



РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по направлению подготовки 51.03.01 Культурология
(профиль «Музеология и арт-проектирование»)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»

**Факультет культурологии, социально-культурных
и информационных технологий**

Кафедра культурологии, музеологии и искусствоведения

РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебная программа
по направлению 51.03.01 Культурология
(профиль «Музеология и арт-проектирование»)

Самара 2024

Утверждена на заседании кафедры культурологии, музеологии и
искусствоведения

«26» августа 2024 г., протокол № 1

Утверждена на совете факультета культурологии, социально-культурных и
информационных технологий СГИК

«28» августа 2024 г., протокол № 1

Учебная программа разработана в соответствии с требованиями
Федерального закона от 27.12.2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской
Федерации» с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки
51.03.01 Культурология, профиль «Музеология и арт-проектирование»,
утвержденному приказом Минобрнауки России от 08.12.2017 г., № 1177 и в
соответствии с учебными планами СГИК.

Русская и зарубежная литература: учебная программа по
направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиля
«Музеология и арт-проектирование» / составитель Т.В. Медведева. –
Самара: СГИК, 2024. – 25 с.

Составитель: Т.В. Медведева, кандидат
филологических наук

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Тематический план курса «Русская и зарубежная литература».....	6
Содержание курса «Русская и зарубежная литература»	7
Самостоятельная работа студентов.....	14
Система текущего контроля знаний.....	15
Промежуточная аттестация	21
Список рекомендуемой литературы.....	23

ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа «Русская и зарубежная литература» предназначена для студентов-бакалавров направления подготовки 51.03.01 Культурология и отражает содержание дисциплины «Русская и зарубежная литература», входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина «Русская и зарубежная литература» важна для современного культурологического образования, так как литература – вид искусства, изучение которого позволяет сформировать такие важные качества у обучающихся, как креативность, адаптивность, толерантность.

Предметом изучения дисциплины «Русская и зарубежная литература» является творчество русских и преимущественно европейских поэтов и писателей, создавших наиболее ценные и значимые произведения, которые составляют гордость мировой литературы на протяжении всей истории этого искусства, начиная с античности и заканчивая современной литературой.

Цель дисциплины – формирование у студентов способности к толерантному отношению к различным культурам на основе системных знаний в области мировой литературы посредством их ознакомления с основными памятниками зарубежной и русской литературы в контексте эпохи их создания; развитие навыков восприятия художественных текстов в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи дисциплины:

- формирование и закрепление указанных универсальных компетенций на материале идейно и художественно значимых произведений мировой литературы;
- формирование способности использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия;
- формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Курс «Русская и зарубежная литература» направлен на формирование у студентов универсальной компетенции:

УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате обучения студенты должны

знать: многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; этапы развития духовной и материальной культуры народов мира в контексте основных этапов всеобщей и отечественной истории; основные теории в области философии, этики, эстетики, культурологии, их значение в становлении и развитии цивилизации;

уметь: формировать толерантное отношение к различным культурам на основе системных знаний в области истории, философии, искусствоведения, культурологии и других гуманитарных дисциплин; определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;

владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «Русская и зарубежная литература» Модуль «Русская литература»

№	Наименование раздела и/или темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем		СРС	Всего часов
		Лекции	Практич. занятия		
1	Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (XI-XII вв.). Древнерусская литература XIII – XV вв. Литература Московской Руси XV-XVII вв.	4	2	2	8
2	Литература эпохи Просвещения (XVIII век). Классицизм. Творческая деятельность М.В. Ломоносова. Творчество выдающихся писателей XVIII века Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева	2		2	4

3	Литература первой трети XIX века. Н.М. Карамзин. В.А. Жуковский. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов	2	2	2	6
4	Русская литература второй трети XIX века. А.К. Толстой. А.А. Фет. Ф.И. Тютчев. И.А. Гончаров. И.С. Тургенев. М.Е. Салтыков-Щедрин. А.Н. Островский	2	2	4	8
5	Русская литература третьей трети XIX века Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов	4	2	2	8
6	Новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Поэзия Серебряного века	4	2	2	8
7	Русская литература советского периода. Тематические разновидности в романной прозе XX века. Эпопея и историческая литература в литературе XX века	2	2	2	6
8	Философское направление в литературе XX века. Тема войны в литературе XX века	4	2	4	10
9	Литература периода оттепели. Литература 1970-80-х годов	4	2	2	8
10	Актуальные проблемы современной русской литературы	4		2	6
ИТОГО:		32	16	24	72

Модуль «Зарубежная литература»

№	Наименование раздела и/или темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем		СРС	Всего часов
		Лекции	Практические занятия		
1	Гомер. Героический эпос. Илиада. Одиссея. Возникновение греческой лирики. Рождение греческого театра. Эсхил, Софокл, Эврипид. Происхождение комедии. Литература эпохи эллинизма	2	2	1	5
2	Римская литература. Вергилий. Римская комедия и сатира. Апулей	2	2		4
3	Героический эпос Средневековья. Рыцарский роман. Городская литература Средневековья. Жанры средневекового театра	2	2		4
4	Проблема Ренессанса. Реформация как плод Ренессанса. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции.	1	1		2
5	Испанское Возрождение. Плутовской роман, Лопе де Вега, Сервантес. Возрождение в Англии. Шекспир	2	2	1	5
6	Литература эпохи Просвещения. Энциклопедисты. Вольтер. Мольер	1	1		2
7	Сентиментализм. От романтизма до декаданса. Бодлер. Верлен. Рембо. Малларме	2	2		4

8	Периодизация зарубежной литературы XX века. Пруст. Кафка. Джойс. Сэлинджер. Набоков	2	2	1	5
9	Литература второй половины XX века. Г.Г. Маркес. Х.Л. Борхес. У. Эко	2	2	1	5
ИТОГО:		16	16	4	36

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«Русская и зарубежная литература»

Модуль «Русская литература»

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (XI-XII вв.). Древнерусская литература XIII-XV вв. Литература Московской Руси XV-XVII вв.

Хронологические границы древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы. Основные темы древнерусской литературы. Проблема художественного метода. Жанровая система. Проблемы периодизации.

Литература Древней Руси XI-XII вв. Влияние православно-византийских традиций на древнерусскую литературу. Основные жанры: слово, поучение, житие, хождение, воинская повесть и др. Памятники литературы. «Повесть временных лет», «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона, «Почтение» Владимира Мономаха, «Хождение игумена Даниила», «Слово о полку Игореве» и др.

Литература периода монголо-татарского завоевания Руси. Отражение темы «погибели земли Русской» в литературных памятниках, призыв к объединению. «Житие Александра Невского», «Задонщина». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как новая разновидность путевых записок.

Продолжение духовной линии в литературе («Повесть о Петре и Февронии» и др.), появление переводных произведений. Сатирическая литература («Повесть о Ерше Ершовиче», «Шемякин суд» и др.) как произведения, отразившие западное (секуляризованное) влияние. Идея спасения души в произведениях «Повесть о Горе-Злосчасти», «Повесть о

Савве Грудцыне». Процесс секуляризации, отразившийся на древнерусской литературе в XVII веке. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Тема 2. Литература эпохи Просвещения (XVIII век). Классицизм. Творческая деятельность М.В. Ломоносова. Творчество выдающихся писателей XVIII века Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева

Литература петровской эпохи. Деятельность Феофана Прокоповича. Западные традиции в литературе XVIII века. Литературная деятельность А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.Д. Кантемира. Своеобразие русского классицизма и его религиозная составляющая.

Критика дворянского общества, его бездеятельности и невежества в творчестве Д.И. Фонвизина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Разрушение классицизма в творчестве Г.Р. Державина. Творчество Г.Р. Державина как предвестие реализма в русской литературе. Новаторство творчества Г.Р. Державина. Характеристика творчества А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» как яркий пример революционной литературы.

Тема 3. Литература первой трети XIX века. Н.М. Карамзин. В.А. Жуковский. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. С.Т. Аксаков

Сентиментализм в русской литературе. Творчество Н.М. Карамзина: «Письма русского путешественника», повести «Юлия» и «Бедная Лиза». Н.М. Карамзин как историк. Создание «Истории государства Российского». Особенности творчества В.А. Жуковского. Гражданская тема в поэзии В.А. Жуковского. Баллады В.А. Жуковского.

Реализм как направление в русской литературе. Новаторство творчества И.А. Крылова. Тематика басен. Проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Новаторство комедии.

Значение А.С. Пушкина в истории русского реализма. Основные мотивы лирики поэта. «Капитанская дочка» как исторический роман.

Тематика лирики М.Ю. Лермонтова. Развитие свободлюбивых идей в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. «Герой нашего времени» как первый русский социально-психологический и философский роман. Жанровое своеобразие романа.

Развитие и углубление традиций А.С. Пушкина в прозе и драматургии Н.В. Гоголя. Изживание пороков через смех, устремленность к духовному совершенству человека – слагаемые гоголевского творчества. Сборники повестей Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Значение повести «Шинель» для русской литературы. Драматургия Н.В. Гоголя. Роман-поэма «Мертвые души» – ключевое произведение русской литературы. Религиозные воззрения Н.В. Гоголя.

Альтернативное изображение помещиков в мемуарных произведениях С.Т. Аксакова. «Семейная хроника», «Воспоминания», «Детские годы Багрова-внука». С.Т. Аксаков – певец русской природы.

Тема 4. Русская литература второй трети XIX века. А.К. Толстой. А.А. Фет. Ф.И. Тютчев. И.А. Гончаров. И.С. Тургенев. М.Е. Салтыков-Щедрин. А.Н. Островский

Особенности русской литературы второй трети XIX века. Творческая биография А.К.Толстого. Лирика А.К. Толстого. Исторические баллады писателя. Образ Козьмы Прутова в поэзии А.К.Толстого. Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия А.К. Толстого.

Художественный мир Ф.И. Тютчева. Основные оппозиции художественного мира поэта. Поэтическая космогония Тютчева. «Денисьевский цикл» поэта.

Чувство красоты и художественные способы его выражения в лирике А.А. Фета. Эстетический идеал Фета. Программные стихотворения и статьи.

Творчество И.С.Тургенева. Ранний период творчества. «Записки охотника». Поэтика тургеневского романа («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»). Последний период творчества. Стихотворения в прозе.

Творчество И.А.Гончарова. Романная трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Мастерство Гончарова-романиста.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эстетическое новаторство писателя и глубокая социальная прогностика романов. Особенности сатирического гротеска в романе «История одного города». «Господа Головлёвы» как семейная сага. «Сказки» и последние романы.

Драматургия А.Н. Островского как создателя русского национального театра и «Колумба Замоскворечья». Три периода творчества А.Н. Островского. Новаторство Островского – драматурга. Драма «Гроза»: идейное содержание и основная проблематика. Критическое изображение быта и нравов «темного царства». Образы самодуров-деспотов. Образ Катерины. Значение второстепенных образов пьесы в раскрытии идейного содержания произведения. Художественное мастерство драматурга. Значение творчества Островского для русской литературы и драматургии.

Тема 5. Русская литература третьей трети XIX века.

Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов

Торжество реализма в русской литературе. Доминирование культа духовности в русской литературе третьей трети XIX века. Сгущенность творческой энергии русской литературы третьей трети XIX века: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов. Всемирное признание русской литературы.

Философские и социально-политические взгляды Ф.М. Достоевского. Религиозность, интерес к современным социальным явлениям, боязнь прихода капитализма, неприятие социалистических идеалов. Идея «почвенничества». Великое «пятикнижие» писателя: «Преступление и наказание», «Идиот»,

«Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Мастерство психологического анализа писателя. Значение творчества Ф.М. Достоевского для развития мировой художественной литературы.

Л.Н. Толстой – великий русский писатель, публицист, драматург и общественный деятель. Философские и социально-политические взгляды Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» – целая эпоха в истории русской литературы. История создания, основные образы романа, психологизм романа «Война и мир» и его жанровое своеобразие. Тема духовных исканий героев в романе «Анна Каренина». «Воскресение» как новый тип социального романа. Повесть «Хаджи-Мурат» – художественное завещание великого писателя. Дидактизм позднего творчества и всемирное значение творчества Л.Н. Толстого.

А.П. Чехов – выдающийся русский писатель конца XIX века. Три периода творчества А.П. Чехова. Обличение фальши и пошлости в рассказах А.П. Чехова «Крыжовник», «Человек в футляре», «Душечка». Проблема «среды» и личной ответственности человека за свой образ жизни («Ионыч», «Палата № 6»). Новаторство Чехова-новеллиста. Художественные особенности рассказов. Драматургия А.П. Чехова. Художественное своеобразие пьес А.П. Чехова.

Тема 6. Новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Поэзия Серебряного века

Русская литература рубежа XIX-XX вв. Судьбы реализма (А.П. Чехов, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Импрессионизм (И.А. Бунин). Богоискательские и богостроительные идеи М. Горького. Символизм (Брюсов, Бальмонт, Мережковский, Гиппиус, Блок, Белый). Акмеизм как литературное направление (Гумилев, Ахматова, Мандельштам). Литературный авангард в литературе конца XIX – начала XX в.: кубофутуризм (Маяковский), эгофутуризм (Северянин), «Мезонин поэзии», «Центрифуга» (Пастернак). Творчество

М.И. Цветаевой. Сохранение христианских традиций в творчестве И. Шмелева, Б. Зайцева.

Тема 7. Русская литература советского периода. Тематические разновидности в романной прозе XX века. Эпопея и историческая литература в литературе XX века

Особенности и периодизация русской литературы советского времени. Самообеднение литературы. Три ветви русской литературы: сходство и различия ветвей русской литературы. Литература первых советских десятилетий. Деятельность А.М. Горького. Революция и гражданская война в литературе XX века. Фантастика и эпопея в творчестве А.Н. Толстого.

Литература о революции и гражданской войне. Производственный роман. Роман воспитания. Роман «с ключом». Философское направление (С.А. Клычков, М.М. Пришвин, М.А. Булгаков, А.П. Платонов). Военная тема в литературе XX века (Ю. Бондарев, В. Кондратьев, К. Симонов и др.). Эпопея и историческая проза в литературе XX века. Лагерная тема и ее камертоны (творчество А. Солженицына, В. Шаламова, архимандрита Павла Грудзева). Феномен деревенской прозы (В. Распутин, В. Белов и др.). Городская проза (Ю. Трифонов).

Тема 8. Философское направление в литературе XX века. Тема войны в литературе XX века

Мифопоэтическая традиция в русской литературе XX века: гофманиана Л. Лунца и В. Каверина, фантастика А. Чаянова, миф С. Клычкова, фантазмагория малой прозы М. Булгакова. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как философский роман.

Литература СССР в годы Великой Отечественной Войны. Основные темы. Принципы патриотизма и народности в освещении войны. Дискуссии о ложной патетике, лакировке и эстетизации войны. Знаковые произведения о ВОВ в литературе XX века: А. Твардовский «Василий Тёркин». В. Некрасов «В

окопах Сталинграда», Г. Владимов «Генерал и его армия», В. Астафьев «Прокляты и убиты».

Тема 9. Литература периода оттепели. Литература 1970–80-х годов

Три фазы оттепели в литературе. Романы В. Дудинцева «Не хлебом единым» и Ю. Бондарева «Тишина». Характеристика альманахов «Литературная Москва» и «Тарусские страницы». Лагерная проза (А. Солженицын, В. Шаламов, Ю. Домбровский, Г. Владимов, А. Жигулин). «Деревенская проза» как литературное явление (творчество В. Белова, Ф. Абрамова, В. Тендрякова, В. Распутина и др.). Новеллистика В. Шукшина. «Городская проза» как литературное явление (Ю. Трифонов, Г. Семёнов, А. Битов, Д. Гранин). Литература времён застоя: проза Ч. Айтматова, книги Ф. Искандера, пратекст русского постмодернизма «Москва – Петушки» В. Ерофеева.

Тема 10. Актуальные проблемы современной русской литературы

Литература рубежа XX-XXI вв. Постмодернизм и судьбы реализма. Постмодернизм как реакция на соцреализм. Художественные открытия В. Пелевина, Д. Быкова. А. Иванова, Л. Улицкой, Д. Рубиной. Особенности «женской прозы» рубежа веков. Феномен массовой литературы. Трансформация классического художественного текста как феномен современной литературы. Жанровые формы в современной прозе. Сетература.

Модуль «Зарубежная литература»

Тема 1. Гомер. Героический эпос. Илиада. Одиссея. Возникновение греческой лирики. Рождение греческого театра. Эсхил, Софокл, Эврипид. Происхождение комедии. Литература эпохи эллинизма

Истоки античной литературы. Роль мифологии и мифологического мышления, значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Гомер

и «гомеровский вопрос». Поэмы «Илиада» и «Одиссея» – образцы древнего героического эпоса. Мифологическая и историческая основы поэм. Послегомеровский героический эпос.

Социально-эстетические функции и организация античного театра. Трагедия; ее структура и эволюция: Эсхил, Софокл, Еврипид.

Этапы развития древнегреческой комедии. Древнеаттическая комедия: Аристофан, тематика и художественные особенности его комедий. Новоаттическая комедия.

Тема 2. Римская литература. Вергилий. Римская комедия и сатира. Апулей

Новое представление о человеке и мире его чувств. Вергилий как творец дидактического и героического римского эпоса. Идейные и художественные особенности «Энеиды». Лирическая и сатирическая поэзия.

Комедия. Сюжеты и образы комедий Плавта. Комедии Теренция: зарождение бытовой и психологической драмы. «Сатирикон» Петрония и «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея – образцы римского романа.

Тема 3. Героический эпос Средневековья. Литература зрелого Средневековья. Рыцарский роман. Городская литература Средневековья. Жанры малых форм и средневекового театра. Данте

Особенности развития литературы Средних веков. Периодизация средневековой литературы. Отличительные особенности архаического эпоса. Отличительные особенности героического эпоса.

Причины, обусловившие появление рыцарской литературы. Определение понятия «куртуазной литературы». Основные темы и понятия рыцарской литературы. Рыцарская лирика. Причины, обусловившие появление городской литературы. Отличительные особенности городской литературы.

Краткая характеристика жизненного и творческого пути Данте. Идеино-художественное своеобразие «Божественной комедии».

Тема 4. Проблема Ренессанса. Реформация как плод Ренессанса. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции

Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация европейского Возрождения. Литература раннего Возрождения: Жизненный и творческий путь Франческо Петрарки. Джованни Боккаччо как зачинатель европейской реалистической прозы Нового времени.

Общая характеристика французского Возрождения. Комический эпос Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Тема 5. Испанское Возрождение. Плутровский роман, Лопе де Вега, Сервантес. Возрождение в Англии. Шекспир

Культурно-историческое истолкование плутовского романа. Проблематика произведения. Характеристика главных героев. Народность произведения. Общая характеристика английского Возрождения.

Жизненный и творческий путь Шекспира.

Тема 6. Литература эпохи Просвещения. Энциклопедисты. Вольтер. Мольер

Исторические особенности XVIII столетия. Национальное своеобразие литературных процессов. Западноевропейское Просвещение. Трансформация жанровых форм и типов героя. Первые французские просветители. Аббат Ф. Прево и Ш. Монтескье. Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести. Творческий путь Вольтера; его мировоззрение. Вольтер и церковь. Социально-политические убеждения и их противоречивость.

Тема 7. Сентиментализм. От романтизма до декаданса. Бодлер. Верлен. Рембо. Малларме

Бюргерское просветительство и его литература. Эстетика раннего классицизма. Эстетическая теория Винкельмана. Проблема национального

своеобразия в культуре. Лессинг и его борьба за новое немецкое искусство. Гердер как теоретик и вдохновитель штюрмерского движения. Эстетика «Бури и натиска»; неоднородность течений и художественных манер.

Раннее творчество Гете. Драматургия Шиллера штюрмерского периода. Шекспиризм и бунтарское начало в драматургии Гете и Шиллера. Работа Гете над романом о Вильгельме Мейстере. Основные герои трагедии, образ Фауста. Философский смысл трагедии. Значение творчества Гете и Шиллера для развития мировой литературы.

Новый этап эволюции реализма: развитие реализма в произведениях Г. Флобера. Г. Флобер как один из провозвестников прозы XX века.

Поэзия середины века и Ш. Бодлер. «Цветы зла» Ш. Бодлера как воплощение новой морали и эстетики; общественный резонанс.

Тема 8. Пруст. Кафка. Джойс. Сэлинджер. Набоков

Ф. Кафка: жизнь и творчество писателя. Особенности творчества Ф. Кафки. Произведения: повести «Превращение», «В исправительной колонии», роман «Процесс».

Периодизация зарубежной литературы XX века. Основные события первой половины XX века. Авангард. Модернизм. Постмодернизм. Интертекстуальность, ризома, энтропия и эстетика лабиринта в литературе.

Джеймс Джойс: жизнь и творчество писателя. Техника недосказанности в малой прозе; поток сознания в романе «Улисс».

Тема 9. Литература второй половины XX века. Г.Г. Маркес, Х.Л. Борхес, У. Эко

Г.Г. Маркес: жизнь и творчество писателя. Магический реализм в романе «Сто лет одиночества».

Х.Л. Борхес: жизнь и творчество писателя. Поэтика лабиринта в литературе постмодернизма. Лабиринт в рассказе «Вавилонская библиотека». Связь произведения с библейским мифом о Вавилонской башне.

У. Эко: жизнь и творчество писателя. Жанровое своеобразие романа «Имя розы». Семантика названия. Система персонажей. Образ отца Вильгельма Баскервильского.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

В курсе «Русская и зарубежная литература» самостоятельной работе студентов должно быть уделено очень большое внимание. Самостоятельная работа имеет целью закрепление и расширение знаний, полученных в ходе лекционных занятий, обобщение, систематизацию и практическое применение знаний; формирование практических умений и навыков; самоконтроль в процессе усвоения информации; подготовку к предстоящим занятиям.

Самостоятельная работа студентов направлена на реализацию основных прикладных задач: подготовку практических заданий, докладов и сообщений по теме предстоящих практических занятий; подготовку самостоятельных исследований в рамках обозначенной преподавателем тематики; ведение читательского дневника.

В рамках дисциплины «Русская и зарубежная литература» в самостоятельную работу студентов входит:

- составление кроссвордов по вопросам древнерусского и других периодов литературы;
- написание реферата по теме: «Влияние литературного стиля М.В. Ломоносова на развитие русской литературы»;
- конспектирование одной из статей сборника «Михаил Лермонтов: pro et contra» (СПб., 2002);
- подготовка презентации по теме: «Жизнь и творчество», посвященной отечественному или зарубежному автору;
- составление тестов по творчеству отечественных или зарубежных авторов;
- разработка сценария для литературного мероприятия, посвященного творчеству отечественных или зарубежных авторов;
- написание эссе о любимом произведении отечественных или зарубежных авторов.

СИСТЕМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

В качестве текущего контроля знаний предлагается система тестов-опросов, охватывающая все темы курса.

А. 1. Тест

1. Русская литература

1. "Если в первом акте на сцене висит ружье, то в последнем оно должно выстрелить". Какому классику принадлежит эта цитата?
 1. Н.В. Гоголю
 2. А.П. Чехову
 3. А.Н. Островскому
2. Кем был отец Лизы из повести "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина?
 1. Помещиком.
 2. Купцом.
 3. Зажиточным поселянином.
3. "На шее мелких четок ряд,
В широкой муфте руки прячу.
Глаза рассеянно глядят
И больше никогда не плачут..."
Кто является автором этого стихотворения?
 1. Анна Ахматова.
 2. Марина Цветаева.
 3. Белла Ахмадулина.
4. По какой причине первые двадцать лет писательства Владимир Набоков издавался под псевдонимом Сирин?
 1. Был неуверен в своем творчестве.
 2. Чтоб его не путали с отцом.
 3. Н хотел смешивать науку и творчество.
5. Кем по национальности был доктор Вернер? (роман "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова)
 1. Французом.
 2. Немцем
 3. Русским.
6. В 1909 году гневный отзыв Л.Н. Толстого на содержание одной из подборок произведений этого поэта сделал его имя печально известным, и журналы стали печатать молодого автора. О каком поэте идет речь? Назовите его.
 1. Игорь Северянин.
 2. Владимир Маяковский.
 3. Николай Гумилёв.

7. С какой целью Швондер вместе с другими домоуправителями приходил к профессору Преображенскому? ("Собачье сердце" М.А. Булгакова)
 1. Запретить профессору заниматься медицинской деятельностью.
 2. Забрать у него приёмную и столовую.
 3. Пригласить на собрание жильцов дома.
8. Отец какого русского поэта и Нобелевского лауреата собирался иллюстрировать роман "Война и мир" Л.Н. Толстого?
 1. Ивана Бунина.
 2. Бориса Пастернака.
 3. Иосифа Бродского.
9. Какому русскому поэту принадлежит следующая цитата: "Поэт в России больше, чем поэт"?
 1. В. Высоцкому.
 2. Б. Окуджаве.
 3. Е. Евтушенко.
10. Кто из современных писателей создал роман о коте, который, философствуя, прогуливался по улочкам Москвы?
 1. Дарья Донцова.
 2. Григорий Служитель.
 3. Алексей Поляринов.
11. Какой автор написал роман-катастрофу об эпидемии, где герои спасаются от волны смертельного вируса?
 1. Роман Сенчин.
 2. Алексей Сальников.
 3. Яна Вагнер.
12. Самый экранизированный современный российский автор:
 1. Виктор Пелевин.
 2. Сергей Лукьяненко.
 3. Алексей Иванов.
13. Кто автор истории про необычный дом-интернат для детей, как отдельную вселенную?
 1. Наринэ Абгарян.
 2. Мариам Петросян.
 3. Дина Сабитова
14. Какой современный автор в своих работах обращался к лагерной тематике?
 1. Дина Рубина.
 2. Алексей Иванов.
 3. Евгений Водолазкин.
15. Какой литературной премии никогда не существовало?
 1. «Ясная Поляна».
 2. «Лицей» им. А.С.Пушкина.
 3. Премия Ивана Петровича Белкина.
 4. Премия «Чемодан» им. С. Довлатова.

КЛЮЧ: 1 - 2, 2 - 3. , 3 – 1, 4 -2, 5 – 3, 6 -1, 7 – 2, 8 – 2, 9 - 3, 10 – 2, 11 – 3, 12 – 3, 13 – 2, 14 – 3, 15 – 4.

2. Зарубежная литература

1. "Илиада" Гомера - это...?

1. Роман в стихах.
2. Эпос.
3. Баллада.

2. Кто является основоположником или родоначальником мировой литературы ужасов?

1. Стивен Кинг.
2. Эдгар По.
3. Федор Достоевский.

3. "– Вы красивые, но пустые, – продолжал... – Ради вас не захочется умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но мне она одна дороже всех вас. Ведь это её, а не вас я поливал каждый день. Её, а не вас накрывал стеклянным колпаком. Её загораживал ширмой, оберегая от ветра. Для неё убивал гусениц, только двух или трех оставил, чтобы вывелись бабочки. Я слушал, как она жаловалась и как хвастала, я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. Она – моя." Из какой книги эта цитата?

1. "Маленький принц".
2. "Винни Пух и все-все-все".
3. "Малыш и Карлсон".

4. На каком языке писал Бернارد Шоу?

1. на английском
2. на французском
3. на немецком

5. "Густой аромат роз наполнял мастерскую художника, а когда в саду поднимался летний ветерок, он, влетая в открытую дверь, приносил с собой то пьянящий запах сирени, то нежное благоухание алых цветов боярышника". Правда ли что так начинается первая глава романа "Портрет Дориана Грея" О.Уайльда?

1. Да.
2. Нет.

6. Кто является автором романа "Граф Монте-Кристо"?

1. Даниель Дефо.
2. Александр Дюма.
3. Дени Дидро.

7. В каком веке был написан роман "Унесенные ветром" Маргарет Митчелл?

1. В XVIII веке
2. В XIX веке
3. В XX веке

8. "Все знают, что молодой человек, располагающий средствами, должен подыскивать себе жену". Какой классический зарубежный роман так начинается?

1. "Джейн Эйр" Шарлотты Бронте
2. "Анна Каренина" Л.Н. Толстого
3. "Гордость и предубеждение" Джейн Остен

9. "Кость, брошенная собаке, не есть милосердие; милосердие – это кость, поделенная с собакой, когда ты голоден не меньше ее". Эта цитата принадлежит американскому писателю. Назовите его.

1. Джек Лондон
2. Мартин Иден
3. Эрнест Хемингуэй

10. Из списка выберите произведение, которое не принадлежит перу Агаты Кристи.

1. "Убийство в "Восточном экспрессе"
2. "Убийство в Пембрукшире"
3. "Убийства по алфавиту"

11. Из скольких частей состоит "Божественная комедия" А.Данте?

1. Одна часть
2. Двух частей: "Ад" и "Рай"
3. Трех частей: "Ад", "Чистилище", "Рай"

12. Кто является автором этих строк?

"Ее глаза на звезды не похожи
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь".

1. У. Шекспир
2. А. Данте
3. Д. Байрон

13. Из какой антиутопии эта цитата?

"– Предпочитаю быть самым собой, – сказал он. – Пусть хмурым, но собой.
А не кем-то другим, хоть и развеселым".

1. "О дивный новый мир" О. Хаксли
2. "Мы" Е. Замятина
3. "Повелитель мух" У. Голдинг

14. "Старик рыбачил один на своей лодке в Гольфстриме. Вот уже восемьдесят четыре дня он ходил в море и не поймал ни одной рыбы. Первые сорок дней с ним был мальчик. Но день за днем не приносил улова, и родители сказали мальчику, что старик теперь уже явно *salao*, то есть «самый что ни на есть невезучий», и велели ходить в море на другой лодке, которая действительно привезла три хорошие рыбы в первую же неделю". Эта цитата принадлежит представителю потерянного поколения. Как зовут писателя?

1. Ф.С. Фицджеральд
2. Э. Хемингуэй
3. Э.М. Ремарк

15. "Вы снова здесь, изменчивые тени,
Меня тревожившие с давних пор,
Найдется ль наконец вам воплощенье,
Или остыл мой молодой задор?"
Так начинается трагедия. Кому она принадлежит?

1. У. Шекспиру.
2. У. Теккерею.
3. И. Гете.

КЛЮЧ: 1 - 2, 2 - 2, 3 - 1, 4 - 1, 5 - 1, 6 - 2, 7 - 3, 8 - 3, 9 - 1, 10 - 2, 11 - 3, 12 - 1, 13 - 1, 14 - 2, 15 - 3.

Блок Б. Задания реконструктивного уровня

Блок Б

Б 1. Конспект

Раздел II. Отечественная литература

Тема 3. Литература первой трети XIX века. Н.М. Карамзин. В.А. Жуковский. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. С.Т. Аксаков

Задание: Конспектирование одной из статей сборника «Михаил Лермонтов: pro et contra» (СПб., 2002) (по выбору студента).

Б 2. Реферат

Раздел I. Зарубежная литература

Тема 1. Гомер. Героический эпос. Илиада. Одиссея. Возникновение греческой лирики. Рождение греческого театра. Эсхил, Софокл, Эврипид. Происхождение комедии. Литература эпохи эллинизма

Задание: Написание реферата по теме «Мистерия древнегреческого царя».

Тема 3. Героический эпос Средневековья. Рыцарский роман. Городская литература Средневековья. Жанры средневекового театра

Задание: Написание реферата по теме «Философия Данте».

Тема 5. Испанское Возрождение. Плутовской роман, Лопе де Вега, Сервантес. Возрождение в Англии. Шекспир

Задание: Написание реферата по теме «Наследие Шекспира».

Тема 6. Литература эпохи Просвещения. Энциклопедисты. Вольтер. Мольер

Задание: Написание реферата по теме «Над чем НЕ смеется Вольтер?»

Тема 8. Периодизация зарубежной литературы XX века. Пруст. Кафка. Джойс. Сэлинджер. Набоков

Задание: Написание реферата по теме «Тема семьи у Кафки».

Тема 2. Литература эпохи Просвещения (XVIII век). Классицизм. Творческая деятельность М.В. Ломоносова. Творчество выдающихся писателей XVIII века Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева

Задание: Написание реферата по теме «Влияние литературного стиля М.В. Ломоносова на развитие русской литературы».

Б 3. Составление теста

Тема 5. Русская литература третьей трети XIX века. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов

Задание: Составление тестов по творчеству Ф.М. Достоевского.

Тема 2. Отечественная литература XIX века

Задание: Составление тестов по творчеству Л.Н. Толстого.

Блок В. Задания творческого уровня

В 1. Сценарий

Тема 6. Новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX века.

Поэзия Серебряного века

Задание: Разработка сценария по поэзии Серебряного века (персоналия – по выбору студента).

Тема 9. Литература периода оттепели. Литература 1970–80-х годов

Задание: Разработка сценария по авторской песне.

В 2. Эссе

Тема 2. Римская литература. Вергилий. Римская комедия и сатира. Апулей

Задание: Написать эссе по теме «Сравнительный анализ вставной новеллы об Амуре и Психее из романа Апулея и сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».

Тема 7. Сентиментализм. От романтизма до декаданса. Бодлер. Верлен. Рембо. Малларме

Задание: Написать эссе по теме «Отголоски романтизма в современной культуре».

Тема 9. Литература второй половины XX века. Г.Г. Маркес. Х.Л. Борхес. У. Эко
Написать эссе по теме «Чем страшен смех? (по роману У. Эко «Имя розы»)».

Тема 1. Отечественная литература XI- XVIII веков (з/о)

Задание: Написание эссе на тему: «Гений из земляной ямы».

Тема 3. Отечественная литература XX века (з/о)

Задание: Написание эссе на тему: «Мой любимый поэт XX века».

Тема 8. Философское направление в литературе XX века

Задание: Написание эссе на тему: «За что наказан Понтий Пилат?»

В 3. Презентация

Тема 4. Проблема Ренессанса. Реформация как плод Ренессанса. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции

Задание: Подготовка презентации по теме «Герои Рабле».

Тема 4. Русская литература второй трети XIX века. А.К. Толстой. А.А. Фет. Ф.И. Тютчев. И.А. Гончаров. И.С. Тургенев. М.Е. Салтыков-Щедрин. А.Н. Островский

Задание: Подготовка презентации по теме: «Жизнь и творчество И.А. Гончарова», «Жизнь и творчество И.С. Тургенева».

Тема 10. Актуальные проблемы современной русской литературы

Задание: Подготовка презентации по теме «Творчество одного из современных писателей» (персоналия – по выбору студента).

В 4. Кроссворд

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (XI-XII вв.). Древнерусская литература XIII – XV вв. Литература Московской Руси XV-XVII вв.

Задание: Составление кроссворда по древнерусской литературе.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Дисциплина «Русская и зарубежная литература» изучается в течение 2-3 семестров. В качестве итоговой аттестации по дисциплине проходит зачет по темам части курса в конце 2-го семестра и экзамен по всей дисциплине в конце 3-го курса.

Вопросы к зачёту (2-й семестр)

1. Возникновение и периодизация древнерусской литературы.
2. Торжественная проповедь. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Отражение в литературе политической идеи «Москва – третий Рим».
3. Учительская литература. «Поучение Владимира Мономаха».
4. «Повесть временных лет». Источники и состав. Погодный принцип повествования.
5. «Слово о полку Игореве» и русская культура XII в. Особенности поэтики «Слова о полку Игореве».

6. Сказание о Борисе и Глебе – житие-мartyрий. Житие Александра Невского.
7. Жанр хождений в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила в святую землю» как образец паломнического жития.
8. Повесть о Петре и Февронии как повесть-притча.
9. Проблема жанра и стиля «Жития протопопа Аввакума».
10. Литературная деятельность М.В. Ломоносов.
11. Творчество Г.Р. Державина. Творчество А.Н. Радищева.
12. Н.М. Карамзин – писатель и последний летописец.
13. Творчество В.А. Жуковского.
14. А.С. Пушкин – величайший поэт русской литературы. Жанровое, сюжетное и тематическое многообразие его творчества.
15. Богатство тем и мотивов творчества М.Ю. Лермонтова.
16. Родовое и жанровое многообразие творчества Н.В. Гоголя. Роман-поэма «мертвые души» – одно из ключевых произведений русской литературы первой половины XIX века.
17. А.Н. Островский – певец Замоскворечья. Особенности драматургии.
18. Характеристика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
19. Творчество Ф.М. Достоевского. Великое пятикнижие.
20. Отражение русской истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
21. Своеобразие драматургии А.П. Чехова.
22. Своеобразие историко-литературной ситуации рубежа XIX – XX вв. Эстетика «серебряного века». Проза «серебряного века».
23. Русский символизм как литературное течение. Характеристика творчества одного из представителей (В. Брюсов, З. Гиппиус, Д. Мережковский, К. Бальмонт, А. Белый, В. Иванов, Эллис и др.)
24. Русский акмеизм и его представители: Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова. О. Мандельштам.
25. Творческая индивидуальность М.И. Цветаевой. Поэтика и проблематика.
26. Русский футуризм и его представители (один из авторов на выбор: В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Каменский, А. Крученых, И. Северянин). Литературные программы футуристов. Человек и мир в поэзии В. Маяковского.
27. Творчество М. Горького в русской литературе.
28. Первые романы русской советской литературы. Роман Е.Замятина «Мы» как художественная антиутопия.
29. Мастерство М. Шолохова-романиста. Своеобразие стиля писателя.
30. Поэтика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
31. Своеобразие творчества А. Платонова («Котлован», рассказы).
32. Проза и поэзия жизни в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
33. Военная проза (анализ произведений о войне по выбору студента).
34. Лагерная проза в литературе XX века.
35. Деревенская проза в литературе XX века.
36. Новеллистика В. Шукшина.
37. Научная фантастика в литературе XX века.

38. «Москва-Петрушки» Вен. Ерофеева – пратекст русского постмодернизма.

39. Творчество В. Пелевина.

40. Роман Т. Толстой «Кысь» – роман-диагноз.

Вопросы к экзамену (3-й семестр)

1. Илиада и ее герои. Черты эпоса в поэме.
2. «Одиссея» — героическая поэма странствий.
3. Трагедии Эсхила.
4. Трагедии Софокла.
5. Трагедии Еврипида.
6. Нравственная и эстетическая проблематика в комедиях Аристофана.
7. Римский эпос: «Энеида» Вергилия.
8. Творчество Овидия.
9. Творчество Апулея.
10. Исторический факт и эпический вымысел в «Песни о Роланде».
11. Англо-норманнская литература: зарождение Артуровского цикла.
12. Французский рыцарский роман. Романы Кретьена де Труа.
13. Итальянское Возрождение. «Новый сладостный стиль» и лирика Ф. Петрарки.
14. Творчество Данте Алигьери.
15. «Божественная комедия». Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме.
16. Жанр новеллы. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
17. Народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле.
18. Расцвет драматургии на рубеже XVI—XVII вв. и произведения У. Шекспира.
19. Сонет как поэтическая форма. Сонеты У. Шекспира.
20. Исторические хроники У. Шекспира: история и вымысел.
21. Трагедии У. Шекспира. Действие и философский подтекст.
22. У. Шекспир-комедиограф.
23. Испанский «плутовской роман». «Дон Кихот» М. Сервантеса: влияние народного смехового романа, традиции и новизна.
24. Дон Кихот: этико-философский смысл «вечного» образа.
25. «Философские повести» Вольтера: особенности жанра.
26. Французский сентиментализм и романы Ж.-Ж. Руссо.
27. Английское Просвещение. Жизнь и творчество Д. Дефо.
28. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: философский смысл романа.
29. «Веймарский классицизм». Творчество И. В. Гете этого периода.
30. Трагедия И. В. Гете «Фауст» — художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения.
31. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
32. Английский романтизм. Дж. Байрон и «байронизм». Романтический герой.

33. Разновидности романтической повести и романа. В. Скотт — создатель жанра романтического исторического романа.
34. Поздний американский романтизм. Новеллистика и лирика Э. По.
35. Романы Г. Флобера. Развитие реализма.
36. Французская поэзия середины XIX века. Ш. Бодлер.
37. «Эпоха «рубежа веков»: специфика культурного и литературного развития. Особенности и направления литературы «конца века». Понятие декаданса и отражение переломной эпохи в литературе рубежа веков.
38. Символизм в мировой литературе. Поэзия французского символизма. П. Верлен и А. Рембо.
39. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Философский роман.
40. Усложнение форм повествования, техника «потока сознания» в творчестве Дж. Джойса. «Улисс».
41. Творчество Ф. Кафки. Логика сновидения и абсурда.
42. Исследование человека в американской литературе. Дж. Д. Сэлинджер.
43. Англоязычная проза В. Набокова.
44. Творчество Х. Кортасара.
45. Творчество Х.Л. Борхеса.
46. Романы У. Эко.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века: учебник / Б.А. Гиленсон; МГПУ. - Москва, 2014. - 629 с.
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник / Б.А. Гиленсон; МГПУ. - Москва, 2016. - 223 с.
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник / под ред. В. М. Толмачёва. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва, 2013. - 811 с.
4. История русской литературы XIX века: учеб. пособие: в 3 т. Т. 1 / под ред. О. В. Евдокимовой. – Москва, 2012. - 448 с.
5. История русской литературы XIX века: учеб. пособие: в 3 т. Т. 2 / под ред. О. В. Евдокимовой. - Москва, 2012. - 448 с.
6. История русской литературы XIX века: учеб. пособие: в 3 т. Т. 3 / под ред. О. В. Евдокимовой. - Москва, 2012. - 400 с.
7. Кусков, В.В. История древнерусской литературы: учебник / В.В. Кусков. - 9-е изд., испр. и доп. - Москва, 2013. - 336 с.

8. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие / В.А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. - Москва, 2003. - 512 с.
9. Минералов, Ю.И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва, 2016. - 495 с.
10. Серафимова, В.Д. История русской литературы XX века: учебник / В.Д. Серафимова. - Москва, 2014. - 540 с.
11. Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник / А.Г. Соколов. - 5-е изд. - Москва, 2012. - 512 с.

Дополнительная

1. Абрамов, Ю.А. Сто великих книг / Ю.А. Абрамов, В.Н. Демин. - Москва, 1999. - 480 с.
2. Айналов, Д.В. К истории древнерусской литературы / Д.В. Айналов. - Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 21 с. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/46383>
3. Аксаков, К.С. Взгляд на русскую литературу с Петра Первого / К.С. Аксаков. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 15 с. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/95889>
4. Бахтин, М.М. Лекции по истории зарубежной литературы: античность. Средние века: в записи В.М. Мирской / М.М. Бахтин. - Саранск, 1999. - 212 с.
5. Буслакова, Т.П. Как анализировать лирическое произведение / Т.П. Буслакова. - Москва, 2005. - 203 с.
6. Буслакова, Т.П. Как анализировать эпическое произведение / Т.П. Буслакова. - Москва, 2004. - 190 с.
7. Буслакова, Т.П. Как создается литературный образ в драме / Т.П. Буслакова. - Москва, 2005. - 175 с.

1. Гербенникова, Н.С. Зарубежная литература XX век: учеб. пособие / Н.С. Гербенникова. - Москва, 2002. - 128 с.
8. Зарубежная литература XX века: практические занятия: учеб. пособие / под ред. И.В. Кабановой. - Москва, 2007. - 472 с.
9. История русской литературы XIX века: учебник: в 3 ч. Ч. 2: 1840-1860 годы / под ред. В. И. Коровина. - Москва, 2005.
10. Лихачев, Д.С. Избранное: "Слово о полку Игореве" и культура его времени: работы последних лет / Д.С. Лихачев. - Санкт-Петербург, 2000. – 528 с.
11. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века: учебник / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. - 2-е изд. - Москва, 2013. – 671 с.

Объем 1,9 п.л.

Дата публикации: 9.09.2024