



ДИРИЖИРОВАНИЕ



УЧЕБНЫЙ ПРАКТИКУМ

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Самарский государственный институт культуры»
Музыкально-исполнительский факультет (консерватория)
Кафедра оркестровых инструментов

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Учебный практикум
по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профили «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Оркестровые струнные инструменты»)

Составитель: С.С. Смирнова
кандидат педагогических
наук, доцент

Самара 2026

Утвержден на заседании кафедры оркестровых инструментов
12.05.2026 г., протокол №10

Утвержден на совете музыкально-исполнительского факультета
(консерватория)
26.06.2026 г., протокол № 11

Печатается по решению
редакционно-издательского совета института

Рецензент:

В.И. Свитов, профессор кафедры народных инструментов СГИК, доцент

Дирижирование: учебный практикум по направлению
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профили «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Оркестровые струнные инструменты») / составитель
С.С. Смирнова. – Самара: Самарский государственный
институт культуры, 2026. – 42 с.

Практикум «Дирижирование» включает тематическое содержание дисциплины, словарь базовых понятий, задания для аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, учебно-методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины, список рекомендованных музыкальных произведений, список литературы, формы и программные требования к отчетности по дисциплине, формы, методы и критерии оценки образовательных результатов.

© Оформление. СГИК, 2026
© Смирнова С.С., составление, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Содержание дисциплины	7
Словарь базовых понятий	10
Аудиторная и самостоятельная работа	12
Список литературы	26
Примерный репертуарный список	27
Примерные тестовые задания	29
Методические рекомендации по технике дирижирования	33
Формы отчетности по дисциплине	34
Формы, методы и критерии оценки образовательных результатов	35

ВВЕДЕНИЕ

Учебный практикум предназначен для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты»), и отражает содержание дисциплины «Дирижирование», входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина «Дирижирование» важна для современного музыкального образования, так как направлена на освоение технических средств и методов управления музыкальным коллективом (оркестром).

Предметом изучения дисциплины «Дирижирование» является музыкальное творчество русских, отечественных и западных композиторов, которые составляют гордость музыкального искусства на протяжении всей истории развития мировой музыкальной культуры начиная с XVI-XVII вв. и заканчивая творчеством современных композиторов.

Целью изучения дисциплины является формирование готовности обучающихся к практическому руководству музыкально-инструментальным коллективом (оркестром).

Задачи:

- предоставить студентам возможность овладеть базовыми знаниями о техниках дирижирования, средствах, формах и методах художественного руководства музыкальным коллективом; умениями применять техники дирижирования в условиях практической реализации партитуры;
- формирование навыков репетиционной работы над музыкальным произведением.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в рамках освоения дисциплин «Теоретические основы дирижирования», «Инструментоведение», «История зарубежной музыки», «История

отечественной музыки», «Музыкальная форма», и направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,

в результате чего студенты должны:

- знать историю развития исполнительского искусства на народных инструментах, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; основные этапы художественной интерпретации сочинения;
- уметь грамотно изучать и детально разбирать авторский текст произведения, его строение, компоненты музыкального языка; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров, сравнивать исполнение сочинения разными музыкантами;
- владеть навыками выявления эмоционально-образной системы произведения; способностью раскрывать интонационно-смысловое содержание музыки, создавать и реализовывать художественную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора.

ПК-3 - способность проводить репетиционную сольную, ансамблевую, оркестровую работу,

в результате чего студенты должны:

- знать принципы планирования, организации и проведения сольного, ансамблевого, оркестрового и концертмейстерского репетиционного процесса; основные этапы работы над музыкальным произведением;
- уметь ставить цели и задачи репетиционного процесса, рационально использовать отведенное для него время; определять технические, интонационные трудности сочинения и находить способы их решений;
- владеть способностью к самодисциплине, коллективному сотворчеству и сотрудничеству в процессе создания и реализации единой художественной интерпретации исполняемых произведений; навыками отбора наиболее результативных и эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской репетиционной работы; профессиональной терминологией.

ПК-7 – способность осуществлять художественное руководство учебными и самодеятельными (любительскими) творческими коллективами,

в результате чего студенты должны:

- знать специфику дирижерского жеста; принципы формирования состава творческого коллектива; профессиональную этику руководителя творческого коллектива, ее характерные черты;
- уметь свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; работать над партитурой, анализировать ее горизонталь и вертикаль; выявлять тембровый и динамический характер оркестровых партий и групп, соотношение главных и второстепенных голосов в контексте художественного содержания произведения; формировать состав творческого коллектива в количественном и качественном отношениях;
- владеть дирижерской техникой, обеспечивающей процессы взаимодействия в музыкальном коллективе; навыками общения в творческом коллективе, его различными формами и способами организации в связи с содержанием поставленных целей и задач; способностью осуществлять художественное руководство музыкальным коллективом, обеспечивать его функционирование в качестве учебно-концертного творческого коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1-й, 2-й семестры

Модуль 1. Техника тактирования

Тема 1. Постановка дирижерского аппарата. Особенности постановки головы, корпуса, ног. Варианты положения рук в процессе дирижирования. Плоскости или уровни тактирования.

Тема 2. Функции рук в дирижировании, их значение. Технические и выразительные функции рук в дирижировании. Принцип разделения функций рук в дирижировании. Параллелизмы и способы их устранения.

Тема 3. Формирование основных дирижерских движений. Мышечная свобода движений как главное условие дирижирования. Упражнения на выработку основных движений различными частями рук. Упражнения на формирование основных штрихов: легато и стаккато.

Тема 4. Простые схемы тактирования. Подготовительные упражнения. Тактирование 4-, 3-, 2-дольных схем. Возможные ошибки и способы их устранения.

Тема 5. Ауфтакт. Определение и значение в дирижировании. Функции ауфтакта. Строение. Типы ауфтактов: начальный, междольный. Виды: полный, неполный, задержанный, обращенный, подчеркнутый. Условия их выполнения.

Тема 6. Отдача и её роль в дирижировании. Определение и функции отдачи. Виды отдач: дуольная и триольная. Влияние отдачи на темп и динамику.

Тема 7. Ритмизованная отдача. Определение и условия выполнения. Виды. Выразительные особенности. Пунктирный ритм, синкопа.

Тема 8. Динамика. Технические способы раскрытия силы звука в дирижировании. Варианты амплитуды движений как способа передачи силы звука. Особенности образного выражения динамики в дирижировании. Способы постепенного и внезапного изменения динамики. Влияние ауфтактов на силу и «массу» звука.

Тема 9. Темп. Определение и способы его передачи в дирижировании. Особенности управления темпом. Способы изменения темпа: незначительное изменение на более быстрый или более медленный темп. Прогрессия замедления и ускорения. Внезапное замедление и ускорение.

Тема 10. Сложные схемы тактирования. Принцип выбора схем в смешанных размерах. Тактирование на «раз».

3-й, 4-й семестры

Модуль 2. Структурно-речевая и образно-выразительная техники дирижирования

Тема 1. Строение музыкальной речи и ее отражение в дирижерском жесте. Мотив. Виды и способы отражения в дирижерском жесте. Фразировка. Понятие «комплексного жеста» и его значение. Сложности при выполнении «комплексного жеста» и способы их преодоления.

Тема 2. Отображение в дирижировании ритмоинтонационных связей между звуками мелодии штрихом легато.

Тема 3. Отображение в дирижировании ритмоинтонационных связей между звуками мелодии штрихом стаккато.

Тема 4. Выразительные и имитационные движения. Указующий, приглашающий, подчеркивающий, зовущий, отстраняющий жесты. Жесты «внимания», «удара», «нажима», «напряженности» и др. Имитационные жесты.

Тема 5. Драматургия. Драматургия музыкального произведения и способы ее реализации дирижерскими средствами. Драматургия как источник образно-выразительной техники дирижирования.

Тема 6. Формирование художественного мышления студента и специфика его проявления в дирижировании.

Тема 7. Интерпретация музыкального произведения.

5-й, 6-й семестры

Модуль 3. Дирижирование произведений крупной формы

Тема 1. Сонатно-симфонический цикл эпохи классицизма. Особенности дирижирования различных частей сонаты.

Тема 2. Особенности дирижирования произведений в различных стилях и жанрах.

Тема 3. Особенности дирижирования произведений крупной формы (симфонии).

7-й, 8-й семестры

Модуль 4. Дирижирование аккомпанементом

Тема 1. Особенности инструментального аккомпанемента.

Тема 2. Особенности вокального аккомпанемента.

Тема 3. Дирижерское опережение и предвосхищение.

Тема 4. Особенности поведения дирижера при дирижировании аккомпанементом.

Тема 5. Паузы и их отображение в дирижерских жестах. Снятие звучания.

Тема 6. Фермата. Виды фермат. Выразительное значение. Постановка, выдерживание, снятие ферматы.

Тема 7. Особенности дирижирования речитативами и каденциями.

Модуль 5. Основы психологического взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом

Тема 1. Внутренние механизмы функционирования музыкального коллектива. Общение дирижера и оркестра во всех своих формах и проявлениях. Внимание дирижера и его виды. Формирование психологических контактов в оркестре и их виды.

Тема 2. «Техника психологического контакта» как способ воздействия на оркестрантов и слушателей. Закономерности восприятия дирижерской техники.

Тема 3. Особенности мануального управления музыкальным коллективом.

СЛОВАРЬ БАЗОВЫХ ПОНЯТИЙ

Амфибрахический мотив – мотив, состоящий из последовательного сочетания ямба с хореем.

Ауфтакт – жест, предваряющий момент исполнения каждой из долей такта и по временной продолжительности равный длительности определяемой доли. Структура ауфтакта – замах (движение вверх или в сторону), падение (движение вниз, завершающееся ударом); отдача (движение, возникающее рефлексивно в результате удара).

Ауфтакт начальный – жест, предваряющий начальный момент исполнения.

Ауфтакт междольный – жест, предваряющий каждую последующую долю.

Ауфтакт задержанный – ауфтакт, при котором рука на какое-то время задерживается в верхней точке замаха. Отличается стремительностью и резкостью.

Ауфтакт обращенный – ауфтакт, при котором звук вызывается возвратным движением руки вверх.

Ауфтакт обращенный задержанный – ауфтакт, при котором рука на какое-то время задерживается внизу, непосредственно возле точки удара.

Ауфтакт полный – ауфтакт к полной доле.

Ауфтакт неполный – ауфтакт к неполной доле.

Ауфтакт подчеркнутый – ауфтакт, отличающийся некоторой акцентированностью начальной точки движения руки.

Выразительные жесты – жесты, придающие эмоциональную окраску мануальной технике, дополняющие ситуативную речь и почерпнутые из жизненной практики.

Дирижирование – совокупность приемов управления выразительной или художественной стороной исполнения музыкального произведения.

Дирижерский аппарат – совокупность выразительных средств (руки, корпус, ноги, голова, мимика, взгляд), с помощью которых дирижер воздействует на исполнителей с целью передачи им художественно-образного и смыслового содержания музыкального произведения, руководства и коррекции звучания коллектива.

Дуольное заполнение доли – заполнение доли, структуру которой составляет дуоль.

Имитационные жесты – жесты, имитирующие приемы игры или элементы приемов игры на музыкальных инструментах. К ним относится имитирование приема держания смычка, штрихов и приемов игры на инструментах духовой и струнно-смычковой группы.

Комплексный жест – жест, объединяющий несколько долей, отражающий смысловые связи и отношения между долями в мотиве, фразе, предложении и др.

Междольное заполнение доли – движение, заполняющее звучание доли.

Мышечная свобода движений – отсутствие излишнего напряжения в руках и плечевом поясе.

Триольное заполнение доли – заполнение доли, структуру которой составляет триоль.

Ритмизованная отдача – движение руки, отражающее ритмическую структуру доли.

Смысловые связи – связи между звуками, объединенными музыкальной мыслью (в мотиве, фразе, предложении и др.).

Тактирование – совокупность всех технических приемов управления оркестром (обозначение метра, темпа, динамики, показ вступлений, пауз, фермат и др.).

Хореический мотив – мотив, объединяющий сильную (опорную) и слабую доли.

Ямбический мотив – мотив, объединяющий слабую и сильную (опорную) доли.

АУДИТОРНАЯ И САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Модуль 1. Техника тактирования

1. Упражнения, направленные на формирование и развитие: основных дирижерских движений; различных видов афтактов; простых схем тактирования; междольного заполнения: дуольного, триольного; движений передачи и изменения силы звука; движений передачи и изменения темпа; сложных схем тактирования.
2. Отработка элементов техники тактирования в процессе дирижирования музыкальных произведений.
3. Работа над двумя разнохарактерными произведениями малой формы.

Вид работы		Примеры заданий	Образовательные результаты
1	Аудиторная работа	1. Продемонстрируйте кругообразные движения кистью (вправо, влево): – в исходном положении; – в различных точках плоскости. 2. Продемонстрируйте кругообразные движения предплечьем: – в исходном положении; – от середины влево; – от середины вправо. 3. Продемонстрируйте движение всей рукой: – от середины вправо; – от середины влево; – от середины вверх; – от середины вниз. 4. Продемонстрируйте ударные движения кистью: – в исходном положении; – в различных точках плоскости; – с непрерывным движением руки по плоскости.	1. Демонстрирует: – кругообразные дирижерские движения кистью, предплечьем, всей рукой; – ударные дирижерские движения кистью, предплечьем, всей рукой; – 2-, 3-, 4-дольные схемы тактирования; – различные виды афтактов; – способы изменения динамики; – способы изменения темпа; – сложные схемы тактирования. 2. Дирижирует два разнохарактерные произведения малой формы.

		5. Продемонстрируйте ударные движения предплечьем: – в исходном положении; – в различных точках плоскости; – с непрерывным движением руки по плоскости. 6. Продемонстрируйте ударные движения всей рукой: – прямо вниз; – в различных точках плоскости. 7. Продемонстрируйте: – 2-дольную схему тактирования; – 3-дольную схему тактирования; – 4-дольную схему тактирования. 8. Работа над музыкальными произведениями.	
2	Самостоятельная работа	1. Продемонстрируйте следующие типы и виды аутфактов: полный, неполный, обращенный, задержанный, обращенно-задержанный, подчеркнутый. 2. Продемонстрируйте 2-дольную схему тактирования в разных плоскостях. 3. Продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении, не входящем в обязательную программу.	1. Работа над двумя разнохарактерными произведениями малой формы. 2. Упражнения, направленные на формирование и развитие: – основных дирижерских движений; – различных типов (полный, неполный) и видов (обращенный, задержанный, обращенно-задержанный, подчеркнутый) аутфактов; – простых схем тактирования (2/4, 3/4, 4/4).

ПЛАН МАНУАЛЬНОГО ОСВОЕНИЯ РАЗНОХАРАКТЕРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАЛОЙ ФОРМЫ

Пример 1. П.И. Чайковский. Детский альбом. Сладкая греза

Подготовительные упражнения

- показ полного начального ауфтакта;
- показ 3-дольной схемы тактирования штрихом легато;
- тактирование схемы в условиях дуольного междольного заполнения отдельно левой и правой рукой в верхней, средней и нижней позициях;
- показ 3-дольной схемы тактирования правой и левой рукой в верхней, средней и нижней позициях с разной «массой звука» в руке;
- показ 3-дольной схемы тактирования правой и левой рукой в верхней, средней и нижней позициях с изменением темпа на более быстрый;
- показ 3-дольной схемы тактирования правой и левой рукой в верхней, средней и нижней позициях с изменением темпа на более медленный;
- показ ферматы (постановка, выдерживание, снятие).

Этапы мануального освоения музыкального произведения

1. Освоение мануального воплощения мелодической линии.
2. Освоение мануального воплощения линии аккомпанемента.
3. Выстраивание линии развития музыкального материала.
4. Реализация образно-выразительного контекста музыкального материала.
5. Выстраивание формы музыкального произведения.

Требования к мануальному воплощению содержания произведений малой формы

1. Обозначение темпа, динамики, агогики, метроритмической пульсации, показ вступлений, снятие звука, показ фермат, пауз, пустых тактов и иные технические приемы осуществляются в соответствии с основными положениями техники тактирования.
2. Интерпретацию музыкального произведения необходимо выстраивать, опираясь на анализ содержания авторской программы, стиля, эпохи, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности, использованных композитором в музыкальном произведении.

Пример 2. П.И. Чайковский. Детский альбом. Камаринская

Подготовительные упражнения

- показ полного начального ауттакта в условиях штриха стаккато;
- показ 2-дольной схемы тактирования штрихом стаккато;
- тактирование схемы в условиях дуольного междольного заполнения отдельно левой и правой рукой в верхней, средней и нижней позициях;
- показ 2-дольной схемы тактирования правой и левой рукой в верхней, средней и нижней позициях с разной «массой звука» в руке.

Этапы мануального освоения музыкального произведения

1. Освоение мануального воплощения мелодической линии.
2. Освоение мануального воплощения линии аккомпанемента.
3. Выстраивание линии развития музыкального материала.
4. Реализация образно-выразительного контекста музыкального материала.
5. Выстраивание формы музыкального произведения.

Требования к мануальному воплощению содержания произведений малой формы

1. Обозначение темпа, динамики, агогики, метроритмической пульсации, показ вступлений, снятие звука, показ фермат, пауз, пустых тактов и иные технические приемы осуществляются в соответствии с основными положениями техники тактирования.
2. Интерпретацию музыкального произведения необходимо выстраивать, опираясь на анализ содержания авторской программы, стиля, эпохи, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности, использованных композитором в музыкальном произведении.

Модуль 2. Структурно-речевая и образно-выразительная техники дирижирования

1. Упражнения, направленные на формирование и развитие: «комплексного жеста»; отображение в дирижировании ритмоинтонационных связей между звуками мелодии штрихом легато; отображение в дирижировании ритмоинтонационных связей между звуками мелодии штрихом стаккато; выразительных и имитационных движений (указующий, приглашающий, подчеркивающий, зовущий, отстраняющий жесты, жесты «внимания», «удара», «нажима», «напряженности» и др.).
2. Анализ драматургии музыкального произведения и поиск способов ее реализации дирижерскими средствами.
3. Выстраивание интерпретации музыкального произведения.
4. Анализ выразительной техники выдающихся дирижеров.
5. Работа над двумя разнохарактерными произведениями малой формы.

Вид работы		Примеры заданий	Образовательные результаты
1	Аудиторная работа	1. Примените комплексный жест для обозначения строения музыкальной речи. 2. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом легато. 3. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом стаккато. 4. Примените в дирижировании выразительные и имитационные движения. 5. Раскройте драматургию музыкального произведения. 6. Интерпретируйте музыкальное произведение.	1. Дирижирует два разнохарактерных произведения малой формы. 2. Применяет комплексный жест для обозначения строения музыкальной речи. 3. Отображает в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом легато. 4. Отображает в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом стаккато. 5. Применяет выразительные и имитационные движения. 6. Раскрывает драматургию музыкального произведения. 7. Интерпретирует музыкальное произведение.

2	Самостоятельная работа	1. Продемонстрируйте мотив типа «ямб». 2. Продемонстрируйте мотив типа «хорей». 3. Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий». 4. Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения. 5. Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и определите, какие элементы выразительной техники он использует.	1. Работа над двумя разнохарактерными произведениями малой формы. 2. Упражнения, направленные на формирование и развитие: – «комплексного жеста»; – отображение в дирижировании ритмоинтонационных связей между звуками мелодии штрихом легато; – отображение в дирижировании ритмоинтонационных связей между звуками мелодии штрихом стаккато; – выразительных и имитационных движений: указующий, приглашающий, подчеркивающий, зовущий, отстраняющий жесты, жесты «внимания», «удара», «нажима», «напряженности» и др. – анализ выразительной техники выдающихся дирижеров.
---	------------------------	--	---

ПЛАН МАНУАЛЬНОГО ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

Пример. П.И. Чайковский. Времена года. Апрель

Подготовительные упражнения

- показ неполного начального ауттакта;
- показ 2-дольной схемы тактирования штрихом легато;
- показ 2-дольной схемы тактирования правой и левой рукой в верхней, средней и нижней позициях с разной «массой звука» в руке;
- тактирование схемы в условиях триольного междольного заполнения;
- тактирование схемы в условиях триольного междольного заполнения отдельно левой и правой рукой в верхней, средней и нижней позициях;
- показ 2-дольной схемы тактирования правой и левой рукой в верхней, средней и нижней позициях с изменением темпа на более быстрый;

- показ 2-дольной схемы тактирования правой и левой рукой в верхней, средней и нижней позициях с изменением темпа на более медленный;
- показ мотива «ямб» при штрихе легато;
- показ мотива «хорей» при штрихе легато;
- показ мотива «амфибрахий» при штрихе легато;
- комплексный жест.

Этапы мануального освоения музыкального произведения

1. Освоение мануального воплощения мелодической линии.
2. Освоение мануального воплощения линии аккомпанемента.
3. Выстраивание линии развития музыкального материала.
4. Реализация образно-выразительного контекста музыкального материала.
5. Выстраивание драматургической линии произведения.
6. Выстраивание формы музыкального произведения.

Требования к мануальному воплощению содержания произведений малой формы

1. Обозначение темпа, динамики, агогики, метроритмической пульсации, показ вступлений, снятие звука, показ фермат, пауз, пустых тактов и иные технические приемы осуществляются в соответствии с основными положениями техники тактирования.
2. Обозначение интонационно-смысловых связей; направление движения мелодии осуществляется в соответствии с основными положениями структурно-речевой техники дирижирования.
3. Обозначение характера, динамики, фактуры, тембра осуществляется в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.
4. Интерпретацию музыкального произведения необходимо выстраивать, опираясь на анализ содержания авторской программы, стиля, эпохи, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности, использованных композитором в музыкальном произведении.
5. Приемы управления оркестром рекомендуется выбирать исходя из требований к дирижированию потенциально сложных ритмических, динамических и технических частей музыкального произведения.

Модуль 3. Дирижирование произведений крупной формы

1. Анализ содержания, формы музыкального произведения.
2. Поиск дирижерских приемов, позволяющих передать художественные образы и драматургию, заложенные композитором.
3. Анализ дирижерских приемов, позволяющих передать художественные образы и драматургию, применяемые выдающимися дирижерами.
4. Работа над произведением крупной и малой формы.

Вид работы		Примеры заданий	Образовательные результаты
1	Аудиторная работа	1. Перечислите основные особенности дирижирования различных частей сонаты. 2. Перечислите основные особенности дирижирования произведений в различных стилях и жанрах. 3. Перечислите особенности дирижирования произведений крупной формы (симфонии). 4. Работа над произведениями крупной и малой формы.	1. Дирижирует произведения крупной и малой формы. 2. Знает основные особенности дирижирования различных частей сонаты. 3. Знает основные особенности дирижирования произведений в различных стилях и жанрах. 4. Знает особенности дирижирования произведений крупной формы (симфонии).
2	Самостоятельная работа	1. Проанализируйте содержание и форму музыкального произведения. 2. Проанализируйте, какие из дирижерских приемов позволят передать художественные образы и драматургию музыкального произведения, заложенную композитором. 3. Проанализируйте, какие приемы известных дирижеров позволяют передать художественные образы и драматургию музыкального произведения.	1. Работа над произведениями крупной и малой формы. 2. Анализ содержания, формы музыкального произведения. 3. Анализ дирижерских приемов, позволяющих передать художественные образы и драматургию, заложенные композитором. 4. Анализ дирижерских приемов, позволяющих передать художественные образы и драматургию, применяемые выдающимися дирижерами.

ПЛАН МАНУАЛЬНОГО ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Пример. И. Брамс. Симфония № 3, часть 3

Подготовительные упражнения

- показ 3-дольной схемы тактирования штрихом легато;
- показ 3-дольной схемы тактирования правой и левой рукой в верхней, средней и нижней позициях с разной «массой звука» в руке;
- тактирование схемы в условиях триольного междольного заполнения;
- тактирование схемы в условиях триольного междольного заполнения отдельно левой и правой рукой в верхней, средней и нижней позициях;
- показ 3-дольной схемы тактирования правой и левой рукой в верхней, средней и нижней позициях с изменением темпа на более быстрый;
- показ 2-дольной схемы тактирования правой и левой рукой в верхней, средней и нижней позициях с изменением темпа на более медленный;
- показ мотива «ямб» при штрихе легато;
- показ мотива «хорей» при штрихе легато;
- показ мотива «амфибрахий» при штрихе легато;
- комплексный жест;
- показ 3-дольной схемы тактирования с переносом опорной доли с 1-й на 3-ю.

Этапы мануального освоения музыкального произведения

1. Освоение мануального воплощения мелодической линии.
2. Освоение мануального воплощения линии аккомпанемента.
3. Выстраивание линии развития музыкального материала.
4. Реализация образно-выразительного контекста музыкального материала.
5. Выстраивание драматургической линии произведения.
6. Выстраивание формы музыкального произведения.

Требования к мануальному воплощению содержания произведений крупной формы

1. Обозначение темпа, динамики, агогики, метроритмической пульсации, показ вступлений, снятие звука, показ фермат, пауз, пустых тактов и иные технические приемы осуществляются в соответствии с основными положениями техники тактирования.
2. Обозначение интонационно-смысловых связей, направления движения мелодии осуществляется в соответствии с основными положениями структурно-речевой техники дирижирования.
3. Обозначение характера, динамики, фактуры, тембра осуществляется в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.
4. Интерпретация музыкального произведения формируется в результате анализа содержания авторской программы, стиля, эпохи, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности, использованных композитором в музыкальном произведении.
5. Приемы управления оркестром выбираются исходя из требований к дирижированию потенциально сложных ритмических, динамических и технических частей музыкального произведения.
6. Развитие крупной формы музыкального произведения осуществляется через выстраивание формообразующих элементов (мотивов, фраз, кульминации и т. д.).
7. Драматургия музыкального произведения выстраивается в соответствии с логикой развития, указаниями композитора и индивидуальной авторской интерпретацией.

Модуль 4. Дирижирование аккомпанементом

1. Освоение приемов откладывания пауз; снятия звучания; постановки, выдерживания и снятия фермат.
2. Освоение дирижерских приемов опережения и предвосхищения.
3. Особенности дирижирования речитативами и каденциями.
4. Дирижирование произведений вокального и инструментального аккомпанементов.

Вид работы		Примеры заданий	Образовательные результаты
1	Аудиторная работа	1. Перечислите особенности дирижирования произведений вокального и инструментального аккомпанемента. 2. Продемонстрируйте показ (откладывание) пауз; постановку, выдерживание и снятие ферматы. 3. Используйте приемы опережения и предвосхищения.	1. Дирижирует произведений вокального и инструментального аккомпанементов. 2. Знает особенности дирижирования произведений вокального и инструментального аккомпанементов. 3. Демонстрирует показ (откладывание) пауз; постановку, выдерживание и снятие ферматы. 4. Использует дирижерские приемы опережения и предвосхищения.
2	Самостоятельная работа	1. Продемонстрируйте следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания. 2. Продемонстрируйте постановку, выдерживание и снятие ферматы. 3. Проанализируйте в произведениях вокального и инструментального аккомпанементов ведущих дирижеров показ следующих дирижерских приемов: откладывание пауз, снятие звучания, постановку, выдерживание и снятие ферматы.	1. Работа над произведениями вокального и инструментального аккомпанементов. 2. Освоение приемов: откладывания пауз; снятия звучания; постановки, выдерживания и снятия фермат. 3. Анализ в произведениях вокального и инструментального аккомпанементов показа ведущих дирижеров следующих дирижерских приемов: откладывание пауз, снятие звучания, постановка, выдерживание и снятие ферматы.

ПЛАН МАНУАЛЬНОГО ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТИПА АККОМПАНЕМЕНТ

Пример. С. Прокофьев. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»

Переложение для скрипки и фортепиано М. Рейтиха и Г. Зингера

Подготовительные упражнения

- показ 2-дольной схемы тактирования штрихом стаккато;
- показ 2-дольной схемы тактирования с опорой на 1 долю;
- показ 2-дольной схемы тактирования с опорой на 2 долю;
- показ 2-дольной схемы тактирования правой и левой рукой в верхней, средней и нижней позициях с разной «массой звука» в руке;
- показ мотива «ямб» при штрихе стаккато;
- показ мотива «хорей» при штрихе стаккато;
- показ мотива «амфибрахий» при штрихе стаккато;
- комплексный жест;
- показ 2-дольной схемы тактирования правой и левой рукой в верхней, средней и нижней позициях с изменением темпа на более быстрый;
- показ 2-дольной схемы тактирования правой и левой рукой в верхней, средней и нижней позициях с изменением темпа на более медленный.

Этапы мануального освоения музыкального произведения

1. Освоение мануального воплощения мелодической линии аккомпанемента (при наличии).
2. Освоение мануального воплощения линии аккомпанемента.
3. Выстраивание линии развития музыкального материала.
4. Реализация образно-выразительного контекста музыкального материала.
5. Выстраивание драматургической линии произведения.
6. Выстраивание звукового баланса между солистом и линии аккомпанемента.
7. Выстраивание формы музыкального произведения.

Требования к мануальному воплощению содержания произведений типа аккомпанемент

1. Обозначение темпа, динамики, агогики, метроритмической пульсации, показ вступлений, снятие звука, показ фермат, пауз, пустых тактов и иные технические приемы осуществляются в соответствии с основными положениями техники тактирования.
2. Обозначение интонационно-смысловых связей, направления движения мелодии осуществляется в соответствии с основными положениями структурно-речевой техники дирижирования.
3. Обозначение характера, динамики, фактуры, тембра осуществляется в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.
4. Интерпретация музыкального произведения формируется в результате анализа содержания авторской программы, стиля, эпохи, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности, использованных композитором в музыкальном произведении.
5. Приемы управления оркестром выбираются исходя из требований к дирижированию потенциально сложных ритмических, динамических и технических частей музыкального произведения.
6. Драматургия музыкального произведения выстраивается в соответствии с логикой развития, указаниями композитора и индивидуальной авторской интерпретацией.
7. Дирижерское опережение и предвосхищение обеспечивает исполнителям точное вступление.
8. Обозначение пустых тактов выполняется в соответствии с требованиями техники тактирования.
9. Обозначение фермат выполняется в соответствии с требованиями техники тактирования (остановка, выдерживание, снятие ферматы).
10. Дирижируются речитативы / каденции в соответствии с предъявляемыми требованиями

Модуль 5. Основы психологического взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом

1. Применение элементов «техники психологического контакта» в процессе дирижирования.
2. Анализ и отработка дирижерских приемов, позволяющих воздействовать на оркестрантов и слушателей.
3. Анализ приемов дирижерского воздействия, применяемых выдающимися дирижерами.

Вид работы		Примеры заданий	Образовательные результаты
1	Аудиторная работа	1. Обсуждение основных особенностей общения дирижера с оркестром. 2. Разбор основных особенностей управления музыкальным коллективом. 3. Выявление элементов «техники психологического контакта», применяемых в дирижируемых произведениях.	1. Характеризует общение дирижера и оркестра во всех своих формах и проявлениях. 2. Перечисляет основные особенности управления музыкальным коллективом. 3. Использует элементы «техники психологического контакта» в процессе дирижирования произведений.
2	Самостоятельная работа	1. Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских приемов позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2. Проанализируйте, как могут воздействовать на оркестрантов и слушателей применяемые вами дирижерские приемы. 3. Проанализируйте, какие дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 4. Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами.	1. Анализ и отработка дирижерских приемов, позволяющих воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2. Анализ приемов дирижерского воздействия, применяемых выдающимися дирижерами на оркестрантов и слушателей.

Для успешной организации процесса психологического взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом необходимо в рамках подготовки к репетиции и в ходе ее реализации решать следующие задачи:

1. Развивать «интонацию» жеста (работать над выразительностью движений, чтобы они точно передавали художественный замысел).
2. Развивать способность «заражать» эмоциями (важно самому дирижеру глубоко погружаться в музыку и передавать эту увлечённость оркестрантам).
3. Использовать невербальные средства (взгляд, мимику, общую экспрессию тела как дополнительные каналы коммуникации).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – Москва: Просвещение, 1990. – 159 с.
2. Берлиоз, Г. Дирижер оркестра / Г. Берлиоз // Дирижерское исполнительство: практика, теория, эстетика. – Москва: Музыка, 1975. – С. 68-86.
3. Вальтер, Б. О музыке и музицировании // Дирижерское исполнительство: практика, теория, эстетика / Б. Вальтер. – Москва: Музыка, 1975. – С. 312-346.
4. Дехант, Г. Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации / Г. Дехант. – Н. Новгород: Деком, 2000. – 446 с.
5. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Л. Ержемский. – Москва: Музыка, 1988. – 80 с.
6. Ержемский, Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика / Г.Л. Ержемский. – Санкт-Петербург: Деан, 1993. – 261 с.
7. Ержемский, Г.Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии / Г.Л. Ержемский. – Санкт-Петербург: Деан, 2007. – 240 с.
8. Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. – Москва: Музыка, 1973. – 76 с.
9. Канерштейн, М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1972. – 254 с.
10. Колесса, Н.Ф. Основы техники дирижирования / Н.Ф. Колеса. – Киев: Музична Україна, 1981. – 208 с.
11. Лазер, А. Современный дирижер / А. Лазер // Дирижерское исполнительство: практика, история, эстетика. – Москва: Музыка, 1975. – С. 194-202.
12. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. – Ленинград: Музыка, 1965. – 220 с.
13. Мусин, И. Техника дирижирования / И. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967. – 352 с.
14. Мусин, И. О воспитании дирижера: очерки / И. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1987. – 247 с.
15. Мусин, И. Язык дирижерского жеста / И. Мусин. – Москва: Музыка, 2006. – 232 с.
16. Мюнш, Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш. – 3-е изд. – Москва: Музыка, 1982. – 63 с.
17. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – Ленинград: Музыка, 1984. – 160 с.
18. Пазовский, А. Записки дирижера / А. Пазовский. – Москва: Музыка, 1966. – 562 с.

19. Свитов, В.И. Искусство дирижирования: теорет. пособие / В.И. Свитов – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2011. – 199 с.
20. Сивизьянов, А.С. Проблема мышечной свободы дирижера хора (начальное обучение) / А.С. Сивизьянов. – Москва: Музыка, 1983. – 55 с.
21. Теппер, Л.Д. Теоретические основы дирижерской техники: учеб.-метод. пособие / Л.Д. Теппер. – Самара: СГПУ, 2008. – 88 с.
22. Хайкин, Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи / Б.Э. Хайкин. – Москва: Совет. композитор, 1984. – 240 с.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1-й, 2-й курсы

1. Бизе Ж. Опера «Кармен»: увертюра, антракты ко 2-му и 3-му действию.
2. Бизе Ж. Сюита «Арлезианка».
3. Бизе Ж. – Щедрин Р. «Кармен-сюита» (отдельные номера).
4. Бокерини Л. Менуэт.
5. Бородин А. «В монастыре».
6. Брамс И. Венгерские танцы.
7. Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин» (отдельные номера).
8. Верди Д. Опера «Травиата» (отдельные номера).
9. Глинка М. Опера «Иван Сусанин» (отдельные номера).
10. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (отдельные номера).
11. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».
12. Григ Э. Лирические пьесы.
13. Дворжак А. Славянские танцы.
14. Дунаевский И. Увертюра из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта».
15. Мендельсон Ф. Музыка к спектаклю «Сон в летнюю ночь» (фрагменты).
16. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
17. Петров А. Балет «Сотворение мира» (отдельные номера).
18. Прокофьев С. «Классическая симфония», гавот.
19. Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта» (отдельные номера).
20. Рахманинов С. Опера «Алеко» (отдельные номера).
21. Свиридов Г. Музыка к иллюстрациям по А.С. Пушкину «Метель».
22. Стравинский И. Балет «Петрушка» (отдельные номера).

23. Скрябин А. Прелюдии.
24. Сибелиус Я. «Грустный вальс».
25. Хачатурян А. Балет «Спартак» (отдельные номера).
26. Хачатурян А. Балет «Чиполлино» (отдельные номера).
27. Чайковский П. «Детский альбом».
28. Чайковский П. «Времена года».
29. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин» (отдельные номера).
30. Чайковский П. Опера «Пиковая дама» (отдельные номера).
31. Чайковский П. Балет «Щелкунчик» (отдельные номера).
32. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро» (отдельные номера).
33. Чайковский П. Балет «Спящая красавица» (отдельные номера).
34. Штраус И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь».
35. Штраус И. Польки.
36. Щедрин Р. Юмореска.
37. Щедрин Р. Сюита из оперы «Не только любовь».

3-й курс

1. Бетховен Л. Сонаты (отдельные части).
2. Бетховен Л. Увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора № 3».
3. Бетховен Л. Симфонии № 1, 2, 3, 4, 7, 8 (отдельные части).
4. Берлиоз Г. Фантастическая симфония.
5. Брамс И. Симфонии № 1, 2, 3, 4 (отдельные части).
6. Гайдн И. Сонаты (отдельные части).
7. Дворжак А. Симфония № 9, ч. 1.
8. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды».
9. Мендельсон Ф. Симфонии № 3, 4 (отдельные части).
10. Моцарт В. Сонаты (отдельные части).
11. Моцарт В. Симфонии № 40, 41 (отдельные части).
12. Моцарт В. Дивертисменты.
13. Моцарт В. Маленькая ночная серенада.
14. Прокофьев С. Симфония № 7 (отдельные части).
15. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», ч. 1, 3.
16. Рахманинов С. Симфонические танцы, ч. 1.

17. Чайковский П. Симфонии № 1, 2, 4, 5, 6 (отдельные части).
18. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
19. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Франческа да Римини».
20. Чайковский П. Сюиты № 1–4.
21. Шостакович Д. Симфония № 1.
22. Шуберт Ф. Симфония № 8.

4-й курс.

1. Бах И.С. Концерты для фортепиано с оркестром (отдельные части).
2. Бах И.С. Концерты для скрипки с оркестром (отдельные части).
3. Бах И.С. Сюита для флейты с оркестром № 2 (отдельные части).
4. Бизе Ж. Опера «Кармен» (отдельные арии).
5. Верди Д. Опера «Риголетто» (отдельные арии).
6. Верди Д. Опера «Травиата» (отдельные арии).
7. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (отдельные арии).
8. Глинка М. Опера «Иван Сусанин» (отдельные арии).
9. Пуччини Дж. Опера «Тоска» (отдельные арии).
10. Пуччини Дж. Опера «Чио-Чио-сан» (отдельные арии).
11. Пуччини Дж. Опера «Джанни Скикки» (отдельные арии).
12. Петренко М. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, ч. 1, 2.
13. Рахманинов С. Романсы.
14. Рахманинов С. Вокализ.
15. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка» (отдельные арии).
16. Римский-Корсаков Н. Опера «Садко» (отдельные арии).
17. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин» (отдельные арии).
18. Чайковский П. Опера «Пиковая дама» (отдельные арии).
19. Чайковский П. Романсы.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Выберите один верный вариант ответа.

Интерпретация музыкального произведения – это:

- а) жест, предваряющий момент исполнения каждой из долей такта и по временной продолжительности равный длительности определяемой доли;
- б) замах (движение вверх или в сторону), падение (движение вниз, завершающееся ударом); отдача (движение, возникающее рефлексивно в результате удара);
- в) художественное истолкование музыки, творческий процесс, при котором исполнитель (или слушатель) раскрывает идейно-образный смысл нотного текста, пропуская его через свой личный опыт и индивидуальное видение;
- г) мотив, состоящий из последовательного сочетания ямба с хореем.

2. Выберите несколько верных вариантов ответа.

Музыкальная интерпретация выстраивается из следующих элементов:

- а) агогика и темп;
- б) направление смычка;
- в) штрихи и артикуляция;
- г) настроение композитора.

3. Установите соответствие между видом ауттакта и его характеристикой:

- | | |
|------------------------|---|
| а) ауттакт начальный | 1) ауттакт, при котором рука на какое-то время задерживается в верхней точке замаха, отличается стремительностью и резкостью; |
| б) ауттакт междольный | 2) ауттакт, при котором звук вызывается возвратным движением руки вверх; |
| в) ауттакт задержанный | 3) ауттакт, при котором рука на какое-то время задерживается внизу, непосредственно возле точки удара; |
| г) ауттакт обращенный | 4) ауттакт к полной доле. |

4. Установите правильную последовательность выполнения начального полного ауттакта:

- а) падение,
- б) замах,
- в) отдача,
- г) точка.

5. Как называется мотив, состоящий из последовательного сочетания ямба с хореем?

6. Выберите один верный вариант ответа.

Развитие рук как инструмента включает:

- а) развитие новых качеств психики,
- б) развитие образного мышления,
- в) развитие ощущения «звука в руке»,
- г) развитие слухового внимания.

7. Выберите несколько верных вариантов ответа.

При изучении партитуры подлежат анализу следующие аспекты:

- а) состав оркестра,
- б) структура произведения,
- в) причины отсутствия музыкантов на репетиции,
- г) динамика, темп,
- д) личностные качества членов оркестра.

8. Установите соответствие между видами дирижерской техники и характеристикой деятельности:

- а) организационно-управленческая техника
- б) структурно-речевая техника
- в) образно-выразительная техника
- г) техника художественно-психологического воздействия

- 1) отражающая строение и развертывание музыкальной речи во времени, интонационно-смысловые связи звуков, направление движения музыки, штрихи и артикуляцию;
- 2) способствующая передаче смысловых линий, развития звука как источника управления вниманием, темпоритма, пауз, цезур, фермат, выразительного развертывания музыкального материала (формы), яркой образности;
- 3) включающая показ темпа, агогики, метра, метроритмической пульсации, показ вступлений, снятий звука, атаки звука;
- 4) направлена на показ характера звука, эмоционально-образного строя произведения, динамики, фактуры, тембра.

9. Установите правильную последовательность видов дирижерской деятельности на репетиции:

- а) настройка оркестра,
- б) контрольное проигрывание выученного материала,
- в) работа над деталями,
- г) проигрывание произведения или его части целиком.

10. О каком методе идет речь:

Метод представляет собой сравнение или сопоставление реального звучания оркестра со сложившимися у начинающегося дирижера музыкальными представлениями и отражение их в дирижерском жесте.

11. Выберите один верный вариант ответа.

Дирижерский аппарат включает в себя:

- а) настройка оркестра;
- б) совокупность выразительных средств (руки, корпус, ноги, голову, мимику, взгляд), с помощью которых дирижер воздействует на исполнителей с целью передачи им художественно-образного и смыслового содержания музыкального произведения, руководства и коррекции звучания коллектива;
- в) комплексный жест;
- г) имитационные жесты.

12. Выберите несколько верных вариантов ответа.

Имитационные жесты имитируют:

- а) настройку оркестра,
- б) прием держания смычка,
- в) штрихи,
- г) работу над деталями исполнения,
- д) приемы игры на инструментах духовой и струнно-смычковой группы.

13. Установите соответствие между элементами дирижерской техники и его содержанием:

- | | |
|--|--|
| а) постановка дирижерского аппарата | 1) тактирование 4-х, 3-х, 2-дольных схем; |
| б) простые схемы тактирования | 2) указующий, приглашающий, подчеркивающий, зовущий, отстраняющий жесты, жесты «внимания», «удара», «нажима», «напряженности» и др.; |
| в) строение музыкальной речи | 3) постановки головы, корпуса, ног, варианты положения рук в процессе дирижирования; |
| г) выразительные и имитационные движения | 4) мотив, виды и способы отражения в дирижерском жесте, фразировка. |

14. Установите правильную последовательность показа фермат:

- а) выдерживание,
- б) снятие,
- в) постановка.

15. О каком жесте идет речь:

Жест, объединяющий несколько долей, отражающий смысловые связи и отношения между долями в мотиве, фразе, предложении и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным предметом изучения *первого модуля* является техника тактирования, которая включает в себя совокупность различных технических приёмов, доведённых до автоматизма и безотказно действующих в любой ситуации. Для того чтобы успешно овладеть техникой тактирования, необходимо на первом этапе уделять большое внимание прежде всего постановке дирижерского аппарата и формированию основных дирижерских движений. При этом необходимо учитывать, что основой правильного формирования дирижерских движений является отсутствие напряжения в руках и плечевом поясе, т. е. «мышечная свобода» движений. Это дает не только свободу движениям, но и независимость различных частей дирижерского аппарата друг от друга.

Предполагается, что к концу первого модуля студент-дирижер должен обладать определенным запасом технических приемов, которые позволят ему решать многие технические задачи, встречающиеся в процессе дирижирования музыкальных произведений малой формы.

Основной предмет изучения *второго модуля* – это образно-выразительная техника дирижирования, главная задача которой – передача художественного замысла, заложенного композитором в музыкальном произведении. Условием развития данного вида техники является наличие творческой фантазии, художественного мышления у студента-дирижера и организованный процесс дальнейшего их развития.

Основной задачей формирования образно-выразительной техники мы считаем изучение природы выразительных дирижерских жестов, их формирование и дальнейшее развитие. Однако при формировании выразительной стороны дирижерского жеста, необходимо учитывать сохранение равновесия между художественной стороной и точностью обозначения метра в произведении. В соответствии с этим необходимо обратить внимание на выявление интонационных связей музыкальной речи и отображение их в технике дирижирования. Результатом второго модуля является дирижирование музыкальных произведений малой формы, в которых раскрыт художественный замысел, заложенный композитором, выявлена авторская интерпретация, выстроена музыкальная форма.

Третий модуль предполагает формирование знаний, умений и навыков дирижирования произведений крупной формы (отдельных частей сонат, симфоний и др.). Необходимо обратить особое внимание на специфику

дирижирования различных частей сонаты, произведений в различных стилях и жанрах. Результатом третьего модуля является дирижирование музыкальных произведений крупной формы.

Дирижирование аккомпанементом в *четвертом* модуле ставит перед студентом-дирижером иные технические задачи, связанные с формированием готовности аккомпанировать солисту. Это, прежде всего, управление темпом, наличие различий в жесте при показе звучащей доли и отсчитыванием пауз, ясности определения первой доли, своевременности при подаче ауттакта солисту или оркестру, точности при снятии звука и многого другого. Также в данном разделе необходимо обращать внимание на освоение таких технических приемов, как обозначения пауз, фермат, пустых тактов, снятие звука и других особенностей дирижирования аккомпанементом. Результатом данного модуля является дирижирование вокальными и инструментальными аккомпанементами.

Пятый модуль знакомит студентов с основами психологического взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. Следует обратить внимание на внутренние механизмы функционирования музыкального коллектива, общение дирижера и оркестра во всех своих формах и проявлениях. Полезным будет освоить «технику психологического контакта» как способа воздействия на оркестрантов и слушателей, раскрывающую закономерности восприятия дирижерской техники и особенности мануального управления музыкальным коллективом.

Профессия дирижера очень многогранна. Она включает в себя широкий круг задач, связанных не только с мануальным воплощением музыкального произведения, но и с руководством коллектива, организацией его творческой деятельности, тем самым тесно соприкасаясь с такими науками, как психология творчества и социальная психология и др. Исходя из этого, основным предметом изучения данного раздела является также организация мануального взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом.

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формы экзаменационной сессии / семестры			3	4	5	6	7	8
зачет (+)		+		+		+		
экзамен (+)					+		+	+

Программные требования

1-4-й семестры – два разнохарактерных произведения малой формы.

5-6-й семестры – 1 произведение крупной формы, 1 произведение малой формы.

7-8-й семестры – 1 вокальный аккомпанемент, 1 инструментальный аккомпанемент.

ФОРМЫ, МЕТОДЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Произведение малой формы

Результаты	Основные показатели оценки	Формы и методы оценки
1. Применяет технику тактирования (обозначение темпа, динамики, агогики, метроритмической пульсации, показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов и др.) для мануального воплощения содержания партитуры музыкального произведения.	1. Обозначение темпа, динамики, агогики, метроритмической пульсации, показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов и иные технические приемы осуществляются в соответствии с основными положениями техники тактирования.	Форма оценки – экспертная оценка процесса деятельности. Методы оценки деятельности – экспертная оценка по критериям.
2. Применяет структурно-речевую технику (обозначение интонационно-смысловых связей, направления движения мелодии) для обозначения строения музыкальной речи.	2. Обозначение интонационно-смысловых связей; направление движения мелодии осуществляется в соответствии с основными положениями структурно-речевой техники дирижирования.	
3. Применяет образно-выразительную технику (обозначение характера, динамики, фактуры, тембра) для передачи художественного образа, характера и драматургии музыкального произведения.	3. Обозначение характера, динамики, фактуры, тембра осуществляется в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.	
4. Интерпретирует музыкальное произведение на основе анализа содержания авторской программы, стиля, формы (соотношения крупных и мелких построений, определения главной и второстепенных кульминаций, логики внутренних связей), средств музыкальной выразительности.	4. Интерпретация музыкального произведения формируется в результате анализа содержания авторской программы, стиля, эпохи, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности, использованных композитором в музыкальном произведении.	
5. Применяет в процессе дирижирования приемы управления оркестром, направленные на предотвращение ритмических, динамических и технических недостатков исполнения.	5. Приемы управления оркестром выбираются исходя из требований к дирижированию потенциально сложных ритмических, динамических и технических частей музыкального произведения.	

Экспертная оценка по критериям

№ п/п	Критерии оценки	баллы		
		Выполнено	Выполнено с описками	Не выполнено
1	* Обозначение темпа осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
2	* Обозначение динамики осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
3	* Обозначение агогики осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
4	Обозначение метроритмической пульсации осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
5	* Обозначение показа вступлений осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
6	* Обозначение снятия звука осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
7	* Обозначение интонационно-смысловых связей осуществлено в соответствии с основными положениями структурно-речевой техники дирижирования.	2	1	0
8	Обозначение направления движения мелодии осуществлено в соответствии с основными положениями структурно-речевой техники дирижирования.	2	1	0
9	* Обозначение характера музыкального произведения осуществлено в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.	2	1	0
10	Обозначение динамики осуществлено в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.	2	1	0
11	Обозначение звуковой фактуры осуществлено в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.	2	1	0
12	Обозначение тембра осуществлено в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.	2	1	0
13	* Интерпретация музыкального произведения сформирована на основе анализа содержания авторской программы, стиля, эпохи, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности, использованных композитором в музыкальном произведении.	2	1	0

Примечание. Знаком * отмечены критерии, выполнение которых является обязательным для получения положительной оценки.

Оценка результатов

Максимальное количество – 26 баллов. Минимальное количество – 13 баллов.

1-12 баллов – неудовлетворительно;

13–18 баллов – удовлетворительно;

19–22 баллов – хорошо;

23–26 баллов – отлично.

Произведение крупной формы

Результаты	Основные показатели оценки	Формы и методы оценки
1. Применяет технику тактирования (обозначение темпа, динамики, агогики, метроритмической пульсации, показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов и др.) для мануального воплощения содержания партитуры музыкального произведения.	1. Обозначение темпа, динамики, агогики, метроритмической пульсации, показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов и иные технические приемы осуществляются в соответствии с основными положениями техники тактирования.	Форма оценки – экспертная оценка процесса деятельности. Методы оценки деятельности – экспертная оценка по критериям.
2. Применяет структурно-речевую технику (обозначение интонационно-смысловых связей, направления движения мелодии) для обозначения строения музыкальной речи.	2. Обозначение интонационно-смысловых связей, направления движения мелодии осуществляется в соответствии с основными положениями структурно-речевой техники дирижирования.	
3. Применяет образно-выразительную технику (обозначение характера, динамики, фактуры, тембра) для передачи художественного образа, характера и драматургии музыкального произведения.	3. Обозначение характера, динамики, фактуры, тембра осуществляется в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.	
4. Интерпретирует музыкальное произведение на основе анализа содержания авторской программы, стиля, формы (соотношения крупных и мелких построений, определения главной и второстепенных кульминаций, логики внутренних связей), средств музыкальной выразительности.	4. Интерпретация музыкального произведения формируется в результате анализа содержания авторской программы, стиля, эпохи, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности, использованных композитором в музыкальном произведении.	
5. Применяет в процессе дирижирования приемы управления оркестром, направленные на предотвращение ритмических, динамических и технических недостатков исполнения.	5. Приемы управления оркестром выбираются исходя из требований к дирижированию потенциально сложных ритмических, динамических и технических частей музыкального произведения.	
6. Транслирует развитие крупной формы музыкального произведения.	6. Развитие крупной формы музыкального произведения осуществляется через выстраивание формообразующих элементов (мотивов, фраз, кульминации и т.д.).	
7. Выстраивает драматургию музыкального произведения.	7. Драматургия музыкального произведения выстраивается в соответствии с логикой развития, указаниями композитора и индивидуальной авторской интерпретацией.	

Экспертная оценка по критериям

№ п/п	Критерии оценки	баллы		
		Выполнено	Выполнено с ошибками	Не выполнено
1	* Обозначение темпа осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
2	* Обозначение динамики осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
3	* Обозначение агогики осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
4	Обозначение метроритмической пульсации осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
5	Обозначение показа вступлений осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
6	Обозначение снятия звука осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
7	Обозначение фермат осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
8	Обозначение пустых тактов осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
9	Обозначение интонационно-смысловых связей осуществлено в соответствии с основными положениями структурно-речевой техники дирижирования.	2	1	0
10	* Обозначение направления движения мелодии осуществлено в соответствии с основными положениями структурно-речевой техники дирижирования.	2	1	0
11	* Обозначение характера музыкального произведения осуществлено в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.	2	1	0
12	Обозначение динамики осуществлено в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.	2	1	0
13	Обозначение звуковой фактуры осуществлено в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.	2	1	0
14	Обозначение тембра осуществлено в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.	2	1	0
15	* Интерпретация музыкального произведения сформирована на основе анализа содержания авторской программы, стиля, эпохи, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности, использованных композитором в музыкальном произведении.	2	1	0
16	Приемы управления оркестром выбраны исходя из требований к дирижированию потенциально сложных ритмических, динамических и технических частей музыкального произведения.	2	1	0
17	* Развитие крупной формы музыкального произведения осуществлено через выстраивание формообразующих элементов (мотивов, фраз, кульминации и т.д.).	2	1	0
18	* Драматургия музыкального произведения выстроена в соответствии с логикой развития, указаниями композитора и индивидуальной авторской интерпретацией.	2	1	0

Примечание. Знаком * отмечены критерии, выполнение которых является обязательным для получения положительной оценки.

Оценка результатов

Максимальное количество – 36 баллов. Минимальное количество – 18 баллов.

1-17 баллов – неудовлетворительно;

18–27 баллов – удовлетворительно;

28–31 балл – хорошо;

32–36 баллов – отлично.

Произведение с вокальным / инструментальным аккомпанементом

Результаты	Основные показатели оценки	Формы и методы оценки
1. Применяет технику тактирования (обозначение темпа, динамики, агогики, метроритмической пульсации, показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов и др.) для мануального воплощения содержания партитуры музыкального произведения/	1. Обозначение темпа, динамики, агогики, метроритмической пульсации, показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов и иные технические приемы осуществляются в соответствии с основными положениями техники тактирования.	Форма оценки – экспертная оценка процесса деятельности. Методы оценки деятельности – экспертная оценка по критериям/
2. Применяет структурно-речевую технику (обозначение интонационно-смысловых связей, направления движения мелодии) для обозначения строения музыкальной речи.	2. Обозначение интонационно-смысловых связей, направления движения мелодии осуществляется в соответствии с основными положениями структурно-речевой техники дирижирования.	
3. Применяет образно-выразительную технику (обозначение характера, динамики, фактуры, тембра) для передачи художественного образа, характера и драматургии музыкального произведения.	3. Обозначение характера, динамики, фактуры, тембра осуществляется в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.	
4. Интерпретирует музыкальное произведение на основе анализа содержания авторской программы, стиля, формы (соотношения крупных и мелких построений, определения главной и второстепенных кульминаций, логики внутренних связей), средств музыкальной выразительности.	4. Интерпретация музыкального произведения формируется в результате анализа содержания авторской программы, стиля, эпохи, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности, использованных композитором в музыкальном произведении.	

5. Применяет в процессе дирижирования приемы управления оркестром, направленные на предотвращение ритмических, динамических и технических недостатков исполнения.	5. Приемы управления оркестром выбираются исходя из требований к дирижированию потенциально сложных ритмических, динамических и технических частей музыкального произведения.	
6. Выстраивает драматургию музыкального произведения.	6. Драматургия музыкального произведения выстраивается в соответствии с логикой развития, указаниями композитора и индивидуальной авторской интерпретацией.	
7. Жест содержит дирижерское опережение и предвосхищение.	7. Дирижерское опережение и предвосхищение обеспечивает исполнителям точное вступление.	
8. Применяет жесты обозначения пустых тактов.	8. Обозначение пустых тактов выполнено в соответствии с требованиями техники тактирования.	
9. Применяет жесты обозначения фермат.	9. Обозначение фермат выполнено в соответствии с требованиями техники тактирования (остановка, выдерживание, снятие ферматы).	
10. Дирижирует речитативами / каденциями.	10. Дирижирует речитативами / каденциями в соответствии с предъявляемыми требованиями.	

Экспертная оценка по критериям

№ п/п	Критерии оценки	баллы		
		Выполнено	Выполнено	Не выполнено
1	* Обозначение темпа осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
2	* Обозначение динамики осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
3	* Обозначение агогики осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
4	Обозначение метроритмической пульсации осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
5	Обозначение показа вступлений осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
6	Обозначение снятия звука осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0

7	Обозначение интонационно-смысловых связей осуществлено в соответствии с основными положениями структурно-речевой техники дирижирования.	2	1	0
8	* Обозначение направления движения мелодии осуществлено в соответствии с основными положениями структурно-речевой техники дирижирования.	2	1	0
9	* Обозначение характера музыкального произведения осуществлено в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.	2	1	0
10	Обозначение динамики осуществлено в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.	2	1	0
11	Обозначение звуковой фактуры осуществлено в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.	2	1	0
12	Обозначение тембра осуществлено в соответствии с основными положениями образно-выразительной техники дирижирования.	2	1	0
13	* Интерпретация музыкального произведения сформирована на основе анализа содержания авторской программы, стиля, эпохи, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности, использованных композитором в музыкальном произведении.	2	1	0
14	Приемы управления оркестром выбраны исходя из требований к дирижированию потенциально сложных ритмических, динамических и технических частей музыкального произведения.	2	1	0
15	* Драматургия музыкального произведения выстроена в соответствии с логикой развития, указаниями композитора и индивидуальной авторской интерпретацией.	2	1	0
16	* Обозначение фермат выполнено в соответствии с требованиями техники тактирования (остановка, выдерживание, снятие ферматы).	2	1	0
17	* Обозначение пустых тактов осуществлено в соответствии с основными положениями техники тактирования.	2	1	0
18	* Дирижирует речитативами / каденциями в соответствии с предъявляемыми требованиями.	2	1	0

Примечание. Знаком * отмечены критерии, выполнение которых является обязательным для получения положительной оценки.

Оценка результатов

Максимальное количество – 36 баллов. Минимальное количество – 18 баллов.

1-17 баллов – неудовлетворительно;

18–27 баллов – удовлетворительно;

28–31 балл – хорошо;

32–36 баллов – отлично.

Формат 64x80/16. Подписано в печать 20.07.2026

Объем 2,6 усл. п. л. Тираж 100 экз. Заказ № 1171

Отпечатано в РИЦ СГИК