № 3. – С. 50-59.

УДК 02.083+004.738

Леонтьева Валерия Эдуардовна

библиотекарь 1 категории Библиотечного научно-информационного центра СГИК,
магистрант Самарского государственного института культуры

**Soft skills библиотекаря как условие эффективной коммуникации
с молодежной аудиторией**

Аннотация. В статье рассматривается значение мягких навыков (soft skills) в профессиональной деятельности библиотекаря, их влияние на качество коммуникации с молодежной аудиторией и эффективность распространения информационных ресурсов. Особое внимание уделено роли эмоционального интеллекта, эмпатии, толерантности и креативности как ключевых факторов, формирующих доверие и вовлеченность студентов в библиотечное пространство. На основе анализа современной практики вузовских библиотек автор определяет направления развития soft skills у библиотечных специалистов в условиях цифровизации.

Ключевые слова: soft skills, библиотекарь, коммуникация, молодежь, цифровая среда, библиотечное общение, профессиональные компетенции.

Leontyeva V.E.

**Soft skills of a librarian as a condition for effective communication
with a youth audience**

Abstract. The article examines the importance of soft skills in the professional activity of a librarian, their impact on the quality of communication with a youth audience and the effectiveness of the dissemination of information resources. Special attention is paid to the role of emotional intelligence, empathy, tolerance and creativity as key factors forming students' trust and involvement in the library space. Based on the analysis of modern practice of university libraries, the author defines the directions of development of soft skills among library specialists in the context of digitalization.

Keywords: soft skills, librarian, communication, youth, digital environment, library communication, professional competencies.

Современная библиотека не просто центр хранения информации, а динамичное коммуникативное пространство, объединяющее знания, людей и смыслы. Переход библиотек в цифровую среду радикально изменил характер взаимодействия между специалистом и пользователем. Сегодня библиотекарь выполняет роль медиа-

тора, наставника, партнёра и даже куратора образовательных маршрутов. Для эффективной реализации этих функций профессиональных знаний уже недостаточно – требуется развитая система soft skills, т. е. «мягких» навыков, обеспечивающих успешную коммуникацию и социальную адаптацию в быстро меняющемся мире.

Само понятие skill (навык) в зарубежной научной традиции имеет более широкое значение, чем в отечественной педагогике. Под навыком понимается способность на основе знаний, опыта и практики выполнять определённые действия на высоком уровне, демонстрируя компетентность и уверенность. В англоязычных источниках skill трактуется также как квалифицированное мастерство, умение выполнять сложные задачи, а в ряде случаев – как ремесло или деятельность, требующая особой ловкости, сноровки и подготовленности.

Таким образом, в современном понимании навык включает не только

технические или когнитивные умения, но и социально-коммуникативные, эмоциональные и организационные способности, которые делают работу человека успешной в любой профессиональной сфере.

Понятие soft skills появилось в конце 1960-х гг. в армии США. Изначально им обозначали все навыки, не связанные с эксплуатацией машин и техники. Однако с течением времени стало очевидно, что именно эти умения – способность руководить, мотивировать, налаживать связи, понимать эмоциональное состояние подчинённых – оказывают решающее влияние на эффективность деятельности [1].

Таблица 1

Определение soft skills [2]

Источник	Определение
Wikipedia	Soft skills – это комплекс неспециализированных, важных для карьеры надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе, высокую производительность и являются сквозными, т. е. не связаны с конкретной предметной областью [3].
В.А. Давидова	Soft skills («мягкие навыки») рассматриваются как приобретенные навыки, которые получил человек через дополнительное образование и свой личный жизненный опыт и которые он использует для своего дальнейшего развития в профессиональной деятельности. Вот почему эти навыки так ценятся на рабочем месте, а также при приеме на работу [4].
О.В. Сосницкая	Soft skills – это коммуникативные и управленческие таланты. К ним относятся умение убеждать, лидировать, управлять, делать презентации; находить нужный подход к людям, способность разрешать конфликтные ситуации, ораторское искусство – в общем, те качества и навыки, которые можно было бы назвать общечеловеческими, а не те, которые присущи людям определенной профессии [5].
Е. Гайдученко, А. Марушев	Soft skills – это навыки, которые помогают быстро находить общий язык с окружающими, заводить и удерживать связи, успешно доносить свои идеи – быть хорошим коммуникатором и лидером. Понятие soft skills связано с тем, каким образом люди взаимодействуют между собой, эти навыки в равной степени необходимы как для повседневной жизни, так и для работы [6].
С. Мамаева	Soft skills – это личностные качества, которые обеспечивают самостоятельность принятия решений и управление [7].
В. Шипилов	Soft skills – это социально-психологические навыки: коммуникативные, лидерские, командные, публичные и др. [8].

Впоследствии термин прочно вошёл в профессиональную лексику психологов, педагогов, социологов и специалистов по управлению персоналом. Под soft skills стали понимать совокупность универсальных качеств, обеспечивающих успешное взаимодействие человека с окружающими: коммуникабельность, эмоциональный интеллект, креативность, стрессоустойчивость, умение работать в команде, управлять временем и решать конфликты [1].

Библиотечно-информационная деятельность сегодня требует не только владения информационно-коммуникационными технологиями и библиографическими знаниями, но и развитых коммуникативных способностей. Библиотекарь – это посредник между информацией и пользователем, а значит, эффективность его работы напрямую зависит от умения понимать, слушать, убеждать и вдохновлять.

Л.К. Раицкой и Е.В. Тихоновой на основании контент-анализа статей,

индексируемых в Scopus с 1999 по 2018 г., предложена следующая классификация soft skills обучающихся:

1. Социально-коммуникативные навыки (коммуникативные навыки, межличностные навыки, групповая работа, лидерство, социальный интеллект, ответственность, этика общения).

2. Когнитивные навыки (критическое мышление, навыки решения проблем, новаторское (инновационное) мышление, управление интеллектуальными нагрузками, навыки самоучения, информационные навыки, тайм-менеджмент).

3. Атрибуты личности и составляющие эмоционального интеллекта (эмоциональный интеллект, честность, оптимизм, гибкость, креативность, мотивация, эмпатия) [9].

Также авторы при анализе различных классификаций soft skills пришли к выводу, что самыми распространёнными являются коммуникативные (социальные) навыки [9].



Рис. 1. Основные группы soft skills у студентов [2]

Ключевые soft skills библиотекаря включают:

- коммуникативную компетентность (способность устанавливать контакт, выстраивать доверительный диалог, адаптировать стиль общения к ситуации);
- эмпатию и эмоциональный интеллект (понимание чувств и потребностей читателя);
- креативность (умение создавать интересные формы взаимодействия и презентации информации);
- стрессоустойчивость и гибкость (способность быстро реагировать на изменения, сохранять продуктивность в конфликтных или неопределённых ситуациях);
- навыки сотрудничества (эффективное взаимодействие с коллегами, преподавателями и партнёрами).

В совокупности эти качества формируют образ библиотекаря нового типа – коммуникабельного, технологически грамотного, психологически устойчивого и способного к постоянному развитию.

Молодежь как социальная группа отличается высокой чувствительностью к новым тенденциям, свободой восприятия и стремлением к самоидентификации. Поколения Z и альфа выросли в цифровой среде и привыкли к мгновенному обмену информацией, визуальной насыщенности и интерактивности. Поэтому традиционные формы библиотечной коммуникации (лекция, выставка, консультация) постепенно уступают место интерактивным форматам – медиашколам, подкастам, сторителлингу, квестам, гибридным мероприятиям и цифровым сообществам. Для установления контакта с молодежью библиотекарь дол-

жен владеть языком цифровой культуры: уметь использовать визуальные образы, эмодзи, короткие видеоформаты, сторис и мемы как инструменты коммуникации.

Важным условием эффективного взаимодействия является эмпатическое общение – умение видеть в молодом пользователе не объект обслуживания, а партнёра по диалогу. Такой подход делает библиотеку пространством взаимного доверия и открытых смыслов.

Современные библиотеки активно используют инновационные практики для развития «мягких» навыков у специалистов. Рассмотрим ключевые направления.

Формирование digital soft skills включает овладение коммуникативными инструментами цифровой среды – социальными сетями, онлайн-платформами, чатами, блогами. Библиотекарь должен уметь не только информировать, но и создавать вовлекающий контент, модераторить обсуждения, формировать позитивный образ библиотеки в сети. Цифровые soft skills объединяют навыки цифрового этикета, визуальной культуры, медиаграмотности и онлайн-эмпатии – способности понимать эмоциональные сигналы пользователя даже при отсутствии живого контакта.

Игровые методы позволяют моделировать реальные ситуации общения: конфликт с читателем, организация мероприятия, работа с трудной аудиторией. Использование деловых игр, квестов и симуляторов помогает библиотекарям развивать навыки сотрудничества, лидерства и решения проблем. Геймификация усиливает мотивацию к обучению, снижает тревожность и способствует формиро-

ванию устойчивых коммуникативных моделей.

Эмоциональный интеллект (EQ) – это свойство психики, формируемое в течение жизни, его неповторимые особенности и уровень их развития формируются под влиянием различных факторов [10]. Развитие EQ особенно важно в библиотечной среде, где общение с пользователями требует терпения, такта и эмоциональной устойчивости. Практикумы, тренинги и коучинг-сессии помогают специалистам развивать осознанность, эмпатию и уверенность.

Одним из перспективных направлений является использование нейротехнологий и виртуальной реальности в обучении soft skills. Например, VR-тренажёры могут моделировать ситуации общения с «виртуальным читателем» – эмоционально нейтральным, конфликтным или пассивным. Такие технологии позволяют библиотекарю безопасно отрабатывать реакции, интонации и стратегии поведения, что повышает уверенность и качество реальной коммуникации.

Совместная проектная работа внутри библиотечного коллектива или с партнёрскими организациями (вузами, музеями, IT-компаниями) способствует развитию командного мышления, ответственности, креативности и лидерства. Например, проект «Библиотека как медиапространство» может объединить специалистов разных профилей для создания подкастов, видеороликов и цифровых выставок, что формирует навыки междисциплинарного взаимодействия.

В вузовской библиотеке формирование soft skills может осуществляться через систему внутреннего обучения и корпоративных коммуникаций.

Это могут быть тренинги по эффективной коммуникации; медиашколы для библиотекарей и студентов; лаборатории креативных практик; «клубы коммуникаций», где отрабатываются навыки публичных выступлений и фасилитации.

Эффективным инструментом является также анализ обратной связи – регулярные опросы пользователей, сбор отзывов и наблюдение за динамикой посещаемости. Такой подход позволяет оценить качество коммуникативных взаимодействий и своевременно корректировать методы работы.

Современный библиотекарь становится не только хранителем знаний, но и архитектором коммуникаций. От уровня его soft skills зависит, будет ли библиотека восприниматься молодежью как живое, интерактивное пространство или останется лишь источником информации.

Инновационные подходы к развитию мягких навыков – цифровые симуляции, геймификация, эмоциональный коучинг – делают процесс профессионального роста библиотекаря осмысленным и увлекательным. В долгосрочной перспективе именно они обеспечивают конкурентоспособность библиотек в образовательной и культурной среде.

Soft skills библиотекаря – стратегический ресурс, определяющий качество коммуникации, эффективность информационного обслуживания и привлекательность библиотеки для молодежной аудитории. Их развитие должно стать приоритетным направлением кадровой политики и профессионального образования библиотечно-информационных специалистов.

Источники и литература

1. Уварина, Н.В. Soft skills: актуальность, история, перспективы развития / Н.В. Уварина, Н.Ю. Корнеева, Ю.В. Микрюков. – Текст: электронный // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2021. – № 4 (44). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soft-skills-aktualnost-istoriya-perspektivy-razvitiya> (дата обращения: 22.10.2025).
2. Сорокопуд, Ю.В. Soft skills («мягкие навыки») и их роль в подготовке современных специалистов / Ю.В. Сорокопуд, Е.Ю. Амчиславская, А.В. Ярославцева. – Текст: электронный // МНКО. – 2021. – № 1 (86). – С. 194-196. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soft-skills-mygakie-navyki-i-ih-rol-v-podgotovke-sovremennyh-spetsialistov> (дата обращения: 22.10.2025).
3. Johnson, C. Employers Judge Recent Graduates Ill-Prepared for Today's Workplace, Endorse Broad and Project-Based Learning as Best Preparation for Career Opportunity and Long-Term Success / C. Johnson. – Текст: электронный // Association of American Colleges & Universities. – URL: <https://www.aacu.org/> (дата обращения: 06.11.2025).
4. Давидова, В. Слушать, говорить и договариваться: что такое soft skills и как их развивать / В. Давидова. – Текст: электронный. – URL: <http://theoryandpractice.ru/posts/11719-soft-skills> (дата обращения: 01.11.2025).
5. Сосницкая, О. SOFT SKILLS: мягкие навыки твердого характера / О. Сосницкая. – Текст: электронный // Deutsche Welle. – URL: <https://www.dw.com/ru/soft-skills-мягкие-навыки-твердого-характера/a-4837922> (дата обращения: 06.11.2025).
6. Гайдученко, Е. Эмоциональный интеллект / Е. Гайдученко, А. Марушев. – URL: <https://l-a-b-a.com/lecture/show/125> (дата обращения: 26.10.2025). – Текст: электронный.
7. Мамаева, С. Предпринимательство как особый вид деятельности / С. Мамаева. – URL: <https://helpiks.org/5-63733.html> (дата обращения: 06.11.2025). – Текст: электронный.
8. Шипилов, В. Перечень навыков soft skills и способы их развития / В. Шипилов. – URL: https://www.cfin.ru/management/people/dev_val/soft-skills.shtml (дата обращения: 06.11.2025). – Текст: электронный.
9. Столярова, С.А. Актуальность soft skills в профессиональном плане будущих специалистов социальной сферы / С.А. Столярова, О.В. Логунова, Н.В. Ковчина. – Текст: электронный // МНИЖ. – 2021. – № 10-3 (112). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnost-soft-skills-v-professionalnom-plane-buduschih-spetsialistov-sotsialnoy-sfery> (дата обращения: 22.10.2025).
10. Ноженкина, О.С. Эмоциональный интеллект и способы его развития / О.С. Ноженкина. – Текст: электронный // Корпорация «Российский учебник». – URL: <https://rosuchebnik.ru/material/emotsionalnyy-intellekt-isposoby-ego-razvitiya-article> (дата обращения: 17.10.2025).

Научное издание

ДЕСЯТЫЕ АЗАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ.
РАЗВОРОТ В БУДУЩЕЕ: НОВЫЕ СМЫСЛЫ
И СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕК

Материалы Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием

17 декабря 2025 года

Редактор М.С. Володина
Верстка – Н.А. Зимина

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»
443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 167
www.samgik.ru, e-mail: rio@samgik.ru

Формат 60x84/8. Подписано в печать 01.07.2026
Объем 16,5 п.л. Тираж 300 экз. Заказ № 1168

Отпечатано в РИЦ