

КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

УЧЕБНЫЙ ПРАКТИКУМ

САМАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Самарский государственный институт культуры»

Факультет культурологии, социально-культурных
и информационных технологий

Кафедра культурологии, музеологии и искусствоведения

КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Учебный практикум
по направлению подготовки 51.03.01 Культурология
(профиль «Музеология и арт-проектирование»)

*Составитель: А.Е. Сошников,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры культурологии,
музеологии и искусствоведения*

Самара 2025

Печатается по решению
редакционно-издательского совета СГИК

Утвержден на заседании кафедры культурологии,
музеологии и искусствоведения
05.12.2024 г., протокол № 4

Утвержден советом
факультета культурологии, социально-культурных
и информационных технологий
20.01.2025 г., протокол № 3

Рецензент: Е.В. Бакшутова, профессор кафедры культурологии,
музеологии и искусствоведения, доктор философских наук

Культура повседневности: учебный практикум по направлению
подготовки 51.03.01 Культурология, профилю «Музеология и арт-
проектирование» / составитель А.Е. Сошников. – Самара: СГИК, 2025. – 60 с.

Учебный практикум по дисциплине «Культура повседневности»
разработан в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012
№ 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации»
(с изм. и доп., вступ. в силу с 11.03.2025), ФГОС ВО по направлению подготовки
51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Минобрнауки России
от 06.12.2017 № 1177, и в соответствии с учебными планами СГИК.

© Оформление. СГИК, 2025
© Сошников А.Е., составление, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ.....	14
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ РАБОТ.....	15
ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	19
Презентация.....	19
Глоссарий.....	22
Реферат.....	23
Конспект.....	28
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.....	30
Вопросы для дискуссии.....	30
Перечень вопросов для подготовки презентации.....	35
Тематика докладов для дискуссии.....	37
Вопросы к письменному коллоквиуму.....	42
Создание глоссария.....	42
Темы рефератов.....	44
Источники для конспектирования.....	46
Задания для аудиторной и домашней самостоятельной работы студентов.....	48
Темы итоговой контрольной работы студентов.....	51
Вопросы для экзамена.....	52
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ.....	57
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины – показать место повседневности в культурно-философских концепциях, социокультурной истории и современном обществе.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы к феномену повседневности;
- сформировать представление об эволюции форм повседневной культуры;
- сориентировать обучающихся в использовании теоретического знания о формах и исторических особенностях культуры повседневности в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Культура повседневности» является основной частью блока «Дисциплины» учебного плана направления подготовки бакалавров (51.03.01 Культурология, профиль «Музееведение и арт-проектирование»).

Дисциплины «Теория и методология культуры», «Этническая история народов Поволжья», «История культурологии», «Основы социально-культурного проектирования», «История искусств», «Проектно-творческая деятельность», «Музейное арт-проектирование», а также проектно-технологическая практика предшествуют формированию компетенций данной дисциплины.

Дисциплины «Этика и эстетика», «Технология театрализованных представлений в музее» параллельно формируют компетенции, закрепленные за дисциплиной «Культура повседневности».

Для дисциплин «История искусства XX–XXI вв.», «Визуальная культура», «Основы фотоискусства», а также для преддипломной практики дисциплина «Культура повседневности» закладывает основы для формирования соответствующих компетенций и обеспечивает успешное выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Курс «Культура повседневности» направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

1. ОПК-1 – способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

2. ПК-2 – способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины студенты должны *знать* основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений, основы культуроведения, историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов; *уметь* определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания, собирать, анализировать, структурировать информацию с обращением к различным источникам, высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике, разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами; *владеть* навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслях культуры, навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.

Курс «Культура повседневности» рассчитан на два семестра. Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов (6 зачетных единиц). Форма промежуточной аттестации – экзамен в 5-м и 6-м семестрах.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теоретические аспекты культуры повседневности

Тема 1.1. Понятие и структура повседневности

Общее понятие о дисциплине «История культуры повседневности зарубежных стран». Предмет и основные проблемы исследования феномена повседневности. Отличие исследования культуры повседневности от истории быта в «традиционной» культурологии. Повседневность, быт, культура быта, культура повседневности: понятие и содержание. Повседневность как мир опыта. Критерии выделения сферы повседневного опыта. Анализ основных характеристик повседневности: универсальность, неизменность, рутинность, сумеречность, бессознательность, анонимность, со-бытийственность. Структуры повседневности: материальная жизнь, эмоциональная, социальная. Темпоральные и пространственные характеристики повседневности. Основные методы изучения культуры повседневности. Источники изучения повседневности. Материалы, дающие сведения о реалиях культуры повседневности. Материалы, представляющие наряду с реалиями культуры повседневности контекст их восприятия. Основные факторы и механизмы формирования и динамики культуры повседневности. Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в античном мире, в европейском Средневековье, в Новое и Новейшее время. Универсальные структуры повседневности и историческая динамика. Взаимодействие человека и природы: способы существования человека в различной экологической среде.

Тема 1.2. Подходы к изучению повседневности

Философские и гуманитарные истоки аналитики повседневности XX в. Теоретические традиции в исследовании повседневности – классический этап. Культура повседневности как «неподлинная» форма бытия человека (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, Г. Маркузе, Б. Вальденфельс). Категории «жизненный мир» и «повседневность» в трудах Э. Гуссерля. Кризис класси-

ческого способа познания мира, потребность в новой философии – феноменологический вариант выхода из кризиса науки.

Феноменологические и герменевтические теории культуры повседневности. Конфликт творческого (духовного) выражения человека и повседневного модуса социального бытия (Г. Зиммель). «Жизненный мир» как культурно-исторический мир повседневности в феноменологии Э. Гуссерля. Элементы когнитивного стиля конечной области значений повседневности в феноменологической трактовке А. Шюца. Типологические структуры повседневности, повседневность как культура в ее инструментальном смысле в работах П. Бергера, Т. Лукмана, новых этнографов. Отражение культуры повседневности в предпонимании и языковых традициях согласно теории Х.Г. Гадамера. Освещение проблемы выхода за границы повседневностных культурных традиций в герменевтике. Анализ повседневности в контексте отношения к «другому» у Э. Левинаса.

Французский структурализм и его влияние на современные исследования повседневной жизни (Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс). М. Фуко и Ж. Деррида о причинах кризиса европейского проекта повседневности Нового времени. М. Фуко об эпистемах европейской культуры. Деконструкция европейской культурной традиции Ж. Деррида. Постструктуралистские альтернативы проекту повседневности Нового времени и их ограниченность.

Теория культуры повседневности П. Бурдьё. Культура повседневности как пространство, регулируемое габитусом. Формы отражения габитуса в социальном, культурном, политическом, экономическом полях. Поведенческие модели агента культурного поля повседневности в контексте правил поля.

Теория повседневности в исторических науках. Школа «Анналов». Исследование микроистории в XX в. Роль и место культурологии Й. Хейзинга в процессе осмысления микроистории. Ценности, представления о добре и зле, эмоции и переживания, цвет, звук в работе Й. Хейзинга «Осень средневековья». Основные теоретические предпосылки формирования «новой исторической науки». Основ-

ные представители школы: Л. Февр, М. Блок, Ф. Бродель, Ж. Дюби, Ж. Гофф, Л. Ладюри, Ф. Арьес, М. Вовель. Основные этапы развития школы. Материальная жизнь и структуры повседневности Ф. Броделя. Представление об историческом времени у Ф. Броделя. Культура повседневности как вариант социальной истории. Отечественные историки о школе «Анналов».

Анализ повседневной культурной истории Нового времени представителями франкфуртской школы. Критика массовой культуры как продукта индустрии культуры, отвечающего запросам массового общества. Инструментализированный разум в европейской повседневности. Репрессивное воздействие на культуру научно-технического прогресса.

Отечественные исследования культуры повседневности (М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, А.Я. Гуревич и др.). Особенности семиосферы в концепции Ю.М. Лотмана. Основные принципы динамики семиосферы. Роль и место повседневности в концепции Ю.М. Лотмана. Детство, круг занятий, круг общения, представления о воспитании, карьере, типы общения, типы социального статуса. Семья, отношения внутри семьи. Различие представлений о мужском и женском началах в культуре.

Раздел 2. История повседневности европейских народов

Тема 2.1. Культура повседневности Греции и Рима в эпоху Античности

Особенности античной культуры Греции. Агональность греческого мира. Агон и досуг. Повседневная жизнь античного полиса. Социальное расслоение граждан в античном городе. Ойкос. Рабство и его основные формы. Положение раба. Отмена долгового рабства в Греции. Семья и брак. Культура детства. Древнегреческая свадьба. Особенности воспитания и просвещения в Греции. Город и жилище древних греков. Агора. Мегарон. Питание древних греков. Пир и фидитии. Одежда и причёска древних греков.

Характерные черты Римской античности. Основание и развитие древнего Рима. Население Рима и его социальное расщепление. Патриархальность римской общины, патернализм. Культ войны. Культ воды. Свободные и рабы. Становление системы рабства. Положение раба. Семья и брак. Положение женщины. Культура детства. Воспитание и просвещение в семье и школе. Античные идеалы поведения. Отдых, развлечения и игры в древнем Риме. Цирк и театр. Гладиаторские бои. Город и жилище. Урбанизация. Интерьер римского дома. Мебель. Архитектура и зодчество в римской культуре. Культура питания и гостеприимства древних римлян. Костюм и прическа римлян разных сословий.

Тема 2.2. Культура повседневности Европейского Средневековья

Периоды эпохи средневековой культуры. Влияние религии и церкви на формирование хозяйственной деятельности, культуры, образования, науки в эпоху Средневековья. Усиление церкви и монастырей. Христианский мир и вера. Ученость. Верования в бога, бессмертие души и Страшный Суд. Характерные особенности христианской религии в эпоху Средневековья. Особенности бытия и менталитета средневекового человека. Триада смерти. Традиционализм. Жестуальность.

Характерные особенности «расходного» хозяйства эпохи Средневековья. Сословия средневекового общества – духовенство, рыцарство, простой народ. Рыцарство: война как образ жизни. Феодальная иерархия. Ценности рыцарства. Сеньориальные порядки. Горожане. Материальное обеспечение разных слоев населения и связанные с ним понятия – «пропитание», «достойное содержание» и жить «полной чашей». Цеховое производство. Материальные структуры.

Средневековые космосы: пространство, время, «возраст жизни». Семейные и брачные отношения. Женщина Средневековья. Культ Прекрасной Дамы. Женщина – ведьма. Культура питания и поведения за столом и в общественных местах. Одежда и мода городского и сельского населения в эпоху Средневековья. Прически. Готический и франко-бургундский стиль.

Роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе. Жилище средневекового крестьянина, феодала и бюргера. Интерьер. Мебель. Школьное и университетское образование. Культура детства.

Тема 2.3. История повседневности европейских народов в эпоху Возрождения

Стилизация в эпоху Возрождения: желание прекрасной жизни, гуманизм, рыцарство. Война. Придворный мир. Среда обитания горожан. Подъем жилищного строительства. Городской пейзаж. Городские и сельские жилые постройки. Характерные особенности конструкции жилищ и их интерьер. Бытовые условия богатых горожан, бедных ремесленников и крестьян. Интерьер эпохи Возрождения. Мебель эпохи Возрождения. Пища и утварь городских и сельских жителей. Культура питания и поведения за столом и в общественных местах. Одежда и мода городского и сельского населения в эпоху Возрождения. Костюм эпохи Возрождения: Италия, Испания. Франция, Англия и Германия. Брак и семья. Куртуазность. Тема смерти и эсхатологические настроения людей эпохи Возрождения. Макабр. «Искусство умирать». Траур. Кладбище. Характерные особенности бытовой культуры в разных европейских государствах в эпоху Возрождения.

Тема 2.4. Повседневная культура Западной Европы в Новое и Новейшее время (конец XVIII–XX в.)

Основные эпохи Нового времени. Эпоха абсолютизма. Абсолютизм. Галантный век. Барокко. Рококо. Культ наслаждения. Буржуазный век. Ценности и нормы буржуазного мира. Викторианство. Джентльмен. Дендизм.

Социальная характеристика населения Западной и Центральной Европы в Новое время. Социальные слои населения: дворянство, буржуазия, городские рабочие, сельские ремесленники – надомные рабочие, крестьяне. Разделение труда между мужчинами и женщинами в странах Европы. Городская и сельская среда. Жилые и хозяйственные постройки у сельского населения Европы. Классицизм и ампи́р. Бидермайер. Эклектика и модерн. Особенности европейских народов при

создании семьи. Характерные особенности воспитания и образования в различных социальных слоях населения Европы в Новое время. Культура питания и поведения за столом и в общественных местах. Европейская триада. Продовольственные революции. Пищевая роскошь. Напитки и табак. Застолье. Одежда и мода.

История повседневности XX в. Интернационализация культуры и быта в странах Европы в XX в. Индустриальные структуры. Зарождение консьюмеризма как особой вид стратегии и стиля жизни. Новое понимание досуга. Индустрия развлечений. Технические изобретения и изменения в повседневной жизни. Первая бытовая техника. Эстетизация техники и скорости. Выбор и фрагментация жизненного мира. Детство и юношество как открытия современности. Ускорение времени и «эмплозия» пространства. Влияние современных СМК на жизнь общества. Значение комфорта и жизненной среды. Реклама, спорт, кинематограф, мода, рок, «тотемизм машин». Новые компьютерные ритуалы. Мир как супермаркет, молодежные субкультуры. Изменение отношения к телу. Движение гигиенистов. Реформы одежды и рост популярности спорта. Борьба за чистоту. СПИД. Проблема наркотиков. Характерные особенности воспитания и образования в различных социальных слоях населения Европы в Новейшее время. Беби бум 1960-х гг. Демографический спад 1990-х гг. Новые системы раннего развития. Система всеобщего школьного образования. Молодежные субкультуры и контркультуры. Одежда и мода. Поиск новых форм женского костюма и его кардинальные изменения. Стрижки. Косметика и парфюмерия. Роль кинозвезд в распространении нового идеала женской красоты. Мир высокой моды. Демократизация женской и мужской моды. Революция в мире моды. Интерес к органическим формам. Новые материалы. Городская и сельская среда. Строительство новых магазинов. Отели, рестораны, танцевальные залы. Рестораны нового типа, в которые допускались женщины. Новые тенденции в архитектуре. Небоскребы. Загородные дома. Новые тенденции в оформлении интерьера. Обтекаемые формы. Абстрактное искусство. Рустикальный стиль. Керамика.

Раздел 3. Культура повседневности России

Тема 3.1. Повседневность Древней Руси

Взаимодействие славянского, варяжского и кочевого элементов в культуре повседневности Древней Руси. Влияние природно-климатических факторов, постоянных контактов и конфликтов с соседними кочевыми народами на формирование в национальном самосознании и русской культуре народных представлений о постоянстве, изменчивости, случайности, непредсказуемости, предопределенности человеческой жизни. Формирование русской государственности в Киеве и Новгороде. Роль городов в объединении северных и южных восточнославянских племен и развитии в них культурных традиций. Культура повседневности княжеского двора и дружины. Повседневная жизнь женщины в Древней Руси. Своеобразие верований и восточнославянской мифологии Древней Руси. Роль древнерусского язычества в христианизации Руси и сохранении двоеверия.

Тема 3.2. Повседневность русского средневековья

Предпосылки и основные причины христианизации Руси. Феномен русской средневековой культуры. Роль Ярослава Мудрого в развитии средневековой русской культуры. Значение «Повести временных лет» монаха Нестора, «Поучения» Владимира Мономаха, житий первых русских святых, летописных сводов для средневековой русской культуры. Особенности устройства и повседневной жизни городских и сельских жителей. Основные черты повседневного быта славян, их материальная культура и быт. Семейные нравы и традиционные праздники.

Тема 3.3. Повседневность в эпоху Просвещения

Военные и экономические реформы Петра I. Преобразования Петра I в сфере образования, культуры и повседневной жизни. Своеобразие дворянской культуры и ее место в истории русской культуры. Особенности русской культуры в XVIII в. «Женские правления» XVIII в. и их роль в развитии русской культуры и повседневной жизни россиян. Изменения в положении женщины и ее повседневном быту в XVIII в.

Тема 3.4. Русская повседневность в XIX в.

Специфика культуры повседневности русского столичного и поместного дворянства. Повседневность «женского» и «детского» мира. Особенности быта и ментальность военных, казаков, чиновников, разночинцев, духовенства. Значение общины для культуры повседневности крестьян в хозяйственной, семейно-бытовой и духовной жизни. Модернизация традиционной культуры повседневности русских. Основные пути развития взаимодействия повседневной культуры между восточными славянами (русскими, украинцами, белорусами), восточными славянами и народами Поволжья, Северного Кавказа, Средней Азии, Прибалтики, коренными малочисленными народами. Особенности частной жизни и повседневного быта женщины в XIX в.

Тема 3.5. Повседневность советской эпохи

Особенности жизнеобеспечения, быта и частной жизни в России в эпоху революции и Гражданской войны. Проблемы женской эмансипации в советской России. Государственная система поддержки материнства и детства и повседневный быт советской семьи. Трагедия старой российской интеллигенции и формирование новой советской интеллигенции. Повседневность в годы «сталинской» социалистической модернизации. Великая Отечественная война: быт на фронте и в тылу. Ментальность «сталинской» эпохи и ее влияние на повседневную культуру.

Тема 3.6. Повседневность постсоветской России (конец XX – начало XXI в.)

Повседневная жизнь советского народа после завершения Второй мировой войны. Изменения повседневной жизни городского и сельского населения периода «оттепели». Гендерная идеология и политика, гендерные аспекты повседневной жизни в 1960–1980-е гг. Культура повседневности в условиях нарастания глубокого системного кризиса (эпоха «перестройки» и «демократических реформ» 1980–1990-х гг.). Альтернативные варианты культуры (субкультуры) повседневности 1990-х гг. Процесс культурных заимствований и его влияние на повседневную жизнь конца XX – начала XXI в.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

В курсе «Культура повседневности» самостоятельной работе студентов должно быть уделено очень большое внимание. Ее цель – закрепление и расширение знаний, полученных в ходе лекционных занятий, обобщение, систематизация и практическое применение знаний; формирование практических умений и навыков; самоконтроль в процессе усвоения информации; подготовка к предстоящим занятиям. Самостоятельную работу студентов (СРС) рекомендуется направить на реализацию двух основных прикладных задач: подготовку практических заданий, докладов и сообщений по темам курса и подготовку самостоятельных исследований в рамках обозначенной преподавателем тематики.

В рамках дисциплины в самостоятельную работу студентов входит:

- подготовка вопросов для конспектирования,
- подготовка и поиск материала к дискуссии,
- подготовка докладов,
- письменный коллоквиум,
- составление глоссария,
- написание рефератов,
- конспектирование монографий,
- аудиторная самостоятельная работа,
- итоговая контрольная работа.

При организации СРС важным и необходимым условием становится формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ РАБОТ

Система вузовского обучения подразумевает большую самостоятельность студентов в планировании и организации своей деятельности. Вчерашнему школьнику сделать это бывает весьма непросто. Если в школе ежедневный контроль со стороны учителя заставлял постоянно и систематически готовиться к занятиям, то в вузе вопрос об уровне знаний вплотную встает перед студентом только в период сессий.

Основными информационными ресурсами для подготовки вопросов к практическим занятиям является работа с литературой, которую можно найти либо в библиотеке, либо в интернете.

Несмотря на то, что роль библиотеки в последние годы постоянно снижается, она продолжает оставаться важным звеном образовательного процесса в вузе, предоставляет доступ к релевантным информационным ресурсам, оказывает помощь в поиске.

Работа *библиотек* со студентами направлена на информационную поддержку образовательного процесса, а также развитие информационной грамотности и способностей к самостоятельному поиску необходимой качественной информации. Именно эти задачи являются главными для библиотеки вуза. Реализация этой работы происходит в различных формах:

- информационная и библиографическая поддержка (консультации по поиску источников, подготовка по запросу тематических списков литературы, оформление и редактирование библиографического описания);

- образовательные мероприятия (лекции по информационной грамотности, академическому письму, обучение навыкам поиска информации, работе с научными текстами и правильно-му оформлению различных научных работ);

- обеспечение доступа к печатным фондам библиотеки, электронным библиотечным системам, научным периодическим изданиям.

В последние годы наибольшую популярность набирает поиск информации при помощи *интернета*. Стоит отметить, что студенты часто не вникают в процесс поиска, не проверяют доступную информацию и склонны верить в ее достоверность. А с ростом популярности, количества и доступности ИИ-моделей их критическое отношение к получаемым данным снижается. Искусственный интеллект «самостоятельно ищет» информацию, предоставляя удобные и быстрые ответы, но при этом студенты не задумываются об их качестве и достоверности. Такой подход приводит к возрастанию искаженной и непроверенной информации в работах обучающихся.

Выбирая легкий путь выполнения заданий по дисциплинам, студенты часто пользуются так называемыми банками рефератов. Такой подход свидетельствует исключительно о низкой научной культуре. К тому же, «скачав» реферат или курсовую работу, очень часто студенты надеются на положительную отметку за «свой» труд. В большинстве случаев их ожидания не оправдываются.

В интернете находится много различной информации, как полезной, так и абсолютно ненужной. В первую очередь, необходимо научиться выбирать из массы ненужных сайтов те, которые будут полезны при написании отдельных работ и смогут обеспечить информационную поддержку образовательного процесса на протяжении всего обучения в вузе.

При поиске информации в интернете с первого семестра обучения необходимо приучить себя ни в коем случае не пользоваться выше упомянутыми «банками рефератов». Их следует отсеивать и вовсе не рассматривать как источники научной информации. Еще один сайт, которым очень часто пользуются студенты – Wikipedia (Википедия). Данный ресурс представляет определенный интерес для быстрого ознакомления с темой, но не в плане информации по какому-либо вопросу. Так как это свободная интернет-энциклопедия, то и информацию здесь может редактировать любой пользователь, что уже не является гарантом ее достоверности. Если хочется воспользоваться информацией с этого ресурса, то лучше обращать внимание на ссылки в конце статьи. Очень часто они ведут на серьезные научные сайты, которые будут полезны.

Современное интернет-пространство содержит огромное количество ресурсов. Они представлены как научными, так и просто популярными сайтами. Для информационного обеспечения образовательного процесса можно использовать сайты библиотек с доступными электронными каталогами. Очень часто они содержат в своей структуре встроенные инструменты поиска, что облегчает поиск/нахождение литературы по названию, автору или теме.

Еще один вид подходящих материалов в интернете – периодические научные издания. Они могут быть доступны через сайт библиотеки или же иметь собственный электронный ресурс. Часто издательства публикуют свои издания и формируют архивы уже вышедших номеров. Журналы по культурологии, культуре и смежным темам способствуют углубленному изучению предмета, широкому освещению современных подходов, методов и теорий в научной среде, а также помогают получать комплексный доступ к достоверной информации.

Еще один вид сайтов – ресурсы, посвященные каким-либо странам, эпохам, цивилизациям. К примеру, можно найти сайты, которые будут полностью посвящены Японии, Китаю, Европе и Азии, а также странам и народам других времен, даже тех, которые давно не существуют. На них может быть размещена информация о расположении, населении, природных катаклизмах, культуре, искусству, различным особенностям и т. д.

Отдельно стоит упомянуть сайты, посвященные музеям, галереям, скульптуре, архитектуре и искусству в целом. Здесь можно найти информацию об истории музеев, выставках и произведениях искусства, которые имеются в экспозиции, фондах. К тому же существуют ресурсы, которые включают не только описание, но и формат виртуальной выставки, которые можно посмотреть в режиме онлайн. Подобные сайты чаще всего содержат в своей структуре описания эпох, биографии художников и скульпторов, фотоколлекции произведений искусства.

В рамках подготовки к практическим занятиям можно выделить анализ и разбор источников по той или иной теме. Особенность данного вида работы заключается в том, что студенты должны хорошо знать эпоху, в которую был создан источник, а также влияние труда на науку и отдельное направление или школу.

Анализ источников включает в себя следующие позиции и пункты:

1. Происхождение текста. Кто написал этот текст? Когда он был написан? К какому виду источников он относится: письмо, дневник, официальный документ и т. п. Текст приводится на языке оригинала или в переводе?

2. Содержание текста. Каково содержание текста? Сделайте обзор его структуры. Озаглавьте отдельные абзацы. Подчеркните наиболее важные слова, персоналии, события. Если вам не известны какие-то слова, поработайте со словарем.

3. Достоверна ли информация в тексте? Свидетелем первой или второй очереди является автор текста (если автор присутствовал во время события, им описываемого, то он является первоочередным свидетелем)? Текст первичен или вторичен (первичный текст современен событию, вторичный текст берет информацию из различных первичных источников; первичный текст может быть написан автором второй очереди, т. е. созданным много позже самого события)?

4. Есть ли предрассудки в тексте? Разные люди часто толкуют одни и те же факты по-разному. Это может делаться бессознательно, но во многих случаях документы создаются с определенной целью.

5. Каково значение источника и содержащейся в ней информации?

6. Обобщающая оценка данного источника.

ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Презентация

Одной из форм самостоятельной работы студентов является составление презентаций. Данный вид работы выполняется чаще всего в программе PowerPoint. Презентация позволяет в доступной и краткой форме изложить информацию по определенной теме. Данный вид работы может выступать как самостоятельная форма, так и вспомогательная, в виде сопровождения реферата, доклада, курсовой или дипломной работы. Создание презентации можно разделить на несколько этапов:

1. Подготовка. Вначале необходимо определиться с темой презентации, целью, задачами работы. Далее следует найти необходимую литературу по представляемой теме.

2. После выбора темы и работы с литературой необходимо определиться с информационной составляющей презентации. Важно научиться выделять главные идеи, которые должны быть отражены в презентации, и второстепенные, о которых можно сказать при показе. Для более продуктивной работы стоит выписать ту информацию, которая должна быть показана, даже если презентация является вспомогательной и сопровождает другую работу студента.

3. Составление презентации. Не стоит пытаться составить презентацию из максимально большого количества слайдов, это утомит не только слушателей при ее показе, но и сведет всю работу к попытке вложить всю информацию по теме в презентацию. Максимальное количество слайдов 20–25, минимальное – 15. Первый слайд включает в себя информацию о теме, а также данные студента, который выполнил презентацию (ФИО, группа). Второй слайд включает в себя цель и задачи работы. Далее следует непосредственно информация по теме. Презентация может включать в себя не только текстовую информацию, но и различные фото- и видеоматериалы. Не стоит забывать о том, что в конце необходимо кратко изложить заключение своей работы, а также представить список литературы.

4. Показ презентации. Здесь главным является синхронизация доклада с самой презентацией. Не стоит забывать о том, что в некоторых случаях презентация может являться органичным дополнением доклада, если она будет включать фото- или видеоматериал.

Рекомендации при составлении презентации

Правила шрифтового оформления. Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек); для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы; шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.

Правила выбора цветовой гаммы. Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов. Существуют не сочетаемые комбинации цветов, поэтому внимательно подходите к выбору цветового оформления. Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый текст на черном фоне (инверсия) плохо читается.

Рекомендации по дизайну презентации

Чтобы презентация хорошо воспринималась слушателями и не вызвала отрицательных эмоций (подсознательных или вполне осознанных), необходимо соблюдать правила ее оформления.

Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической – яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде.

Рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида

Текстовая информация. Размер шрифта 24–54 пункта (заголовков), 18–36 пунктов (обычный текст); цвет шрифта и цвет

фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза; тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем; курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Графическая информация. Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде; желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилового оформления; цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда; иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом; если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Анимация. Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук. Звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации; необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным; если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика. Чтобы все материалы слайда воспринимались целостно, и не возникало диссонанса между отдельными его фрагментами, необходимо учитывать общие правила оформления презентации.

Единый стиль оформления. Стиль может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.; не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта; оформле-

ние слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части; все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле.

Содержание и расположение информационных блоков на слайде. Желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга; ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить; информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки – слева направо; наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда; логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании – тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок. Также следует учитывать общие правила оформления текста.

После завершения оформления презентации необходимо отрепетировать ее показ и свое выступление, проверить, как будет выглядеть презентация в целом (на экране компьютера или проекционном экране), насколько скоро и адекватно она воспринимается из разных мест аудитории, при разном освещении, шумовом сопровождении, в обстановке, максимально приближенной к реальным условиям выступления.

Глоссарий

Алфавитный список терминов, используемых в некоторой области знаний, и их определений помогает обеспечить ясность специальных текстов, например технических, научных, юридических, медицинских, биологических и т. д.

В глоссарии можно включать следующие элементы: слова и термины (их помещают в глоссарий, если они незнакомы читателю или имеют специфическое значение в этом тексте или в этой области знаний, это помогает понять значение терминов и воспринимать их в правильном контексте); сокращения и аббревиатуры; термины без перевода (в глоссарий можно включать термины, которые не имеют точного перевода или будут более понятны в исходной форме).

Глоссарии вносят ясность, что позволяет читателям узнать значения незнакомых терминов или терминов, которые использованы в специфическом значении. Это помогает лучше понимать содержание текста. Также с их помощью предотвращают путаницу, если, например, используемые термины имеют разное значение в разных научных областях. Глоссарии обеспечивают единство терминологии, а это, в свою очередь, стандартизируют понятия, используемые в тексте.

Реферат

Реферат представляет собой письменный доклад по определенной теме. Принято выделять два вида рефератов: продуктивные и репродуктивные. Продуктивный содержит творческое или критическое осмысление реферируемого источника. Репродуктивный реферат воспроизводит содержание первичного текста. Реферат требует проработанности источников и литературы, а также знания изучаемой темы. Также важную роль занимает не только правильное изложение материала по выбранной теме, но и верное оформление.

Работу над рефератом можно условно разделить на несколько этапов:

1. Формулировка темы. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо сформулировать тему так, чтобы она заключала в себе проблему и/или скрытый вопрос. Даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново. Процесс поиска даст толчок к развитию проблемного, критического и исследовательского мышления. После формулировки темы необходимо продумать структуру реферата: набросать главы и параграфы, в которых будет раскрываться суть исследования.

2. Поиск литературы и источников, которые затрагивают проблематику темы. Здесь необходимо учитывать, что наиболее ценными являются научные монографии, статьи сборников научных конференций и периодических журналов, посвященные сформулированной теме и смежным областям по выбранной теме. Поэтому, прежде чем приступить к напи-

санию реферата, необходимо овладеть навыком поиска достоверной информации в библиотеке и интернете.

3. Отбор информации из источников, которая должна войти в реферат. Для наилучшего усвоения и систематизации необходимо вести конспектирование информации, тезисно записывая ее в тетрадь. После отбора достаточного количества подходящего материала можно приступать к написанию реферата. Здесь важно скомпоновать информацию по смыслу, в соответствии со структурой, которая раскрывает выбранную тему. В дополнение к основному тексту необходимо правильно составить и написать введение и заключение реферата. Также важно уделить внимание правильному составлению списка использованной литературы и корректному цитированию источников в тексте.

4. Оформление реферата. После завершения работы над текстом необходимо приступить к оформлению реферата.

Структура реферата

Титульный лист – обложка работы студента. Оформлять его следует корректно, отражая всю необходимую информацию о работе: учебное заведение, кафедра (если есть), название работы, дисциплина, тема, кем выполнена работа и кем проверена. Неверно составленный титульный лист по содержанию и форматированию может вызывать сомнения о качестве проделанной студентом работы.

После титульного листа на отдельной странице следует *оглавление* (если указаны главы) или содержание, в котором указаны названия всех глав, параграфов, разделов, пунктов плана реферата и номера страниц, указывающие начало этих частей в тексте выполненной работы.

После оглавления следует *введение*. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2–3 параграфов (подпунктов, разделов), и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники, т. е., если студентом цитируется или используется неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифровой материал, таблица, найденные в использованных информационных ресурсах, обязательна корректно составленная ссылка на автора.

Заключение содержит главные выводы, итоги из текста основной части. В нем также отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Работу с источниками необходимо начинать с первоначального отбора подходящей литературы и ее ознакомительного чтения. Рекомендуется выделять закладками те страницы, которые содержат важную информацию и требуют более внимательного изучения после первоначального отбора.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Избранные фрагменты или весь текст, если он целиком имеет отношение к теме, требуют вдумчивого, осознанного и неторопливого чтения с мысленной проработкой материала. Такое чтение предполагает выделение главного в тексте, основных аргументов и выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы. Умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу, требуется много практиковаться.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение. В ходе него студент знакомится с различными мнениями по вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Общие требования к тексту

Текст реферата должен отвечать определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность – смысловую законченность текста.

Изложение материала в тексте должно идти по заранее определенному плану – мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы – от реферата до докторской диссертации – строятся в таком общепринятом и универсальном порядке, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

Введение – начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении основных смысловых элементов реферата.

Во введении аргументируется актуальность исследования, т. е. выявляется практическое и теоретическое значение данной исследовательской работы. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение также может содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения в реферате должен составлять 1,5–3 страницы.

Основная часть реферата полностью раскрывает содержание темы. Она наиболее важна, значительна по объему и должна соответствовать оглавлению. В ней обосновываются главные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение – последняя, но не менее важная часть научного текста. В ней в краткой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования.

Здесь также могут намечаться дальнейшие перспективы развития темы. Даже небольшое по объему сообщение не может обойтись без заключительной части, пусть это будут всего лишь 2–3 предложения и в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы

Реферат любого уровня сложности, как и любая другая научная работа, обязательно сопровождается списком используемой литературы. Для каждого из упомянутых информационных ресурсов составляется библиографическое описание в соответствии с его видом (учебник, статья, сайт и т. д.). Не следует пренебрегать этим этапом.

На протяжении всего периода обучения студенты пишут научные работы разных форм: статьи, курсовые работы и, конечно же, выпускную квалификационную работу. Поэтому важно с первых семестров научиться правильно составлять список литературы. Источники описываются согласно последнему принятому документу – ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» в алфавитном порядке.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата

Средний объем реферата составляет 20–25 страниц без учета титульного листа, содержания, списка литературы и приложений, если такие имеются. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм слева и 15 мм справа, шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал – 1,5. Все страницы, кроме титульного листа и содержания, должны быть пронумерованы снизу по центру.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

- знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей;
- характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие и убедительность выводов решаемых задач, поставленной цели);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов);

- способность корректно использовать информационные ресурсы как источники материала исследования;

- культура письменного изложения материала и оформления материалов работы, согласно указанным стандартам.

Конспект

Одной из самых первых и простых форм самостоятельной работы студентов является составление конспекта. Под конспектом понимается краткое изложение, запись содержания какого-либо сочинения, статьи, доклада. Он нужен для того, чтобы зафиксировать основные моменты содержания изучаемой информации.

Конспектирование – самый доступный способ ознакомления с научной литературой. При выписывании важных моментов происходит систематизация материала и запоминание информации. Несмотря на то, что данный вид работы является более свободным в оформлении, чем написание реферата, здесь существуют свои правила:

1. Конспект монографии должен писаться в одной тетради.

2. Прежде чем начать, необходимо подписать тетрадь, указать ФИО, номер группы студента, который выполнил работу. Также важно тщательно зафиксировать точное библиографическое описание источника, с которым предстоит работать. Все упомянутые данные записываются на титульной странице тетради перед процессом конспектирования.

3. Конспектируя, не стоит переписывать все дословно. Иначе это не конспект, а рукописная копия. Монографии могут

быть достаточно объемными, поэтому попытка перенести весь текст из книги в тетрадь будет трудоемким и непродуктивным занятием.

4. Необходимо оставлять поля и нумеровать страницы текста, который конспектируется. После завершения работы над конспектом это облегчит процесс цитирования монографии при написании других работ. На полях, которые были предусмотрительно выделены, можно будет оставлять заметки, примечания и комментарии, возникшие в ходе работы.

5. Каждая глава и параграф монографии должен быть зафиксирован в конспекте. Даже если параграф не кажется существенным или его главная мысль изложена одним предложением, его все равно необходимо записать. Так выстроится целостная картина произведения и сохранится его смысловая структура.

6. Главы и параграфы монографии стоит отделять от конспектирования основного текста: цветом, подчеркиванием или другим удобным способом. В дальнейшем это поможет быстрее ориентироваться в конспекте.

Можно выделить два вида конспектирования монографий. Первый заключается в том, что в каждой главе и параграфе источника выделяются основные мысли автора, которые и записываются в тетрадь. Такая работа требует умения выявить главное в монографии, а также способности восстанавливать по записям пропущенные фрагменты, которые не были зафиксированы. Главный плюс такого вида – конспект будет представлять собой краткие тезисы основных мыслей автора произведения. Минусом же является то, что студентам часто бывает тяжело выделить основное содержание, и при дальнейшем обращении к конспекту будет всплывать лишь фрагментарная информация.

Второй вид конспектирования также подразумевает выделение основной мысли в монографии, но при этом остальное содержание можно представить в реферативной форме, кратко излагая суть своими словами. Важно при прочтении выделять слова автора монографии кавычками, отмечать многоточием пропуски в цитатах и не забывать ставить страницы на полях, откуда взят авторский текст.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Вопросы для дискуссии

Раздел 1. Теоретические аспекты культуры повседневности

Тема 1.1. Подходы к изучению повседневности

1. Повседневность как «неподлинная» форма бытия человека (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, Г. Маркузе, Б. Вальденфельс).
2. Феноменологические трактовки повседневности в социальных науках: А. Шюц, П. Бергер, Т. Лукман.
3. Герменевтический анализ как метод исследования повседневности (Х.Г. Гадамер).
4. Структурализм и его влияние на современные исследования повседневной жизни (Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс, П. Бурдьё).
5. Аналитика повседневности в контексте проблематизации технического развития Европейского общества: А. Турен, Д. Белл, Д. Гэлбрейт.
6. Франкфуртская школа и школа «Анналов».
7. Принцип анализа текстов повседневности Ю.М. Лотманом.
8. Отечественные исследования повседневности: М.М. Бахтин, В.Д. Лелеко, А.Я. Гуревич.

Раздел 2. Культура повседневности европейских народов

Тема 2.1. История повседневности Древней Месопотамии

1. Семья и брак в Древней Месопотамии. Культура детства.
2. Питание в Древней Месопотамии.
3. Одежда и украшения в Древней Месопотамии.
4. Храм, жилище и меблировка в Древней Месопотамии.
5. Коммерческие банки Вавилонии.
6. Кодекс Хаммурапи (XVIII в. до н. э.) как показатель высокого уровня культуры Месопотамии.
7. Бюрократическая система в Месопотамии.

Тема 2.2. Повседневная культура Древнего Египта

1. Древнеегипетская культура: просвещение, наука и техника.
2. Вера в загробную жизнь и церемония бальзамирования.
3. Костюм древних египтян.
4. Семья и брак, отношение к детям и основы их воспитания в Древнем Египте.

5. Питание и жилище древних египтян.

Тема 2.3. История повседневности Древней Индии

1. Быт индийцев и их общественный строй.

2. Семья и брак, воспитание и образование древних индийцев.

3. Костюм древних индийцев.

4. Питание и жилище в Древней Индии.

Тема 2.4. Повседневная культура Древнего Китая

1. Быт китайцев и их общественный строй.

2. Воспитание и образование древних китайцев. Культура детства.

3. Семья и брак в Древнем Китае.

4. Костюм и прически в Древнем Китае.

5. Питание и жилище в Древнем Китае.

6. Китайская чайная церемония: искусство и ритуал.

Тема 2.5. История повседневности Древней Японии

1. Быт японцев и их общественный строй.

2. Воспитание и образование в Японии. Культура детства.

3. Семейно-брачные отношения древних японцев.

4. Костюм, прически и украшения представителей разных сословий Японии.

5. Жилище в Древней Японии.

6. Культура питания и гостеприимства в Древней Японии. Чайная церемония.

Тема 2.6. Культура повседневности Греции и Рима в эпоху Античности

Повседневность Древней Греции

1. Общественные отношения в греческом полисе. Рабство и его основные формы.

2. Повседневная жизнь античного полиса: спорт и досуг.

3. Воспитание и просвещение в Древней Греции.

4. Город и жилище древних греков.

5. Питание и одежда древних греков.

Повседневность Древнего Рима

1. Население Рима и его социальное расслоение.

2. Воспитание и просвещение в Древнем Риме.

3. Отдых, развлечения и игры в Древнем Риме.

4. Город и жилище древних римлян.
5. Культура питания и костюм древних римлян.

Тема 2.7. История повседневности европейского Средневековья

1. Периодизация эпохи средневековой культуры. Материальные структуры.
2. Рыцарство и сеньориальные отношения. Крестьяне и горожане.
3. Христианский мир: влияние религии и церкви на формирование культуры, образования и науки в эпоху Средневековья.
4. Значение и роль городов как центров образования и науки в средневековой Европе. Особенности городской архитектуры.
5. Семья и брак. Положение женщины в средневековом обществе.
6. Питание и средневековый костюм.
7. Человек Средневековья: бытие и ментальность. Эсхатологические настроения средневекового человека.

Тема 2.8. История повседневности европейских народов в эпоху Возрождения

1. Среда обитания городских жителей в эпоху Возрождения. Жизнь города, его особенности.
2. Домашний быт – меблировка жилых помещений. Пища и утварь горожан и сельских жителей.
3. Семейно-брачные отношения в эпоху Возрождения. Куртуазность.
4. Тема смерти и конца света в эпоху Возрождения: повседневность и искусство.
5. Пища бедняков и пища богачей в Европе (XVI–XVIII вв.).
6. Костюм и мода эпохи Возрождения.

Тема 2.9. Культура повседневности Западной Европы в Новое и Новейшее время (конец XVIII–XX в.).

1. Социальные слои населения Западной и Центральной Европы и их характерные особенности в Новое и Новейшее время.
2. Хозяйственная деятельность. Разделение труда между мужчинами и женщинами в странах Европы.

3. Жилые и хозяйственные постройки у городского и сельского населения Европы.

4. Семья и брак в Новое и Новейшее время. Крестьянская и буржуазная семья.

5. Характерные особенности воспитания и образования в различных социальных слоях населения Европы в Новое время.

6. Питание и костюм в эпоху абсолютизма и галантный век.

7. Повседневная культура буржуазного века. Индустриальные структуры.

8. Питание и костюм в XIX в.

9. Интернационализация культуры и быта в странах Европы в XX в.

10. Ментальность общества XX в.

11. Технические изобретения и изменения в повседневной жизни в странах Европы в XX в.

Раздел 3. Культура повседневности России

Тема 3.1. Повседневность Древней Руси

1. Взаимодействие славянского, варяжского и кочевого элементов в культуре повседневности Древней Руси.

2. Влияние природно-климатических факторов, постоянных контактов и конфликтов с соседними кочевыми народами на формирование в национальном самосознании и русской культуре народных представлений о постоянстве, изменчивости, случайности, непредсказуемости, предопределенности человеческой жизни.

3. Формирование русской государственности в Киеве и Новгороде. Роль городов в объединении северных и южных восточнославянских племен и развитии в них культурных традиций.

4. Культура повседневности княжеского двора и дружины.

5. Повседневная жизнь женщины в Древней Руси.

6. Своеобразие верований и восточнославянской мифологии Древней Руси.

7. Роль древнерусского язычества в христианизации Руси и сохранении двоеверия.

Тема 3.2. Повседневность русского средневековья

1. Предпосылки и основные причины христианизации Руси.

2. Феномен русской средневековой культуры.
3. Роль Ярослава Мудрого в развитии средневековой русской культуры.
4. Значение «Повести временных лет» монаха Нестора, «Поучения» Владимира Мономаха, житий первых русских святых, летописных сводов для средневековой русской культуры.
5. Особенности обустройства и повседневной жизни городских и сельских жителей.
6. Основные черты повседневного быта славян, их материальная культура и быт.
7. Семейные нравы и традиционные праздники.

Тема 3.3. Повседневность в эпоху Просвещения

1. Военные и экономические реформы Петра I.
2. Преобразования Петра I в сфере образования, культуры и повседневной жизни.
3. Своеобразие дворянской культуры и ее место в истории русской культуры.
4. Особенности русской культуры в XVIII в.
5. «Женские правления» XVIII в. и их роль в развитии русской культуры и повседневной жизни россиян
6. Изменения в положения женщины и ее повседневном быту в XVIII в.
7. Тема 3.4. Русская повседневность в XIX в.
8. Специфика культуры повседневности русского столичного и поместного дворянства.
9. Повседневность «женского» и «детского» мира.
10. Особенности быта и ментальность военных, казаков, чиновников, разночинцев, духовенства.
11. Значение общины для культуры повседневности крестьян в хозяйственной, семейно-бытовой и духовной жизни.
12. Модернизация традиционной культуры повседневности русских.
13. Основные пути развития взаимодействия повседневной культуры между восточными славянами (русскими, украинцами, белорусами), восточными славянами и народами Поволжья, Северного Кавказа, Средней Азии, Прибалтики, коренными малочисленными народами.

14. Особенности частной жизни и повседневного быта женщины в XIX в.

Тема 3.5. Повседневность советской эпохи

1. Особенности жизнеобеспечения, быта и частной жизни в России в эпоху революции и Гражданской войны.

2. Проблемы женской эмансипации в советской России.

3. Государственная система поддержки материнства и детства и повседневный быт советской семьи.

4. Трагедия старой российской интеллигенции и формирование новой советской интеллигенции.

5. Повседневность в годы «сталинской» социалистической модернизации.

6. Великая Отечественная война: быт на фронте и в тылу.

7. Ментальность «сталинской» эпохи и ее влияние на повседневную культуру.

Тема 3.6. Повседневность постсоветской России (конец XX – начало XXI в.)

1. Повседневная жизнь советского народа после завершения Второй мировой войны.

2. Изменения повседневной жизни городского и сельского населения периода «оттепели».

3. Гендерные идеология и политика, гендерные аспекты повседневной жизни в 1960–1980-е гг.

4. Культура повседневности в условиях нарастания глубокого системного кризиса (эпоха «перестройки» и «демократических реформ» 1980–1990-х гг.).

5. Альтернативные варианты культуры (субкультуры) повседневности 1990-х гг.

6. Процесс культурных заимствований и его влияние на повседневную жизнь конца XX – начала XXI в.

Перечень вопросов для подготовки презентации

1. Какова роль храма и рынка в формировании средневековой ментальности?

2. Роль протестантской этики в становлении капитализма.

3. Охарактеризуйте изменения в устройстве городов в эпоху Нового времени.

4. Какие изменения в человеке произошли в результате борьбы за комфорт?

5. Раскройте взаимосвязь индивидуализма и изменений в структуре жилища.

6. Раскройте антропологические изменения эволюции жилища от дома к квартире.

7. Охарактеризуйте культуру еды и гостеприимства в традиционном и современном обществах.

8. Назовите причины актуальности исследования повседневности в гуманитарном знании второй половины XX в.

9. Как архаическое мировоззрение жителей и ландшафтные, климатические, биосферные, геополитические и этнопсихологические особенности восточных славян отразились в организации повседневной культуры московского типа, в ее материальных и духовных формах?

10. Какие черты соседства с кочевыми народами закрепились в повседневности?

11. Какие повседневные представления о судьбе, жизни, смерти, закономерности и случайности отразились в менталитете и повседневной культуре?

12. Чем объясняется исключительная устойчивость и долговечность древнерусского язычества в повседневной практике?

13. Как объяснить аморфность, бессистемность и избыточность восточно-славянской мифологии?

14. Роль восточнославянского язычества в христианизации Руси в оформлении культуры повседневности.

15. Повседневное поведение и власть.

16. Что такое менталитет культуры? Как менталитет соотносится с идеологией, обыденной культурой, специализированными формами культуры (религией, философией, наукой и искусством)?

17. Сравните менталитет русской культуры с ментальностью других национальных культур – западных или восточных.

18. Какие природные и геополитические факторы повлияли на менталитет русской культуры? Как соотносятся с менталитетом культуры «месторазвитие» и природное наследие народа?

19. Как менталитет связан с истоками национальной мифологии, образами мира?

20. Каково происхождение и объяснение «широты» русского духа, его «неукорененности», «бродяжничества», пассивности, бесформенности и других свойств, характерных для русской культуры на всех этапах ее исторического становления и развития?

Тематика докладов для дискуссии

Раздел 1. Теоретические аспекты культуры повседневности

Тема 1.1. Понятие и структура повседневности

1. Предмет и основные проблемы исследования феномена повседневности.

2. Сущность понятий «повседневность», «повседневная культура» и «быт».

3. Анализ основных характеристик повседневности.

4. Структуры повседневности.

5. Основные методы изучения повседневности.

6. Источники повседневности.

7. Основные факторы и механизмы формирования и динамики культуры повседневности.

Тема 1.2. Основные культурологические концепции

1. Повседневность как «неподлинная» форма бытия человека (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, Г. Маркузе, Б. Вальденфельс).

2. Феноменологические трактовки повседневности в социальных науках: А. Шюц, П. Бергер, Т. Лукман.

3. Герменевтический анализ как метод исследования повседневности (Х.Г. Гадамер).

4. Структурализм и его влияние на современные исследования повседневной жизни (Л. Леви-Брюль, К. Леви-Строс, П. Бурдьё).

5. Аналитика повседневности в контексте проблематизации технического развития Европейского общества: А. Турен, Д. Белл, Д. Гэлбрейт.

6. Франкфуртская школа и школа «Анналов».

7. Принцип анализа текстов повседневности Ю.М. Лотманом.

8. Отечественный исследования повседневности: М.М. Бахтин, В.Д. Лелеко, А.Я. Гуревич.

Раздел 2. Культура повседневности европейских народов

Тема 2.1. Культура повседневности Греции и Рима в эпоху Античности

1. Повседневность Древней Греции
2. Общественные отношения в греческом полисе. Рабство и его основные формы.
3. Повседневная жизнь античного полиса: спорт и досуг.
4. Воспитание и просвещение в Древней Греции.
5. Город и жилище древних греков.
6. Питание и одежда древних греков.
7. Повседневность Древнего Рима
8. Население Рима и его социальное расслоение.
9. Воспитание и просвещение в Древнем Риме.
10. Отдых, развлечения и игры в Древнем Риме.
11. Город и жилище древних римлян.
12. Культура питания и костюм древних римлян.

Тема 2.2. Культура повседневности Европейского Средневековья

1. Периодизация эпохи средневековой культуры. Материальные структуры.
2. Рыцарство и сеньориальные отношения. Крестьяне и горожане.
3. Христианский мир: влияние религии и церкви на формирование культуры, образования и науки в эпоху Средневековья.
4. Значение и роль городов как центров образования и науки в средневековой Европе. Особенности городской архитектуры.
5. Семья и брак. Положение женщины в средневековом обществе.
6. Питание и средневековый костюм.
7. Человек Средневековья: бытие и ментальность. Эсхатологические настроения средневекового человека.

Тема 2.3. История повседневности европейских народов в эпоху Возрождения

1. Среда обитания городских жителей в эпоху Возрождения. Жизнь города, его особенности.

2. Домашний быт – меблировка жилых помещений. Пища и утварь горожан и сельских жителей.

3. Семейно-брачные отношения в эпоху Возрождения. Куртуазность.

4. Тема смерти и конца света в эпоху Возрождения: повседневность и искусство.

5. Пища бедняков и пища богачей в Европе (XVI–XVIII вв.).

6. Костюм и мода эпохи Возрождения.

Тема 2.4. Повседневная культура Западной Европы в Новое и Новейшее время (конец XVIII–XX в.)

1. Социальные слои населения Западной и Центральной Европы и их характерные особенности в Новое и Новейшее время.

2. Хозяйственная деятельность. Разделение труда между мужчинами и женщинами в странах Европы.

3. Жилые и хозяйственные постройки у городского и сельского населения Европы.

4. Семья и брак в Новое и Новейшее время. Крестьянская и буржуазная семья.

5. Характерные особенности воспитания и образования в различных социальных слоях населения Европы в Новое время.

6. Питание и костюм в эпоху абсолютизма и галантный век.

7. Повседневная культура буржуазного века. Индустриальные структуры.

8. Питание и костюм в XIX в.

9. Интернационализация культуры и быта в странах Европы в XX в.

10. Ментальность общества XX в.

11. Технические изобретения и изменения в повседневной жизни в странах Европы в XX в.

Раздел 3. Культура повседневности России

Тема 3.1. Повседневность Древней Руси

1. Взаимодействие славянского, варяжского и кочевого элементов в культуре повседневности Древней Руси.

2. Влияние природно-климатических факторов, постоянных контактов и конфликтов с соседними кочевыми народами на формирование в национальном самосознании и русской

культуре народных представлений о постоянстве, изменчивости, случайности, непредсказуемости, предопределенности человеческой жизни.

3. Формирование русской государственности в Киеве и Новгороде. Роль городов в объединении северных и южных восточнославянских племен и развитии в них культурных традиций.

4. Культура повседневности княжеского двора и дружины.

5. Повседневная жизнь женщины в Древней Руси.

6. Своеобразие верований и восточнославянской мифологии Древней Руси.

7. Роль древнерусского язычества в христианизации Руси и сохранении двоеверия.

Тема 3.2. Повседневность русского средневековья

1. Предпосылки и основные причины христианизации Руси.

2. Феномен русской средневековой культуры.

3. Роль Ярослава Мудрого в развитии средневековой русской культуры.

4. Значение «Повести временных лет» монаха Нестора, «Поучения» Владимира Мономаха, житий первых русских святых, летописных сводов для средневековой русской культуры.

5. Особенности обустройства и повседневной жизни городских и сельских жителей.

6. Основные черты повседневного быта славян, их материальная культура и быт.

7. Семейные нравы и традиционные праздники.

Тема 3.3. Повседневность в эпоху Просвещения

1. Военные и экономические реформы Петра I.

2. Преобразования Петра I в сфере образования, культуры и повседневной жизни.

3. Своеобразие дворянской культуры и ее место в истории русской культуры.

4. Особенности русской культуры в XVIII в.

5. «Женские правления» XVIII в. и их роль в развитии русской культуры и повседневной жизни россиян

6. Изменения в положении женщины и ее повседневном быту в XVIII в.

Тема 3.4. Русская повседневность в XIX в.

1. Специфика культуры повседневности русского столичного и поместного дворянства.
2. Повседневность «женского» и «детского» мира.
3. Особенности быта и ментальность военных, казаков, чиновников, разночинцев, духовенства.
4. Значение общины для культуры повседневности крестьян в хозяйственной, семейно-бытовой и духовной жизни.
5. Модернизация традиционной культуры повседневности русских.
6. Основные пути развития взаимодействия повседневной культуры между восточными славянами (русскими, украинцами, белорусами), восточными славянами и народами Поволжья, Северного Кавказа, Средней Азии, Прибалтики, коренными малочисленными народами.
7. Особенности частной жизни и повседневного быта женщины в XIX в.

Тема 3.5. Повседневность советской эпохи

1. Особенности жизнеобеспечения, быта и частной жизни в России в эпоху революции и Гражданской войны.
2. Проблемы женской эмансипации в советской России.
3. Государственная система поддержки материнства и детства и повседневный быт советской семьи.
4. Трагедия старой российской интеллигенции и формирование новой советской интеллигенции.
5. Повседневность в годы «сталинской» социалистической модернизации.
6. Великая Отечественная война: быт на фронте и в тылу.
7. Ментальность «сталинской» эпохи и ее влияние на повседневную культуру.

Тема 3.6. Повседневность постсоветской России (конец XX – начало XXI в.)

1. Повседневная жизнь советского народа после завершения Второй мировой войны.
2. Изменения повседневной жизни городского и сельского населения периода «оттепели».

3. Гендерные идеология и политика, гендерные аспекты повседневной жизни в 1960–1980-е гг.

4. Культура повседневности в условиях нарастания глубокого системного кризиса (эпоха «перестройки» и «демократических реформ» 1980–1990-х гг.).

5. Альтернативные варианты культуры (субкультуры) повседневности 1990-х гг.

6. Процесс культурных заимствований и его влияние на повседневную жизнь конца XX – начала XXI в.

Вопросы к письменному коллоквиуму

1. Какова роль храма и рынка в формировании средневековой ментальности?

2. Роль протестантской этики в становлении капитализма.

3. Охарактеризуйте изменения в устройстве городов в эпоху Нового времени.

4. Какие изменения в человеке произошли в результате борьбы за комфорт?

5. Раскройте взаимосвязь индивидуализма и изменений в структуре жилища.

6. Раскройте антропологические изменения эволюции жилища от дома к квартире.

7. Охарактеризуйте культуру еды и гостеприимства в традиционном и современном обществах.

8. Назовите причины актуальности исследования повседневности в гуманитарном знании второй половины XX в.

Создание глоссария

Задание: студент составляет глоссарий (не менее 6 слов по каждой теме), работая с конспектами лекций, учебниками и словарями. Слова выписываются в отдельную тетрадь в алфавитном порядке.

Тема 1. Понятие и структуры повседневности

Культура, быт, повседневность, обыденное сознание, повседневная культура, обыденная культура, культура быта, повседневный опыт, время повседневности, социокультурная стратификация, пространство повседневности.

Тема 5. История повседневности Древней Индии

Брахманизм, Варны, Веды, гедонизм, жрец, заупокойный культ, каста, парии, нирвана, индуизм, буддизм, Ригведа, дхарма, чапати, тилака, ахимса, эндогамия, сари, дхоти, рупан, чоли, чапкан, тюрекек, шикханди, сикх, дервиш, баядерка, сарпеч, холи, джайнизм, Махабхарата, Рамаана и др.

Тема 6. Повседневная культура Древнего Китая

Инь и Ян, фанзы, канн, ишан, цзяолинпао, юаньлинпао, мань, рей, куань-инь, лунтайгоу, маншень, ципао, курма, жэнь, ли, даосизм, клинопись, конфуцианство и др.

Тема 7. История повседневности Древней Японии

Синта, дзэн, ками, сэйкеитти, кимоно, хакама, футано и косимаки, хаори, самурай, фундоси, дзюбан, косодэ, каммури, ситари, татэана, тенти-конген, татами, синдэн-дзукури, икебана, измото, сёдзи, сёин-дзукури, сима и др.

Тема 8. Культура повседневности Греции и Рима в эпоху Античности

Античность, полис, республика, демократия, гимназия, атриум, аристократия, ареопаг, ойкос, агора, агональность, лепта, калокагатия, катарсис, фатализм, ордер, миф, тога, трагедия, эллинизм, метеки, эргастерии, демагог, илот, апелла, эфор, апории, триединая хорей, гекатомба, мистерия, арте, гетера, авлетриды, диктериады, эфебы, криптии, акрополь, мегарон, андрон, симпозионы, гинекея, фидитии, хитон, гиматий, этос, эфоры, талант, стоики, эпикурейцы, софисты, сенат, плебей, плебейское собрание, трибуны, клиентела, нобилитет, муниципия, провинция, публиканы, всадники, патриции, олимпийские игры, академия, доминус, конкубинат, гладиатор, урбанизация, базилики, форум, домус, вилла, инсула, туника, стола, кальции и т. д.

Тема 9. История повседневности европейского Средневековья

Средневековье, схоластика, теодицея, теология, теократия, феодал, патристика, рыцарь, вассал, феодализм, христианство, богословие, Страшный Суд, эсхатология, папская Булла, духовно-рыцарские ордена, орден монашеский, ересь, инквизиция, иезуиты, индульгенция, монашество, инвеститура, альменда,

коммуна, линьяж, файдахи, целибат, анахоретство, литургия, евхаристия, скриптории, тривиум, квадриум, коллегии, донжон, камиза, бре, блио, гамбизон, упелянд, готический стиль, пламенеющая готика и т. д.

Тема 10. История повседневности европейских народов в эпоху Возрождения

Возрождение, тори, Столетняя война, протестантизм, реформация, контрреформация, пуритане, лютеранство, гуманизм, инквизиция, светская этика, каббала, папская булла, картезианство, абсентизм, симония, непотизм, мануфактура, гугеноты, кальвинизм, куртуазность, маньеризм, брутальность и т. д.

Тема 11. Культура повседневности Западной Европы в Новое и Новейшее время (конец XVIII–XX в.)

Новое время, Новейшее время, автокефальная церковь, атеизм, енгеника, классицизм, барокко, рококо, ампир, бидермайер, эклектика, модерн, романтизм, социализм, тоталитаризм, конформизм, конфессия, семиотика, социальная антропология, экзистенциализм, научная революция, научно-технический прогресс, Просвещение, естественное право, капитализм, интеграция, глобализация, демократизация, диффузионизм, эмпиризм, футурология, урбанизация, индукция, дуализм, галантный век, абсолютизм, пикантность, европейская триада, палладианство, филистерство, викторианство, джентльмен, буржуа, дендизм.

Темы рефератов

Тема 2. Подходы к изучению повседневности

1. Теория «долгого средневековья» Жака Ле Гоффа и «осень средневековья» Й. Хейзинга.

2. Теория культуры повседневности П. Бурдьё.

3. Э. Гидденс о проблеме личностной и групповой идентичности в условиях зрелого модерна.

4. Образ повседневности по Э. Левинасу и А. Шюцу.

5. Повседневность и аналитика подлинного бытия в философии М. Хайдеггера.

6. Противопоставление культуры повседневности духовному творчеству у Г. Зиммеля.

7. Особенности повседневного мышления в работах А. Шюца: повседневное мышление как система конструируемых типов.

Тема 8. Культура повседневности Греции и Рима в эпоху Античности

1. Религии и философские учения эллинизма, предва­рившие появление христианства.

2. Патриции, форум, плебеи, республика – происхождение этих слов и их трансформация в последующих цивилизациях.

3. Забота о себе в римской культуре.

4. Культура античности: представления греков и римлян о посмертном существовании души.

5. Забота о теле в античной Греции.

Тема 9. История повседневности европейского Средневековья

1. Причины и характер эпидемий в Средние века.

2. Дух и плоть в практиках христианской аскезы.

3. Храм и рынок в эпоху Средневековья.

4. Христианская мораль и нравы.

5. Религиозность и крестовые походы.

6. Формы солидарности в феодальном обществе.

7. Этос рыцаря и буржуа.

8. Особенности эсхатологических ожиданий и верований в эпоху Средневековья.

Тема 11. Культура повседневности Западной Европы в Новое и Новейшее время (конец XVIII–XX в.)

1. Основные тенденции в моде во второй половине XX в. и начале XXI в.

2. Экономическая культура в эпоху научно-технического прогресса.

3. Человек и техника в Новейшее время.

4. Новое понимание досуга в XX в.

5. Культура детства в странах Европы в XX столетии.

6. Изменение отношения к телу в странах Европы в XX в.

7. Поиск новых форм женского костюма в XX в.

8. Роль кинозвезд в распространении нового идеала женской красоты.

9. Новые тенденции в оформлении интерьера в XX в.

Источники для конспектирования

1. Адорно, Т.В. Негативная диалектика / Т.В. Адорно. – Москва: АСТ, 2014. – 512 с.
2. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Москва: Азбука, 2021. – 640 с.
3. Беньямин, В. Маски времени. Эссе о культуре и литературе / В. Беньямин. – Санкт-Петербург: Симпозиум, 2005. – 480 с.
4. Блок, М. Апология истории, или Ремесло историка / М. Блок. – Москва: АСТ, 2020. – 256 с.
5. Бродель, Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV–XVIII вв.: в 3 т. Т 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное / Ф. Бродель; пер. с франц. Л.Е. Куббеля. – 2-е изд., испр. – Москва: Альма Матер: Гаудеамус, 2023. – 701 с.
6. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. – Москва: RUGRAM, 2012. – 316 с.
7. Дневники придворных дам древней Японии / под ред. Ю.Г. Хацкевича. – Минск: Харвест, 2002. – 320 с.
8. Дюби, Ж. Европа в средние века / пер. с фр. – Смоленск: Полиграмма, 1994. – 310 с.
9. Жизнеописания трубадуров / сост. М.Б. Мейлаха. – Москва: Наука, 1998. – 742 с.
10. Казанова, Д. История моей жизни / Д. Казанова. – Москва: Октопус, 2019. – 656 с.
11. Образ человека в зеркале гуманизма: мыслители и педагоги эпохи Возрождения о формировании личности (XIV–XVII вв.): Учеб. пособие по пед. антропологии / Авт.-сост. О.Ф. Кудрявцев, Н.В. Ревякина. – Москва: УРАО, 1999. – С. 225–243.
12. Кнабе Г. Язык бытовых вещей / Г. Кнабе // Декоративное искусство СССР. – 1985. – № 6. – С. 39–43.
13. Ларошфуко де, Ф. Максимы. Мемуары / Ф. де Ларошфуко. – Москва: АСТ, 2011. – 352 с.
14. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф; под ред. Ю.Л. Бессмертного, пер. с фр. Е.И. Ле-

бедева, Ю.П. Малинин, В. Райцес. – Москва: Альма-Матер, 2023. – 400 с.

15. Лелеко, В.Д. Пространство повседневности в европейской культуре / В.Д. Лелеко. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2002. – 320 с.

16. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII–начало XIX века) / Ю.М. Лотман. – Москва: АСТ, 2020. – 640 с.

17. Макиавелли, Н. Государь / Н. Макиавелли. – Москва: Азбука, 2023. – 448 с.

18. Марцелин, А. Римская история / А. Марцелин. – Санкт-Петербург: Алетейа, 200. – 576 с.

19. Махабхарата. Рамаяна / сост. Б.А. Захарьин, П.А. Гринцер; пер. В. Потапова, С. Липкин. – Москва: ЁЁ Медиа, 2017. – 733 с.

20. Монтень, М. Опыты / М. Монтень. – Москва: АСТ, 2021. – 1216 с.

21. Ришелье, Арман-Жан дю Плесси. Мемуары / Арман-Жан дю Плесси Ришелье, пер. с фр. Т. Чугуновой. – Москва: АСТ, 2014. – 928 с.

22. Образ человека в зеркале гуманизма: мыслители и педагоги эпохи Возрождения о формировании личности (XIV–XVII вв.): Учеб. пособие по пед. антропологии / Авт.-сост.: О.Ф. Кудрявцев, Н.В. Ревякина. – Москва: УРАО, 1999. – С. 243–309.

23. Сен-Симон, А. Мемуары: в 2 т. / А. Сен-Симон. – Москва: Прогресс, 1991.

24. Транквилл, Г. С. Жизнь двенадцати Цезарей / Г.С. Транквилл, пер. М.Л. Гаспаров. – Москва: АСТ, 2021. – 480 с.

25. Февр, Л. Бои за историю / Л. Февр, пер. с фр. А. Бобович, М. Бобович, Ю. Стефанова. – Москва: Наука, 1991. – 632 с.

26. Хейзинга, Й. Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Й. Хейзинга, пер. Д.В. Сильвестрова. – Санкт-Петербург: Издательство Ивана Лимбаха, 2011. – 786 с.

27. Да Чертальдо П. Книга о добрых нравах / Пер. И.А. Красновой // Послушник и школяр, наставник и магистр. Средневековая педагогика в лицах и текстах. – Москва: РАО, 1996. – С. 321–370.

28. Шюц, А. Смысловая структура повседневного мира: очерки по феноменологической социологии / Сост. А.Я. Алхасов; Пер. с англ. А.Я. Алхасова, Н.Я. Мазлумяновой. – Москва: Институт Фонда «Общественное мнение», 2003. – 336 с.

29. Шюц, А. Структура повседневного мышления / А. Шюц // Социологические исследования. – 1988. – № 2. – С. 120-136.

30. Элиас, Н. Общество индивидов / Н. Элиас. – Москва: Праксис, 2001. – 336 с.

31. Элиас, Н. О процессе цивилизации: Социогенетические и психогенетические исследования: в 2 т. / Н. Элиас. – Москва, Санкт-Петербург: Университетская книга, 2001.

Задания для аудиторной и домашней самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие и структуры повседневности

Задание для аудиторной самостоятельной работы студентов:

1. Перечислите значимые характеристики повседневности. Какие характеристики повседневности делают ее трудной для осмысления? Поразмышляйте, какие из структур повседневного опыта наиболее важны в современной жизни.

2. Выпишите характеристики дома как культурной формы бытия, расставьте иерархию форм повседневной культуры вашего дома, быта.

3. Приведите примеры «текстов повседневной культуры».

Задание к домашней самостоятельной работе:

1. Изучите представления о культуре повседневности в современных российских исследованиях по материалам периодической печати (журналы «Этнографическое обозрение», «Вопросы культурологии», «Традиционная культура», «Вопросы философии», «Философия и культура»). Составьте перечень статей и резюме к ним.

2. Проведите обзор источников, дающих сведения о культуре повседневности (природные, демографические, изобразительные, письменные источники, дающие сведения для исследования культуры повседневности). Проведите анализ текста повседневности (на выбор – письма, публици-

стического произведения, театрального и кинопроизведения) и оформите его в виде эссе.

Тема 2. Подходы к изучению повседневности

Задание для аудиторной самостоятельной работы в группе:

1. Изучив различные концепции по исследованию повседневности, раскройте и систематизируйте их основные представления в виде таблицы:

Название направления (школы)	Имя исследователя	Определение повседневности	Основные положения концепции
------------------------------	-------------------	----------------------------	------------------------------

Задание к домашней самостоятельной работе:

1. Проведите анализ и составьте доклад по 1–2 источникам для обязательного конспектирования.

Цель анализа историографических работ – исследование конкретных методик, которые используют историки повседневности, а не разбор их эпистемологии, критика недостатков и т. д.

В отношении каждой историографической работы студентам предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Как, согласно данному автору, можно определить «культуру повседневности»?

2. Что является объектом исследования?

3. Какие автор использует источники (материалы)?

4. Какие вопросы ставит автор к своим источникам?

5. Как он организует свой текст? Макроструктура (структура содержания), микроструктура (организация материала внутри главы, раздела и т. д.).

Тема 7. История повседневности Древней Японии

Задание для аудиторной самостоятельной работы в группе:

1. Изучив основные особенности быта народов Древнего Востока, проведите сравнительный анализ основных структур повседневности и систематизируйте их в виде таблицы:

Структура повседневности/ страна	Древняя Месопотамия	Древний Египет	Древняя Индия	Древний Китай	Древняя Япония
Природные условия, климат					
Традиции питания					
Жилище и интерьер					
Средства гигиены и уход за телом					
Костюм и мода					
Пути и средства сообщения. Техника					
Эмоциональная жизнь					
Социальная жизнь: семья, детство, старость, смерть					

Тема 10. История повседневности европейских народов в эпоху Возрождения

1. Задание для аудиторной самостоятельной работы в группе (ответьте тезисно на вопросы):

2. В чем характерные особенности конструкции жилищ и интерьеров в эпоху Возрождения?

3. В чем различия бытовых условий различных слоев населения в данную эпоху?

4. Что вы можете сказать о нравственных идеалах эпохи Возрождения?

5. Охарактеризуйте эпоху Возрождения с точки зрения ее культуры повседневности.

Тема 11. Культура повседневности Западной Европы в Новое и Новейшее время (конец XVIII–XX в.)

Задание для аудиторной самостоятельной работы в группе:

1. Выпишите основные характеристики современного

повседневного молодежного стиля, сравните его с не современным, не молодежным или устаревшим повседневным стилем (по вашему выбору).

2. Назовите национальные характеристики повседневности. Как изменяется национальная самоидентификация в эпоху глобализации?

3. Опишите, в чем выразилось влияние научно-технических достижений на культуру повседневности XVIII–XIX вв.

4. Проанализируйте и оформите в виде таблицы сравнительные характеристики повседневной культуры западного и восточного типа.

Темы итоговой контрольной работы студентов

Итоговая контрольная работа № 1

1. Изучение истории повседневности в трудах историков школы «Анналов».

2. Теория цивилизационного процесса Н. Элиаса

3. Дисциплина и надзор у М. Фуко.

4. Общество контроля Ж. Делеза.

5. Человек в пространстве повседневности восточной культуры.

6. Право и мораль в древневосточных текстах повседневности.

7. Повседневная жизнь вещей (самостоятельный анализ одного из бытовых объектов).

8. Роль повседневности в современных культурных процессах.

9. Символика системы вещей дома.

10. Специфика повседневного труда.

Итоговая контрольная работа № 2

1. Культурологический и социологический анализ распределения ролей в семье с точки зрения исследования повседневности (страна, эпоха – на выбор).

2. Сравнительные характеристики городской и сельской культуры (страна, эпоха – на выбор).

3. Отношение к еде в различных культурах и исторических периодах (страна, эпоха – на выбор).

4. Отношение к детству, краткая характеристика представлений о воспитании в различных культурах (страна, эпоха – на выбор).

5. Отношение к старости в различных национальных культурах (страна, эпоха – на выбор).

6. Повседневная культура одежды (страна, эпоха – на выбор).

7. Мода как феномен повседневности (концепции моды, история костюма).

8. Феномен загородной виллы в античности и его восприятие в эпоху Ренессанса.

9. Всемирные выставки во второй половине XIX в. как феномен повседневной культуры.

10. Новые медиа и изменение представлений о теле в конце XX в.

11. Дом и его составляющие в рамках исследования повседневности (страна, эпоха – на выбор).

12. Особенности воспитания и образования в традиционных культурах Востока и Запада (сравнительный анализ).

Вопросы для экзамена

5-й семестр:

1. Понятие повседневности и его составляющие. Критерии выделения сферы повседневного опыта.

2. Структуры повседневности и источники ее изучения.

3. Философские и гуманитарные истоки аналитики повседневности XX в.

4. Феноменологические и герменевтические теории культуры повседневности.

5. Французский структурализм и его влияние на современные исследования повседневной жизни.

6. Теория культуры повседневности П. Бурдьё.

7. Теория повседневности в исторических науках. Школа «Анналов».

8. Анализ повседневной культурной истории Нового времени представителями франкфуртской школы.

9. Отечественные исследования культуры повседневности: М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман.

10. Повседневная культура Древнего Двуречья: основы банковского дела, письменность и образование, развитие науки и техники.

11. Питание и одежда в Древней Месопотамии.

12. История повседневности Древнего Египта: просвещение, наука и техника. Семья, культура детства и основы воспитания древних египтян.

13. Питание и одежда древних египтян.

14. История повседневности Древней Индии: семья, жилище, воспитание и образование.

15. История повседневности Древней Индии: питание и одежда, общественный строй.

16. Быт древних китайцев и их общественный строй. Семья, воспитание и образование.

17. Питание, жилище и одежда древних китайцев.

18. История повседневности Древней Японии: семья, жилище, воспитание и образование.

19. История повседневности Древней Японии: питание и одежда, общественный строй.

20. Повседневная жизнь античного полиса: спорт и досуг. Рабство в Древней Греции.

21. Воспитание и просвещение в Древней Греции. Город и жилище древних греков.

22. Питание и одежда древних греков.

23. Население Рима и его социальное расслоение. Отдых, развлечения и игры в древнем Риме.

24. Воспитание и просвещение в древнем Риме. Город и жилище древних римлян.

25. Культура питания и костюм древних римлян.

26. История повседневности Средневековой Европы: бытие и ментальность, материальные структуры.

27. Рыцарство и сеньюральные отношения. Крестьяне и горожане.

28. Культура питания и средневековый костюм.

29. История повседневности эпохи Возрождения: среда обитания городских жителей.

30. История повседневности эпохи Возрождения: меблировка жилых помещений, пища горожан и сельских жителей.

31. История повседневности эпохи Возрождения: одежда и мода.

32. Тема смерти и конца света в эпоху Возрождения: повседневность и искусство.

33. История повседневности Европы Нового времени: социальные слои населения. Жилые и хозяйственные постройки у городского и сельского населения Европы.

34. Характерные особенности воспитания и образования. Культура питания и костюм в Новое время.

35. Интернационализация культуры и быта в странах Европы в XX столетии.

6-й семестр:

1. Взаимодействие славянского, варяжского и кочевого элементов в культуре повседневности Древней Руси.

2. Формирование русской государственности в Киеве и Новгороде.

3. Культура повседневности княжеского двора и дружины.

4. Повседневная жизнь женщины в Древней Руси.

5. Своеобразие верований и восточнославянской мифологии Древней Руси.

6. Роль древнерусского язычества в христианизации Руси и сохранении двоеверия.

7. Предпосылки и основные причины христианизации Руси.

8. Феномен русской средневековой культуры.

9. Роль Ярослава Мудрого в развитии средневековой русской культуры.

10. Значение «Повести временных лет» монаха Нестора, «Поучения» Владимира Мономаха, житий первых русских святых, летописных сводов для средневековой русской культуры.

11. Особенности обустройства и повседневной жизни городских и сельских жителей средневековья.

12. Основные черты повседневного быта славян, их материальная культура и быт.

13. Семейные нравы и традиционные праздники средневековой Руси.

14. Военные и экономические реформы Петра I.
15. Преобразования Петра I в сфере образования, культуры и повседневной жизни.
16. Своеобразие дворянской культуры и ее место в истории русской культуры.
17. Особенности русской культуры в XVIII в.
18. «Женские правления» XVIII в. и их роль в развитии русской культуры и повседневной жизни россиян.
19. Изменения в положении женщины и ее повседневном быту в XVIII в.
20. Специфика культуры повседневности русского столичного и поместного дворянства XIX в.
21. Повседневность «женского» и «детского» мира XIX в.
22. Особенности быта и ментальность военных, казаков, чиновников, разночинцев, духовенства в XIX в.
23. Значение общины для культуры повседневности крестьян в хозяйственной, семейно-бытовой и духовной жизни XIX в.
24. Модернизация традиционной культуры повседневности русских XIX в.
25. Основные пути развития взаимодействия повседневной культуры между восточными славянами (русскими, украинцами, белорусами), восточными славянами и народами Поволжья, Северного Кавказа, Средней Азии, Прибалтики, коренными малочисленными народами в XIX в.
26. Особенности частной жизни и повседневного быта женщины в XIX в.
27. Особенности жизнеобеспечения, быта и частной жизни в России в эпоху революции и Гражданской войны.
28. Проблемы женской эмансипации в советской России.
29. Государственная система поддержки материнства и детства и повседневный быт советской семьи.
30. Трагедия старой российской интеллигенции и формирование новой советской интеллигенции.
31. Повседневность в годы «сталинской» социалистической модернизации.
32. Великая Отечественная война: быт на фронте и в тылу.

33. Ментальность «сталинской» эпохи и ее влияние на повседневную культуру.

34. Повседневная жизнь советского народа после завершения Второй мировой войны.

35. Изменения повседневной жизни городского и сельского населения периода «оттепели».

36. Гендерные идеология и политика, гендерные аспекты повседневной жизни в 1960–1980-е гг.

37. Культура повседневности в условиях нарастания глубокого системного кризиса (эпоха «перестройки» и «демократических реформ» 1980–1990-х гг.).

38. Альтернативные варианты культуры (субкультуры) повседневности 1990-х гг.

39. Процесс культурных заимствований и его влияние на повседневную жизнь конца XX – начала XXI в.

40. Основные тенденции современной молодежной культуры в России.

41. Религия и повседневность в современном российском обществе.

42. Массовая культура в истории России XX в.: достижения и потери.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Восточная литература. Средневековые исторические источники Востока и Запада. – URL: <https://www.vostlit.info>
2. История Древнего Рима. – URL: <https://ancientrome.ru>
3. История искусств. – URL: <http://artyx.ru>
4. Мир индейцев: история, культура, мифология, фотографии, фильмы. – URL: <https://www.indiansworld.org/#Yuzhnaya-Amerika>
5. Российская повседневность. Электронный архив. – URL: <https://daytodaydata.ru>
6. Руниверс. Электронная энциклопедия и библиотека: официальный сайт. – URL: <https://runivers.ru/>
7. Сайт XIII век. – URL: <https://thietmar.narod.ru/>

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Беловинский, Л.В. Культура русской повседневности: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Культурология» / Л.В. Беловинский. – Москва: Академический Проект, 2020. – 716 с.

2. Большаков, В.П. Повседневность и праздничность жизни в образах словесных и визуальных: монография / В.П. Большаков. – Москва: Проспект, 2021. – 527 с.

3. Борисов, С.Б. Школьная повседневность 1918–1968 гг.: опыт историко-антропологического исследования: монография / С.Б. Борисов; Министерство просвещения РФ; Шадринский гос. пед. ун-т; Центр культурно-антропологических исследований, кафедра филологии и социогуманитарных дисциплин. – Шадринск: Шадринский гос. пед. ун-т, 2021. – 126 с.

4. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учеб. пособие / С.А. Вишняков. – Москва: ФЛИНТА, 2012. – 64 с.

5. Георгиева, Т.С. Культура повседневности: учеб. пособие: В 3 кн. Кн. 1. Частная жизнь и быт древних обществ / Т.С. Георгиева. – Москва: Высшая школа, 2005. – 335 с.

6. Георгиева, Т.С. Культура повседневности: учеб. пособие: В 3 кн. Кн. 2. Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней / Т.С. Георгиева. – Москва: Высшая школа, 2006. – 479 с.

7. Георгиева, Т.С. Культура повседневности: учеб. пособие: В 3 кн. Кн. 3. Частная и общественная жизнь в современном мире / Т.С. Георгиева. – Москва: Высшая школа, 2007. – 551 с.

8. Георгиева, Т.С. Русская культура: история и современность: учеб. пособие / Т.С. Георгиева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 608 с.

9. Горелов, А.А. История русской культуры: учебник / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 387 с.

10. История культуры повседневности: учеб. пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. – Москва: Проспект, 2019. – 496 с.

11. История русской культуры IX – начала XXI века: учеб. пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин / Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – Москва: ИНФРА-М, 2014. – 432 с.

12. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до 20 века: учеб. пособие / М.И. Козьякова. – Москва: Согласие, 2002. – 360 с.

13. Кондаков, И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие / И.В. Кондаков. – 3-е изд. – Москва: Университет, 2007. – 360 с.

14. Марков, Б.В. Культура повседневности: учеб. пособие / Б.В. Марков. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 352 с.

Дополнительная

1. В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество / Под ред. О.К. Румянцева. – Москва: Академический проспект, 2005. – 528 с.

2. Волков, С.М. История русской культуры XX века: От Льва Толстого до Александра Солженицына / С.М. Волков. – Москва: Эксмо, 2010. – 352 с.

3. Галин, С.А. Отечественная культура XX века: учеб. пособие / С.А. Галин. – Москва: Юнити-Дана, 2003. – 479 с.

4. Георгиева, Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие: учеб. пособие / Т.С. Георгиева. – Москва: Аспект Пресс, 2008. – 397 с.

5. Карнович, Е.П. Очерки старинного быта Польши / Е.П. Карнович. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. 159 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/10365> (дата обращения: 18.10.2019).

6. Козьякова, М.И. Эстетика повседневности. Материальная культура и быт Западной Европы XV–XIX вв. / М.И. Козьякова. – Москва: ГИТИС, 1996. – 176 с.

7. Короткова, М.В. Культура повседневности. История костюма / М.В. Короткова. – Москва: Владос, 2002. – 304 с.

8. Кулишер, И.М. История экономического быта Западной Европы: в 2 т. Т. 1. Средневековье / И.М. Кулишер. – Москва: Юрайт, 2025. – 384 с.

9. Кулишер, И.М. История экономического быта Западной Европы: в 2 т. Т. 2. Новое время / И.М. Кулишер. – Москва: Юрайт, 2025. – 495 с.

10. Лотман, Ю. М. История и типология русской культуры: Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История литературы и культуры / Ю.М. Лотман. – Санкт-Петербург: Искусство-СПб, 2002. – 768 с.

11. Марков, А.П. Отечественная культура как предмет культурологии: учеб. пособие для студ. вузов по специальности «Культурология» / А.П. Марков; Санкт-Петербургский гум. ун-т профсоюзов. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гум. ун-т профсоюзов, 1996. – 285 с.

12. Мезин, С.А. История русской культуры X–XVIII веков: учеб. пособие по дисциплинам «Культурология» и «Отечественная история»: для учащихся старших классов и студентов вузов / С.А. Мезин. – 2-е изд., перераб. – Москва: Центр гуманитарного образования, 2003. – 288 с.

13. Русская культура / А.А. Волков, Б.П. Голдовский, Ю.А. Дмитриев [и др.]. – Москва: Энциклопедия, 2007. – 320 с.

14. Рябцев, Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII–XIX вв.: учеб. пособие / Ю.С. Рябцев. – Москва: Владос, 1997. – 432 с.

15. Соловьев, В.М. Русская культура: с древнейших времен до наших дней / В.М. Соловьев. – Москва: Белый город, 2004. – 736 с.

16. Яковкина, Н.И. История русской культуры: XIX век: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Н.И. Яковкина. – 2-е изд., стереотипное. – Санкт-Петербург: Лань, 2002. – 576 с.

Формат 64х80/16. Подписано в печать 18.02.2025
Объем 3,75 усл. п. л. Тираж 100 экз. Заказ 1107

Отпечатано в РИЦ СГИК

