



УЧЕБНЫЙ ПРАКТИКУМ

РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Самарский государственный институт культуры»

Факультет культурологии, социально-культурных
и информационных технологий

Кафедра культурологии, музеологии и искусствоведения

РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебный практикум
по направлению подготовки 51.03.01 Культурология
(профиль «Музеология и арт-проектирование»)

Составитель: Т.В. Медведева,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры культурологии,
музеологии и искусствоведения

Самара 2025

Утвержден на заседании кафедры
культурологии, музеологии и искусствоведения
10.01.2025 г., протокол № 7

Утвержден на совете факультета
культурологии, социально-культурных
и информационных технологий СГИК
20.01.2025 г., протокол № 6

Печатается по решению
редакционно-издательского совета института

Рецензент:

Н.М. Заварницына, кандидат филологических наук, доцент

Русская и зарубежная литература: учебный практикум по направлению 51.03.01 Культурология (профиль «Музеология и арт-проектирование»)/составитель Т.В. Медведева. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2025. – 48 с.

Учебный практикум «Русская и зарубежная литература» включает словарь-минимум по теории литературы, планы лекций, планы и содержание практических занятий, задания для самостоятельной работы обучающихся, методические рекомендации по подготовке к разным видам работ, списки для чтения, вопросы к зачету и экзамену по дисциплине.

© Оформление. СГИК, 2025
© Медведева Т.В., составление, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Содержание дисциплины.....	6
Словарь-минимум по теории литературы.....	13
Самостоятельная работа студентов.....	23
Список литературы.....	28
Литература для чтения.....	31
Вопросы к зачету.....	45
Вопросы к экзамену.....	47

ВВЕДЕНИЕ

Читай не затем, чтобы противоречить и опровергать, не затем, чтобы принимать на веру, и не затем, чтобы найти предмет для беседы; но чтобы мыслить и рассуждать.
Ф. Бэкон

Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например – не читать их.
Рэй Брэдбери

Никакие провалы истории и глухие пространства времён не в состоянии уничтожить человеческую мысль, закреплённую в сотнях, тысячах и миллионах рукописей и книг.
К.Г. Паустовский

Практикум «Русская и зарубежная литература» предназначен для студентов-бакалавров направления подготовки 51.03.01 Культурология и отражает содержание дисциплины «Русская и зарубежная литература», входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина «Русская и зарубежная литература» важна для современного культурологического образования, так как литература – вид искусства, изучение которого позволяет сформировать такие важные качества у обучающихся, как креативность, адаптивность, толерантность.

Предметом изучения дисциплины «Русская и зарубежная литература» является творчество русских и преимущественно европейских поэтов и писателей, создавших наиболее ценные и значимые произведения, которые составляют гордость мировой литературы на протяжении всей истории этого искусства, начиная с античности и заканчивая современной литературой.

Целью изучения дисциплины становится формирование у обучающихся способности к толерантному отношению к различным культурам на основе системных знаний в области русской и

зарубежной литературы посредством их ознакомления с основными памятниками литературы в контексте эпохи их создания; развитие навыков восприятия художественных текстов в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

- формирование способности использовать знание литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия;

- формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Изучение русской и зарубежной литературы базируется на знаниях, полученных в рамках освоения дисциплин «История России», «История культуры России», «История мировой культуры».

В результате изучения обучающиеся должны знать основные периоды развития мировой литературы, распознавать их характерные особенности в многообразии культур и цивилизаций; уметь анализировать наиболее важные произведения каждого периода с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики; характеризовать то или иное направление в литературе через его основных представителей, оперировать основными понятиями и категориями теории литературы применительно к анализу художественного текста; работать с критической литературой; владеть навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки литературных явлений и вклада литературных деятелей в развитие цивилизации.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы лекций по модулю «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (XI–XII вв.). Древнерусская литература XIII–XV вв. Литература Московской Руси XV–XVII вв.

Тема 2. Литература эпохи Просвещения (XVIII в.). Классицизм. Творческая деятельность М.В. Ломоносова. Творчество выдающихся писателей XVIII в. Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева.

Тема 3. Литература первой трети XIX в. Н.М. Карамзин. В.А. Жуковский. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. С.Т. Аксаков.

Тема 4. Русская литература второй трети XIX в. А.К. Толстой. А.А. Фет. Ф.И. Тютчев. И.А. Гончаров. И.С. Тургенев. М.Е. Салтыков-Щедрин. А.Н. Островский.

Тема 5. Русская литература третьей трети XIX в. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов.

Тема 6. Новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX в. Поэзия Серебряного века.

Тема 7. Русская литература советского периода. Тематические разновидности в романной прозе XX в. Эпопея и историческая литература в литературе XX в.

Тема 8. Философское направление в литературе XX в. Тема войны в литературе XX в.

Тема 9. Литература периода оттепели. Литература 70–80-х годов.

Тема 10. Актуальные проблемы современной русской литературы.

Темы лекций по модулю «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Тема 1. Гомер. Героический эпос. Илиада. Одиссея. Возникновение греческой лирики. Рождение греческого театра. Эсхил, Софокл, Эврипид. Происхождение комедии. Литература эпохи эллинизма.

Тема 2. Римская литература. Вергилий. Римская комедия и сатира. Апулей.

Тема 3. Героический эпос Средневековья. Литература зрелого Средневековья. Рыцарский роман. Городская литература Средневековья. Жанры малых форм и средневекового театра. Данте.

Тема 4. Проблема Ренессанса. Реформация как плод Ренессанса. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции.

Тема 5. Испанское Возрождение. Плутувской роман, Лопе де Вега, Сервантес. Возрождение в Англии. Шекспир.

Тема 6. Литература эпохи Просвещения. Энциклопедисты. Вольтер. Мольер.

Тема 7. Сентиментализм. От романтизма до декаданса. Бодлер. Верлен. Рембо. Малларме.

Тема 8. Пруст. Кафка. Джойс. Сэлинджер. Набоков.

Тема 9. Литература второй половины XX в. Г.Г. Маркес, Х.Л. Борхес, У. Эко.

Содержание практических занятий по модулю «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Практическое занятие № 1. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона и идея «Москва-третий Рим»

«Слово о законе и благодати» – свидетельство расцвета ораторской прозы в литературе Киевской Руси. Композиция «Слова...». Риторические фигуры в «Слове...». Гипотезы о времени произнесения «Слова...».

Практическое занятие № 2. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «русская картина мира»

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как уникальное произведение русской литературы начала XIX в. Историзм и реализм А.С. Пушкина. Народность романа. Использование народных песен, описание народных обычаев, обрядов, гаданий. Описание провинциального помещичьего дворянства, московского света, петербургского общества в романе. Образ автора в романе. Отражение различных сторон русской действительности: жизнь различных сословий, мужская и женская роль в обществе, сопоставление героев с реальными современника-

ми, театр, литература, музыка того времени, деятели русской и зарубежной литературы, исторические и современные события в жизни России и Европы, быт эпохи.

Или на выбор студентов:

А) Образ России в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя и в творчестве С.Т. Аксакова

Задача Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души» – показ «всей Руси» «с одного боку». Образы помещиков в поэме. Облик крепостного мужика в сюжете поэмы. Вера в дарование народа, его ум и наблюдательность, проявившаяся в лирических отступлениях. Образ русской тройки. Вопрос о судьбе России.

Аксаковский взгляд на поместное дворянство, отличный от точки зрения Н.В. Гоголя.

Практическое занятие № 3. Историческая трилогия А.К. Толстого

А.К. Толстой как драматург. Русская история конца XVI – начала XVII в. в трагедиях А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Причины обращения автора к русской истории XVI в. Нравственность и политика в трилогии А.К. Толстого. Противопоставление человеческой и исторической правды в трилогии. Концепция русской истории в представлении Толстого-художника. Судьба властителя – одна из главных тем. Основная идея пьесы «Смерть Иоанна Грозного». Образ царя Фёдора – создание творческой фантазии Толстого. Борис Годунов в трактовке Толстого. Пьеса «Царь Борис» – катастрофа трилогии. Трилогия Толстого – яркая страница русской исторической драматургии.

Или на выбор студентов:

А) Деградация семьи в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»

Идейный смысл и проблематика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Художественное своеобразие романа-хроники. Изображение экономического распада и морального вырождения дворянства. Художественно-сатирическая обрисовка семьи (жизнь, быт, мораль) и её судьба, символический конец. Лицемерие, пустословие и стяжательство Иудушки Головлёва. Художественное своеобразие романа-хроники.

Б) Горячее сердце в холодном мире в пьесах А.Н. Островского

Группировка персонажей и их конфликтное взаимодействие в пьесе «Гроза». Образ Катерины: искренность, открытость, доброта, стремление к свободе. Сила трагедийного звучания пьесы. Христианский аспект трагедии.

Смысл заглавия пьесы «Бесприданница». Характер Ларисы Огудаловой. Сцена званого обеда – кульминация в развитии действия. Противоречивость поступков Карандышева. Значение его монолога о «смешном человеке» в развитии конфликта. Роль Хариты Игнатьевны Огудаловой в неумолимо приближающейся трагической развязке событий. Смысл финала, роль финального монолога Ларисы в развитии драматической коллизии.

В) Повесть «Смерть Ивана Ильича» в контексте духовных исканий Л.Н. Толстого

Экзистенциальные мотивы в литературе XIX в. Темы богооставленности и смерти. «Смерть Ивана Ильича» в контексте духовных исканий Л.Н. Толстого. Философская проблематика повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».

Практическое занятие № 4. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как грандиозное обобщение русской действительности

Почему люди иногда отказываются от свободы? Что превращает людей в «массу»? Правда ли, что для Божьей власти над человеком необходимо прежде всего чудо, а для власти Инквизитора – подавление? Почему, по мнению Инквизитора, условие счастья для всех – только одно: уничтожение Христа? Почему Христос ответил Инквизитору именно так? Как это отразило суть христианства?

Или на выбор студентов:

А) А.П. Чехов – мастер прозаической миниатюры

Тема нравственной деградации личности в новеллах А.П. Чехова. Чехов – враг пошлости. Мастерство художественных деталей в рассказах А.П. Чехова. Композиционные особенности новеллистики писателя. Смешное и грустное в прозе Чехова. Моральное падение доктора Старцева (по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»).

Практическое занятие № 5. «Мелкий бес» Ф. Сологуба и «Петербург» А. Белого как вершинные произведения литературы Серебряного века

«Мелкий бес» как «пограничный роман». Передонов и Беликов: сходство и отличия. Социальный и онтологический типы образов в русской литературе. Философия надежды в романе. Смысл образа недотыкомки. Смысл названия романа.

Традиции Пушкина, Гоголя, Достоевского в развитии «петербургской темы» в романе А. Белого. Отражение первой русской революции в романе. Тема Запада и Востока у А. Белого. Мотив провокации как сюжетная пружина. Исторические прототипы в романе. Эстетическое новаторство А. Белого. Значение романа для литературы XX века.

Практическое занятие № 6. Гражданская война в рассказах 1920-х годов

Проза 1920-х годов о Гражданской войне – особая страница нашей литературы. Новое время – новая концепция личности: отказ от «я» в пользу «мы», не личность, а масса. И. Бабель «Конармия», М. Шолохов «Донские рассказы», А. Фадеев «Разгром». Дискуссия С.М. Буденного и А.М. Горького о «Конармии». Как в рассказах «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя» выражается авторское отношение к Гражданской войне? Проблема гуманизма в романе А. Фадеева «Разгром».

Практическое занятие № 7. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как философско-психологический и сатирический роман. Своеобразие стиля. Авторский замысел и его интерпретации

Переосмысление евангельских и библейских идей и сюжетов. Центральные мотивы романа: свободы, страданий и смерти, казни, прощения, милосердия. Вопрос истины в романе «Мастер и Маргарита». Образ Понтия Пилата. За что наказан Понтий Пилат? Трактовка образа Иуды в романе.

Практическое занятие № 8. «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева – пратекст русского постмодернизма

Традиции мировой классической литературы в поэме. Особенности поэтики «Москва – Петушки»: новизна повество-

вательной манеры поэмы, «кружковая семантика» поэмы, роль культурных аллюзий, «послебытие карнавала» в поэме, «техника речевой гигиены». Различные трактовки финала поэмы. Проблема своеобразия жанра произведения.

Или на выбор студентов:

А) Роман Т. Толстой «Кысь»: в поисках ответа об историческом пути России

Роман «Кысь» Т. Толстой – антиутопия «наизнанку». «Семантическая аура» романа «Кысь»: литературные аллюзии, реминисценции, поэтические цитаты, их художественная роль. Постмодернизм в романе «Кысь»: способ мировосприятия автора или сумма приёмов? Интертекстуальные связи романа. «Кысь» как философский и как сатирический роман. Язык романа Т. Толстой «Кысь» «под микроскопом» медленного чтения.

Темы практических занятий по модулю «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Практическое занятие № 1. «Илиада» и «Одиссея» как образцы древнего героического эпоса. Мифологическая и историческая основы поэм. Два сюжета о божественных воинах.

Практическое занятие № 2. Роман Апулея «Золотой осел» как мистерия. Инициация героя-жреца. Символический смысл вставной новеллы об Амуре и Психее.

Практическое занятие № 3. Структура «Божественной комедии» Данте. Символическое значение проводников – Вергилий, Бернар Клервосский, Беатриче. Язык поэмы и основные мотивы.

Практическое занятие № 4. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как философская, педагогическая и утопическая программа. Развитие образа Телемского аббатства – от идеального проекта к антиутопии «панургова стада». Плавание к оракулу Священной бутылки и отказ от идеологии.

Практическое занятие № 5. Трагедия Шекспира «Гамлет». Предыстория принца Амлета из Деяний датчан» Саксона Грамматика. Скрытые мотивы трагедии. Расследование Гамлета и мотив безумия. Роль принца Фортинбраса.

Практическое занятие № 6. Стихотворения Бодлера «Падаль» и «Альбатрос»: эстетический переворот и образ поэта. Стихотворения Верлена: музыка против смысла. Стихотворения Рембо «Воспоминание» и «Пьяный корабль»: новость в образах и художественный проект. Стихотворения Малларме «Веер» и «Святая»: тема пустоты и гиперэстетизм.

Практическое занятие № 7. Рассказ «Превращение» Кафки как предупреждение. Святость Грегора и метаморфозы его семьи. Следы иронии в форме телеграфного отчёта.

Практическое занятие № 8. Роман У. Эко «Имя розы». Историческая пародия и философия смеха. Книга Аристотеля и книга Бахтина.

СЛОВАРЬ-МИНИМУМ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучая дисциплину «Русская и зарубежная литература», обучающиеся оперируют множеством известных им из школьного курса терминологических литературных понятий.

В данном словаре содержится минимум уже усвоенных и необходимых при анализе произведений понятий. Определения терминов приводятся по «Поэтическому словарю» А.П. Квятковского – лучшему отечественному справочнику по теории поэзии. В нем содержится около 670 терминов из области стихосложения и поэтики стихотворных текстов. А также с опорой на «Основы теории литературы. Справочные материалы для подготовки к урокам, устному экзамену и ЕГЭ. 10-11 классы» М.Б. Ладыгина и онлайн-словарь литературоведческих терминов (<http://slovar.lib.ru/dict.htm>).

Блок 1. Базовые понятия

Литература – вид искусства, в котором средством создания художественного мира является слово.

Реализм – течение в искусстве и литературе, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности. Появилось в России в XIX веке. Отличительные черты: изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром; типизация персонажей и событий; изображение исторически конкретного общества, эпохи; основной конфликт: герой – общество. Основные жанры – роман, роман-эпопея, повесть, поэма, рассказ, песня, элегия, сатира, трагедия, комедия, исторические хроники.

Социалистический реализм – ведущий творческий метод в искусстве и литературе в СССР и других социалистических странах. Термин закрепился в 1934 г. и был произнесён М. Горьким. Соцреализм ориентирован на воссоздание в произведении революционной действительности, социалистического идеала, а основной пафос таких произведений – идейное воспитание гражданина.

Натурализм – одно из проявлений реализма, появившееся в последней трети XIX века. Для натурализма характерно

стремление точного, детального описания действительности, её единичных проявлений. Натурализм мало использует обобщения и типизацию, стремится к объективности, порой подавляя субъективное авторское мнение. К этому направлению относятся романы Э. Золя, Дж. Стейнбека, роман А.И. Куприна «Яма».

Романтизм – течение в искусстве и литературе Западной Европы и России XVIII–XIX вв., состоящее в стремлении авторов противопоставить неудовлетворяющей их действительности необычные образы и сюжеты. Отличительные черты: исключительность характеров и обстоятельств; трагический поединок личности и судьбы; свобода, мощь, неукротимость, вечное несогласие с окружающим – основные характеристики романтического героя; интерес ко всему экзотическому; смешение высокого и низкого, трагического и комического; культ свободы, идеала, совершенства. Основные жанры – роман, повесть, баллада, дума, элегическая, пейзажная и философская лирика, проблемно-историческая драма.

Неоромантизм – течение в русском и европейском искусстве и литературе, возникшее в конце XIX – начале XX в. как реакция на декадентские настроения и натурализм. Мир неоромантического произведения полон опасностей, приключений, а действуют в нем обычные люди. Они стремятся прожить жизнь ярко, а основными ценностями становятся уважение к себе и чувство свободы.

Модернизм – общность направлений искусства конца XIX – начала XX в., порвавших с предшествующей художественной традицией реализма, стремящихся к новому и склонных к схематической условной форме. В поэзии выделяют несколько модернистских течений: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

Постмодернизм – явление в искусстве, возникшее на Западе в 70-е гг. XX в. и распространившееся в России в 1990-е годы. Он противопоставлен классическому реализму и модернизму, основан на эклектике (объединении). В литературе это не школы или группы, это – тексты. Для постмодернистских произведений характерен «чёрный» юмор, приемы коллажа, интертекстуальность, изображение техно-

культуры, игра со временем и пространством. Таковы романы В.О. Пелевина («Generation P»), Т.Н. Толстой «Кысь», Е.Г. Водолазкина «Авиатор».

Род литературы – исторически сложившийся способ изображения действительности и человека в литературном произведении. Три основных рода: эпос, лирика, драма.

Эпос – один из трёх родов литературы, отражающий жизнь подробно и объективно, чаще – в форме детального повествования о человеке и его судьбе. Основные жанры: рассказ, очерк, новелла, повесть, роман, роман-эпопея.

Лирика (от греч. *лира* – музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись песни, стихотворения) – один из трёх родов литературы, предметом отображения которого является содержание внутренней жизни, переживаний. Основные жанры: ода, элегия, песня, дума, послание, идиллия, эпиграмма.

Драма – один из трёх родов литературы, характеризующийся сюжетностью, конфликтностью действия и его делением на сценические эпизоды. Взаимоотношения раскрываются через поступки, мысли, речь героев, выраженную в монолого-диалогической форме. Основные жанры: трагедия, комедия, драма, мистерия, мелодрама, фарс, водевиль, трагикомедия.

Жанр – исторически сложившийся тип литературного произведения, относящегося к определённом литературному роду.

Тема художественного произведения – круг жизненных явлений, отобранный и освещённый писателем с определённых мировоззренческих позиций, это то, о чем размышляет автор.

Проблема художественного произведения – сложный вопрос, сторона жизни исследуемые автором (может получить ответ, а может остаться неразрешённым), тот вопрос, которым задается автор.

Идея художественного произведения – главная, обобщающая мысль, выраженная в образной форме, ответ на поставленный вопрос.

Сюжет художественного произведения – ряд событий в художественном произведении.

Пафос – основная эмоция, чувство, пронизывающее произведение или его части.

Сатира – резкое осуждение, неприятие явлений действительности, выраженное в комической форме в литературном произведении с помощью приёмов иронии, гиперболы, гротеска, сарказма и т. д.

Гротеск – вид художественной образности, основанный на преувеличении, носящем фантастический характер: переплетение, смешение реального с нереальным, несовместимым.

Конфликт – столкновение, спор личностных или политических, социальных устремлений. Конфликт придаёт остроту сюжету и определяет глубину содержания произведения.

Герой – главное или одно из главных действующих лиц в прозаическом или драматургическом произведении, художественный образ человека, являющийся одновременно субъектом действия и объектом авторского исследования.

Типичный герой – образ человека в художественной литературе, воплощающий в себе характерные особенности соответствующего типа людей.

Персонаж – общее название любого действующего лица литературного произведения. Персонажи подразделяются на главных (см. герой литературный), второстепенных, эпизодических, внесценических (в пьесах). Иногда термин «персонаж» употребляется по отношению не к главным, а к второстепенным действующим лицам.

Литературный тип – художественный образ человека, в индивидуальных чертах и поведении которого воплощены свойства, присущие людям той или иной эпохи, социальной среды, общественной группы, национальности и т. п. Как вид художественного обобщения типизация характерна прежде всего для реализма.

Композиция художественного произведения – построение произведения, принцип соединения частей в единое целое. Виды композиции: ретроспективная, кольцевая и т. д.

Блок 2. Эпос

Для ЭПОСА как рода литературы характерно повествовательное сюжетное начало. Эпическое изображение стремится к максимальной объективности.

Литературные приемы

Внесюжетные элементы – вставные эпизоды, рассказы, лирические отступления в эпических или драматических произведениях, которые не входят в сюжет, но необходимы для расширения рамок изображаемого.

Художественная деталь – значимая, выделенная автором и несущая эмоционально-идейную нагрузку подробность художественного образа.

Художественное время – композиционный элемент – воспроизведение времени в произведении: может быть в исторической связи с происходящим, вне её, быть прошлым, настоящим и будущим, замедляться и ускоряться.

Художественное пространство – композиционный элемент – пространство, изображённое в произведении. Оно находится в неразрывной связи с художественным временем и может быть реальным и фантастическим, мифологическим и космическим, психологическим и т. д.

Топоним – имя собственное, называющее географический объект.

Портрет – художественная характеристика героя через описание его внешнего облика.

Пейзаж – образ природы в произведении, образно выражающий замысел автора.

Описание интерьера – изображение внутреннего убранства помещений, которое служит социальной и психологической характеристикой персонажа, отражает особенности культурного и исторического времени.

Сон – художественный приём, служащий для характеристики внутреннего мира героя. Сны в художественном произведении символичны и аллегоричны.

Письмо выступает и как самостоятельный жанр и как приём в художественном произведении. Письмо помогает автору передать внутренние переживания героя (письма Онегина и Татьяны), указать на дальнейшее развитие сюжета (письмо Хлестакова в комедии «Ревизор»).

Лирическое отступление – внесюжетный элемент произведения, размышление автора в связи с изображаемым в произведении.

Жанры эпоса

Рассказ – эпический жанр небольшого объёма с одной сюжетной линией и небольшим количеством действующих лиц.

Очерк – эпический жанр малого объёма, описывающий социально-нравственные проблемы окружающей действительности.

Повесть – средний по объёму эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя и изображён более широкий охват действительности, нежели в рассказе.

Роман – литературный жанр, как правило, прозаический, который предполагает развёрнутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный период жизни.

Роман-эпопея – разновидность романа, в котором отдельные судьбы героев показаны на фоне масштабных исторических событий, в охвате исторической действительности.

Поэма – лироэпический жанр, крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.

Утопия – жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике и описывающий модель идеального общественного устройства.

Антиутопия – жанр, противоположный утопии, изображающий мировой уклад, в котором при изначальном стремлении к всеобщему счастью возобладали негативные тенденции развития.

Эпистолярный жанр – жанр художественной литературы, в котором художественное повествование строится с использованием формы письма, переписки.

Блок 3. Лирика

ЛИРИКА бессюжетна. Для лирического произведения важно субъективное начало, личное переживание.

Основной герой лирики – лирический герой.

Лирический герой – обобщённый образ автора, который возникает у читателя лирического произведения.

Стихосложение

Стопа – основная ритмическая единица, повторяющееся сочетание ударных и безударных слогов.

Строфа – стихотворный абзац, несколько строк, объединённых общей темой, образом.

Рифма – звуковое совпадение слогов, слов и их сочетаний в конце двух или более стихотворных строк.

Стихотворные размеры

Силлабо-тоническая система стихосложения подразумевает одинаковое количество ударных и безударных слогов в стихотворной строчке. Для неё характерны размеры: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий.

Ямб – двусложный метр с ударным чётным слогом.

Мой дядя самых честных правил...

Хорей – двусложный метр с ударным нечётным слогом.

Буря мглою небо кроет

Дактиль – трёхсложный метр с ударным первым слогом в стопе.

Вьрыта дактилем яма глубокая

Анапест – трёхсложный метр с ударным третьим слогом в стопе.

Не бродил с кистенём я в дремучем лесу, я анапест с собою носил.

Амфибрахий – трёхсложный метр с ударным вторым слогом в стопе.

Анапест, анапест, анапест – Вот так амфибрахий звучит.

Тоническая система стихосложения подразумевает только совпадение количества ударных слогов в строчке, при этом безударные слоги варьируются от 1 до 7. Таков акцентный стих В.В. Маяковского.

Блок 4. Драма

Драма – род литературы, ориентированный на зрительное восприятие и сценическое воплощение. Основные классические жанры драмы – драма, трагедия, комедия.

Монолог – речь одного из литературных героев, обращённая либо к себе, либо к окружающим, имеющая самостоятельное значение.

Диалог – обмен репликами, сообщениями двух или более действующих лиц.

Экспозиция – дополнительная часть повествования, предваряющая завязку: знакомит читателя с местом, временем и обстоятельствами действия, подготавливает возникновение основного конфликта.

Завязка – момент, эпизод возникновения конфликта.

Развитие действия – постепенное оформление, нарастающие противоречия.

Кульминация – момент, когда конфликт не может развиваться дальше, требует решения; наивысшая точка напряжения конфликта.

Развязка – разрешение основного конфликта.

Афиша – список действующих лиц драматического произведения.

Ремарка – замечания автора по ходу сюжета.

Персонаж – нейтральное название, указывающее только на одного из действующих лиц в произведении.

Резонёр – герой, выражающий авторскую позицию.

Блок 5. Средства выразительности

Аллитерация – игра на согласных звуках: *Знакомым шумом шорох их вершин // Меня приветствовал* (А.С. Пушкин). Нагнетание шипящих помогает передать шум ветра в кронах деревьев.

Ассонанс – игра на гласных звуках:

*Прощай, свободная стихия,
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь хладною красой* (А.С. Пушкин).

Чередование открытых и закрытых гласных передаёт шум моря.

Звукоподражание – связь между звуками слова и явлениями действительности. Пример: *Трах-тах-тах! — И только эхо // Откликается в домах...* (А.А. Блок).

Тропы

Троп – слово, оборот речи, употреблённый в переносном значении для создания выразительности.

Выделяют следующие **виды тропов**:

Аллегория (иносказание) – передача абстрактного понятия через конкретный образ: птица – свобода, ворона – глупость и т. п.

Гипербола – преувеличение какого-либо действия, предмета, явления. Пример: *Сегодня // До последней пуговицы в одежде // Жизнь переделаем снова* (В.В. Маяковский).

Литота – непомерное преуменьшение. Пример: *Коляска легка, как перышко* (Н.В. Гоголь).

Метафора – скрытое сравнение, основанное на сходстве между далекими явлениями и предметами. Пример: *Вы смотрите устрицей из раковин вещей* (В.В. Маяковский).

Развернутая метафора – образное метафорическое выражение, которое раскрывается на протяжении большого отрезка или целого стихотворения.

Метонимия – перенос по смежности понятий. Пример: *Я три тарелки съел* (И.А. Крылов).

Синекдоха – приём, посредством которого целое выражается через его часть (нечто меньшее, входящее в нечто большее). Пример: *Все флаги в гости будут к нам* (А.С. Пушкин).

Сравнение – сопоставление предметов, явлений с другими на основе каких-либо признаков. Пример: *Надо мною свод воздушный, // Словно синее стекло* (А.А. Ахматова).

Олицетворение – перенос признака осуществляется с живого предмета на неживой, при этом описываемый предмет внешне уподобляется человеку: *Стережёт голубую Русь // старый клён на одной ноге* (С.А. Есенин).

Эпитет – художественное определение, т. е. красочное, образное, которое подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство. Пример: *Я покинул родимый дом, // голубую оставил Русь* (С.А. Есенин).

Ирония – насмешка или лукавое иносказание, приобретающее в контексте значение, противоположное буквальному смыслу. Пример: *Полицмейстер был некоторым образом отец и благотворитель в городе* (Н.В. Гоголь).

Стилистические фигуры речи

Анафора – единоначатие, две или более строчки стиха начинаются одинаково.

*Эти бедные селенья,
Эта скудная природа –
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа* (Ф.И. Тютчев).

Антитеза – противопоставление образов, понятий, положений, связанных между собой общим смыслом: *Дома новы, а предрассудки стары* (А.С. Грибоедов).

Градация – стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетении или ослаблении сравнений, образов, эпитетов и т. д. Пример: *Не жалею, не зову, не плачу, // Все пройдет, как с белых яблонь дым* (С.А. Есенин).

Инверсия – перестановка членов предложения, которая нарушает их обычное расположение. Пример: *Белеет парус одинокий* (М.Ю. Лермонтов).

Синтаксический параллелизм – построение двух или более строчек по одной синтаксической схеме. Пример:

В синем небе звезды блещут, (прил.-сущ.-сущ.-глагол)

В синем море волны хлещут, (прил.-сущ.-сущ.-глагол)
(А.С. Пушкин).

Риторический вопрос – суждение в форме вопросительного предложения, не требующее ответа. Пример: *Как сердцу высказать себя? // Другому как понять тебя?* (Ф.И. Тютчев).

Риторическое восклицание – эмоционально окрашенное предложение.

Рефрен – повтор одного или нескольких слов или строк. Пример: повторяющиеся строки в поэме В.А. Жуковского «Людмила»: *Светит месяц, дол сребрится. // Мёртвый с девицею мчится...*

Обрамление – повтор одних и тех же слов или строк в начале и в конце стиха или строфы.

Свеж и душист твой роскошный венок,

Всех в нем цветов благовония слышны,

Кудри твои так обильны и пышны,

Свеж и душист твой роскошный венок (А.А. Фет).

Эпифора – одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая образность. Пример:

И крадусь я, как тень, у лунных стен.

Меняются, темнеют, гложут стены.

Мне сладостно от всяких перемен,

Мне каждый день рождает перемены (А.А. Блок).

Эллипсис – пропуск во фразе какого-либо слова, легко подразумеваемого. Пример: *Скоро уж из ласточек – в колдуньи! // Молодость! Простимся накануне...* (М. Цветаева).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Основными видами учебных занятий по дисциплине «Русская и зарубежная литература» являются лекции (проблемные лекции, «лекции вдвоем» и др.) и тематические групповые практические занятия.

Лекции имеют целью дать стройную систему научных знаний по дисциплине, сформировать у студентов научный подход к изучению основ теории и истории дисциплины, сформировать у обучаемых установку на активную самостоятельную работу. В течение каждой лекции предполагается составление конспекта по услышанному от преподавателя материалу. По окончании лекции в часы самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется вернуться к конспекту и осмыслить материал, по необходимости дополнив его примерами и информацией из учебной литературы.

Важное место в процессе изучения дисциплины занимают **практические** занятия, предназначенные для углубления и закрепления знаний, полученных обучаемыми в ходе лекций и самостоятельной работы; просмотра источников различной информации; формирования у обучаемых навыков самостоятельного анализа информационных ресурсов по теме; умения дискутировать и аргументированно высказывать свою позицию. В связи с этим групповые занятия предполагают активный обмен мнениями по поставленным вопросам, обсуждение подготовленных докладов и сообщений, дискуссии, индивидуальные и коллективные задания.

Работа студента на практическом занятии оценивается по пятибалльной шкале в соответствии с обозначенными критериями:

- выдержана логичность структуры речи;
- в речи использованы доступные аудитории термины и понятия, раскрывающие суть темы;
- выступление не перегружено подробностями, изложены основные мысли и высказано собственное мнение по рассмотренным проблемам;
- представлены точные факты и цифры;
- использованы правильные и четкие формулировки, сделаны конкретные выводы.

Учитываются полнота, содержательность ответа и актуальность представленной информации. Студент должен быть готов к ответу по всем вопросам практического занятия, причём приветствуется устное выступление. Чтение по конспекту снижает оценку на 1 балл. Все записи к практическому занятию должны быть сделаны от руки. Чтение по машинописным копиям из Интернета запрещено.

Значимую роль в подготовке играет **самостоятельная** работа студентов. Она имеет целью закрепление и расширение полученных в ходе лекционных и практических занятий знаний; приобретение новых знаний; обобщение, систематизацию и практическое применение знаний; формирование практических умений и навыков; самоконтроль в процессе усвоения знаний; подготовку к предстоящим занятиям.

Самостоятельная работа студентов направлена на реализацию таких основных прикладных задач, как подготовка практических заданий, докладов и сообщений по теме предстоящих практических занятий; подготовка самостоятельных исследований в рамках обозначенной преподавателем тематики; ведение читательского дневника.

В разделе «Самостоятельная работа студентов (СРС)» указаны разнообразные формы самостоятельной работы, каждая из которой имеет собственные требования и критерии оценки.

В представленной студентами *таблице* оцениваются полнота, достоверность и содержательность информации. Таблица может быть как написана от руки, так и распечатана. *Конспекты* оцениваются с точки зрения соответствия плану, последовательности изложения материала, корректности внешнего оформления и объема. Конспект может быть выполнен исключительно от руки.

Рефераты оцениваются с позиций полноты и глубины раскрытия проблемы, умения работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Кроме того, учитывается правильность оформления ссылок на используемую литературу, а также грамотность и культура изложения. При выполнении реферата студентом должны быть соблюдены требования к объему работы (не менее 12 листов).

Составление обучающимися *тестов* оценивается в контексте соответствия теста заданной тематике, полноты охвата материала, наличия определенной (тестовой) структуры. Создание *сценария* по теме является коллективным заданием для группы студентов. При оценивании сценария учитываются наличие сценарного плана, сюжетная цельность, наличие воспитательного посыла, соответствие возрастным особенностям целевой аудитории, соответствие длительности мероприятия возрастным особенностям целевой группы (дошкольники – 35 минут; младшие школьники – 35-45 минут; средние школьники – 45-60 минут; старшие школьники – до 90 минут).

В эссе главным образом оценивается оригинальность точки зрения, языковая выразительность, свободный, индивидуализированный стиль написания. Эссе может быть выполнено в любой форме (как написано от руки, так и напечатано).

Презентация проводится как тематическая конференция с докладами студентов на 10-15 минут и их последующим обсуждением. Презентация оценивается по пятибалльной шкале в соответствии с критериями:

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов;
- речь студента чёткая и логичная;
- студент владеет материалом своей темы.

В *кроссворде* оценивается ясность и однозначность вопросов и охват материала всей темы, предложенной для разработки кроссворда.

Модуль «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Тема дисциплины	Задания для СРС
Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (XI–XII вв.). Древнерусская литература XIII–XV вв. Литература Московской Руси XV–XVII вв.	Составление кроссворда по древнерусской литературе.
Тема 2. Литература эпохи Просвещения (XVIII в.). Классицизм. Творческая деятельность М.В. Ломоносова. Творчество выдающихся писателей XVIII в. Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева.	Написание реферата по теме: «Влияние литературного стиля М.В. Ломоносова на развитие русской литературы».
Тема 3. Литература первой трети XIX в. Н.М. Карамзин. В.А. Жуковский. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. С.Т. Аксаков.	Конспектирование одной из статей сборника «Михаил Лермонтов: pro et contra», СПб., 2002.
Тема 4. Русская литература второй трети XIX века. А.К. Толстой. А.А. Фет. Ф.И. Тютчев. И.А. Гончаров. И.С. Тургенев. М.Е. Салтыков-Щедрин. А.Н. Островский.	Подготовка презентации по теме: «Жизнь и творчество И.А. Гончарова», «Жизнь и творчество И.С. Тургенева».
Тема 5. Русская литература третьей трети XIX в. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов.	Составление тестов по творчеству Ф.М. Достоевского или Л.Н. Толстого (по выбору студента).
Тема 6. Новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX в. Поэзия Серебряного века.	Разработка сценария по поэзии Серебряного века (персоналия – по выбору студента).
Тема 7. Русская литература советского периода. Тематические разновидности в романной прозе XX в. Эпопея и историческая литература в литературе XX в.	Составление сводной таблицы по теме «Литературные группировки 20–30-х гг. XX в».
Тема 8. Философское направление в литературе XX в. Тема войны в литературе XX в.	Написание эссе на тему: «За что наказан Понтий Пилат?»
Тема 9. Литература периода оттепели. Литература 70–80-х гг.	Разработка сценария мероприятия по авторской песне.
Тема 10. Актуальные проблемы современной русской литературы.	Подготовка презентации по теме «Творчество одного из современных писателей» (персоналия – по выбору студента).

Модуль «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Модуль, раздел, тема дисциплины	Задания для СРС
Тема 1. Гомер. Героический эпос. Илиада. Одиссея. Возникновение греческой лирики. Рождение греческого театра. Эсхил, Софокл, Эврипид. Происхождение комедии. Литература эпохи эллинизма.	Написание реферата по теме «Мистерия древнегреческого царя».
Тема 5. Испанское Возрождение. Плутовской роман, Лопе де Вега, Сервантес. Возрождение в Англии. Шекспир.	Написание реферата по теме «Наследие Шекспира».
Тема 8. Периодизация зарубежной литературы XX в. Пруст. Кафка. Джойс. Сэлинджер. Набоков.	Написание реферата по теме «Тема семьи у Кафки».
Тема 9. Литература второй половины XX в. Г.Г. Маркес. Х.Л. Борхес. У. Эко.	Написание эссе по теме «Чем страшен смех?» (по роману У. Эко «Имя розы»).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: учебник / Б.А. Гиленсон; МГПУ. – Москва, 2014. – 629 с.
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века: учебник / Б.А. Гиленсон; МГПУ. – Москва, 2016. – 223 с.
3. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учебник / под ред. В.М. Толмачёва. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва, 2013. – 811 с.
4. История русской литературы XIX века: учеб. пособие: в 3 т. Т. 1 / под ред. О.В. Евдокимовой. – Москва, 2012. – 448 с.
5. История русской литературы XIX века: учеб. пособие: в 3 т. Т. 2 / под ред. О.В. Евдокимовой. – Москва, 2012. – 448 с.
6. История русской литературы XIX века: учеб. пособие: в 3 т. Т. 3 / под ред. О.В. Евдокимовой. – Москва, 2012. – 400 с.
7. Кусков, В.В. История древнерусской литературы: учебник / В.В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – Москва, 2013. – 336 с.
8. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие / В.А. Луков; Международный. акад. наук пед. образования. – Москва, 2003. – 512 с.
9. Минералов, Ю.И. История русской литературы. 1870–1890-е годы: учебник / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва, 2016. – 495 с.
10. Серафимова, В.Д. История русской литературы XX века: учебник / В.Д. Серафимова. – Москва, 2014. – 540 с.
11. Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник / А.Г. Соколов. – 5-е изд. – Москва, 2012. – 512 с.

Дополнительная

1. Абрамов, Ю.А. Сто великих книг / Ю.А. Абрамов, В.Н. Демин. – Москва, 1999. – 480 с.
2. Айналов, Д.В. К истории древнерусской литературы [Электронный ресурс] / Д.В. Айналов. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 21 с. // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/46383>

3. Аксаков, К.С. Взгляд на русскую литературу с Петра Первого [Электронный ресурс] / К.С. Аксаков. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 15 с. // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/95889>

4. Бахтин, М.М. Лекции по истории зарубежной литературы: античность. Средние века: в записи В.М. Мирской / М.М. Бахтин. – Саранск, 1999. – 212 с.

5. Буслакова, Т.П. Как анализировать лирическое произведение / Т.П. Буслакова. – Москва, 2005. – 203 с.

6. Буслакова, Т.П. Как анализировать эпическое произведение / Т.П. Буслакова. – Москва, 2004. – 190 с.

7. Буслакова, Т.П. Как создается литературный образ в драме / Т.П. Буслакова. – Москва, 2005. – 175 с.

8. Гербенникова, Н.С. Зарубежная литература XX век: учеб. пособие / Н.С. Гербенникова. – Москва, 2002. – 128 с.

9. Зарубежная литература XX века: практические занятия: учеб. пособие / под ред. И.В. Кабановой. – Москва, 2007. – 472 с.

10. История русской литературы XIX века: учебник: в 3 ч. Ч. 2: 1840–1860 годы / под ред. В.И. Коровина. – Москва, 2005.

11. Лихачев, Д.С. Избранное: «Слово о полку Игореве» и культура его времени: работы последних лет / Д.С. Лихачев. – Санкт-Петербург, 2000. – 528 с.

12. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века: учебник / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – 2-е изд. – Москва, 2013. – 671 с.

Интернет-ресурсы

1. Институт научной информации по общественным наукам РАН: офиц. сайт. – Москва, 2020 – 2022. – URL: www.inion.ru (дата обращения: 29.08.2024). – Текст: электронный.

2. Библиотека Российской академии наук: офиц. сайт. – Москва, 2006 – 2022. – URL: www.rasl.ru (дата обращения: 29.08.2024). – Текст: электронный.

3. Библиотека Российской академии наук: офиц. сайт. – Москва. – URL: www.rasl.ru (дата обращения: 29.08.2024). – Текст: электронный.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru: электрон. б-ка науч. публикаций / Компания «Науч. электрон. б-ка». – Москва, 2000 – 2022. – URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 29.08.2024). – Текст: электронный.

5. Национальная электронная библиотека: офиц. сайт: каталог литературы по естественным, гуманитарным, техническим наукам и [др.] / РГБ. – URL: <https://нэб.рф/> (дата обращения: 29.08.2024). – Текст: электронный.

6. Российская государственная библиотека: офиц. сайт. – Москва, 1999 – 2022. – URL: www.rsl.ru (дата обращения: 29.08.2024). – Текст: электронный..

7. Российская национальная библиотека: офиц. сайт. – Москва, 1998 – 2022. – URL: www.nlr.ru (дата обращения: 29.08.2024). – Текст: электронный.

8. Самарская областная универсальная научная библиотека: офиц. сайт. – Самара. – URL: www.lib.smr.ru (дата обращения: 29.08.2024). – Текст: электронный.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Древнерусская литература

1. Повесть временных лет.
2. Житие Алексея, человека божия.
3. Слово о Законе и Благодати.
4. Поучение чадам Владимира Мономаха.
5. Сказание о Борисе и Глебе.
6. Слово о полку Игореве.
7. Моление Даниила Заточника.
8. Повесть о битве на реке Калке.
9. Повесть о разорении Батыем Рязани.
10. Слово о гибели Русской земли.
11. Житие Александра Невского.
12. Сказание о побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем.
13. Задонщина.
14. Житие Сергия Радонежского.
15. Повесть о взятии Царьграда турками.
16. Сказание о князьях Владимирских.
17. Хождение за три моря Афанасия Никитина.
18. Сказание о новгородском белом клобуке.
19. Сказание о царе Константине.
20. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
21. История о Казанском царстве.
22. Домострой.
23. Повесть о Петре и Февронии.
24. Повесть о Горе-Злочасти.
25. Повесть о Савве Грудцыне.
26. Повесть о Фроле Скобееве.
27. Повесть о Шемякином суде.
28. Повесть о Ерше Ершовиче.
29. Калязинская челобитная.
30. Притча о бражнике.
31. Повесть о Бове Королевиче.
32. Житие протопопа Аввакума.
33. Вирши, сатиры Симеона Полоцкого.
34. Комедия притчи о блудном сыне.

Русская литература эпохи Просвещения

1. История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии флоренской земли.
2. Прокопович Феофан. Владимир.
3. Кантемир А.Д. К уму своему.
4. Тредиаковский В.К. Стихи похвальные России. Стихи похвальные Парижу. Езда в остров Любви. Тилемахида (Фрагменты). Ворон и Лисица.
5. Ломоносов М.В. Ода на взятие Хотина. Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны. Утреннее... и Вечернее размышление о Божием величестве... Письмо о пользе Стекла. Гимн бороде. Разговор с Анакреоном. Я памятник бессмертия себе воздвигнул... Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке.
6. Сумароков А.П. Дмитрий Самозванец. О благородстве.
7. Майков В.И. Елисей, или Раздраженный Вахх.
8. Богданович И.Ф. Душенька.
9. Лукин В.И. Мот, любовью исправленный.
10. Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль. Послание слугам моим... Опыт Российского сословника.
11. Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского. Властителям и судьям. Фелица. Видение Мурзы. Бог. Осень во время осады Очакова. На взятие Измаила. Водопад. Вельможа. Памятник. На победы в Италии. На переход Альпийских гор. Снегирь. Лебедь. Евгению. Жизнь Званская.
12. Капнист В.В. Ябеда.
13. Чулков М.Д. Пригожая повариха, или Похождение развратной женщины.
14. Княжнин Я.Б. Вадим Новгородский.
15. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Житие Федора Васильевича Ушакова. Письмо к другу, жительствующему в Тобольске. Вольность. Осмнадцатое столетие.
16. Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Сиерра-Морена. Наталья, боярская дочь. Марфа Посадница. Осень. Кладбище. Меланхолия.
17. Дмитриев И.И. Чужой толк. Модная жена. Стонет сизый голубочек. Други, время скоротечно... Ермак.
18. Крылов И.А. Почта духов. Похвальная речь в память моему дедушке. Каиб.

Отечественная литература начала XIX века

1. Жуковский В.А. Лирика. Баллады. Певец во стане русских воинов.
2. Крылов И. А. Басни.
3. Рылеев К.Ф. Войнаровский. Наливайко. Думы. Лирика.
4. Загоскин М.Н. Юрий Милославский.
5. Лажечников И.И. Ледяной дом.
6. Баратынский Е.А. Эда.
7. Грибоедов А.С. Горе от ума.
8. Пушкин А.С. Лирика. Руслан и Людмила. Бахчисарайский фонтан. Кавказский пленник. Цыганы. Борис Годунов. Евгений Онегин. Повести Белкина. Маленькие трагедии. Египетские ночи. Арап Петра Великого. Полтава. Пиковая дама. Медный всадник. Дубровский. Капитанская дочка.
9. Лермонтов М.Ю. Лирика. Смерть поэта. Вадим. Княгиня Лиговская. Измаил-бей. Песнь про царя Ивана Васильевича... Бородино. Станный человек. Маскарад. Демон. Мцыри. Тамбовская казначейша. Герой нашего времени.
10. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Мертвые души. Ревизор. Женитьба.
11. Бестужев-Марлинский А.А. Повести.

Отечественная литература середины XIX века

1. Герцен А.И. Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. Былое и думы.
2. Тургенев И.С. Записки охотника. Ася. Дневник лишнего человека. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь.
3. Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
4. Островский А.Н. Свои люди – сочтемся! Бедность не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Бешеные деньги. Лес. Бесприданница.
5. Тютчев Ф.И. Стихотворения.
6. Некрасов Н.А. Стихотворения. Коробейники. Мороз, Красный нос. В.Г. Белинский. Саша. Кому на Руси жить хорошо. Дедушка. Русские женщины.
7. Чернышевский Н.Г. Что делать?
8. Фет А.А. Стихотворения.

9. Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.

Отечественная литература второй половины XIX века

1. Салтыков-Щедрин М. Е. Господа Головлевы. Сказки.
2. Достоевский Ф. М. Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Неточка Незванова. Хозяйка. Униженные и оскорбленные. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.
3. Лесков Н. С. Житие одной бабы. Леди Макбет Мценского уезда. Соборяне. Очарованный странник. Левша. Запечатленный ангел. Тупейный художник.
4. Толстой Л. Н. Детство. Отрочество. Юность. Два гусара. Утро помещика. Казаки.
5. Чехов А. П. Хамелеон. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Попрыгунья. Анна на шее. Ионыч. Крыжовник. Вишневый сад.

Отечественная литература начала XX века

1. Андреев Л. Н. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Иуда Искариот. Петька на даче. Большой шлем. Бездна. Рассказ о семи повешенных. Губернатор. Царь-голод.
2. Ахматова А. А. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.
3. Бальмонт К. Д. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...
4. Белый А. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.
5. Блок А. А. Лирика. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. На поле Куликовом. Скифы. Россия. Интеллигенция и революция.
6. Брюсов В. Я. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

7. Бунин И. А. Антоновские яблоки. Сны Чанга. Братья. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Солнечный удар. Темные аллеи.

8. Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Песня о Соколе. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Трое. Мещане. На дне. Бывшие люди. Мать. Городок Окуров. Жизнь Матвея Кожемякина. Детство. В людях. Мои университеты. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

9. Гиппиус З. Н. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

10. Гумилев Н. С. Людям настоящего. Людям Будущего. Я конквистадор в панцире железном... Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

11. Зайцев Б. К. Голубая звезда. Преподобный Сергей Радонежский.

12. Короленко В. Г. Сон Макара. Слепой музыкант. В дурном обществе. Письма к Луначарскому.

13. Куприн А. И. Олеся. Поединок. Гамбринус. Гранатовый браслет. Суламифь.

14. Маяковский В. В. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА. Владимир Маяковский.

15. Мережковский Д. С. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

16. Сологуб Ф. О смерть! Я твой... Из мира чахлой нищеты... В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели. Мелкий бес.

17. Цветаева М. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну. Мой Пушкин.

18. Шмелёв И. С. Человек из ресторана. Лето Господне.

Отечественная литература после 1917-го года

1. Бабель И. Конармия.
2. Фадеев А. Разгром.
3. Платонов А. Котлован.
4. Олеша Ю. Зависть.
5. Замятин Е. Мы.
6. Горький М. Дело Артамоновых. Несвоевременные мысли. Жизнь Клима Самгина. Егор Булычев.
7. Есенин С. Персидские мотивы. Сорокоуст. Анна Снегина. Чёрный человек. Русь советская. Русь уходящая. Поэмы. Лирика.
8. Островский Н. Как закалялась сталь или Макаренко А.С. Педагогическая поэма (на выбор).
9. Шолохов М. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.
10. Ильф И. и Петров Е. 12 стульев. Золотой теленок.
11. Пильняк Б. Повесть непогашенной луны.
12. Булгаков М. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Дни Турбиных.
13. Пастернак Б. Доктор Живаго. Лирика.
14. Набоков Ю. Защита Лужина. Приглашение на казнь.
15. Зощенко М. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Воры. Муж. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Серенада и др.
16. Тэффи. Ке фер? Майский жук. Маркита. Подлецы. Яго. Где-то в тылу. Гурон.
17. Маяковский В. Ночь. А вы могли бы? Несколько слов о себе самом. Нате. Послушайте. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка. Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

Отечественная литература второй половины XX века

1. Сурков А. Бьётся в тесной печурке огонь...
2. Симонов К. Стихи из сб. «Война». Живые и мертвые.
3. Твардовский А. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль. Дом у дороги.

4. Исаковский М. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

5. Толстой А. Петр Первый.

6. Некрасов В. В окопах Сталинграда.

7. Казакевич Э. Звезда.

8. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. В круге первом.

9. Владимов Г. Верный Руслан.

10. Гроссман В. Жизнь и судьба.

11. Бондарев Ю. Горячий снег. Игра.

12. Арбузов А. Таня. Жестокие игры.

13. Вампилов А. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

14. Васильев В. А зори здесь тихие.

15. Быков В. Сотников. Знак беды.

16. Астафьев В. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Пастух и пастушка. Последний поклон.

17. Шукшин В. Как помирал старик. Раскас. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная. Любавины. Я пришёл дать вам волю.

18. Белов В. Привычное дело.

19. Распутин В. Прощание с Матерой. Пожар. Последний срок. Живи и помни.

20. Трифонов Ю. Обмен. Дом на набережной. Другая жизнь. Старик. Отблеск костра.

21. Петрушевская Л. Время – ночь.

22. Бродский И. Часть речи.

23. Домбровский Ю. Хранитель древностей. Факультет ненужных вещей.

24. Войнович В. Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина.

25. Ерофеев В. Москва-Петушки.

26. Довлатов С. Чемодан.

27. Искандер Ф. Сандро из Чегема. Рассказы.

28. Айтматов Ч. Буранный полустанок. Плаха.

29. Окуджава Б. Свидание с Бонапартом. Путешествие дилетантов. Лирика.

30. Соколов С. Школа для дураков. Между собакой и волком.
31. Пелевин В. Чапаев и пустота. Жизнь насекомых.
32. Толстая Т. Кысь.
33. Акунин Б. Чайка.

Зарубежная литература

Античная литература

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Гесиод. Работы и дни.
3. Древнегреческая лирика (Архилох, Сапфо, Анакреонт, Солони др.)
4. Эсхил. Орестея.
5. Софокл. Царь Эдип.
6. Еврипид. Медея.
7. Аристофан. Облака. Лягушки.
8. Менандр. Брюзга.
9. Лонг. Дафнис и Хлоя.
10. Плутарх. Сравнительные жизнеописания (2 пары на выбор).
11. Лукиан. Диалоги (несколько на выбор).
12. Плавт. Хвастливый воин. Кубышка (на выбор).
13. Вергилий. Энеида.
14. Гораций. Оды. Эподы. Сатиры. Послания (на выбор).
15. Овидий. Метаморфозы. Скорбные элегии.
16. Катулл. Лирика.
17. Сенека. Федра. Медея (на выбор).
18. Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел.
19. Петроний. Сатирикон.
20. Аристотель. Поэтика.
21. Платон. Диалоги. Пир.
22. Ксенофонт. Анабазис.
23. Цицерон. Речи. «Об Ораторе».

Средневековая зарубежная литература

1. Ирландские саги. Ирландский эпос.
2. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах.
3. Памятники средневековой латинской литературы. IV–IX вв.
4. Песнь о Роланде.

5. Песнь о Сиде.
6. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов.
7. Гальфрид Монмутский. История бриттов. Жизнь Мерлина.
8. Легенда о Тристане и Изольде.
9. Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль.
10. Фаблио. Старофранцузские новеллы.
11. Вийон Ф. Лирика.
12. Английские и шотландские народные баллады.
13. Немецкие шванки и народные книги.
14. Роман о Лисе.
15. Данте. Новая жизнь. Божественная комедия.
16. Петрарка Ф. Лирика.
17. Боккаччо Д. Декамерон.
18. Ариосто Л. Неистовый Роланд.
19. Мэлори Т. Смерть Артура.
20. Брант С. Корабль дураков.
21. Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
22. Ульрих фон Гуттен. Диалоги.
23. Сакс Г. Избранное.
24. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
25. Ронсар П. Избранная поэзия.
26. Поэзия испанского Возрождения.
27. Камоэнс Л. Лирика.
28. Сааведра М. де. Сервантес Хитроумный идальго дон Кихот Ламанчский.
29. Чосер Д. Кентерберийские рассказы.
30. Мор Т. Утопия.
31. Марло К. Трагическая история доктора Фауста.
32. Шекспир У. Сонеты. Гамлет. Король Лир. Макбет. Буря. 12-я ночь.

Зарубежная литература VII-VIII веков

1. Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене.
2. Кальдерон П. Жизнь есть сон.
3. Гонгора Л. Лирика. Одиночество.
4. Кеведо. Ф. Лирика. Сновидения. История пройдохи по имени дон Паблос.

5. Корнель П. Сид. Гораций.
6. Расин Ж. Андромаша. Федра.
7. Мольер Ж.-Б. Мизантроп. Тартюф. Скупой. Дон Жуан. Ме- щанин во дворянстве.
8. Буало Н. Поэтическое искусство.
9. Джонсон Б. Вольпоне, или Лиса.
10. Донн Джон. Элегии.
11. Лафонтен. Басни.
12. Дефо Д. Робинзон Крузо.
13. Свифт Д. Путешествия Гулливера. Сказка о бочке.
14. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша.
15. Шеридан Р. Школа злословия.
16. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
17. Бернс Р. Лирика.
18. Монтескье Ш. Персидские письма.
19. Вольтер. Кандид. Магомет.
20. Дидро Д. Племянник Рамо. Монахиня. О драматической литературе (гл. II). Салоны (1–2 главы по выбору).
21. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза (фрагменты). Рас- суждения о науках и искусствах. Исповедь.
22. Гриммесгаузен. Симплиций Симплициссимус.
23. Грифиус А. Леон Армянин.
24. Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти. Лаокоон (предисловие, гл. 1–2).
25. Гердер И. Г. Шекспир.
26. Гете И.-В. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст. Ко дню Шекспира.
27. Шиллер Ф. Лирика. Разбойники. Коварство и любовь Ма- рия Стюарт. Дон Карлос. Вильгельм Телль. Письма об эстетиче- ском воспитании (письма 5, 6).
28. Мильтон Дж. Потерянный рай.
29. Прево. Манон Леско.
30. Гольдони К. Хозяйка гостиницы. Слуга двух господ.
31. Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Принцесса Турандот.
32. Макферсон Дж. Оссиан.
33. Поуп. А. Виндзорский лес.
34. Грей Т. Элегия, написанная на сельском кладбище.
35. Голдсмит. О. Покинутая деревня.

Зарубежные писатели-романтики

1. Новалис. Генрих фон Офтердинген.
2. Тик Л. Белокурый Экберт. Странствия Франца Штернбальда.
3. Арним А. фон. Изабелла Египетская.
4. Брентано К. Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль.
5. Вакенродер В.Г. Сердечные излияния отшельника-любителя искусств. Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иосифа Берлингера.
6. Шлегель Ф. Люцинда. Атенийские фрагменты. Ликейские фрагменты.
7. Клейст Г. Михаэль Кольхаас. Разбитый кувшин. Пентесилея.
8. Гельдерлин Ф. К природе. Дубы. Непрощаемое. Гиперион. Смерть Эмпедокла.
9. Гофман Э.Т.А. Золотой горшок. Житейские воззрения кота Мурра. Песочный человек. Серапионовы братья.
10. Ирвинг В. Рип ван Винкль. Легенда о сонной лощине. Жених-призрак.
11. Купер Ф. Шпион. Последний из могижан.
12. Готорн Н. Алая буква. Железнодорожный путь в небеса и др. рассказы.
13. По Э. Падение дома Ашеров. Ворон. Лигейя. Колокола. Убийство на улице Морг. Похищенное письмо.
14. Логфелло Г. Песнь о Гайавате.
15. Вордсворт У., Кольридж С.Т. Лирические баллады. – По изд.: Золова арфа. Антология баллады. – М., 1989.
16. Саути Р. Ингхапский риф. Суд божий над епископом.
17. Байрон Дж.Г. Паломничество Чайльд-Гарольда. Дон-Жуан. Корсар.
18. Шелли П.Б. Прометей освобожденный. Ченчи. Ода западному ветру. Облако.
19. Китс Д. Ода греческой вазе. Гомеру. Ода соловью.
20. Скотт В. Уэверли. Гай Мэннеринг.
21. Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель». Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Стихи из сб. «Легенды веков».
22. Мюссе А. де. Исповедь сына века.
23. Шатобриан Ф.Р. Рене.
24. Констан Б. Адольф.

25. Сенанкур Э. Оберман.
26. Санд. Ж. Консуэлло.
27. Виньи А. де. Сен-Мар. Смерть волка.
28. Шамиссо. А. Удивительная история Петера Шлемеля.
29. Колридж. Сказание о старом мореходе. Кубла-хан.
30. Блейк У. Песни невинности и песни опыта. Бракосочетание неба и ада.

Зарубежная литература XIX века

1. Беранже Ж.П. Господин Искарриотов. Новый фрак. Моим друзьям, которые стали министрами. Смерть Сатаны. Четырнадцатое июля. Прости.

2. Бальзак. О. де Шагренева кожа. Гобсек. Отец Горио. Утраченные иллюзии. Предисловие к человеческой комедии. Этюд о Бейле.

3. Мериме П. Маттео Фольконе. Кармен. Локис. Венера Ильская. Локис. Арсена Гийо. Двойная ошибка.

4. Флобер Г. Госпожа Бовари. Воспитание чувств. Саламбо.

5. Стендаль Ф. Красное и черное. Пармская обитель. Расин и Шекспир.

6. Леконт де Лиль Ш. Слоны. Смерть Вальмики. *Solvat seculum*.

7. Готье Т. Искусство. Симфония в белом мажоре.

8. Бодлер Ш. Цветы зла.

9. Диккенс Ч. Домби и сын. Большие надежды.

10. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.

11. Бронте Ш. Джейн Эйр.

12. Бронте Э. Грозовой перевал.

13. Гаскел Э. Мери Бартон.

14. Элиот Дж. Мельница на Флоссе.

15. Теннисон А. Леди Годива.

16. Браунинг Р. Как привезли добрую весть.

17. Россетти Д.Г. Восхождение. Престол любви. Безмолвный полдень.

18. Геббель Ф. Юдифь. Гиг и его кольцо.

19. Гейне Г. Книга песен. Германия: зимняя сказка.

20. Бюхнер Г. Смерть Дантона.

21. Уитмен У. Листья травы.

22. Мелвилл Г. Моби Дик.
23. Шторм Т. Всадник на белом коне. Иммензее.
24. Раабе В. Хроника воробыиной улицы.
25. Гуцков К. Вали сомневающаяся.

Зарубежная литература второй половины XIX века

- Золя Э. Карьера Ругонов. Жерминаль.
1. Мопассан Г. Жизнь. Пышка. Мать уродов.
 2. Рембо А. Лирика.
 3. Верлен П. Лирика.
 4. Малларме С. Лирика.
 5. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Сказки.
 6. Стивенсон Р. Л. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда.
 7. Киплинг Р. Лиспет. Время белых. Баллада о Востоке и Западе.
 8. Голсуорси Д. Сага о Форсайтах (Собственник).
 9. Франс А. Остров пингвинов.
 10. Георге С. Лирика.
 11. Гейм Г. Лирика.
 12. Рильке Р. М. Лирика.
 13. Ницше Ф. Так говорил Заратустра.
 14. Гауптман Г. Перед восходом солнца. Затонувший колокол.
 15. Ибсен Г. Кукольный дом. Дикая утка.
 16. Гамсун К. Плоды земли.
 17. Стриндберг А. Фрекен Жюли.
 18. Метерлинк М. Непрошенная.
 19. Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца. Профессия миссис Уоррен.
 20. Лондон Д. Мартин Иден. Рассказы (по выбору).
 21. Драйзер Т. Сестра Керри.

Зарубежная литература начала XX века

1. Аполлинер Г. Избранная лирика.
2. Верхарн Э. Избранные стихотворения.
3. Антология французского сюрреализма.
4. Роллан Р. Жан-Кристоф.

5. Пруст М. По направлению к Свану.
6. Ануй Ж. Антигона.
7. Жид А. Фальшивомонетки.
8. Камю А. Посторонний. Чума.
9. Сартр Ж. П. Тошнота.
10. Гарсиа Лорка Ф. Избранные произведения в 2 томах. М., 1986.
11. Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.
12. Манн Т. Волшебная гора. Доктор Фаустус.
13. Гессе Г. Игра в бисер. Степной волк.
14. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сезуана.
15. Кафка Ф. Процесс. Превращение.
16. Музиль Р. Человек без свойств.
17. Джойс Д. Улисс.
18. Вулф В. Миссис Дэллоуэй.
19. Во И. Мерзкая плоть.
20. Хаксли О. Дивный новый мир.
21. Джеймс Г. Дэзи Миллер.
22. Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби.
23. Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен. Три товарища.
24. Хемингуэй Э. И восходит солнце.
25. Фолкнер У. Шум и ярость. Медведь.
26. Лоуренс Г. Любовник леди Чаттерлей.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Возникновение и периодизация древнерусской литературы.

2. Торжественная проповедь. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Отражение в литературе политической идеи «Москва – третий Рим».

3. Учительская литература. «Поучение Владимира Мономаха».

4. «Повесть временных лет». Источники и состав. Погодный принцип повествования.

5. «Слово о полку Игореве» и русская культура XII в. Особенности поэтики «Слова о полку Игореве».

6. Сказание о Борисе и Глебе – житие-мartyрий. Житие Александра Невского.

7. Жанр хождений в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила в святую землю» как образец паломнического жития.

8. Повесть о Петре и Февронии как повесть-притча.

9. Проблема жанра и стиля «Жития протопопа Аввакума».

10. Литературная деятельность М.В. Ломоносов.

11. Творчество Г.Р. Державина. Творчество А.Н. Радищева.

12. Н.М. Карамзин – писатель и последний летописец.

13. Творчество В.А. Жуковского.

14. А.С. Пушкин – величайший поэт русской литературы. Жанровое, сюжетное и тематическое многообразие его творчества.

15. Богатство тем и мотивов творчества М.Ю. Лермонтова.

16. Родовое и жанровое многообразие творчества Н.В. Гоголя. Роман-поэма «Мертвые души».

17. А.Н. Островский – певец Замоскворечья. Особенности драматургии.

18. Характеристика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.

19. Творчество Ф.М. Достоевского. Великое пятикнижие.

20. Отражение русской истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

21. Своеобразие драматургии А.П. Чехова.

22. Своеобразие историко-литературной ситуации рубежа XIX–XX вв. Эстетика «Серебряного века». Проза «Серебряного века».

23. Русский символизм как литературное течение. Характеристика творчества одного из представителей (В. Брюсов, З. Гиппиус, Д. Мережковский, К. Бальмонт, А. Белый, В. Иванов, Эллис и др.)

24. Русский акмеизм и его представители: Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова. О. Мандельштам.

25. Творческая индивидуальность М.И. Цветаевой. Поэтика и проблематика.

26. Русский футуризм и его представители (один из авторов на выбор: В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Каменский, А. Крученых, И. Северянин). Литературные программы футуристов. Человек и мир в поэзии В. Маяковского.

27. Творчество М. Горького в русской литературе.

28. Первые романы русской советской литературы. Роман Е. Замятина «Мы» как художественная антиутопия.

29. Мастерство М. Шолохова-романиста. Своеобразие стиля писателя.

30. Поэтика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

31. Своеобразие творчества А. Платонова («Котлован», рассказы).

32. Проза и поэзия жизни в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

33. Военная проза (анализ произведений о войне по выбору студента).

34. Лагерная проза в литературе XX века.

35. Деревенская проза в литературе XX века.

36. Новеллистика В. Шукшина.

37. Научная фантастика в литературе XX века.

38. «Москва-Петрушки» Вен. Ерофеева – пратекст русского постмодернизма.

39. Творчество В. Пелевина.

40. Роман Т. Толстой «Кысь» – роман-диагноз.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Илиада и ее герои. Черты эпоса в поэме.
2. «Одиссея» – героическая поэма странствий.
3. Трагедии Эсхила.
4. Трагедии Софокла.
5. Трагедии Еврипида.
6. Нравственная и эстетическая проблематика в комедиях Аристофана.
7. Римский эпос: «Энеида» Вергилия.
8. Творчество Овидия.
9. Творчество Апулея.
10. Исторический факт и эпический вымысел в «Песни о Роланде».
11. Англо-норманнская литература: зарождение Артуровского цикла.
12. Французский рыцарский роман. Романы Кретьена де Труа.
13. Итальянское Возрождение. «Новый сладостный стиль» и лирика Ф. Петрарки.
14. Творчество Данте Алигьери.
15. «Божественная комедия». Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме.
16. Жанр новеллы. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
17. Народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле.
18. Расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. и произведения У. Шекспира.
19. Сонет как поэтическая форма. Сонеты У. Шекспира.
20. Исторические хроники У. Шекспира: история и вымысел.
21. Трагедии У. Шекспира. Действие и философский подтекст.
22. У. Шекспир-комедиограф.
23. Испанский «плутовской роман». «Дон Кихот» М. Сервантеса: влияние народного смехового романа, традиции и новизна.
24. Дон Кихот: этико-философский смысл «вечного» образа.
25. «Философские повести» Вольтера: особенности жанра.
26. Французский сентиментализм и романы Ж.-Ж. Руссо.
27. Английское Просвещение. Жизнь и творчество Д. Дефо.
28. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: философский смысл романа.

29. «Веймарский классицизм». Творчество И. В. Гете этого периода.

30. Трагедия И. В. Гете «Фауст» – художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения.

31. Творчество Э. Т. А. Гофмана.

32. Английский романтизм. Дж. Байрон и «байронизм». Романтический герой.

33. Разновидности романтической повести и романа. В. Скотт – создатель жанра романтического исторического романа.

34. Поздний американский романтизм. Новеллистика и лирика Э. По.

35. Романы Г. Флобера. Развитие реализма.

36. Французская поэзия середины XIX века. Ш. Бодлер.

37. «Эпоха «рубежа веков»: специфика культурного и литературного развития. Особенности и направления литературы «конца века». Понятие декаданса и отражение переломной эпохи в литературе рубежа веков.

38. Символизм в мировой литературе. Поэзия французского символизма. П. Верлен и А. Рембо.

39. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Философский роман.

40. Усложнение форм повествования, техника «потока сознания» в творчестве Дж. Джойса. «Улисс».

41. Творчество Ф. Кафки. Логика сновидения и абсурда.

42. Исследование человека в американской литературе. Дж. Д. Сэлинджер.

43. Англоязычная проза В. Набокова.

44. Творчество Х. Кортасара.

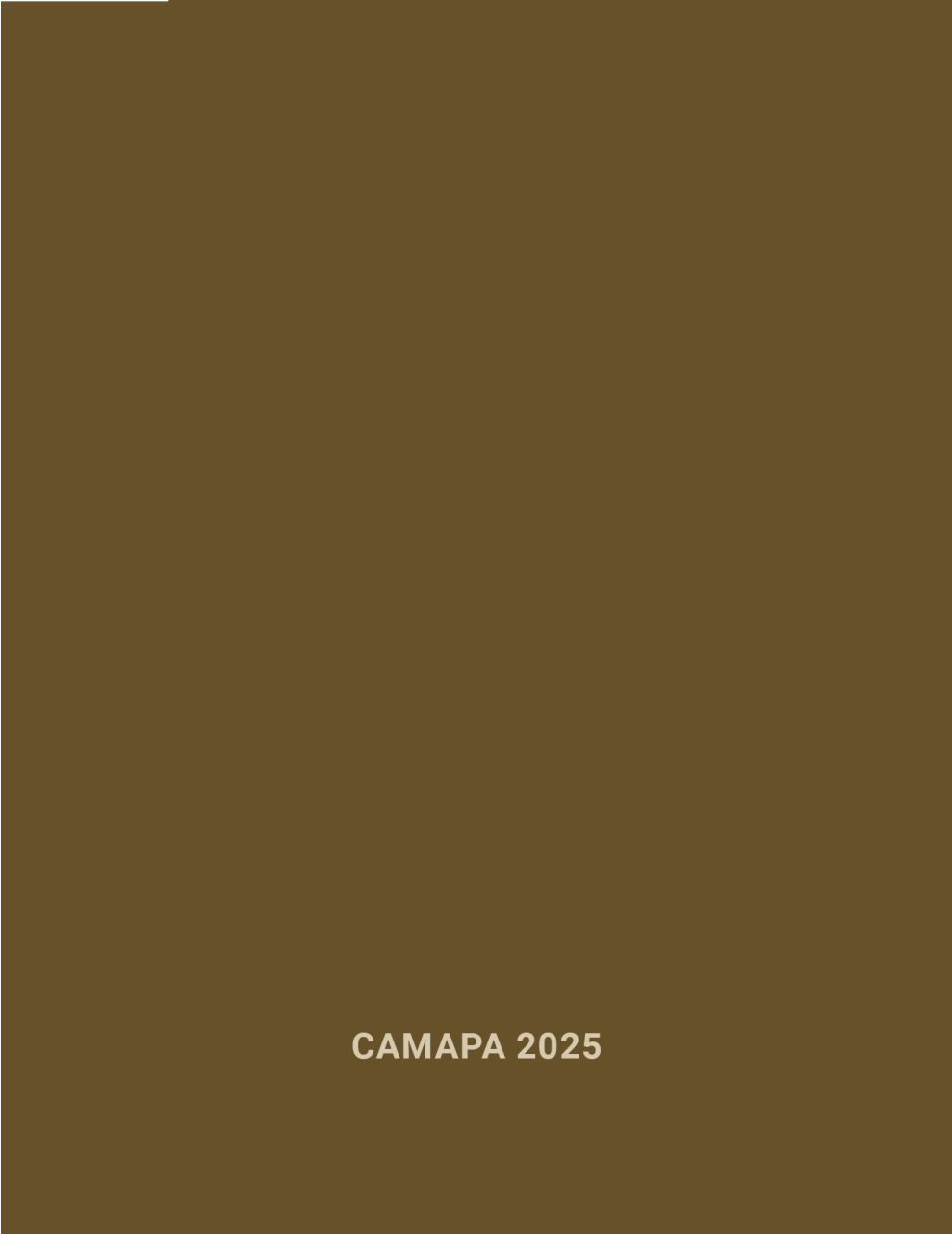
45. Творчество Х.Л. Борхеса.

46. Романы У. Эко.

Формат 64x80/16. Подписано в печать 18.02.2025

Объем 3 усл. п. л. Тираж 100 экз. Заказ 1096

Отпечатано в РИЦ СГИК



CAMAPA 2025